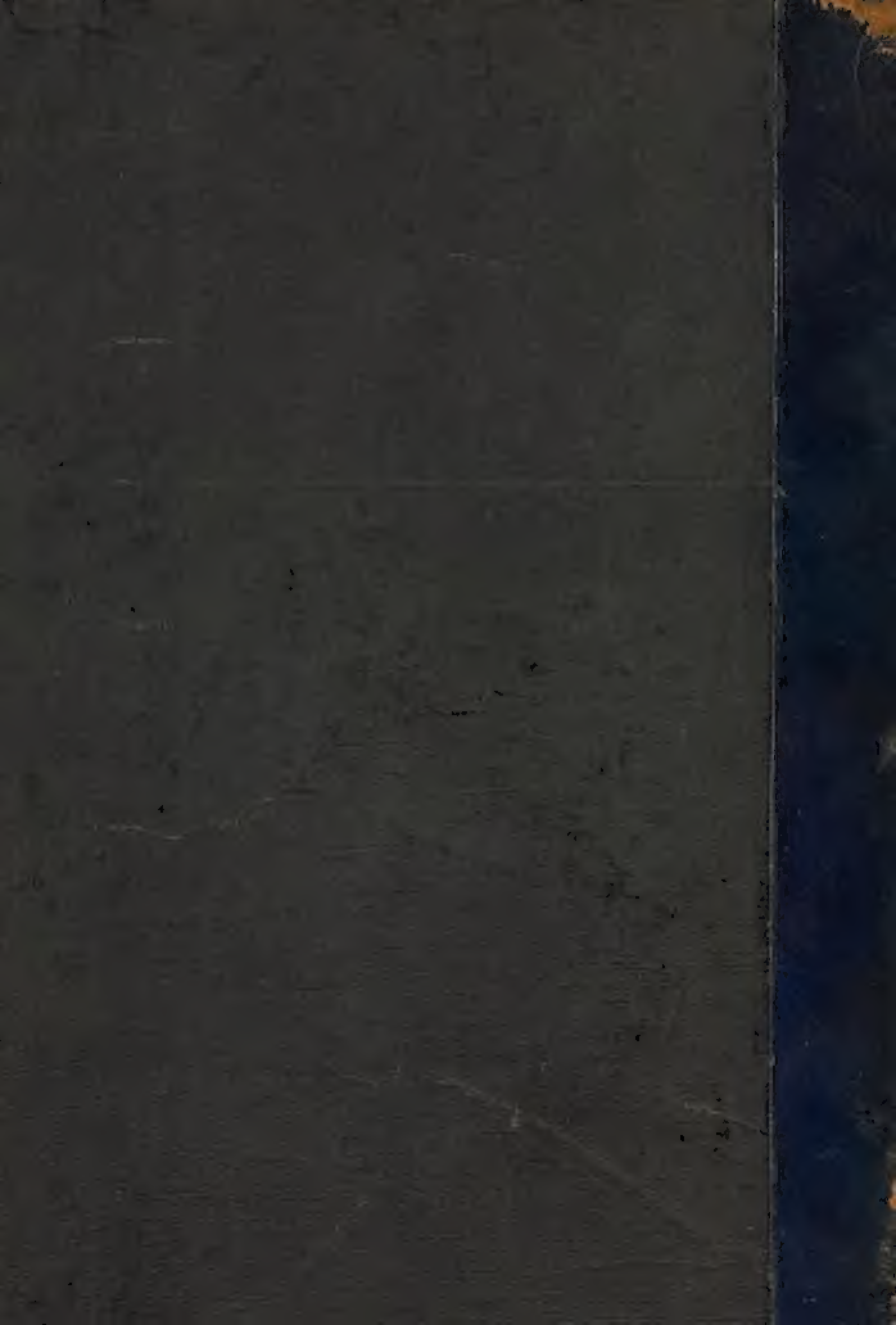
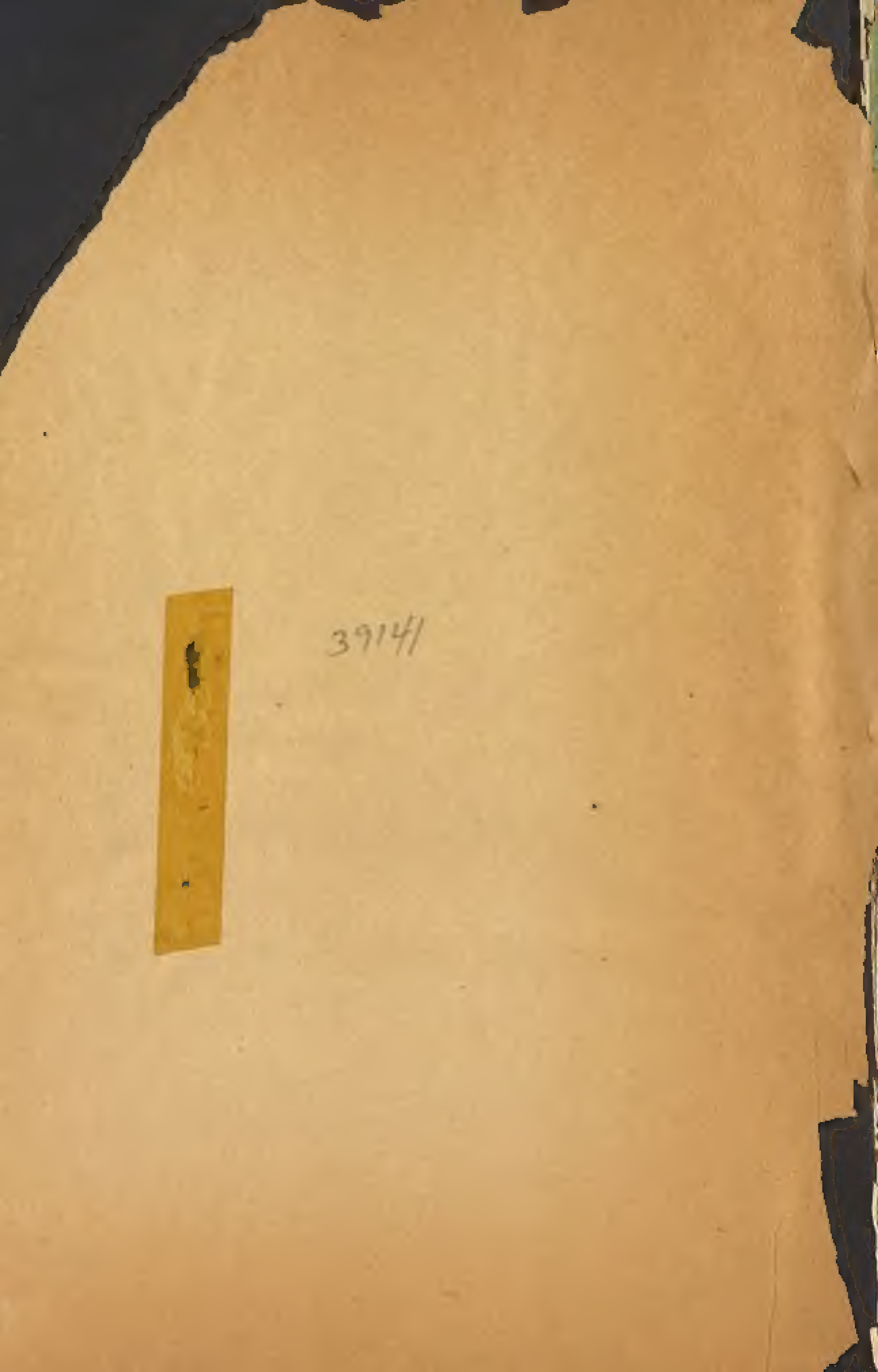




الجاسوس

على

القاموس

تأليف

﴿ احمد فارس افندى ﴾

﴿ صاحب الجوائب ﴾

قسطنطينية

طبع في مطبعة الجوائب

سنة

١٢٩٩

الحمد لله الذي جعل هذا اللسان * نورا للاذهان * ووسيلة للعرفان * وانطق به الوف الوف من ذوي القدر والشان * والتاج والصولجان * في كل مكان وزمان * فاشتغلوا بعلومه حتى شغلوا عن ملاذ الابدان * وتنافسوا فيه كما يتنافس في الحسان * ودونوا فيه كتبا لم تزل متلوة الى الآن * مع حؤول الاحوال وتعاقب الازمان * وتتابع الفتن وتتابع المحن والعدوان * فيمكن ان يقال بالبرهان * ان ألسنة سائر الامم تغيرت عن اصل وضعها فآلت كالشنان * ورميت بالشنآن * وهذا اللسان الرفيع الشان * باق كما كان * وسيبقى كذلك بقوله تعالى إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ * وان كان قد طرأ عليه عرض تغيير في التخاطب فجوهره في الكتابة مطلقا لم يعتره تغيير ولا تبديل * وما ذلك الا منة من الرحمن * والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي انزل عليه القرآن * واوتي الحكمة والبلاغة والبيان * والحجة والبرهان * فقمع اهل الكفر والطغيان * والزور والبهتان * وعلى آله وصحبه ذوي الفضل والاحسان ﴿ وبعد ﴾ فاني لما رأيت في تعاريف القاموس للامام القاضي مجد الدين الفيروزابادي قصورا وابهاما * وايجازا وايهاما * وترتيب الافعال ومشتقاتها فيه محوج الى تعب في المراجعة * ونصب في المطالعة * والناس راوون منه * وراضون

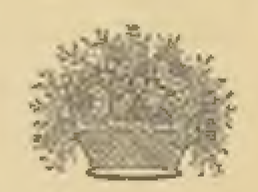
عنه * احببت ان ابين فى هذا الكتاب من الاسباب ما يحض اهل العربية فى عصرنا هذا على تأليف كتاب فى اللغة يكون سهل الترتيب واضح التعاريف * شاملا للالفاظ التى استعملها الادباء والكتاب وكل من اشتهر بالتأليف * سهل المجتنى دانى الفوائد * بين العبارة وافى المقاصد * فان هذا اللسان وان يكن قد تضوع نشره * ونشر تضوعه * ورفع قدره * وقدر رفعه * وصفت موارده * وورد صفاؤه * ووفت محامده * وحمد وفاؤه * وقام شاهد بيانه * وشهد قيام تبيانه * و بزغت انواره فانار بزوغها * وسبغت استاره فاجار سبوغها * وشرق سائره وسار شارقه * ورقت اسرته وسر بارقه * وسبق جواده وجاد سابقه * فما اجدره بان يكون لسان ذوى الحكمة والاحكام * وما اقدره على ان يصون مكان اولى الحرمة والاحلام * الا ان ألسنة الاجانب زاحمته فى هذا العصر فكادت تحلئ عنه اهله * وتحجب عنهم ظله * وتحبس وابله وطله * لان ترتيب كتب لغاتهم اسهل * والوصول اليها اعجل * ولا سيما انها قليلة المشتقات * وليس فى تعريف الفاظها كبير اختلاف فى الروايات * اما من يتعاطون منا التجارة * ويحملون عبء الامارة * فانهم يزعمون ان اللغة العربية لا تصلح فى هذا الزمن لهاتين الخطتين * فلابد من الاستعانة بكلام الاجانب وان ادى ذلك الى حطتين * كلا وربك ما رووا ولا صدقوا * وما دروا انهم بالذى عاب نفسه لحقوا * لانهم ما قالوا ذلك الا لحرمانهم منها * وقصورهم عنها * فمن ثم مست الحاجة الى زيادة تفصيل لمفردات لغتنا ومركباتها * وتبيين لاصولها من متفرعاتها * وافراز لافعالها من مشتقاتها * وذلك لا يتأتى الا باظهار ما فى القاموس من القصور والخلل * بنوع لا يحمل القارئ على الملل * ولا يقنطه من تحصيل فوائد اللغة التى هى خير محصل * غير قاصد بذلك التنديد بالمعايب * او التعديد للمثالب * فان المؤلفين الاولين رحمهم الله الفوا وبرعوا واجادوا * وصنفوا ونقموا وافادوا * غير انهم الفوا كتبهم على حسب افهامهم واذهانهم * وافهام اهل زمانهم * فاختصروا واوجزوا * واشاروا ورمزوا * واعظم شاهد على ذلك انهم لم يضبطوا كلامهم على مثال * فكأن التصحيف لم يكن يخطر لهم ببال * ما عدا صاحب القاموس فانه تنبه لهذا الخلل * فضبط الكلام على مثل غير مقتنع بضبط القلم كما اشار اليه فى الخطبة فنعم ما فعل * بل كانوا يكتبون ايضا بلا نقط * وهم آمنون ان يطرأ على كلامهم تحريف او غلط * فلا تكاد تجد كتابا قديما الا على هذا النمط * ومن هنا كثر الخلاف فى الروايات * واتسع المجال فى التأويل ما بين نفى واثبات * واحتمال واثبات * وفضلا عن ذلك فان حروف الهجاء فى العربية متقاربة فى الشكل كتقاربها فى النطق * فلا غرو ان تلتبس على قارئها وان كان من احذق الحلق * ألا ترى ان خلاف القرآءة وقع ايضا فى الكلام القديم *

تنزيل الحكيم العليم • فقد قال العلامة الشيخ خليل بن ايبك الصفدي رحمه الله ما نصه
واما في الزمن القديم فقد وقع لبعض القرآء عجائب وغرائب ذكر منها الدارقطني رحمه الله
جملة في كتاب التصحيف له ولهذا كان يقال قديما لا تأخذوا القرآن من مصحفي ولا الحديث من
صحفي اذ التصحيف متطرق الى الحروف فيقرأ المهمل منها معجما والمعجم مهملا على انه قد وقع
في القرآن العظيم احرف احتمل هجاؤها لفظين وهو قراءتان من ذلك قوله تعالى هنالك
تبلو كل نفس ما أسلفت وتتلو • وقوله تعالى ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا وتثبتوا • وقوله
تعالى الذين ينفقون اموالهم ابتغاء مرضات الله وتثبيتا من انفسهم وتبيينا • وقوله تعالى أفلم
ييئس الذين آمنوا ويتبين • وقوله تعالى واذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك وليبيتوك •
وقوله تعالى تقاسموا بالله لنبيتنه ولنثبتنه • وقوله تعالى ولنبوئنهم من الجنة غرفا ولنثوينهم •
وقوله تعالى واذ جعلنا البيت مثابة ومنابة وألعنهم لعنا كثيرا وكبيرا قل فيهما اثم كبير
وكثير • وابتغوا ما كتب الله واتبعوا وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن وعند
الرحمن • وهو الذي يرسل الرياح بشرا ونشرا • وانظر الى العظام كيف ننشرها
وننشزها • فاغشيناهم فهم لا يبصرون فاعشيناهم • وقد شغفها حبا وقد شعفها •
ولا تجسسوا ولا تحسسوا • فمن خاف من موص جنفا وحيفا • وان لك في النهار سبحا
طويلا وسبخا اي خفا • وهو الذي يسيركم في البر والبحر وينشركم • وانما المؤمنون اخوة
فاصلحوا بين اخويكم واخوتكم • وحتى اذا فزع عن قلوبهم وفرغ • واصبح فؤاد
ام موسى فارغا وفزعا • وأاذا ضللنا وصللنا اي تغيرنا • وقبضت قبضة من اثر الرسول
وقبصت قبصة • وتالله لأكيدن اصنامكم وبالله • وان كان مكرهم لَتزول ولتزول •
واذكر اسم الله عليها صواف وصوافي اي خالصة وصوافن قرآءة ابن عباس •
وحتى يلج الجمل في سم الخياط والجمل قرآءة ابن عباس وهو قلس من قلوس السفن •
وقضى ربك ان لا تعبدوا الا اياه ووصى ربك في قرآءة ابن عباس قال لو قضى ذلك لما
عبدوا سواه • وان يدعون من دونه الا اناثا والا اوثانا في قرآءة عائشة وقد قرئ ايضا انثا
وأثنا • قلت هذا الذي ذكره من اختلاف القرآءة قليل من كثير فمن شاء الزيادة فعليه
بالكشاف قال واما تصحيف الفقهاء فهو كثير ايضا قال يوما بعض المدرسين ولا يكون النذر
الا في قربة قاله بالياء آخر الحروف وهو بالباء الموحدة مضموم القاف وقال بعضهم ويكره القرع
ويحب الخيار وانما هو يكره القزع ويحب الختان بالجيم وقال بعضهم يوما قال الشافعي
يستحب في المؤذن ان يكون صبيا فقيل له ما العلة في ذلك قال ليكون قادرا على الصعود في
درج المأذنة وانما هو صيتا من الصوت • واما تصحيف المحدثين فقد دون الناس في ذلك
جملة من ذلك ما حكاه ابو احمد الحسن العسكري قال حكى القاضي احمد بن كامل قال حضرت

بعض

بعض مشايخ المحدثين من المغفلين فقال عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن الله عن رجل فقلت من هذا الذى يصلح ان يكون شيخ الله فاذا هو قد صحفه واذا هو عز وجل * قال العسكرى واخبرنى ابو على الرازى قال كان عندنا شيخ يروى الحديث وكان من المغفلين روى ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يغسل خصى جاره وانما هو يغسل حصى جاره بالحاء المهملة اولا وبالجيم ثانيا * واما الكتاب فصحف منهم جماعة بحضرة الخلفاء والملوك قرأ بعضهم يوما ابو معسر المنجم بالسين المهملة من الاعسار وبالتاء ثالثة الحروف المشددة وبالخاء المعجمة من التخمة وانما هو ابو معشر المنجم * وقرأ بعض كتاب المأمون قصة فقال ابو ثريد بالثاء رابعة الحروف فقال المأمون كأننا اليوم جوعان احضروا له ثريدا فاحضروا له فأكل ثم قرأ بعد ذلك فلان الحمصى فقال هو ممعود ليس بعد الثريد الا الخبيص احضروا له خبيصا وكانت الحمصى * وقرأ يوما بعض الاكابر على السلطان الملك الناصر قصة قال فيها والمملوك من حملة الكتاب فقرأها من حملة الكتان فقال السلطان من حملة الكتاب العزيز * وكتب سليمان بن عبد الملك الى ابن حزم امير المدينة ان أحص من قبلك من المخنثين فصحف كاتبه وقرأ اخص بالخاء المعجمة فدعاهم الامير وخصاهم وفى الجملة فما احد سلم من التصحيف والتحريف حتى الائمة الاعلام منهم من ائمة البصرة اعيان كالخليل بن احمد وابى عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر وابى عبيدة معمر بن المثنى وابى الحسن الاخفش وابى عثمان الجاحظ وابى زيد الانصارى وابى عمر الجرمى وابى حاتم السجستانى وابى العباس المبرد ومن ائمة الكوفة اكابر كالكسائى والفراء والمفضل الضبى وحماد الراوية وخالد بن كلثوم وابن الاعرابى ومحمد بن حبيب وابن السكيت وابى عبيد القاسم بن سلام وعلى اللحيانى وابى الحسن الطوسى وابى العباس ثعلب انتهى مع تقديم وتأخير ومثله ما فى المزهر وذلك لان اللغة العربية بحر لا يدرك اقصاه * ولا يبلغ منتهاه * ولان حروف الهجاء فيها متشابهة الوضع كما تقدم * كأنها نقوش اريد بها الزينة لما يرقم * كما يزين النقش الدرهم * ولهذا كثيرا ما فكرت فى الاضراب عن هذا الكتاب * حيث كان موضوعه اللغة وهو موضوع يرضى فيه ممارسه من الغنيمة بالاياب * اذ ما عرج فى مراقيه احد الا عرج * ولا رجى بلوغ غايته الا ترج * ويشهد الله تعالى المطلع على ما تكنه الصدور * المجازى كل انسان بحسب عمله من باد ومستور * انى لم ينشطنى للتأليف سوى الرغبة فى حث اهل العربية على حب لغتهم الشريفة * والرتوع فى ساحتها المنيفة * وحث اهل العلم على تحرير كتاب فيها خال من الاخلال * مقرب لما يطلبه الطالب منها من دون كلال * فانى رأيت جميع كتب اللغة مشوشة الترتيب كثر ذلك او قل * وخصوصا كتاب القاموس الذى عليه اليوم المعول * فان مؤلفه رحمه الله التزم فيه الايجاز * حتى جعله ضربا من

الالفاظ * لكنى التزمت القصد * فيما اوجهه عليه من النقد * بل ارد عنه اعتراض المحشى والشارح حين اجد مجالا للرد * فانى لست ممن يبخسون الناس اشياآهم * او يتعامون عن احسانهم فلا يرون الا اسوآهم * على انى معترف بان لصاحب القاموس علىّ فضلا كبيرا * ومنه توجب ان اكون لهما ما عشت شكورا * فانه هو الذى الجأنى الى الخوض فى بحر اللغة الزاخر * لاستخراج جوهرها الفاخر * بعزم غير فاتر * وجد غير عاثر * حتى ابرزته عيانا للناظر * لكن الحق احق بان يتبع * والعلم اكرم امانة تودع * وحقه ان لا يداجى فيه * وان يستوى فيه الوضيع والوجيه * فهذه غايتى الوحيدة من تأليف هذا الكتاب * لا التبجح بانى اتيت بشئ عجاب * فان مثال التبجح كان لى نذيرا * وحذرنى من الاستهداف لتعنت النقاد تحذيرا * فمن رأى فى عملى هذا شيئا يشين * فليسترد بانى اخلصت القصد وافرغت الجهد فى اظهار الحق للمتبصرين * وسميته ﴿ الجاسوس على القاموس ﴾ وهو مرتب على نقود مختلفة * لكنها تقصر عن ان تلاقى ما فى القاموس من انواع الخلل المكتشفة * فما فاتنى منها لكثرتها وقلة جهدى * فهو موكول الى من يأتى بعدى * ويقصد قصدى * اما ما فاتنى من الاعتراض على عجمته فانه اكثر من ان يحصر * واوفر من ان يشر * فلم اتعمد استقراءه * ولم استقص احصاءه * اذ كان امرا مبرما * وعتبا مسئما بل مسقما * فاقتصرت منه بنموذج يغنى قليله عن المزيد * ويسنى الاكثار منه للمستزيد * ويكفى من القلادة ما احاط بالجيد * وربما كررت نقدا فى موضعين فاكثر * اذا اقتضى نسق التأليف ان يكرر * فلا تحسبنه نسيانا او ذهولا * او سهوا او غفولا * وهبه كذلك فالفائدة من تمكينه فى ذهن القارى تجعله مقبولا * فهذا عذرى لدى اهل التحصيل * ولدى من عانى التأليف فى اللغة وحمل عبئه الثقيل * اما ما نقلته من كتب اللغة فلم ارقمه الا بعد ان قرأته عدة مرار * وظهر لى انه ليس عليه من اعصار التحريف والتصحيف ادنى غبار * فاذا وقع شئ من ذلك فى هذا الكتاب فعذرى عنه انه شعار الخلق الضعيف * ودثار كل من استهدف للتصنيف * وهذا بيان انواع النقود وعدتها اربعة وعشرون * مع خاتمة بذلت فيها غاية الممنون * واستخرجت لها اقصى الجهد المكنون * والجد المصون



﴿ النقد الاول ﴾

في الكلام على خطبة المصنف

﴿ النقد الثاني ﴾

في اهمال تعاريفه والتسمية ومخارجها ووقوع القلب والابدال

﴿ النقد الثالث ﴾

في قصور عبارته وابهامها وغموضها وتعميمها وتخصيصها

﴿ النقد الرابع ﴾

في ابهام عبارته في المصدر والمشتق والمضعف والجمع والمفرد والمعرب وغير ذلك

﴿ النقد الخامس ﴾

في عدوله عن سوق المعاني على نسق اصلها الذي وضعت عليه
بل يقحم بينها الفاظا اجنبية تبعدها عن حكمة الواضع

﴿ النقد السادس ﴾

في تعريفه اللفظ بالمعنى المجهول دون المعلوم الشائع

﴿ النقد السابع ﴾

فيما قيده في تعاريفه وهو مطلق

﴿ النقد الثامن ﴾

في تسمية المصنف وتغييره

﴿ النقد التاسع ﴾

فيما اهمل الاشارة اليه واخطأ موضع ايراده

﴿ النقد العاشر ﴾

فيما ذكره مكررا في مادة واحدة

﴿ النقد الحادي عشر ﴾

في عدوله عن الاضداد

﴿ النقد الثاني عشر ﴾

في عدوله عن القلب والابدال

﴿ النقد الثالث عشر ﴾

في تعريفه الدوري والتسلسلي

﴿ النقد الرابع عشر ﴾

فيما ذكره من فصل الفصول والحدود والمبالغة واللغو

﴿ النقد الخامس عشر ﴾

في خلطه الفصيح بالضعيف والراجح بالمرجوح وعدوله عن المشهور

﴿ النقد السادس عشر ﴾

فيما لم يخطئ به الجوهري مع تخطئته له وفيما خطأه به ثم تبعه عليه وفيما نعت به عليه محض تحامل

﴿ النقد السابع عشر ﴾

فيما قصر فيه عن الجوهري

﴿ النقد الثامن عشر ﴾

في انه يذكر بعض الالفاظ الاصطلاحية ويهمل بعضها

﴿ النقد التاسع عشر ﴾

فيما ذكره في مادته ملة اعنى من دون تفسير له

﴿ النقد العشرون ﴾

فيما ذكره في غير موضعه المخصوص او ذكره ولم يفسره

﴿ النقد الحادي والعشرون ﴾

فيما ذكره في موضعين غير منبه عليه وربما اختلفت روايته فيه

﴿ النقد الثاني والعشرون ﴾

فيما وهم فيه لخروجه عن اللغة

﴿ النقد الثالث والعشرون ﴾

في خطائه وتحريفه وتصحيفه وتخالفه لائمة اللغة وفيه فصل من حرار اللغة

﴿ النقد الرابع والعشرون ﴾

في خصوص غلطه في تذكيره المؤنث وتأنيثه المذكر

﴿ الخاتمة ﴾

في افعل المتعدي واللازم

هذا

هذا ولما تم الكتاب على هذا المنوال * ورأيته جديرا بطلوع الاقبال * ومصافحة
الاقبال * حدثتني نفسي ان اهديه لاحب الناس * واجل مثال * لجهة كرم والندى *
الذي تحلى الكون بوجوده * وانتعش اهل الدنيا بجوده * ومد أمره وآماله في اللغة
العربية * ما زال جمع المسائل الاسلامية * ولاحيى الآثار الهندية * السيد الكريم
الحسيب * الذي تشرف بخدمته الصاهر الاعرطاس والنفس * سيد العجم * وسيدنا
الميم * محمد صديق حسن خان بهادر ملك بهوبال المفخم *

* هو الليث الآتي بكل صنيعة * تقصر عن ادراكها صنعة العجم *
* فأنى مجاريه المكرمات له * في جامعا بالفضل والحلم والعلم *
* فلو انصفت دهرا وجدته * لمن يحسن الشأن هذا بلا ذم *
* هفت منشآت الدهر من حسنه * كما انصب العدل سيف دجى علم *
* واحيى ربوع الجود بعد اندراسها * فيمسي [illegible] فتى درر اليم *
* فكم من مسمع ذي بأسه يسعى * نعمت به عن حاتم واخ المعشم *
* اذا ذكرت اوصافه عند عالم * ادرته عيانا من يحصل من رقم *
* فعن درسوها فهي ترشدكم الى * وجوه المعاني والدراية والحزم *
* خلائق ما شينت بنقص وانما * حقيقتها ترنو على شامخ الفهم *
* كذلك يؤتى الله من شاء فضله * وليس الذي يؤتيه يدرك بالوهم *

فقد رأيت انه حفظه الله نوه بما وقف عليه من ذلك في بعض مؤلفاته * فاعتقدت انه يستحسن
هذا التأليف الفاخر ويوجه بعنايته * فلما اتصل ذلك بمسامعه الشريفة * هزته الاريحية
التي هي طبيعة ذاته * فزخر بحر افضاله * وصدر امره السامي * بطبع هذا
الكتاب في مطبعة الجوائب * كما طبع غيره من قبل مؤلفاته التي عمت بها كل موضع رؤيته
بحث * وموضع في [illegible] * ليكون عند طلاب العربية مشهورا * وفي
نواديهم مأثورا * فحق على شكر نعمته * والدعاء بطول عمره وبقائه * كما حق
الشكر لحضرة زوجه الكريمة * ذات المواهب العميمة * والمحاسن الصحيحة * سيدة
[illegible] * المحروسة بعين عناية ذي الجلال * سيدة شاه جهان بيكم ملكة بهوبال * فكم
عمرت ايديها بيوت ذوي الحاجات * واجتث صنوف محتدي [illegible] * وناهيك
بما تبرعت به في مدة الحرب الاخيرة * من اعانة الدولة العلية بمبلغ وافر * مما دل على
جلالة قدرها * وعظم برها *

* لئن زان الكرائم عقد در * فزينة شاه جهان بيكم مناقب *
* تسابق مدحها وجدا يديها * فسارا في المشارق والمغارب *

* اذا علت النساء وفي وعجز * عن الابطال في نيل المراتب *
* فذاك العيب جلت عنه شانا * فان لامرها تعنو المناصب *
* ولا عجب اذا زادت عليهم * فان الزيد للتأنيث واجب *
* كأني حين امدحها ارى من * سواد النقس انوار الكواكب *
* ويمنعني عن الاكثار منه * واحذر ان تخونه شوائب *
* تبارك من براها من كمال * تنزه عن مقالة المعايب *
* ودامت ملجأ لمن اجتداها * مدى الاحقاب يزخر بالرغائب *

فما نرى في هذا العصر كريما يماثلها * ولا مصلحا يضاهيها * فهي بين اهل المشرق والمغرب * تستمد الغنى من جدواها على البعد والقرب * فلا يبلغ كرمها بعد مدى * ولا يدرك حدة اوجدا * بل الجميع سيان من فضلها حظ ونصيب * وبدر كاملا * وكوكبا * ادام الله تعالى دولتها بالعز والاقبال * على مر الايام والليالي * والشهور والاحوال * آمين

ثم اني بعد ان استميح الاعذار من اهل اللغة الذين بهم تهذبت دواوينها * وابرزت مستورها ومكنونها * اقول ان من اعظم الخلل * واشهر الزلل في كتب اللغة جميعا قديمها وحديثها ومطولها ومختصرها ومتونها وشروحها وتعريبها وحواشيها خلط الافعال الثلاثية بالافعال الرباعية والخماسية والسداسية وخلط مشتقاتها فربما رأيت فيها الفعل الخماسي والسداسي قبل الثلاثي والرباعي او رأيت احد معاني الفعل في اول المادة وبقية معانيه في آخرها ففي مادة عرض مثلا التي هي في القاموس اكثر المواد اشتقاقا وتشعبا ذكر الجوهري المعارضة اي بمعنى المقابلة بعد المعارضة التي بمعنى المجانبة بثلاثة وثلاثين سطرا وصاحب القاموس اورد احتمل الصنيعة اي تقلدها في اول المادة ثم احتمل اي اشترى الحمل للشيء المحمول من مكان بعد في آخرها وبينهما اكثر من ثلاثين سطرا والشارح اورد في تاج العروس احتمل عنق بعيره بعد احتمل بمعنى بخمسة وخمسين سطرا ولهذا اصبح مطالع كتب اللغة ان لا يقتصروا على فهم المعنى في موضع واحد بل لا بد لهم ان يطالعوا المادة من اولها الى آخرها لا جرم ان هذا التخليط والتشويش في ذكر الالفاظ يذهب بصبر المطالع ويحرمه من العثور بالمطلوب فيعود حائرا بائرا * بيان ذلك انك اذا اردت ان تبحث في القاموس مثلا عن اعترض عنه لزمك ان تقرأ كل ما ورد في مادة عرض من اولها الى آخرها فتجد اولا عرّض واعترض وعارض واستعرض وانعكس ثم اسماء فقهاء ومحدثين وحيوانات وجبال وانهار وحصون قبل ان تصل الى اعترض وربما لم يذكر معنى في موضع واحد فترى في موضع اعترضه وفي موضع آخر اعترض عنه وهو جرا فاذا رأى

المبتدئ ان اراد مثلاً صحيحين او ثلاثيا ثنائية مثلا وجد كلاً [illegible] تصفح اسمه كله
واجهد ذهنه بخلاف ما اذا كانت الافعال مرتبة على ترتيب المعربين فانه ينظر اولا
الى الفعل الثلاثي ومشتقاته في اول المادة والى الخماسي والسداسي ومشتقاتهما في آخرها
والى الرباعي ومشتقاته في وسطها فلا يضيع له بذلك وقت ولا يكل له عزم ولا يخيب سعي
ولا بأس ايضا بان يوضع حيال ابواب الفعل رقم يدل على الخفيف فيوضع رقم ٣ مثلا
قبله الفعل الثلاثي و ٤ قبله الفعل الرباعي وهكذا * واعلم انه ما من المصنفين
وكتاب الشروح والحواشي تنبه لهذا الخلل اعني خلط الافعال ومشتقاتها وما ذلك الا
من اتباع التقليد على الاجتهاد وظاهر ان اول من الف في اللغة لم يكن من همه سوى جمع
الالفاظ فقط مع انه من مستلزمات الجمع اي جمع كان الترتيب والانتظام ووضع كل شيء
في محله * ومن الحسن من الخلل ايضا تقديم المجاز على الحقيقة او العموم على الخاص بحسب
بحسب اصل وضعها مثال ذلك مادة كتب فان الجوهري ابتدأ هذه المادة بقوله الكتاب
معروف وقد كتبت كتبا وكتابة ومنه صاحب المصباح والزمخشري
مع ان اصل الكتب في اللغة الجمع اي جمع الحروف بعضها الى بعض وهو من معنى
الضم والجمع ومنه الكتيبة للجيش ثم نقل هذا المعنى الى كتب الكتاب وحقيقته ضم
حرف الى آخر * وعلى ان اصل الكتب للخط لان العرب عرفت الخط وهذه الكلمة
الى الضم منه في اصطلاحه فدل ان عرف الكتابة ولو عرفت ما للقربة من الدقة
والخط عرفت الكتب وكذلك قرأ فان اصل معناه الجمع والضم وهو في المثل ايضا يقال
قرأ الشيء اي جمعه وضمه ومنه اقراء الشعر اي انواعه والنحو وقرى الماء في الحوض اذا
جمعه ومنه القرآن مع ان المصنف ابتدأ هذه المادة وقس عليه درس الكتاب فان اصله
من درس الحنطة ونحو الكتاب فان اصله من تلخيص اصل * فان قيل ان ائمة اللغة
لم يتعدوا ذلك الا لمعرفة ما فيه من المعاني وقد كان عليهم بعد الفراغ من تحرير ان كان
يعرف المعاني ان يقولوا مثلا واصل هذا معنى من قولهم كذا وكذا لا جرم ان الابتداء
بالاصل لا شيء بالترتيب فان الجوهري ابتدأ مادة خلق بخلق الاديم وهو تقديره قبل قطعه
ونص عبارته الخلق التقدير يقال خلقت الاديم اذا قدرته قبل القطع واما الزمخشري على
ان جعل خلق الله الخليقة مجازا ونص عبارته خلق الحذاء الاديم والخياط الثوب قدره
قبل القطع ومن المجاز خلق الله الخلق اوجدهم على تقدير اوجبته الحكمة وقس على ذلك
ابتدأ مادة درس بدرس الرسم ثم بدرس الطعام ثم بدرس الكتاب فان ودرست الكتاب
درسا ودراسة ذلله بكثرة القراءة حتى خف حفظه فدرس الكتاب بدرس الحنطة سبب
آخر لفظة عبر اصل وضعها للنهر يقال عبر النهر عبرا وعبورا اذا قطعه الى الجانب الآخر

ثم شبهه بعبر الرؤيا وتعبيرها اي تفسيرها وحقيقة عبرها عبور امر من مجهول الى معلوم ثم ان
الجوهري ابتدأ هذه المادة بالعبرة وهي الاسم من الاعتبار والمصنف ابتدأ بعبر الرؤيا
والزمخشري ابتدأها بقوله العبرات يعبرن [illegible] وهي تفيض [illegible] عبر [illegible] اي
لا تزال تسيل عليه عبرات الحزن وصاحب المصباح بدأ بعبر النهر وهو حقيق لان
عبور النهر كان للعرب [illegible] وما [illegible] اصله [illegible] في [illegible] *ومن
العرب في هذا الباب ان الامام الزمخشري [illegible] على [illegible] الحروف
وبعض [illegible] في الاساس [illegible] الحروف [illegible] ونحوها [illegible] ومن [illegible]
فلان اي [illegible] والزمخشري [illegible] العرب عرفت
[illegible] الحروف وهنا خلاف بين الزمخشري والمصنف في [illegible] الهجاء
بالشعر والزمخشري [illegible] لا يختص بالشعر فكذلك الهجو *
ومن هذا القصور تعريفهم لفظة بلفظة اخرى من دون ذكر فرق [illegible]
تعديته بحرف الجر كقول الجوهري مثلا [illegible] الحروف [illegible] القاموس والمصباح
مع ان [illegible] وخاف [illegible] وكذلك [illegible]
[illegible] حنقا ومنه قوله تعالى [illegible] وهو [illegible] حنف
[illegible] كما [illegible] وعبارة المصباح حنف حنفا [illegible]
تعب [illegible] وهو [illegible] كما [illegible]
والمعول * وكذلك [illegible] المصنف [illegible] وتلاميذه [illegible]
[illegible] والاستعانة [illegible]
[illegible] يحكم [illegible] وكذلك [illegible] مادة حسب
وحسب انتهى [illegible] وهو [illegible]
[illegible] نحو احتسب اجرا عند الله اي [illegible] ويعدى
[illegible] نحو احتسب [illegible] اي [illegible] لا يحتسب به اي لا يعتد به وهذا الانموذج
كاف * ومن ذلك [illegible] في المصادر [illegible] المصدر من دون [illegible]
اسم [illegible] من دون مصدر [illegible] المصدر الاول مع انه
[illegible] في المعنى كقول الجوهري [illegible] ثنى [illegible]
فهو شائق ونحوها عبارة المصنف اما صاحب المصباح فانه صرح [illegible] المصدر
الذي هو عين المصدر الاول ونص [illegible] الشوق [illegible] وهو مصدر
شاقني الشيء شوقا [illegible] وهو [illegible] الشوق الاول مصدر [illegible]
في المحكم [illegible] ذكر [illegible] في اول المادة وهو [illegible] والشوق [illegible] مصدر [illegible]

وهو

وهو [illegible]

الشوق فعل الشائق دون المشتاق [illegible]

[illegible] على [illegible]

[illegible]

في [illegible] في [illegible] وفي [illegible] صل معنى [illegible]
ثم قال [illegible] ومن ذلك انهم يوردون في
تعريف [illegible] يذكرونه في [illegible] مع توقف [illegible] كون الجوهري [illegible] في تحريره
اي استشف ولم يذكر [illegible] في [illegible] مصحف [illegible] في [illegible] واستشفاه
نظر ما وراءه وعبارة المحكم [illegible] في [illegible] وكون [illegible] في المحل في [illegible]
[illegible] ولم يذكر في [illegible] سوى [illegible] وغيره وكذلك قول
صاحب المحكم في [illegible] كل [illegible] من الارض الخ ولم يذكر [illegible] في
[illegible] ولا في [illegible] ومن ذلك [illegible] اسم الفاعل او المفعول والصفة المشبهة
او اسم المكان والآلة او [illegible] او المصدر كقول الجوهري في
قول مادة [illegible] يقع على الذكر والانثى ثم قال بعد اربعة عشر سطرا
[illegible] على هذا [illegible]
[illegible] كبير وكذلك [illegible]
واحده [illegible] على [illegible]
وكذلك [illegible] من كل شيء ما بقي وثبت وذهب ما سواه
والجوهري [illegible] مادة [illegible] القاموس [illegible]
كالوعد [illegible] والازهري [illegible] وبه اقتدى
صاحب القاموس [illegible]
وهذا القصور عام في جميع كتب [illegible] مختصرا اما القصور
[illegible] وصعب شيء من ابواب اللغة معرفة
[illegible] المؤمنين والاخلاق [illegible]
فيها [illegible] جميع كتب اللغة ما [illegible] في معرفة [illegible]
الافعال [illegible] صاحب القاموس [illegible] على [illegible]
كان [illegible] الجوهري [illegible]
الاول [illegible]
ويستعمل متعديا [illegible] جئت [illegible] وجئت [illegible]
اتيت اليه وجئت به اذا احضرته معك وقد يقال جاء [illegible] على معنى [illegible]
[illegible] ومن القوم اي من عندهم * ونظيره
قول الجوهري في [illegible] وقد [illegible] اتيا [illegible] بنفسه واهمل تعديه بالى
وعبارة القاموس [illegible] ثم قال بعد اسطر واتى الامر فعله وعليه الدهر اهلكه

مطلب مفيد

وزاد على الصحاح هذين المعنيين وعبارة المصباح أتى الرجل جاء وأتيته يستعمل لازما
ومتعديا وأتى زوجته كناية عن الجماع وأتى عليه الدهر أهلكه وأتى [illegible]
ات اي ذلك وأتى من جهته كذا [illegible] المفعول اذا [illegible] به وهو اصطلاح [illegible] وأتى الرجل
[illegible] وقد زاد على القاموس خمسة معان [illegible] أتى الامر فعله * وقال
الجوهري في [illegible] على [illegible] فعلى وعبارة المصباح
[illegible] وعبارة [illegible] وعبارة
المصنف * وقال المصنف في ذهب ذهب [illegible] وعبارة الصحاح ذهب [illegible]
وعبارة المصباح ذهب الأثر ويعدى بالحرف [illegible] فيقال ذهبت به وأذهبته وذهب
في الارض مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقه وذهب في الدين مذهبا رأى
فيه رأيا وقال المرزوقي [illegible] * وقال [illegible] ان عدي [illegible] ذهب
او [illegible] * وقال الجوهري في بحث بحثت عن
الشيء وابتحثت عنه اي فتشت عنه وعبارة المصنف بحث عنه واستبحث [illegible] وعداه
صاحب اللسان [illegible] وهو [illegible] ذلك [illegible]
وكذا [illegible] وعبارة المصباح بحث عن الامر استقصى وبحث في الارض حفرها وفي
التنزيل [illegible] يبحث في الارض [illegible] الجوهري والمصنف [illegible] ومع وروده
في التنزيل * ومن هذا [illegible] قول الجوهري التسبيح [illegible] من دون ان يذكر تعديته
[illegible] وعبارة المصنف [illegible] الله [illegible] سبوح قدوس [illegible] من صفته تعالى
لانه يسبح ويقدس [illegible] ان سبح وقدس [illegible] بحرف ونحوهما [illegible] صاحب
المصباح [illegible] التسبيح التقديس [illegible] سبحت الله اي نزهته [illegible] يقول انه [illegible]
ويكون بمعنى الذكر والصلاة [illegible] فلان يسبح الله [illegible] * وصاحب الاساس
عداه بنفسه وباللام [illegible] سبحت الله وسبحت له [illegible] التقديس من التسبيح
[illegible] بنفسه وباللام [illegible] في سورة [illegible] عن الله تعالى
ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] من قول [illegible]
[illegible] * وقال الجوهري في [illegible]
[illegible]
[illegible] عبارة المصنف [illegible] او هو [illegible]

ورعب [illegible] الاتيان على مسألة غير سديد [illegible]
[illegible] في كذا [illegible] ولم [illegible] وعبارة المصباح [illegible]
في [illegible] وغيره [illegible] وزنه ومثله ما في التهذيب *
و [illegible] ذلك قول الجوهري وشولت [illegible] اشول بها رفعتها ولا تقل شلت ويقال ايضا
اشلت [illegible] فتشالت [illegible] واشالته رفعته فشال الذنب نفسه لازم متعد
[illegible] اصطلاحه [illegible] في قوله متعد ادلم [illegible]
[illegible] الجوهري في التهذيب [illegible] الحجر
[illegible] فهما بـالـ بها واوضح منهما عبارة صاحب المصباح ونصها
[illegible] واسم
[illegible] وعكس [illegible] على تعديته [illegible]
الجوهري [illegible] ونقل [illegible] الجوهري [illegible]
[illegible] والتحدوثة [illegible] تحدث به [illegible]
[illegible] والاحدوثة [illegible] به
[illegible] في المصباح [illegible] به [illegible]
المحكم [illegible] وتحدثوا به وهو [illegible] الى
فلان وجدت فيما تعدث اليمن * وقال الجوهري [illegible] في صعد صعد في السلم صعودا
وصعد في [illegible] شرح في تاج
العروس [illegible] كالصعود في السلم وقال ابن
السكيت [illegible] صعد في الجبل وصعد في [illegible] صعد في الجبل واستشهد
بقوله تعالى [illegible] الجبل
[illegible] المصباح [illegible] من ذلك اه
[illegible] الجوهري [illegible] صعد في السلم صعودا والصعود خلاف
[illegible] وصعد في [illegible] وكذا صعد [illegible] وعبارة المصباح صعد في السلم
[illegible] وصعدت في [illegible] تصعيدا [illegible]
[illegible] وصعد [illegible] وصعد في [illegible]
[illegible] المحكم [illegible] الجوهري ان
صعد [illegible] حرف [illegible] الوادي
[illegible] في [illegible] * [illegible] في رقى فان الجوهري قال رقيت في السلم اذا
صعدت وارتقيت [illegible] رقى [illegible] صعدا بلى وعبارة المصباح

رقأت في السلم وغيره وارتقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه فمن عرف
ذكره السطح والجبل بعد قوله في السلم وغيره وشمله عرف تخصيص السطح بالتعدي بنفسه
في هذه اللغة وفي عطف وعدم ذكر الأساس رقي في السلم ورقي وظاهره أن ارتقى يتعدى بفي ثم
لم يسبق بذكر ورقي السطح والجبل وارتقاه وترقاه فتعدى رقي هنا بنفسه * وقال المصنف
في عمد عمد للشيء قصده كتعمده وعبارة الجوهري عمدت الشيء أعمده عمدا قصدت له فتعدى
المصنف باللام والمصدر بنفسه وفي بعض النسخ عمدت الشيء وهو سبق بالسوية وعبارة
الصحاح عمدت له قصدت وعبارة شارح عمد للشيء واليه وعمده * وقال بعض في احد
الأحد الأول وعبارة الصحاح يقال أحد الاثنين وأحد الاثنتين بمعنى وحدت ويقال أحد أحد
تقول فلان في نسب واحد في أي في شرخ واحد عدده قوله كذا في عبس وحده عنه
أي عنه * وقال الجوهري في نكر وقد نكرت الأمر نكورا ونكرت نكرا وأنكرت واستنكرت
وتنكرت كله بمعنى وقال أبو زيد نكرت على الرجل إنكارا فتعدى نكر الأمر وسكت عن الحق
وعبارة الصحاح نكرت الشيء نكورا أسرع في وقد كان فعلا وعبارة المصنف ونكر
فلانا وبه ونكورا ونكرا وأنكر واستنكره فتعدى نكر بنفسه الحرف ثم
المحكم وتعدى نكر بنفسه * وقال المصنف في شعر شعر به كنصر وكرم علم به وفطن له
وعقله وعبارة الصحاح شعرت بالشيء أي فطنت له وفي المحكم شعرت به أشعر شعرا
وفطن له وما شعرت فلانا ما عمله وما شعرت ما عمله فعداه بنفسه والأمر ونفسه وفي
المصباح في نسخة المصنف شعر كنصر وكرم شعر كنصر وعبارة الصحاح شعرت بالشيء شعرا
شعورا * وقال الجوهري في مرر مر مرا ومرورا ذهب واستمر مثله وعبارة الصحاح
مررت بزيد وعليه مرا ومرورا وممرا جزت ومر الكتاب على حق وأمر به (كذا)
وعبارة المصنف مر مرا ومرورا جاز وذهب ومر به وعليه اجتاز به وعاله فكر فعدى
مر بعلى دون من * وقال الجوهري في نظر النظر تأمل الشيء بالعين وقد نظرت إلى
الشيء وعبارة المصنف نظره كنصره وسمعه وإليه نظرا ونظرانا محركة ومنظرا
محركة وفكر في الشيء تقدره وتقيسه وعبارة الصحاح نظرته أنظره نظرا ونظرت إليه تبصيرا
انتظرته ونظرت في الأمر تدبرت وهي حضور وإحساس * وقال المصنف في وسوس الوسوسة
حديث النفس والشيطان بما لا نفع فيه ولا خير وقد وسوس له وإليه وعبارة الصحاح وسوست
إليه نفسه وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان يريد إليهما ولكن العرب توصل بهذه
الحروف كلها الفعل وفي قوله الحروف كلها غرابة وأغرب منه قوله ولكن العرب لأنه إذا كان
هذا الاستعمال عربيا فصيحا فلا معنى لقوله يريد إليهما وعبارة المصباح وسوست
إليه نفسه إذا حدثته ووسوس متعد بإلى وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى

الى فان بني للمعمول قيل موصوس اليه مثل المغضوب عليهم * وقال المصنف ايضا في نشش
البشر والبشاشة طلاقة الوجه بشش بالكسر ابش والاعطف في المسألة فلم يذكر ما يتعدى
به من الحروف [illegible] الجوهري [illegible]
في [illegible] الحرص [illegible] حرص [illegible]
[illegible] حرص
[illegible] محمد * [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

سلوكاً [illegible] فعلى ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء ايضاً [illegible] سلكت زيداً الطريق
وسلكت به الطريق واسلكت في اللزوم بالالف لغة [illegible] ايضاً [illegible] وسلكت الشيء
في الشيء ادخلته * وقال المصنف في مسك مسكت به وامسكت وتمسكت وتمسكت واستمسكت
ومسكت احتبس واعتصم به [illegible] وعطف عليه [illegible]
المحكم مسك بالشيء وامسك به وتمسك [illegible] واستمسك ومسك [illegible]
الصحاح مسكت بالشيء وتمسكت به واستمسكت وامسكت به كله بمعنى اعتصمت به وكذلك
مسكته تمسيكاً فعدى امسكت ومسكت [illegible]
آخر في قوله [illegible] ما [illegible] وعبارة الصحاح مسكت اي [illegible]
باب ضرب وتمسكت ومسكت واستمسكت [illegible]
[illegible]
الجوهري [illegible] صاحب المحكم [illegible] ذكر الجوهري وصاحب
المحكم [illegible] * وقال الجوهري في [illegible]
المحكم [illegible] * وقال الجوهري [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] * وقال الجوهري [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] على فلان [illegible] *
وقال الجوهري [illegible]
[illegible] الكلام
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] حروف [illegible] * وقال المصنف [illegible]
[illegible]
[illegible] معطلة حقه وبه عطله معطلا واستطله فاصر المصنف او نقل
[illegible] * وقال المصنف في [illegible]

وعبارة الاساس انا حشمت واحتشمت في التحشي ونحوها عبارة الصحاح غير ان الجوهري لم يفسره وفي المحكم حشمه حشما وفلانا [illegible] وقد حشمه [illegible] وحشمه وثقيفان احتشمه وما قول [illegible] ولم يحتشم بذلك [illegible] واوصل الفعل * وقال المصنف في دوم وادامه واستدامه وداومه تأنى فيه او طلب دوامه فعدى داوم بنفسه وعبارة الصحاح المداومة على الامر المواظبة عليه فعدى داوم بعلى وعبارة المصباح داوم على الامر واظبه فعدى واظب هنا بنفسه وعداه في مادته بعلى * وقال المصنف ايضا في [illegible] وعبارة المحكم [illegible] ومال به قطر * وقال الجوهري في سلو [illegible] عن سلوا وسلوت عنه [illegible] فعداه بعن [illegible] وعبارة المصنف سلاه وعنه كدعاه [illegible] فعداه بنفسه وبعن * وقال الجوهري [illegible] والعدوان [illegible] وقد عدا عليه [illegible] وتعدى [illegible] واعتدى كله بمعنى وصفوه ان التعدي يتعدى بعلى من عدا وتعدى وعبارة المصنف وعدا عليه [illegible] كتعدى واعتدى وعدى وعبارة المصباح عدا [illegible] وتعدى [illegible] واعتدى وتعدى [illegible] متعديا بنفسه وذلك قوله [illegible] حدود الله فلا تعتدوها * وقال المصنف في وحى اوحى اليه [illegible] وعبارة الصحاح [illegible] وحيت اليه الكلام واوحيت واوحى الله الى انبيائه واوحى اي اشار [illegible] ووحى [illegible] اي اشرت وصوت به [illegible] ووحى الله [illegible] واوحى هكذا رأيته في [illegible] بعض العرب ان يكون ثلاثيا [illegible] المصباح اوحى [illegible] وحى [illegible] من باب وعد واوحى اليه بالالف مثله وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له واوحيت اليه وله وهذا النموذج كاف * وربما ذكروا الفعل متعديا بنفسه في مادته ثم ذكروه متعديا بالحرف في موضع آخر مثاله قول المصنف في [illegible] عرفه وقال في [illegible] وقول الجوهري في دوش دشت [illegible] وقال في نخب [illegible] ومنه تعدية صاحب المصباح [illegible] بنفسه في [illegible] وبعلى في مادته وربما عكسوا الامر كقول المصنف في [illegible] وعاق في [illegible] وقال في [illegible] واعتشه [illegible] وكذا قول الجوهري في [illegible] في مرق والمرقة [illegible] * و [illegible] في صبح الصبحة [illegible] وشرب الصبوح وصبحه [illegible] واصطبح واغتبق وظاهره ان الصبوح [illegible] في [illegible] ويقول العرب ان كنت كاذبا [illegible] غبوق باردا اي [illegible] تعدى اغتبق هنا بنفسه وهذا النموذج كاف وهو من اشهر الافعال واكثرها تداولا * ومن متفرعات صعوبة تعدية الافعال ايضا معرفة

ادوات

[illegible]

بعضق عن استيفائه هذا المقام فكن من التبدفيه على حذر واذكر تحذيري ان كنت ممن يتذكر

[illegible]

كلمة ولا في اسم ولا فعل الا زائدة او مبدلة ولا بالهاء لانها [illegible]

[illegible]

[illegible] على [illegible] واواخره كالنشير [illegible]
[illegible] حيث [illegible] على [illegible] * وتهذيب [illegible] عبيد * وفي
[illegible] اختصاص صاحب [illegible] التهذيب والمحكم دون غيرهما من [illegible]
[illegible] كتاب [illegible] وغيرها [illegible] على
صحيح [illegible] القاموس [illegible]
كثيرة [illegible] من [illegible] الصحاح الا
[illegible]
[illegible] الامام محمد [illegible]
فضل [illegible] التهذيب والمحكم [illegible] الصحاح [illegible] كثرة [illegible]
واتم [illegible] الحروف واصح [illegible] الصحاح والمجمل هو [illegible]
[illegible] الحروف و [illegible] على
[illegible] صاحب المحكم [illegible] المخصص [illegible]
[illegible] على
[illegible] وهو [illegible] بالاصطلاح [illegible]
على ان [illegible] المتقدمين كانوا يجعلون الالفاظ [illegible]
[illegible] قول المصنف [illegible] ذكره [illegible]
[illegible] واصح [illegible] باصطلاح المتقدمين [illegible] ذكره صاحب العين [illegible]
[illegible] يجعلون الحروف [illegible] عن [illegible] وتارة
[illegible] هو العلامة الجوهري رحمه الله وهو [illegible]
[illegible] قوله [illegible]
[illegible] كلها على ترتيب كتاب [illegible] في مختصر
العين [illegible] في المحكم [illegible] دريد في
الجمهرة [illegible] الحروف [illegible] الحروف [illegible] ان ترتيب
[illegible] الصحاح وهي [illegible] في [illegible] وترتيب
الجمهرة [illegible] الحروف ثم [illegible] الى
[illegible] وهكذا [illegible]
[illegible] ثم [illegible]
الازهري وهو [illegible] المحكم ولاي شيء [illegible] على [illegible] دريد [illegible]
ان تفضل كتب اللغة التي احدثت [illegible] على [illegible]

بمنطقة

سفة ان مع تعدد معانيه لخفته ومع كونها اول حروف الهجاء وخصوصا ان الالف
تعني الواحد في العدد وعلى هذا اتفق كتبة الكوشيين والروماويين والسريان
والادرمع كتبهم في سبق حروف الهجاء عندهم الالف ثم الباء • ويحسن هنا
الاستطراد الى لفظ الاب بمعنى الوالد فنقول انهم ذكروا في فصيح الكلمات ان ابه اي
قصد قصده حتى يكون مثلا بمعنى القصد فانهم ذكروا انه من ام امه بمعنى اب به لان
اولادها يقصدونها وكذلك الام بالكسر والفتح والضم مشتق من هذه المادة جاء من
هذا المعنى واما حداثة ... من المعتل ولا اصل له هناك فكان خفيّ مع كونه بالصحيح اصح
وأبناهم ما شعروا ... له ... فعلا ... الرجل ابوه اذا كنت له ابا
وأبيت ابي أتحدث ... نقول ... اما وتحت ... الاسم وانه لابو ...
في تفسيره ... ابن ... صاحب المحكم حكى ... الاب مشددا ... في الاب
وهو لا ... قول في فصيح الكلمات لانه لم ... ان المصنف ... عن هذه
رواية اذ لم يكن ... وذلك ... ذكر ... في الجر ... و ...
... في الام و ... في ... والاخ ... في ... ولكن لم يذكر هنا ان بعض العرب
يقولون اخة ... على ... بن ... عن ... وكذلك ... ولا ادري ما معه
ذلك وكانهم شددوا ... فكذلك ... في الاب •

ومن ... غير ... ايضا انه جاء ... بمعنى ... واحد ... بمعنى ... ولم يحكِ
... بمعنى ... وقد ... عن هذا الحرف في التهذيب والمحكم والصحاح ومختصره
والعباب ... والمحمل و ... والصحاح والقاموس ولم ... ان ...
... من شذوذ اللغة ... من قصور ... فيها ونعكس ذلك ... و ... دون
... وقد مر ذكرها • ومن ذلك ... و ... ولا ونحو ذلك من دون
تقييد وقد ... بعد ... كذا ... في الصحاح والتهذيب والمحكم والاساس
والقاموس لا صاحب المصباح فانه ذكرها من دون تقييد • ومن ذلك انه جاء ... كالمعصم
... و ... ولم ... كان ... ومعنى ... فانهم ... ذكروا ...
... ولم يراعوا ذلك في ... فقصروا ... على من له ... • ومن الغريب
في ... انهم ذكروا ... ولم يذكروا ... ونحو من ذلك
... مع ان ... لا ... هذا ...
وجاءت ... كثيرة مرادفة للكذب و ... ولم يجئ ... الصدق والحق مرادف وقالوا
فلان أنحى من فلان اي اعلم منه بالنحو ولم يقولوا هو ... منه اي اعلم منه باللغة مع ان
علم اللغة مقدم على علم النحو ولم يقولوا ... كما قالوا ... و ... و ... وكالة

ونحوه وشذوذه • وجاء [illegible] وسرحه فسرح ولم يجئ سمر فسمر والصحة
نقوله وجاء [illegible] ولم يجئ صرمه [illegible] وجاء طردته ولم يجئ انطرد او اطرد الا
في لغة ردية و [illegible] طردته [illegible] وجاء كسره فتكسر وحنقه فتحنق ولم يجئ ضربه
[illegible] وانقتله [illegible] او [illegible] وجاء فعول [illegible] في الفاظ كثيرة ولم يجئ
[illegible] في [illegible] قربوس السرج بسكون
الراء ضرورة لا يجوز في الاختيار لانه ليس [illegible] فعول [illegible] احرف صعفوق [illegible]
و [illegible] على [illegible] لكن في شرح الفصيح ان
[illegible] بسكون في [illegible] مع ان [illegible]
حرف الا [illegible] في [illegible] ولو وضع الجملة الاخيرة
بعد قوله في [illegible] ونحو من ذلك ان مجئ فعل في اللغة [illegible] من مجئ
فعول وقد [illegible] فعول في الفاظ كثيرة ولم يجئ فعيل [illegible] مع ان [illegible]
[illegible] فعول • وجاء [illegible] اي [illegible] التعدي وصيغته صيغة اللازم
[illegible] كان على [illegible] • وجاء [illegible] في [illegible] من دون فعل ثلاثي
ومثله اندلج به • [illegible] صاحب المحكم في [illegible]
[illegible] وهو في [illegible] الامر مدوحة اي [illegible] او [illegible] من [illegible]
[illegible] في [illegible] هذا من [illegible] اهل الصنعة [illegible] ان [illegible] وتركيبه
من [illegible] مفعوله فكيف يجوز ان [illegible] احدهما من الآخر [illegible] وكذلك
الجوهري [illegible] هذا [illegible] في [illegible] • واعرف من كل ما تقدم
ان العرب كانت [illegible] بالفصاحة [illegible] من [illegible] ولم [illegible] اي
[illegible] بالفصاحة كما روى [illegible] مع انه جاء [illegible] اي [illegible] بالكسر وجاء ايضا
[illegible] اي [illegible] و [illegible] وتمام العبارة [illegible] في [illegible]
[illegible] من كل [illegible] ذكره في [illegible] صاحبه فكيف [illegible] العرب
[illegible] هذا [illegible] ولم يخطر [illegible] وهذا [illegible] كاف • والجملة
[illegible] اللغة [illegible] من شذوذ [illegible]
وجود [illegible] لا [illegible] المتكلم ان [illegible] لها (عود الى ترتيب
كتب اللغة) لا [illegible] الترتيب الذي جرى عليه [illegible] الصحاح واللسان والقاموس وهو
مراعاة اوائل الكلم واواخرها [illegible] المطلوب وخصوصا [illegible] الا انه [illegible]
[illegible] فيها [illegible] كما [illegible] في [illegible] والا [illegible]
[illegible] مع ذلك [illegible] احرف الكلمة [illegible] عندي ترتيب الاساس للزمخشري والمصباح

للفيومي

للمبتغي اعني مراعاة اوائل الالفاظ دون اواخرها * وبيانه [illegible] الالفاظ التي
وردت في الجمهور [illegible] اصلا في معنى نحو برأ الله الخلق وبرأهم وبرأ مرضه وبارأها
واختبأ و[illegible] واحتبأ [illegible] واحد [illegible] وحرب وحبأ وحبا اي [illegible]
وحنا وحنت [illegible] وحق به وحقى اي [illegible] وحصه اي اودعها وحباء
وحشه اي اصاب حشه وحكأ عقدة وحككه اي شدها ونحوه [illegible]
وحلأ السويق وحلاه وحمأ الشيء وحساه وارجأ الامر وارجاه اي اخره [illegible]
قاله بالرقاء والشين ورفأ في المدحة ورقى ورفأ [illegible] في [illegible]
وروى ورنأ ورنا اي [illegible] وعنا [illegible] وكذا [illegible]
الحرف وتهجاه وصفأ النار وسعاها اي جعل لها مذهبا [illegible]
[illegible] محركة للماء [illegible] الجماء
واللقاء والوراء وغير ذلك فاذا رتبت هذه الالفاظ على نسق الصحاح كان [illegible]
بخلاف ما لو رتبت على نسق المصباح * [illegible]
[illegible]
وكد وكدح [illegible] وشم وشح وبح وباح [illegible] وصرح [illegible] وصم [illegible]
[illegible] وحف [illegible] وهص
[illegible] وصدف [illegible]
[illegible] وفصل [illegible]
وصف وصفن [illegible] لا تعد ولا تحصى *
فهذا [illegible] ترتيب الكلام من دون مراعاة اواخره هو [illegible] حكمة وضع
الواضع وقد [illegible] ذلك امام العربية [illegible] في الكشاف [illegible]
واولئك هم المفلحون [illegible] وجوه [illegible]
[illegible] على معنى
شق والفتح وكذلك اخواته في [illegible] والعين نحو فلق [illegible] هذا الامر *
اذا الهم هذا الكلام * وهو مما وفقني الله له منذ اعوام * وساورد له شاهدا من ترتيبي في
آخر هذه المقدمة [illegible] * فان قيل ان هذا الترتيب لا يعين الشاعر على جمع
الالفاظ التي تأتي على روي [illegible] الصحاح [illegible]
ان [illegible] الشعراء ان [illegible]

ومن امثلة الالتحاق [illegible] المصنف [illegible]

الالف والسين والتاء فيه وهي نصف الحروف مرة فصرح مع انه ذكر الاستبداح
في سدح وكذلك اورد [illegible] في حروف زيادته الاعفوان والاخوان مع انها معجمة
وكان ينبغي ان [illegible] معجمة [illegible] ولهذا الحصر [illegible] على نص وضبطه وتحقيقه عن
[illegible] لان [illegible] يعتقد ان [illegible] همزة واو ونون [illegible] اصالة وان حكم [illegible] لا تجري
على الالفاظ معجمة [illegible] منهج [illegible] في [illegible] الاصل و [illegible]
الطالب ادراكها وفي المطالع النصرية للعلامة الشيخ نصر الهوريني عن شيخ الاسلام
في الابدال من شرحه على الشافية ان الالف اصلية غير زائدة من شيء في الحروف [illegible]
[illegible] معجمة [illegible] غير مشتقة ولا مصروفة فلا يعرف [illegible] اصل غيرها [illegible]
ولا يعمل [illegible] من غير [illegible] ولا [illegible] لها [illegible] غير مشتقة ولا [illegible] نوع من
[illegible] وفيه في شرح [illegible] على تصريف [illegible] انتهى و [illegible] في سوف
وحقه ان يذكر في فصل [illegible] في محكم و [illegible] • وفي [illegible] زيادة
الحروف في [illegible] معجمة من غير [illegible] في الفصل الذي [illegible]
[illegible] وهذا [illegible] كذلك [illegible] الهمزة [illegible] في [illegible] زائدة ومن ثم [illegible]
[illegible] في [illegible] في [illegible] لكانت [illegible] معجمة [illegible] صواب
ان [illegible] فصل [illegible] ذكر [illegible] مصنف [illegible]
و [illegible] مرة اخرى في فصل [illegible] والميم من حرف النون [illegible] على ان
النون اصل و [illegible] لانه لفظ عجمي [illegible]
حروفه كلها هو [illegible] غير مرة انتهى • ومن [illegible] ان صاحب الصحاح ذكر
[illegible] في [illegible] في رحس [illegible] معرب ونونه زائدة [illegible] الازهري
[illegible] على [illegible] بالكسر والمرأة [illegible] • [illegible] قرأ اولا بانه معرب ثم
قال ان نونه زائدة وهو عندي [illegible] لان نونه في اصله اصلية لانه معرب [illegible]
[illegible] الازهري
[illegible] في [illegible] في اخر حرف
الجيم لا في [illegible] وهو [illegible] على انه كان [illegible] فكلف [illegible] وكذلك
الجوهري اورده في [illegible] معرب و [illegible] زائدة [illegible]
[illegible] في [illegible] في رحس واورده في [illegible] على [illegible]
[illegible] الجوهري [illegible] صاحب [illegible] اورده
في [illegible] اما المصنف فاورده في رجس ولم يقل انه معرب وان [illegible] على ذكر [illegible]
حيث قال و [illegible] في [illegible] بعض [illegible] و [illegible] عجيب [illegible] كان

مطلب مفيد

هذا

هو شبه وكيف يشتق من الرحمن • و [illegible] قال في ترتيب الاعلام [illegible] الجوهري
زعم وابن جني في رحم وحده ان يذكر في مادة على حدته [illegible] مزيدة
كان الرحمن على وزن فعلان وزعم عن ثعلب وكلامهم [illegible] انه ذكر الرحمن
في مادة على حدتها [illegible] رحم [illegible] ان المصنف
قد [illegible] الرحمن [illegible] اللسان [illegible] رحم [illegible] واتبع [illegible] اصبح [illegible]
[illegible] في رحم [illegible] وهم [illegible] وغير المصباح
في ترجمة [illegible] كلامه [illegible] كلامهم [illegible] الكلم
[illegible] على زعم [illegible] فتح [illegible] وضم [illegible] وجمع راحم
[illegible] اصبهاني [illegible] زعم [illegible] الجوهري [illegible]
في تركيب رحم وهو [illegible] في ما في [illegible] الطبي وهو
الرحمن [illegible] ذكر [illegible] في [illegible] مرحم [illegible] فصحي
[illegible] ذكره في [illegible] وهو [illegible] الرحمن [illegible]
[illegible] رحم [illegible] رحم [illegible] الرحمن [illegible]
[illegible] فعلان [illegible] في [illegible]
في رحم [illegible] مع [illegible] وهو [illegible] • [illegible] ملاحظه [illegible]
[illegible] • [illegible] صاحب المصباح [illegible] وهم [illegible] مرحوم
وليس كذلك • [illegible] معنى [illegible] لا [illegible]
[illegible] مرحوم • [illegible] صاحب اللسان [illegible] الجوهري [illegible]
مرحم بالكسر اي شديد كانه [illegible] مرحم [illegible] كان
[illegible] ابن الاعرابي [illegible] رجلا [illegible] مرحم [illegible]
مرحوم [illegible] الجوهري [illegible] الرحم صفة [illegible] المصنف [illegible]
[illegible] في موضعه • الرابع [illegible] صاحب المصباح [illegible] وهو [illegible] في ما في [illegible]
وهو اشارة الى انه ورد في [illegible] اخرى [illegible] في نسخة قديمة صحيحة
فكان حقه على الجوهري [illegible] رحم في موضعين [illegible] •
[illegible] الرحمة في حق [illegible] نوصف [illegible] في وصف المصنف [illegible]
[illegible] رحمة وصف [illegible]
عن الأمم الى [illegible] والامام [illegible] وهو [illegible]
[illegible] عبارة الاول الاندلسي [illegible] معروفة [illegible] وكان [illegible] له

[illegible] لا [illegible] في دواب لحمة شيء على [illegible] فصل [illegible]
[illegible] فيها [illegible] وأثمرة في سراقين
[illegible] الهمزة في [illegible] حتى [illegible]
الحق وتمام القراءة [illegible] قول الصحيح [illegible]
ذلك [illegible] الاندلس [illegible] وذكره في
مواضع [illegible] في [illegible] الجوهري
[illegible] حرف [illegible] الاثير [illegible]
[illegible] الاندلس [illegible]
[illegible] بالشين المعجمة [illegible]
[illegible] قال ابن الاثير في
[illegible] وهو [illegible]
[illegible] العربية وقد جاء مثلها في قولهم تركيه وروسيه
وسوريه وغير ذلك *

[illegible] الاندلس [illegible] الاندلس [illegible]
بالكسر [illegible] في جوف الاندلس [illegible]
[illegible] في [illegible]
[illegible]
في وصفه [illegible] على جبل [illegible]
[illegible] والمرية وقال [illegible]
وهران [illegible] في وصفه [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] آراء [illegible]
[illegible] والاصيل [illegible] قال في وصفها انها اعظم بلد
في الاندلس [illegible] وقرطمة بالكسر وجيان كشداد قال في
وصفها [illegible] العربية وقد نسب الثاني الى [illegible]
[illegible] وتشديد الميم [illegible] على [illegible]
[illegible] من حروف [illegible] قرب الشبيلية

[illegible] وقنة محركة [illegible] ومرنة [illegible] • ومن [illegible]
[illegible] وصفها [illegible] لم يذكره في [illegible]
[illegible] وصف [illegible]
[illegible] • ومن حصونها [illegible] وفي بعض [illegible]
ومكنسة (كذا) [illegible] وشوش [illegible]
وشاردة وعافق [illegible] ومحمه [illegible]
والولجة وابنة والحسن والقنة الكبرى والصغرى حصنان • ومن قلاعها شبرت [illegible] وقنعة
راح [illegible] • ومن [illegible]
[illegible] بجيان وروذة وكلاع
[illegible] • ومن
[illegible] حولة [illegible]
[illegible] • ومن [illegible]
اقليم [illegible] • ومن [illegible]
كورها [illegible] ومرج [illegible]
بالاندلس • ومن [illegible] ذكرها معروفة وهي
فرضة تعرف اليوم بهذا الاسم غير معروفة • ومن علمائها احمد [illegible] وسمجون محركة
جد والد ابي القاسم احمد بن عبد الودود بن علي بن سمجون الاندلسي الشاعر وسمجون
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] شاعر [illegible] كامير
[illegible]
[illegible]
منحرفة الى المشرق والاندلس منحرفة عنها الى جهة المغرب [illegible]
[illegible]
الاندلس غير [illegible] معرفة [illegible]

والجداول و[illegible] والمدارس الاسلامية والجوامع و[illegible] [illegible] واي ذكر [illegible] طارفة
محركة [illegible] وكان [illegible] ذكر ذلك بالاستيعاب لانه جعل قاموسه عبارة عن كتاب
في الجغرافية عن [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] كما يقولون هو وانما
يقولون [illegible] • وقد [illegible] انه ذكر [illegible] في [illegible] [illegible] عظيم بالمعرب وكذا
عن سيبويه [illegible] في المعرب وهو غاية [illegible] [illegible] الجغرافيون • ومما اشكل عليه
[illegible] [illegible] [illegible] ذكره في [illegible] ولا في [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
و[illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible] [illegible] [illegible] و[illegible] واليا وفي
و[illegible] [illegible] وذكره في [illegible] [illegible] [illegible] تصحيف اخرجها مزيد وهو
غريب و[illegible] ذكر ذلك • و[illegible] [illegible] على [illegible] [illegible] سوى الجوهري والصغاني
والمصنف [illegible] ذكروا [illegible] والاشكال [illegible] [illegible] وهو العدق او [illegible]
في شكل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] في لاصة فكان حق [illegible]
ان يذكر في [illegible] [illegible] [illegible] • وعرف [illegible] كل [illegible] [illegible] المصنف
و[illegible] في [illegible] [illegible] ذكراه في [illegible] [illegible] [illegible] وهي اول الحروف
وسيبويه • ومن ذكره المصنف في موضعين وله [illegible] [illegible] ذكرها في [illegible] [illegible] لانه
يقال [illegible] [illegible] و[illegible] و[illegible] [illegible] من الاول [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وبأثمه
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وشوه
[illegible] [illegible] [illegible] عن [illegible] [illegible] من [illegible] [illegible] على [illegible] ومن في
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] اسم
الزمخشري [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ان صاحب الاساس
استشهد [illegible] [illegible] ولم [illegible] [illegible] الزمخشري في الاساس • ومن مشاكل ان
المصنف ذكر [illegible] في كان [illegible] [illegible] على امكنة وامكن ثم [illegible] في مكن وذلك
لان جمعه على امكنة واماكن [illegible] [illegible] [illegible] اصلية كما تقول في جمع [illegible] ارغفة
و[illegible] فكان [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] في مكنة وعلى هذا [illegible] على وزن
[illegible] لا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] مختص [illegible] • وكذلك ورد [illegible] في [illegible]
ومعنى [illegible] [illegible] [illegible] والجوهري اورد المكان في كون وكذلك صاحب المصباح اورده
في هذه [illegible] [illegible] [illegible] المكان هو موضع كون الشيء وهو حصوله • ثم اني اردت
ان اكون على [illegible] [illegible] حرف [illegible] في [illegible] [illegible] من [illegible] سوى كلام
[illegible] [illegible] لا [illegible] حرف [illegible] [illegible] قد اورد المكان في كون ومكن •
ونص عبارته في الموضع الاول والمكان الموضع والجمع امكنة واماكن توهموا الميم اصلا

حتى

حتى ذكره في المكان وهذا كما ترى تكسير مثل اسمه ولو انه من المكان اصل
كأنه من مكن دون الكون وهذا يقويه ما ذكره من تكسيره على افعلة وقد حكى سيبويه
في جمعه امكن وهذا زائد في الدلالة على ان وزن الكلمة فعال دون مفعل لان مكان اسم ذو
من كان يكون ولكنه لما كثر في كلامهم صارت الميم كأنها اصلية والمكان مذكر فقيل توهموا
فيه طرح الزوائد كأنهم كسروا مكنا ومكن عند سيبويه مما كسر على غير ما يكسر عليه
مثله * الجوهري والمكانة المنزلة وفلان مكين عند فلان بين المكانة والمكانة الموضع قال
تعالى ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم قالوا ولما كثر لزوم الميم توهمت اصلية فقيل تمكن كما
قالوا من المسكين تمسكن ذكر الجوهري ذلك في هذه الترجمة * وذكر في ترجمة مكن فعيل
وفعال فعال ومفعل ومفعلة من شيء منهما من الكون فهذا سهو واما تمكن
فهو تفعل كتشجع مشتق من ... فعلى ... في ذلك يكون ... تفعل على
... تمكن وتمسكن ... وهذا كله سهو وموضعه فصل الميم من باب النون
وقد ذكره هناك * ومن ذلك في مكن والمكان الموضع والجمع امكنة كقذال واقذلة واماكن جمع
الجمع قال ثعلب يبطل ان يكون مكان فعالا لان العرب تقول كن مكانك وقم مكانك واقعد
مقعدك فقد دل هذا على انه مصدر من كان او موضع منه قال وانما جمع امكنة فعاملوا الميم
الزائدة معاملة الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما قالوا منارة ومنائر فشبهوها بفعالة
وهي مفعلة من النور وكان حكمه منأور كما قالوا معيشة ومعائش ومصيبة ومصائب ...
مفعل من ... فكان يجب ان لا ... ثم زائد في حكم
الاصلية فصار مفعل في حكم فعال وكسر تكسيره انتهى ... الجوهري ...
الى الجوهري ... مكان فعال لانه متأخر عن ثعلب * اما ... وذكره
في ... وقال عن الجوهري ان ... من ... ميم ... وذكر ... موضع ... في ...
... ثم عاد ... بمعنى ... في ... عن ابي ... ذكر في الصحيح انه يكون
... ومفعلا * واكثر ما ... فيه ... من حيث ... هو ... كان فيه ...
... هي ... الحروف ... وهي ... واحدها ... بعضهم ...
... وبعضهم ... عن حرف ... والمصنف رحمه الله لا ... الى ...
فيه ... بعضهم ... الجوهري وقد ... هذا ... في ... كتابه ...
... على انه كان ... ومنهم ... في ان ... كما ...
هذا موضع ذكرها كما حكاه ... عن ... لا ... الجوهري وغيره * ولم ...
... المصنف على ما ... من ... عن حد ... فيها امور ...
وهو ... لم ... ولا ... مشهور ... ومصنفه ...

كما فعل في الاشياء لكان اولى او لو ضبطه بالفتح كالجوهري لكان انص على المراد ومنها انه اقتصر في شرحه على انه القصبة وقد شرحوه ايضا بانه الاجمة من القصب وقد ذكر الجوهري وابن سيده القولين معا ورجح اقوام هذا القول الذي اهمله المصنف وحكوا ما قاله بقيل ومنها قوله وجمعه اباء قال اطلاق الجمع عليه انما هو لغة لارادة ما يكون جمعا به اسم جنس جمعي لا جمع اصطلاحا كما لا يخفى عن ارباب الاصطلاح وعبارة الجوهري رحمه الله سالمة من ذلك مع ضبطها واتقانها وجمعها للقولين فانه قال الاباء بالفتح والمد القصب الواحدة اباءة ويقال هو الاجمة الحلفاء والقصب خاصة ومن تأمل كلام المصنف في كل مادة واستقرى كلام ائمة اللغة علم امثال ما ذكرناه في هذا الحرف القليل وتبين له الفرق بين العبارات من غير احتياج الى اقامة دليل وقوله هذا موضع ذكره الخ اي بناء على ما اختاره تبعا لابن جني في زعمه ولو نقله عن حواشي ابن بري على الصحاح لكان اولى فانه هو الذي نقله وقال وربما ذكر هذا الحرف في المعتل وليس بمذهب سيبويه حملها على الظاهر حتى يقوم دليل على الياء او الواو كالرداء والاباء وابن جني رحمه الله لم يذكر ذلك على طريقة الجزم بل ذكر في كتابه سر الصناعة ان في كلام سيبويه ما يحتمل ان يكون الاباء مهموزا والآخر كالاول لا معتلا والاحتمال لا يدفع به اتفاق الجماهير على كونه معتلا وقد ذكره اكثر ائمة اللغة الذين منهم الجوهري تبعا للخليل في العين ولغيره من المتقدمين والمتأخرين وذكرهم اياه في باب المعتل لا يرده احتمالات ابن جني واضرابه فالصواب ما توهمه الجوهري وغيره لا ما جزم به المصنف اغترارا بالاحتمال المذكور على ان سيبويه نفسه ذكره في المعتل واباه تبع القوم وجوز على جهة الاحتمال كونه مهموزا والعجب من المصنف كيف اعترض هنا على القوم واعاده في باب المعتل واطال فيه الكلام هناك باكثر مما ذكر هنا ثم نبه على ان موضعه المهموز وقد قرروا ان الامور الخلافية لا تصح فيها التوهيم وصرحوا بان الاعتناء بالتعرض لمثل ذلك تعرض للتوهيم (وفي نسخة للتوهيم) والله اعلم الحكم وعلى هذا بكلام المحشي وغيره مما يوضح ان المصنف مهم ... قلت ان المصنف لما عد الاباءة في المعتل علل لها بقوله لان الاجمة تمنع وزاده الشارح بيانا بقوله لانها تمنع وتأبى على سالكها فكيف يكون ايراده هنا خطأ * في ثأ وثأته بسهم رشقه به هنا ذكره ابو عبيد والاصمعي في ث و أ ووهم الجوهري فذكره في ثأثأ * قال المحشي قوله وثأته بسهم الخ فيه امران احدهما ان قاعدته تقتضي ان الفعل ككتب على ما نص عليه في الخطبة كما مر وليس كذلك فقد صرح ابن القطاع وابن القوطية وغير واحد من ارباب الافعال وغيرها انه كمنع والثاني انه لم يتعرض لمصدره وقد ذكره الجوهري وغيره وقالوا انه الثأة كقراءة ولا يقال انه ذكره في ثأى لان تلك مادة اخرى معتلة كالافاضة وهنا

ربما يتوهم من لا معرفة له أن مصدره تابع لفعله قياسا وكلاهما قد ثبت أنه غير صحيح
ولا صواب وقوله هنا ذكره أي في المهموز اعتمادا. والإلام ذكره أبو عبيد كما رواه ابن حبيب
ونقله ابن بري في حواشي الصحاح وتبعه المصنف وفي المهموز الإلام المعتل العين مزيد ذكره
الصاغاني وكلاهما له وجه فعلى رأي أبي عبيد فعله كمنع كما في ابن القطاع وغيره وعلى
ما ذكره الصاغاني كأقام مزيد وعلى ذلك مشى الجوهري رحمه الله والمصنف غلطه في ذكره
في ثأثأ وهو ظاهر إلا أنه في ذلك تبع للخليل في العين والأقدمون كثيرا ما يعتنون بذكر المادة
(كذا) ويحتمل أن أصله ثأثأ مضاعف العين واللام بالهمزة وخففت العين فبقي ثاثأ كما
ذكره الصاغاني على الظاهر والجوهري كالخليل أشار إلى أن أصل الألف همزة خففت
فالتوهيم والتقصير على من لم يحقق ذلك ولا عرف له مسلكا من المسالك اه‍ * وفي أما الأشاءة
كسحابة صغار النخل قال ابن القطاع همزته أصلية عند سيبويه فهذا موضعه لا كما توهم
الجوهري * قال المحشي قوله لا كما توهم الجوهري هذا الذي توهمه الجوهري هو التحقيق
عند أكثر النحويين ومشى عليه المصنف تبعه في ذكره في المعتل غير منبه عليه وهكذا ذكره
الإمام القزاز في كتابه جامع اللغة في الأشاء صغار النخل الواحدة أشاءة وهو واوي ويائي
وصدر ابن سيده في المحكم بالياء وحكى كونه مهموزا عن بعضهم عن سيبويه معللا رأي
الأكثرين وقال ابن الأثير في النهاية همزتها منقلبة عن الياء لأن تصغيرها أشي ولو كانت
مهموزة لكان أشيء وأصل كلامه في الصحاح ويستدل على ذلك بقول الشاعر

* وحمد حين تمشي الريح باردة * وادي أشي وفتيان به هضم *

قال ولو كانت الهمزة أصلية لقال وادي أشيء وهو واد باليمامة فيه نخل * وفي الألاء
كعلاء ويقصر شجر مر دائم الخضرة تدبغ به وذكره الجوهري في المعتل وهما قال المحشي عده
الجوهري الآلاء بالفتح شجر حسن المنظر مر الطعم وأنشد أبيات وهو الأليق بالوارد في كلام غيره
واعتماده على السماع على حسن منظره غير صواب لأنه كثيرا ما يرد في الأمثال كذلك وقد تابع
المصنف الجوهري فذكره في المعتل ولم ينبه عليه بل أورده هناك مستندا وهو كذلك في أفعال ابن
القوطية وأفعال ابن القطاع والجمهرة وغيرها ولم يعرجوا على الهمز وهو الصواب ولا سيما
والمصنف غير مستند في هذه المادة إلى نقل يعتمد عليه * ومن ذلك قوله في المهموز تحنطأ الرجل
حنطأ وحنطأة وحنطي ومحنطئ قصير سمين واحنطأ انتفخ جوفه أو امتلأ غيظا ووهم
الجوهري في إيراده بعد تركيب ح ط ف قلت وهذا عاد هذه التخطئة في حنطأ ثم قال في باب الطاء
واحنطي الممتلئ غيظا وعنده النون هنا زائدة * قال المحشي في الموضع الأول قوله ووهم
الجوهري إلخ هذا الوهم غير مؤاخذ به لأنه لا ضرر عليه في النص ولا في المعنى والترتيب غير
ملتزم عند أكثرهم وإنما هو من باب الكمال ولعله رأى أن النون عنده زائدة كما هو رأي الأكثر

[illegible] * [illegible] في الموضع [illegible] فقد [illegible] بكلام [illegible] وهم [illegible] في تجح و [illegible]
[illegible] عن [illegible] * في ركب [illegible] أحقباً [illegible]
[illegible] ووهم [illegible] في [illegible] ثم [illegible] في [illegible]
[illegible] من [illegible] في [illegible] الجوهري
[illegible] وهو [illegible] وان احده من [illegible]
[illegible] على [illegible] وهو [illegible] * وكذلك
[illegible] في [illegible] وذكر [illegible]
في المهموز [illegible] في [illegible] * وذكر في المهموز [illegible]
[illegible] وترك [illegible] حرجت [illegible]
[illegible] في [illegible] وهذا [illegible]
ووهم الجوهري وعرفت [illegible] * قد [illegible]
في وضع الأول [illegible] وهو [illegible]
للاعتراض [illegible] ذكره [illegible]
[illegible] ثم [illegible] في [illegible] او
[illegible] القصير الخ في المهموز وقال ووهم ابو نصر فذكره في ادال
[illegible] وهو [illegible]
[illegible] الازهري
[illegible] حرم اى
[illegible] وهم [illegible]
[illegible] الجوهري * [illegible] وذكره [illegible]
في [illegible] وهم من [illegible] من اهل الاعراض
[illegible] * وكذلك [illegible] في المهموز [illegible] * [illegible] على
ذكره في كرث [illegible] وقالوا ان فيه لغة الكريثا بغير همز اصلا وبالف قصر
[illegible] على ان [illegible] ووهم المصنف في قرث وذكر كرشا في المهموز
[illegible] وهو [illegible] على [illegible] ما ذكره الجمهور من [illegible]
[illegible] في [illegible] المصنف [illegible] وهم [illegible] *
وذكر في المهموز [illegible] الآخر [illegible] المهموز [illegible] ووهم الجوهري [illegible] يكون
[illegible] في [illegible] آخر [illegible] معرفة يكون [illegible]
[illegible] وهو [illegible] * [illegible] المحشي قوله ان الوراء مهموز ضعيف

واندى

[illegible]

[illegible] فقد تبين مما اوردته من هذه الامثلة شذوذ الهمزة على اقلام المؤلفين

[illegible] حروف [illegible] شكل مخصوص [illegible]

[illegible]

الهوريني رحمه الله في المطالع النصرية ان الالف زيدت [illegible]
الهمزة في مائة لتكتب ياء لوقوعها مفتوحة بعد كسرة [illegible]

[illegible]

عدّوا الهمزة [illegible] فجعلوها اول الحروف الهجائية وائمة اللغة ۞ ومن تحرّج عنه بعض
الادباء جعلوهما [illegible] عدهم [illegible] حروف العلة ولا يفرقون بينها وبين الالف الساكنة
[illegible] على شكل واحد ۞ وعلى ذكر الاختلاف في هذا الحرف يحسن هنا ان نذكر
ما قاله الشيخ [illegible] في صفحة ٤٢ من الكتاب المذكور ونص عبارته ومما يجوز ابداله
ياء محضة [illegible] مائة وفئة و[illegible] واذا كان قبلها الف مسبوقة بهمزة
نحو آل وآس وآب [illegible] حقيقة تقتضي [illegible] الصرف يظهر ما قالوه في جمع ذؤابة
على ذوائب حيث لم يجمعوه على اصله [illegible] وقد ورد في حديث الصحيحين قوله صلى الله
عليه وسلم [illegible] عادون ولم يروه احد [illegible] وهو يخالف ما قاله الامام
ابو الفتح [illegible] محمد [illegible] في كتابه الذي [illegible] في الصرف ونص عبارته
من اعتلت عين الفعل [illegible] لاعتلاله نحو قام فهو قائم وسار
فهو سائر [illegible] او في [illegible] ايضا وذلك نحو عور فهو عاور
وصيد فهو صايد غير مهموز

ومن [illegible] الاول
[illegible] اي الحديث اوردها
المصنف في [illegible] وقس عليه
[illegible] والتسويل
والتصرف ۞ [illegible] الجوهري لم يذكرها
مع انه [illegible] في الصحاح في رحم كالصم
[illegible] ان الثلاثي اذا كان يدل على معنى
[illegible] كالصندوق مثلا فانه من معنى قولهم رمح صدق
[illegible] في صدق كما فعل الجوهري لا في مادة على حدتها كما فعل المصنف
وذلك يحوج الى [illegible] المصنف
في [illegible] وقس عليه الرباب والدكان والرهبان
و[illegible] والعيدان
وما لا تحصى [illegible] ۞ ومن الغريب [illegible] المصنف [illegible] الجوهري في مادة [illegible]
[illegible] معروف [illegible] الطحين والطحونة
لم [illegible] الصحاح لان [illegible]
[illegible] المصنف [illegible] فعال اصحاب
[illegible] والحرف نحو [illegible] وصح ما قاله في حسان

فلك ان تجعله من الحسن فتصرفه وان تجعله من الحس فلا تصرفه * وهنا ما يقتضي بالبحث
عن من خاص بحر هذا الحرف وهو ان النون جاءت معربة في العربية وجاءت اولا في نحو
نعس ونقود ووسطا في مثل [illegible] وانت ويكسر وخنجر وعنصر وعنس وآخرا في مثل طحن
وصين ورعشن وجاءت في التثنية والجمع نحو الزيدان والزيدون وجاءت علامة للرفع في الافعال
الخمسة وللوصف في مثل سكران وفي [illegible] وتوكيدا وفي كل كلمة [illegible] نون فهي
نون زائدة نحو جحنفل * وفي الاسماء تنوين الصرف نحو زيد ورجل وتنوين العوض نحو
جوار وغواش وتنوين كل وبعض اذا قطعتا عن الاضافة وتنوين الالحاق [illegible]
واخواتها ونون العوض اللاحقة للمتكلم في فعل نحو اكرمني وعلمني [illegible] ما خلاني
وما عدني وحاشني وفي اسم الفعل نحو دراكني وتراكني وعليكني بمعنى ادركني واتركني
والزمني وفي الحرف نحو اني ولكني ومني وعني ولحوق النون في نحو بجلني بمعنى حسبي خلاف
الجوهري وفي نحو [illegible] وصدري والمواني وهو [illegible] مع المضمر والمضمر *
وجاءت النون ايضا زائدة للترنم كقول الراجز

* ياصاح ما هاج الدموع الذرفن * من طلل كالاتحمي انهجن *

ويروى من طلل اضحى يحاكي المصحفن وكقول الآخر

* اقلي اللوم عاذل والعتابن * [illegible] *

كما في المحكم وهو دليل على ان العرب كانت تستحلي هذا الحرف لما فيه من الغنة كما هو
[illegible] ومع ذلك فان مواد [illegible] في بابه [illegible] في باب
[illegible] في قاموس [illegible] على تسعين صحيحة ومواد باب [illegible] مئتين و[illegible]
عشرة صحيحة مع ان [illegible] على اللسان و[illegible] كثير من مشاهير الاوصاف
[illegible] العرب [illegible] في [illegible] الاول [illegible] ومثل الثاني
الانكار * ومثله [illegible] في العربية [illegible] كما في [illegible]
[illegible] اكثر من
ابن جني قال ابن سيده في المحكم في مادة [illegible] من الحروف [illegible]
و[illegible] طرف اللسان [illegible] (كذا) [illegible] وذلك [illegible] في الامانه
بحرفين [illegible] في كلام العرب [illegible] نون [illegible]
نون اصلية [illegible] وسيأتي تفصيل ذلك *

ومن الاختلاف الواقع بين اللغويين غير ما تقدم [illegible] الثلاثي والرباعي في اوائل المواد
قال الجوهري [illegible] قبل حرص وخلص [illegible] وحرق [illegible] وسرق [illegible]
سردق ورعق قبل رعق وشرع قبل شرجع وشرف قبل شرسف [illegible] قبل [illegible]

والمصنف عكس [illegible] وكأن حجة الجوهرى [illegible] على [illegible]
[illegible] وجه المصنف [illegible] حرف [illegible]
[illegible] من الحروف غير [illegible] الجوهرى في [illegible]
[illegible]
[illegible] على طريقة واحدة
[illegible] ترتيب [illegible] الصحاح [illegible]
[illegible]

في الثلاثى

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] الجمل على عكس [illegible]
والاولى [illegible]
هكذا [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

الألف السخى والفرد فى الفضائل

الباء الرجل الكثير الجماع

التاء التراب اللين يطلى به البعير من الجرب

[illegible] اللين من كل شئ

* [illegible] فى صيف وقد [illegible] * [illegible] *

وقال الخليل هو الخيار من كل شئ

الجيم الجمل قال

* زانى جيما فى الوغى ذا شكية * ترى البزل منها راتعات هوانيا *

وهو ايض البرح صب ه اتفاق عرب وهو ان لعص الجيم فى حد ملمة نسرية جص بجسم الجيم وفتح الميم والحق به كالحق بالجيم المصرية ومعنى الجمل

الحاء المرأة السليطة

الخاء شعر الاست

الدال امرأة السمينة قال

* حوراء عطبولة برهرهة * دال كأن الهلال حاجبها *

الدال عرف الديك

الراء شجر واحدته بهاء

الزاى القراد الصغير

السين الغنى البخيل

الشين الرجل المنكاح

الصاد النحاس والصفر

الضاد الهدهد الذى يرفع رأسه ويصيح

طاء اشبع سكير الجرع قال * دال الجرع فوق غير حسين *

الظاء ثدية المسنين

العين لها معان كثيرة

الغين الغيم والعطش

الفاء زبد الماء

القاف لعى وب ابو النجم

* مهذب الاخلاق اريحى * قاف بسيط الكف المعى *

الكاف المصلح للامور قال * وكاف اذا ما الخوف فى الناس يعب *

اللام جمع لامة وهى المغفر

الميم الخمر

النون الدواة والحوت

الواو البعير ذو السنامين

الهاء اللطمة فى خد الصبي

لا شسع النعلين

الياء ما فضل من اللبن

اما ترتيب الحروف على ابجد فالظاهر انه جرى على ترتيب اللغة السريانية الى حرف التاء وهي فيها تاو ثم زادوا عليها ثخذ ضظغ لان الثاء والخاء والذال ليس لها فيها شكل مخصوص وانما تتميز عن التاء والكاف والدال بالنقط وحرف الضاد والظاء لا وجود لهما فيها لا رسما ولا نطقا والغين تتميز عن الجيم التي تقدم ذكرها بنقطة في حروفها غير ان المصنف قال في ابجد ان حروف ابجد وضعت دلالة على اسماء ملوك مدين وفي عبارته وابجد الى قرشت وكان رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم هلكوا يوم الظلة فقالت ابنة كلمن

* كلمن هدم ركني * هلكه وسط المحله *

* سيد القوم اتاه الحتف نارا وسط ظله *

* جعلت نارا عليهم * دارهم كالمضمحله *

ثم وجدوا بعدهم ثخذ ضظغ فسموها الروادف وههنا ملاحظة من عدة اوجه احدها قوله وكان رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية الخ عبارة عجمية وحق التعبير ان يقول وابجد الى قرشت اسماء ملوك مدين وكان رئيسهم وضعوا الكتابة العربية فهلكوا يوم الظلة * الثاني ان المتبادر من هذا الوضع ان هؤلاء الملوك اتفقوا في آن واحد عليه وعبارته فتكون مدين عدة ممالك والحق ان كلا منهم وضع حروف اسمه في مدته ثم جاء من بعده وفعل مثله بعيد * الثالث ان هذه الابيات غير مستحكمة ولا سيما قوله وسط ظله اذ حقه ان يكون يوم الظلة كما رواه المصنف في الظلم وكذلك قولها كالمضمحله فان التشديد هنا لا معنى له * الرابع قوله ثم وجدوا بعدهم ولم يصرح بمن وجدوا ولم يذكر الروادف في بابها بهذا المعنى وكان حقه ان يقول ثم وضعوا لان المتبادر من قوله وجدوا انها كانت موجودة وقال في باب الزاي وهوز حروف لحساب الجمل وهو في غاية الاوهام والقصور * وقال الامام الصفدي بعد ان اورد الابيات المذكورة قال محمد بن المستنير المعروف بقطرب هو ابو جاد وانما حذفت واوه لانه وضع لدلالة المتعلم فكره التطويل والتكرار واعادة مثل مرتين فكتبوا ابجد بغير واو ولا الف لان الالف في (اول) ابجد والواو في هوز قد عرفت صورتاهما وكل ما مثل من الحروف استغني عن اعادته انتهى فقد كان حقه ان يقول فكتبوا جد بلا واو ولا الف ولا ياء حتى يشمل احوال الاعراب الثلاث * وقال الامام السيوطي في المزهر قال ابو سعيد السيرافي فصل سيبويه بين ابي جاد وهوز وحطي فجعلهن عربيات وبين البواقي فجعلهن اعجميات وكان ابو العباس يجيز ان يكون كلهن اعجميات وقال من يحتج لسيبويه جعلهن عربيات لانهن مفهومات المعاني في كلام العرب وقد جرى ابو جاد على لفظ لا يجوز ان يكون الا عربيا تقول هذا ابو جاد ورأيت ابا جاد

وتعجب من ابي جاد قال ابو سعيد لا نعرفه بعجمة لان هذه الحروف عليها يقع تعليم الخط السرياني وهي معروفة الى ان قال رواية عن المسعودي في تاريخه وقد قيل في هذه الحروف غير ذلك فكان ابجد ملك مكة وما يليها من الحجاز وكان هوز وحطي ملكين بارض الطائف وما اتصل بها من ارض نجد وكلمن وسعفص وقرشت (كذا) ملوكا بمدين وقيل ببلاد مصر وكان كلمن على ارض مدين وهو من اصابه عذاب يوم الظلة مع قوم شعيب الخ وقال الامام الخفاجي في شفاء الغليل جمل حساب حروف ابي جاد قال ابو منصور (الجواليقي) احسبه عربيا صحيحا واما وضع الحروف للاعداد مخصوصة فمستعمل قديما في غير لغة العرب حتى قال الاصمعي ان استعمال العرب كالتعريب وتردد صاحب المثل و بحل في واضعه وضعه وفي كتب الآثار والاحاديث ابو جاد هو اول ما يعلم الصبي من الكتابة وحساب الجمل ويقال لمن اتى بالاباطيل جاء بابي جاد ووقع فلان في ابي جاد اي في الاختلاط والاضطراب من الامر والعجب ان المصنف اورد هذا المعنى في حود ونص عبارته في آخر المادة ووقعوا في ابجاد اي في باطل انتهى • وقد رأيت اختلاف اقوال العلماء في ابجد فلاولى الرجوع الى كلامي الاول • وفيما غرابة من اربعة اوجه • احدها ان اهل اللغة لم يدونوا ابجد في محله مع ان الجمهور اول الحروف فلا يمكن ان يكون الا اصلية وقد سبقت الاشارة اليه • الثاني ان الجوهري والازهري وابن سيده والزمخشري وصاحب اللسان اهملوا ابجد • الثالث ان المغاربة يخالفون في حساب الجمل كما خالفوا في ترتيب حروف الهجاء • الرابع اني ذكرت يوما لاحد الائمة ان قولهم ابو جاد يوجب تكرير الواو لانها موجودة في هوز فقال واو الي في ابو جاد هي غير الواو التي في هوز فانها الواو التي هي علامة الرفع في الاسماء الخمسة • الخامس انه اذا كانت ابجد وهوز وحطي عربية فكيف دخل عليها باقي الالفاظ وهي عجمية • ومن الاختلاف الذي وقع ايضا بين ائمة اللغة وهو مما يتفرع عنه مسائل مهمة ومشكلة جدا خلاف القلب نحو ربض ورضب واذنب النوس واشباهها فان بعضهم يرى ان احدى الكلمتين لغة في الاخرى وبعضهم يرى انها مقلوبة عنها ويترتب على ذلك ان ما كان مقلوبا لا يكون له مصدر وانما يستعمل مصدر الكلمة المقلوب عنها فيكون شاهدا على اصالتها كما في المحكم واللسان وفي المزهر ايضا نقلا عن الامام السخاوي في شرح المفصل وقد اختلفوا في هذا ايضا فقد قال الامام الجوهري في ايس ما نصه ابن السكيت ايست منه آيس يأسا لغة في يئست منه اياس يأسا ومصدرهما واحد فجعل ايس لغة في يئس من دون مصدر غير ان الامام الخفاجي نقل في شرح درة الغواص عن ابن القوطية انه يقال ايس ياسا وايسا والامام الشارح اثبت ما حكاه الامام المصنف وهو ايس منه اياسا وعزاه الى ابن السكيت وقال الازهري في مادة قنط قال الليث القنوط الاياس من الخير وكذلك

الامام الصغاني ونص عبارته في تهذيب ابن السكيت ايست منه آيس ايسا قطعت منه في لغة
من ايأس يأسا واليأس اقطع الأمل • ويظهر لي ان قوله والايأس مضارع الأول تكرار
الا ان يكون الاول يأسا بتحقيق الهمز كما حكى الجوهري غير ان نسخة الي نقلت منها
قديمة في غاية الصحة وعلى كل فقوله فاليأس قطع الأمل ادخل فيه المصدر • وقال الامام
صاحب المصباح يئس ايئس من باب تعب وكسر المضارع لغة وسمع افعل يفعل على فعل
وفعل ونحوهم يقولون هو مقلوب من يئس ثم مصدر محركا واسم الفاعل من مثل
تعب وآيس مثل آيس كما في يئس يئس من باب تعب فهو يائس والشيء
ميئوس منه على مفعول ومصدره اليأس ويجوز قلب الفعل دون المصدر فيقال ايس منه •
وقال الجوهري في جبذ جبذت الشيء مثل جذبته مقلوب منه وذكر عن المصنف ذلك قوله
ابن الجني وليس مقلوبه بل لغة صحيحة ووهم الجوهري وغيره كالصحاح في ذا اه • وعبارة
الصغاني في العباب جبذت الشيء مثل جذبته مقلوب منه وهي ... وجبذ ... الشيء
الجبذة والاجتذاب مثل الاجتذاب • وقال صاحب لسان العرب في جبذ وقال ابن
جني ... من جنى ... عبيد ... ليس ... وليس ... شيء وقال ابن
جني ليس احدهما مقلوبا عن الآخر وذلك انهما يتصرفان جميعا تصرفا واحدا تقول جبذ
يجبذ جبذا فهو جابذ وجذب يجذب جذبا فهو جاذب ... فان جعلت مع هذا احدهما اصلا
لصاحبه فسد ذلك لانك لو فعلته لم يكن احدهما اسعد بهذه الحال من الآخر فاذا وقفت
الحال بهما ولم تؤثر بالمزية احدهما وجب ان يتوازيا ويتساويا فان قصر احدهما عن تصرف
صاحبه فلم يساوه فيه كان اوسعهما تصرفا اصلا لصاحبه وذلك نحو قولهم انى الشيء
يأني وآن يئين فآن مقلوب عن انى والدليل على ذلك وجودك مصدر انى يأني ولا تجد
لآن مصدرا كذا قال الاصمعي فاما الاين فليس من هذا في شيء انما الاين الاعياء والتعب
غير ان ابا زيد قد حكى مصدرا لآن وهو الاين فان كان كذلك فهما اذا اصلان متساويان
متساويا وقال الشيخ • وفيه ملاحظة من عدة اوجه • الاول ان اهل اللغة متفقون على
استعمال جبذ دون جذب • الثاني ان كلا منهما يرجع الى اصل يدل على القطع اصلي جذ
وجب قال حقيقة معنى الجذب والجبذ تحويل الشيء عن موضعه ... وفي ... بهما معنى
القطع فهو دال على اصالة كلا الفعلين • الثالث ان قول ابن جني كان اوسعهما تصرفا
اصلا لصاحبه يستلزم معرفة الاوسع تصرفا لان اهل اللغة لا يصرحون بذلك فهم
يقولون مثلا انتقض نقوض بعضهما • الرابع ان صاحب المصباح حكى في مادة ابن ان
شيئا ... مثل جاذ يجئن ... ومعنى فهو آين وقد استعمل على التتابع فعال آنى يأني مثل
سرى يسري الى ان قال وآن يئين آن تعب فهو آين على فعل ... من آن اصلا لأنى وهو

عكس

عكس ما قاله صاحب اللسان • ثم قال في ... الى آخر ما ... [illegible]
وجده ... وقد قال ... كذا ... وهو ... [illegible]
فمن كلام ... ومنون ... وقوله ... بين ... [illegible]
قد أكده ... في ... وطاب ... [illegible]
الجوهري ... [illegible] ... غير
منصوص على ... على صاحب ... فقال ... [illegible]
لجميع الازمان والحين ... [illegible] ... من الحين ... [illegible]
... على ... [illegible] ... الامام
السيوطي ... في المزهر ... في الخيرة ... [illegible]
... [illegible]
الخ معرض الخلاف ... بين اهل اللغة ... [illegible] ... مصدر
... [illegible] ... مصدر ... [illegible]
... [illegible]
اي ... [illegible]
من وجهين احدهما انه اذا كان اهل اللغة قد حكموا به فكيف تسوغ تخطئتهم والثاني ان
السيوطي نقل ... [illegible]
بذلك ... [illegible] ... كل واحد
منهما مخصوص ... [illegible]
... [illegible]
ومن جملته الخلاف ايضا ... [illegible]
من ذلك قول الامام ... [illegible] ... صلى الله عليه
وسلم غير عربي وقيل عربي ... [illegible]
... [illegible] ... للتعريف وهمزته على
هذا همزة وصل • ومن ذلك اختلافهم في لفظ القرآن ... في شرح العروس روى
عن الشافعي رضي الله عنه انه قرأ القرآن على ... وكان يقول القرآن
اسم وليس بمهموز ولم يؤخذ من قرأت ولكنه اسم لكتاب الله مثل التوراة والانجيل وكان
يهمز قرأت ولا يهمز القرآن • وقال ابو بكر بن مجاهد ... كان ابو عمرو بن العلاء
لا يهمز القرآن • وقال ... الاشعري انه مشتق من قرنت الشيء بالشيء اذا
ضممت احدهما الى الآخر وسمي به لقران السور ... وقال الفراء هو

مشتق من القرائن لان الآيات منها يصدق بعضها بعضا ويشابه بعضها بعضا وهي قرائن
وعلى القولين هو بلا همز انتهى وفيه اضافة * وقد ارتجاح هذا سهو والصحيح ان ترك الهمز
فيه من باب التخفيف الخ * والعجب ان جميع اهل اللغة اجمعوا على ان العرب في قرأ وقرن
قرن * ومن ذلك اختلافهم في اشتقاق اسم الجلالة قال المصنف في مادة اله الالاهة والالوهة
عبادة [illegible] ومنه لفظ الجلالة واختلف فيه على عشرين قولا ذكرتها في المبسوط واصحها انه
علم غير مشتق واصله اله كفعال بمعنى مألوه [illegible] اصح الاقوال انه علم غير مشتق
فكيف يكون له اصل وهو انه كفعال بمعنى مفعول لان غير المشتق ليس له اصل فكان حقه
ان يقول ومنه لفظ الجلالة اصله اله كفعال بمعنى مفعول واختلف فيه على عشرين
قولا اصحها انه علم غير مشتق * وعبارة الصحاح [illegible] وافصح [illegible] اله من باب تعب
الالاهة بمعنى عبد عبادة والاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى
مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط واما الله فقيل غير مشتق من شيء بل
هو علم لزمته الالف واللام وقال سيبويه مشتق واصله اله فدخلت عليه الالف واللام فبقي
الالاه ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقي اللاه فسكنت اللام الاولى وادغمت
وفخم تعظيما لكنه يرقق مع كسر ما قبله وله به من باب تعب تحير واصله وله يوله اه * وقال
بعضهم [illegible] سيبويه [illegible] الجلالة [illegible] فيكون لسيبويه
في هذا قولان وكان الاولى ان لا يخوضوا في اسم الجلالة لئلا يكون للسريان [illegible]
ان يقولوا انه مأخوذ من كلامهم [illegible] سريانية الوهو [illegible] الجمع
ولا [illegible] صرحوا بان [illegible] الله [illegible] عبرانية او سريانية وهذا الخلاف
بين اهل اللغة قد يكون احيانا مفيدا كاشفا عن حقيقة وضع الالفاظ واحيانا تراه [illegible]
هذا [illegible] ومنشأ ذلك [illegible] * [illegible]
ابوابا كثيرة [illegible] معنى * [illegible] المنافسة والمباراة فيما بينهم فكل منهم كان يحاول اظهار براعته
على قرينه [illegible] خروج عن حالة القصد اذ كان لكل منهم حزب يعضده ويؤيد قوله وهي
عادة [illegible] من قديم الزمان * والثالث ان اكثر ما [illegible] اللغة [illegible] هو
اشعار العرب فكان الشاعر [illegible] قصيدته ويأتي فيها [illegible] هو وقومه ومن كان
يعرف حاله [illegible] غيرهم [illegible] كلامهم [illegible]
والاعراب [illegible] كلامهم [illegible] على [illegible] الاعرابي [illegible]
وسمعت [illegible] تصرف [illegible] كما في المحكم قال وقد حكى عن
رؤبة وابيه انهما كانا يرتجلان [illegible] ولا [illegible] * والرابع عدم اعجام الحروف
حين كانت الكتابة العربية غير معجمة ولا مشكولة الى عصر ما فهذا مظنة للتحريف والتصحيف

وما

وما وقع من الخلاف بين اهل اللغة وقع مثله بل اشد منه بين النحويين فان هؤلاء يتداولون المعنى والالفاظ معا * فمن ذلك قول العلامة الاشموني عند ذكره اعراب الاسماء الخمسة واعلم ان ما ذكره الناظم من اعراب هذه الاسماء بالحروف هو مذهب طائفة من النحويين منهم الزجاجي وقطرب والزيادي من البصريين وهشام من الكوفيين في احد قوليه قال في شرح التسهيل وهذا اسهل المذاهب وابعدها عن التكلف ومذهب سيبويه والفارسي وجمهور البصريين انها معربة بحركات مقدرة على الحروف واتبع فيها ما قبل الآخر للآخر الى ان قال وهذان المذهبان من جملة عشرة مذاهب في اعراب هذه الاسماء وهي اقواها وان العلامة الصبان نقل من جملة تلك العشرة مذهبا نقله السيوطي في همع الهوامع فراجعه واكثر ما يعجبني اختلافهم في تفسير العلامة الاشموني عند قول ابن مالك

* وذو ارتفاع وانفصال انا هو * وانت والفروع لا تشتبه *

ما نصه مذهب البصريين ان الف انا زائدة والاسم هو الهمزة والنون ومذهب الكوفيين واختاره الناظم ان الاسم مجموع الاحرف الثلاثة وفيها خمس لغات ذكرها في التسهيل فصحاهن اثبات الفها وقفا وحذفها وصلا والثانية اثباتها وصلا ووقفا وهي لغة تميم والثالثة هنا بابدال همزته هاء والرابعة آن بمدة بعد الهمزة قال الناظم من قرأ آن فانه قلب كما قال بعض العرب راء في رأى والخامسة ان كعن حكاها قطرب * وانت هو مذهب البصريين انه بجملته ضمير وكذلك هي واما هما وهم وهن فكذلك عند ابي علي وهو ظاهر كلام الناظم هنا وفي التسهيل ونقل غيره ذلك واما انت فالضمير عند البصريين ان والتاء حرف خطاب كالاسم فصاعدا وتفرعه وان في مذهب سيبويه الى ان ايا هو الضمير ولواحقه وهي الياء من اياي والكاف من اياك والهاء من اياه حروف تدل على المراد من متكلم او خطاب او غيبة وذهب الخليل الى ان ايا ضمير وما بعده اسماء ... وقف في المحكم يقال هي فعلت (بتشديد الياء) وهي لغة همدان وحكي عن بعض بني اسد وقيس هي فعلت باسكان الياء وقف الكسائي وبعضهم يلقي الياء من هي اذا كان قبلها الف ساكنة فيقول حتى ه فعلت ذاك واياها فعلت ذاك وانشد بعضهم

* فقمت للطيف مرتاعا وارقني * فقلت أهي سرت ام عادني حلم *

الى ومثله في الرواية قول صاحب اللسان الالف واللام في الآن زائدة لان الاسم معرفة بغيرهما وانما هو معرفة بلام اخرى مقدرة غير هذه الظاهرة * وهذا لعمري من خصائص اللغة العربية وبها تميزت عن لسان سائر الامم لا جرم ان من يعرفها حق درايتها جدير بان يقال انه عالم جد عالم * وهذه الفلسفات النحوية التي تجدها في كتب النحو قد كلف بها وارتاح بها ابن سيده في محكمه كما سنحت له فرصة للخوض

فيه الا الجوهري كما ستقف عليه في كلامه في حصنة حيث قال وذلك في احدى لغتيه قال
الصاغاني وسمى الصاغاني ذا صفة الى ما ذكره من علم النحو والتصريف والعروض وحق
المعرفة وبالتصوير لاشكال الصناعية والتبحر في سائر العلوم الادبية واما كان يعرفون بكتابة
اللغة وتكثيرها واخذها عن العرب ومشايختها كابي عبيد والاصمعي فقد قصروا في بعض ما دونوا
فانا احرى بذلك الخ كما كلف الازهري في التهذيب بتفسير الالفاظ العربية ففاته كثير من
الالفاظ المعروفة والجوهري بالشواهد على ذلك وان كان مما لا يستدل به كقوله في حماد
واخذ الدال من بني [illegible] بن ثعلبة بن الاشعر بن عوان بن فقعس و[illegible] بن قيس بن
المصدر بن مالك بن الاصغر بن [illegible] بن [illegible] بن عمرو بن قعين قال الشاعر

* وابي [illegible] الذي [illegible] * حمد بن عوان وابن المصدر *

ثم انهم سموا كلها الجل [illegible] وعلى [illegible] الكثير من الشواهد في كتب اللغة
مدونون من النقل عن العرب الذين يوثق بهم فقد [illegible] في [illegible] صدقوه في
الاستشهاد ايضا فوجود المعوي ان [illegible] على الضبط فقط لا انما دعت الضرورة
الى الاستشهاد كان يكون [illegible] كما استشهد الجوهري على استعمال الرحم
بمعنى مرحوم ونحو ذلك وكتب صاحب [illegible] كلها بالحكايات والقصص كالكتابة
الكسعي مع [illegible] وهند بن [illegible] ثم محيه كتب الادب لا كتب
اللغة وكان صاحب الفصيح كله [illegible] ولو [illegible] في ذلك لان كتابه
موضوع التفسير غريب [illegible] الشرح [illegible] اما صاحب [illegible] [illegible] عن الغرو ولا حرج
فيه جمع [illegible] غير ما [illegible] ثم [illegible] في [illegible] النحوية والمشاكل
المعروفة ولكن كان [illegible] الى ما لا [illegible] من الاسماء كقوله في [illegible] اسم وهو ما
من هوم او هم [illegible] او [illegible] او [illegible] او لهم
[illegible] او من [illegible] او من [illegible] او [illegible]
[illegible] في الاشتقاق [illegible] حتى [illegible] في [illegible] كلام العرب [illegible]
[illegible] ليس من اللغة في شيء ونعد [illegible] في الاشتقاق ماهب
ثم [illegible] وهو مذكور في [illegible] [illegible] الوقت فيه من ماهب على ان
بعض [illegible] ذكرها [illegible] [illegible] وتلك نحو [illegible] [illegible] يشتق شيء من
لا شيء ولم [illegible] من [illegible] ونهم * ومن [illegible] قوله في مسح والمسيح عيسى صلى الله عليه وسلم
[illegible] وذكرت في اشتقاقه خمسين قولا في شرحي لمشارق الانوار وغيره وقال اولا في مسح
و[illegible] [illegible] في الارض [illegible] [illegible] المسيح بن مريم وذكرت في اشتقاقه خمسين قولا
في شرحي لصحيح البخاري وغيره * وهنا ملاحظة من عدة اوجه * احدها ان هذه اللفظة

لا تخفى شئ من التأويل و تعسف البتة وذلك انه كان من عادة اليهود اذا ملكوا عليهم ملكا ان يمسحه احد رؤسائهم بدهن كما فعلوا بشاول وداود وسليمان وغيرهم فكان يقال لمن فعل به ذلك مسيح الرب وهو مرادف ملك ولما كانت اليهود بعد انقراض دولتهم يترقبون مجئ مسيح اى ملك يخلصهم مما صاروا اليه من الذل والهوان وظهر سيدنا عيسى عليه السلام ورأت عنده المعجزات استبشروا به فتبعه من آمن واعتقدوا انه المسيح المخلص لهم ثم لما رأوه زاهدا فى الدنيا وسمعوا منه ان مملكته سماوية لا ارضية قالوا ان مسحه الهية روحانية وهذا القول لم يقنع الذين كانوا ينتظرون مسيحا سلطانيا حقيقيا لانهم ... وبذلك تقول اليهود الآن ان عيسى لم يكن مسيحا وهو بالعبرانية مشيح وبالسريانية مشيحو والحبشية مشيحا مشتق من مشح بمعنى مسح و ... ان عادة مسح الملك بالدهن لم تزل مستعملة عند الحبش الى يومنا هذا فانهم يدعون ان ملوكهم من ذرية سيدنا سليمان عليه السلام وقد بقوا محافظين على بعض سنن من سنن التوراة كالختان واباحة التسرى ونحو ذلك • ... ان المصنف نقل فى تسمية المسيح من معجزاته ... فى بعد كلامه الاول والدجال لشؤمه او هو كسكين و ... مراعاة و ... و ... والمزهم الادمس والممسوح بمثل الدهن والبركة والشؤم و ... مسحة ... اول هذه الصفة وظهور آثاره و ... فيه وكيف اجتمع ... من مسح الارض ... انه سمى بالمصدر على حد قولهم رجل عدل ولا ... من المصدر ... والمصدر ... بعيدا • ... ان الجوهرى والصغانى لم ... مسح بمعنى ذهب فى الارض ... وانما هو مصدر ... واصله من مسح ... على ... وفى الحديث لا سياحة فى الاسلام اراد مفارقة الامصار والذهاب فى الارض ... المصنف معنى ... • ... من الائمة ... وصاحب المصباح وابن سيده والازهرى وغيرهم اوردوا المسيح من مسح لا من ساح وقد عده بعضهم ... فى الارض ومعنى ذهب والمسيح عيسى بن مريم قيل سمى به لصدقه وقيل سمى به لانه كان سائحا فى الارض لا يستقر وقيل لانه كان يمسح بيده على العليل والاكمه والابرص فيبرئه باذن الله ... والاربعون على ... المصنف ... مسح بمعنى كذب ... اى كونه بمعنى صدق شرة خفية بقوله و صديق فكان ... ان تقول على مقتضى اصطلاحه كذب وصدق ضد وهل كثير من التعجب ... • ومن ذلك قوله فى سقف السقف ثابت كالسقيف و ... والطويل المسترخى وبالتحريك طول فى انحناء يوصف به النعام وغيره ومنه اسقف النصارى وسقفهم ... وقيل رئيس لهم فى الدين اوالمتخشع فى مشيته او العالم او فوق القسيس ودون المطران مع ان هذه اللفظة معربة عن اليونانية وقد

استعيرت في جميع المعاني بغير قليل عن الاصل واصل معناها المتعهد للشيء وقوله الملك
او العالم منهم فهل هو مختص بالنصارى ايضا او عام وقوله ومنه اسقف النصارى بنقصه
قوله في صدر التفسير بكسر الفاء مختصر ومتولي الامر وعادته ويتبع واستجحة من الامر
و عجاء وشبهه واستكت الملوحة لعمل منها صحناة واسقف اليهود ثم ان اسخ هذا
التعمق في الاسقف غاية ما له ان يتعمق في تأويل معنى النصران وهو اكبر من الاسقف بان يقول
انه من نصر في الارض اي ذهب لانه يذهب لتعليم قومه او من انصر بالام لسبل اسره لانه
مصمع على رتبة شيئ مشبه او نحو ذلك وكان يرمه ايضا ان يتعرض لتأويل نقيس فانه
ورد في التنزيل بان يقول انه من قس الشيء اذا تتبعه وجمعه من قص وقس ايضا ثم مثل
هت والمصم اذا اكل ما عنده من اللحم ولاي سبب قصر براعته على الاسقف دون غيره
وغيره لم يسال به فان صاحب المحكم بعد ان ذكر ان السقف محركة طول في انحناء وسعت
منه الاسقف قال والاسقف رئيس النصارى اعجمي قد تكلمت به العرب ولا نظير له الا اسرب
وعبارة التهذيب الاسقف رأس من رؤوس النصارى والجمع الاساقفة فهو صريح في ذلك ولكن
كان يرهبه ان يقولا كالمصنف انه رئيس النصارى في الدين * وقوله في اوب ابلاب د
ورجل بمصر النصراني وبني عليه حساما وبل انصر ذاب ثم مزجا ورعت الاصابة قال
الاصطرلاب معرفة والاصطرلاب نعمه امين على الصفة وهي عبارة العين وفيهما من
التكلف ما لا يخفى فان العلامة الشهاب في شفاء الغليل تسمى الآلات التي يعرف بها الوقت
اصطرلاب واخرجه منه وهي آلة مائية وبنكام رملية وكلها الفاظ غير عربية ذكره في نهاية
الادب انه مثله الارب للنويري ولم يذكر في عدة صدور الاصطرلاب وبنكام

ومن دأب المصنف سامحه الله انه ينص على الالفاظ ان الحنيفية المفسرون وجهدها
من كلام العرب كقوله في جزأ وجعلوا له من عباده جزءا اي اناثا قال الازهري الذي حكاه
ابو اسحق في ظن به عني الاناث غير موجود في كلام العرب واشعر انتدبع التصحيح
ولا يعبأ ببيت الذي ذكره لانه مصنوع وقال الحريري وانكره الزمخشري وجعله من الكذب
على العرب قال وما قصد الا شقوا اختلقوا جزأت المرأة ثم صنعوا بيت وبيت واشار البيضاوي
الى انكاره وقال شيخ شيوخنا الشهاب الخفاجي في حاشيته ان هذا من رأي الزمخشري
وان اهل اللغة لم يثبتوا الجزء بمعنى الانثى الى ان قال واورد المصنف الآية فصولا وخروجا
عن القصد من مصنفات ائمة الى اختلاف الزمخشري * قلت البيتان اللذان اشار اليهما
الزمخشري احدهما

* ان اجزأت حرة يوما فلا عجب * قد تجزئ الحرة المذكار احيانا *

والثاني

زوجتها

* زوجتها من بنات الأوس مجزئة * للعوسج اللدن في أبياتها زجل *

هكذا نقله من تعاليق المحشي وفي نسخة صحيحة من التهذيب ابياتها بدل ابوابها فانه يعني
امرأة غزل له بمغازل سويت من العوسج وهو الموافق لرواية الشرح ولعل الاولى ايناثها
مصدر آنثت المرأة اذا ولدت الاناث كما يقال اذكرت اذا ولدت الذكور اي انها تغزل
في حالة كونها تلد الاناث ثم طالعت كلام الزمخشري في تفسير سورة الزخرف فوجدت فيه
ما نصه ومن بدع التفاسير تفسير الجزء بالاناث وادعاء ان الجزء في لغة العرب اسم للاناث
وما هو الا كذب على العرب ووضع مستحدث منحول ولم يقنعهم ذلك حتى اشتقوا منه
اجزأت المرأة ثم صنعوا بيتا وبيتا * ان اجزأت حرة يوما فلا عجب * زوجتها من بنات الاوس
مجزئة * انتهى * ومن ذلك قوله في ذهب المذهب شيطان الوضوء وفي العباب قال الازهري
واهل بغداد يقولون للموسوس من الناس به المذهب وعوامهم يقولون المذهب بفتح الهاء
والصواب كسرها وقال الصاغاني قال ابن دريد لا احسبه عربيا وحسبته انه غير عربي فتبين
وضعه لان العرب لا يعرفون الوضوء ولا يحتاجون فيه الى الوسوسة * وقوله في حبر الحبرة
بفتح السماع في الجنة وكل نغمة حسنة اه وهو من قوله تعالى فهم في روضة يحبرون اي ينعمون
ويكرمون ويسرون كما في الصحاح غير ان الجوهري لم يقل ان الحبرة السماع في الجنة بل ذكر
انها مصدر من حبر ونص عبارته والحبر ايضا الحبور وهو السرور يقال حبره يحبره بالضم
حبرا وحبرة وعبارة العباب الحبرة المرة من الحبر وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم ما امتلأت
دار حبرة الا امتلأت عبرة وما كانت فرحة الا وتبعتها ترحة وعبارة المحكم الحبر والحبرة
النعمة وفي التنزيل فهم في روضة يحبرون قال الزجاج قيل ان الحبرة هنا السماع في الجنة وقال
الحبرة في اللغة كل نغمة حسنة محسنة والحبرة اه يعني ما وصف بجميل هذا نص قوله
وعبارة الاساس وحبره الله سره فهم في روضة يحبرون وهو محبور مسرور وكل حبرة
تتبعها عبرة وعبارة التهذيب الحبرة النعمة (بالعين المهملة) وقد حبر الرجل حبرة وحبرا وقال
بعض المفسرين في قوله (تعالى) في روضة يحبرون السماع في الجنة وهي الحبرة في اللغة
النعمة التامة اه فتلخص مما مر ان في عبارة المصنف قصورين الاول قوله وكل نغمة حسنة
من نغمة هنا تصحيف نعمة الثاني قصره معنى النعمة الاولى على تفسير بعض المفسرين
دون المعنى اللغوي فان ساغ له ذلك فكيف لم يحك عبارة بعض المفسرين لقوله تعالى
في سورة يس ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون ان هذا الشغل هو افتضاض الابكار
كما في الكشاف * وقوله والمحرومون الكافرون بعد قوله في اول المادة حرم فلان الادب كأحرم
واحترم والمحرومون الذين [illegible] سواء كانوا كافرين او غير كافرين ولهذا اهمله
الجوهري وصاحب المصباح وغيرهما واقتصروا على ذكر فعل فقط كما هو شأن اللغوي * وقوله

الحين بالكسر الدهر او وقت مبهم يصلح لجميع الازمان طال او قصر يكون سنة واكثر او يختص باربعين سنة او سبع سنين او سنتين او ستة اشهر او شهرين او كل غدوة وعشية ويوم القيامة والمدة ومنه قوله تعالى فذرهم في غمرتهم حتى حين اي حتى تنقضي المدة التي امهلوها وعبارة الصحاح الحين الوقت وربما ادخلوا عليه التاء والحين ايضا المدة وعبارة المصباح الحين زمان قل او كثر والجمع احيان وعبارة الاساس حان حينه حانت وفاته * وقوله الروح بالضم ما به حياة الانفس ويؤنث والقرآن والوحي وجبريل وعيسى عليهما السلام والنفخ وامر النبوة وحكم الله تعالى وامره وملك وجهه كوجه الانسان وجسده كالملائكة وعبارة الصحاح الروح يذكر ويؤنث ويسمى العرب روحا وكذلك جبريل وعيسى عليهما السلام وعبارة المصباح والروح للحيوان مذكر قال ابن الانباري وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير ان العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال الازهري ايضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويؤنث وكأن التأنيث على معنى النفس وقال بعضهم الروح [illegible] وقال الحكماء الروح هو [illegible] * قلت رأيت في [illegible] ذكر [illegible] الروح والنفس مؤنثة عند العرب وقد [illegible] في الروح [illegible] في [illegible] والتسمية كل [illegible] كثيرة [illegible] في كتب [illegible] باب الحسن * ومثله [illegible] المصنف كثير من [illegible] ويذكر [illegible] العرب كقوله في [illegible] الحرب بالكسر [illegible] وصفة والسلاح وجماعة الناس [illegible] الاصلي وهو [illegible] على ان الصفة وجماعة الناس شيء واحد [illegible] في [illegible] في ورود الماء وسمي ما [illegible] على نفسه [illegible] او صلاة [illegible] [illegible] العرب لا تعرف الاذكار والصلوات حتى [illegible] [illegible] غير الاطلاق الاسلامي *

ومن ذلك قوله في [illegible] الرجل بضم الجيم وسكونه [illegible] هو [illegible] وشب او هو رجل ساعة يولد وعبارة الصحاح الرجل خلاف المرأة وعبارة التهذيب الرجل معروف وفي معنى تقول هذا رجل كامل وهذا رجل اي فوق الغلام وتقول هذا رجل اي راجل وفي هذا المعنى [illegible] ان تعريف المصنف مبني على مسألة فقهية [illegible] الفرق بين الالفاظ الاصطلاحية واللغوية [illegible] فهو ما يقصده الرجل معروف وانما هو رجل اذا احتلم وشب او هو رجل ساعة يولد وفي القاموس [illegible] خمسة اشبار فهو رجل [illegible] الرجل شرعا موضوع للذكر من [illegible] غير اعتبار وصف مجاورة [illegible] او تعدده على المجموعة وغير ذلك [illegible] ولكل ذكر من

بني آدم [illegible] في [illegible] الموارد الواردة باسم الرجل [illegible] وتمام
المرأة [illegible] المصنف [illegible] القاموس
[illegible] فهو رجل وهو [illegible] موضوع للذات من [illegible]
المذكور كان [illegible] بني آدم وهذا [illegible] كاف * هذا [illegible]
القاموس [illegible] خواطر [illegible] * [illegible] *
[illegible] في اللغة * [illegible] على [illegible] كتاب آخر [illegible]
والاتقان ما [illegible] * ولا [illegible] الله [illegible] *
كل مؤلف في [illegible] * [illegible] الصحيح [illegible]
[illegible] * [illegible] غير ذلك من [illegible] * وهو [illegible] لغة لانه اذا رأى احدهم
كلمة في بعض [illegible] وهو [illegible] انه غير مخبط * [illegible]
[illegible] * [illegible] على [illegible] كثيرة *
[illegible] في [illegible] * [illegible] في [illegible] * واكثر
من الامور * [illegible] * [illegible] *
[illegible] كان على [illegible] * [illegible] *
[illegible] * [illegible] * [illegible] *
[illegible] * [illegible] القاموس لا
اذا [illegible] على كلمة [illegible] * [illegible]
[illegible] * [illegible] * [illegible] اللغات *
[illegible] * [illegible] في [illegible] *
[illegible] كلمة [illegible] * [illegible] كل [illegible] في [illegible]
قاموس [illegible] حركات * [illegible]
[illegible] كتب قصص وحكايات * [illegible] * [illegible]
[illegible] في [illegible] * [illegible] * [illegible] *
[illegible] القاموس [illegible] في [illegible] *
الامر كذلك [illegible] كثيرة [illegible] في [illegible] وفي اشعار العرب
[illegible] انه اهمل [illegible] الاعلام
[illegible] على الاول [illegible] القاموس [illegible] افندي
[illegible] في [illegible] * [illegible]
ان ما بين [illegible] نحو خمسة [illegible] * [illegible] الاعتنا.

في اشاعة القاموس وتمكن في الكبير والصغير * والجليل والحقير * من العرب والعجم *
وصار [illegible] عندهم ضرب من [illegible] * وجرى [illegible] عهد قريب ذكر كتب اللغة مختصرة
على من [illegible] فقد وجدت القاموس اجمع لنقد لسان العرب وفي طبقات
[illegible] في معنى [illegible] فوجدت القاموس قدرا على اللسان جملة معان وذا كان
علم قول هذه الثلاثة [illegible] لم يتعرضوا فيما اسم لسان العرب او المحكم او التهذيب
او بعض من الامهات [illegible] وما ذلك الا لانهم لم ينقدوا القاموس حق الانتقاد *
وانما يضعونه [illegible] في [illegible] * غير ان العلماء
المحققين الذين تصدوا لتمييز خطائه من صوابه * وتمحيص ما اختلط في وطابه * عرفوا
منه ما عرفوه * [illegible] * [illegible] * [illegible] * ونقدوا
بهرجه * وقوموا معوجه * ورفوا اطماره * وصفوا اكداره * بيد انهم لم يفصلوا
ذلك في باب * تفصيل هذا الكتاب * وعلى [illegible] في تضاعيف كلامهم عند
شرحهم [illegible] * وكشفهم عن [illegible] * فلا تخلص الى جانب تأليف هذا الكتاب من
امر [illegible] * [illegible] او ردعا * او في [illegible] على من [illegible] * [illegible] حول
حوله * [illegible] في اول المقدمة [illegible] الى التأليف * وهو اظهار الحق
وما [illegible] * [illegible] * واحتسب من الامر [illegible] *
علمت ان [illegible] جميع [illegible] لسان العرب والمحكم * [illegible] الصوت [illegible]
[illegible] في [illegible] * [illegible] كان من قبل [illegible] *
[illegible] الانساب * وذلك كخرافة [illegible] والزهري [illegible]
و[illegible] * [illegible] في زيد وفي عروة وفي [illegible] وغير ذلك من المحالات *
كما تراه مفصلا في [illegible] فلله [illegible] تراه يبدل عبارة [illegible] بين المذكورين [illegible] صحيح
[illegible] وهي [illegible] فصيحة * [illegible] حشوه بكلمة [illegible] * ومن كان شأنه
هكذا [illegible] * [illegible] * [illegible] الكلام العربي ينبغي ان يكون
[illegible] * محكم الرصف * [illegible] * [illegible] * [illegible] مزية لمن
جمع [illegible] * [illegible] ولا مشابهة للعرب * ولا رواية عنهم تؤثر *
كما فعل الازهري والجوهري فعل من تحرى وحرر * واتقن واتقر * وها انا ذاكر
[illegible] على ما [illegible] من [illegible] * [illegible] * فمن ذلك قوله في كلأ
والكلأ كجبل العشب رطبه ويابسه وعبارة الصحاح الكلأ العشب وقد كلأت الارض
واكلأت فهي ارض مكلئة وكلئة اي ذات كلأ [illegible] في رطبه
ويابسه [illegible] الكلأ [illegible] في العشب لان العشب هو الكلأ الرطب وبه صرح المصنف

في

في تعريفه في مادة وشله ماء في الصحاح والمصباح * في ثعب وقوله تجري تثعيب اي ماء
صاف متمدد ثم قال في سعب وسعابيب سعابيب اسد عليه سكبه ونحوه وعبارة المحكم
في سعب جرى فيه سعابيب كسعابيب وقيل هو بعد ثم قال في ثعب وسال فيه ثعابيب
امتد منه كالخيوط وقيل جرى منه ماء صاف فيه تمدد وعبارة الصحاح قال الاصمعي فوه تجري
ثعابيب وسعابيب وهو ان يجري منه ماء صاف فيه تمدد ذكر ذلك في ثعب وسعب وعبارة
التهذيب فوه يجري سعابيب وثعابيب اذا سال منه لعابه فقد رأيت ان المصنف خالف
عبارة هؤلاء لانه عدل عن [illegible] الى [illegible] في [illegible] كتبه فوقع في [illegible] قوله في ماء
صاف متمدد فحقه ان يكون منصوبا لانه تفسير ثعابيب فكان حقه ان يقول اي يجري منه
ماء ونبه الشارح وصنع [illegible] قوله ماء صاف فهذا حمل العبارة من دون
اعتذار عنه واكتفى بقوله عند [illegible] * في ذرب وذرب كفرح ذربا و [illegible]
وعقب ذرب على [illegible] وذرب [illegible] وقد [illegible] فقد ذكر [illegible] في موضعين
وهي مؤنثة و [illegible] في موضع وهنا [illegible] الشارح [illegible] بين وضع [illegible] قوله
وقد [illegible] اي [illegible] حتى [illegible] وكذلك [illegible]
مثله [illegible] [illegible] على [illegible] للعذب [illegible]
ان [illegible] كما قال ابن سيده [illegible] من [illegible] وهذا [illegible] المصنف *
في [illegible] بكسر [illegible] وعبارة المحكم
[illegible] * في نحو الكاحجة [illegible] والسار ان
[illegible] كاحجة [illegible] واجهت [illegible] والسار
[illegible] فهي [illegible] ومثله ما في التهذيب والمصباح فحذف المصنف من الجملة
الاولى [illegible] قول [illegible] وتمام العبارة
[illegible] الشارح وتحيز عن هذا الخلل * في وجب [illegible] اسم [illegible] ووجب
وعبارة المحكم [illegible] في وجب اسم [illegible] وجبة [illegible] وجب [illegible] والموجب
كل ذلك عن [illegible] وواجب اسم [illegible] فقوله [illegible] واوجب [illegible]
اسم [illegible] لا [illegible] في [illegible] ولا [illegible] مصدر
اوجب الايجاب و [illegible] والوجاب [illegible] واوجب [illegible] لا [illegible] الفعل يكون
مصدره [illegible] ولا [illegible] الشارح قوله ان المصنف لم [illegible] في مثل
هذا [illegible] بكلام اللحياني [illegible] اوجب وواجب وهو اعتذار غريب
فان الاعتراف هو عين [illegible] الاولى ان يقول ان [illegible] في اوجب [illegible] على [illegible]
سهوا [illegible] اسم [illegible] وقد [illegible] اسم و [illegible] هو [illegible]

كل ذنب عن [illegible] في وواحدة [illegible] مواجهة ووجهه [illegible] فيكون اوجب لازما ومتعديا
وهو [illegible] المصنف ونصه [illegible] • في [illegible] وفتحه [illegible] كالشعرة وطهره
ان [illegible] في فتحه [illegible] وهو [illegible] قوله [illegible] كل حشيش [illegible] والفساد وجده
وعبارة [illegible] مصدر [illegible] وغيره [illegible] وكذلك
[illegible] ونحوه [illegible] • وفي [illegible] عن وجهه [illegible] من رأس مادة وعبارة
المحكم [illegible] من رأس [illegible] • في عد وعدمة الاول [illegible] في مكان
وربما [illegible] من حروف [illegible] وعسى كذا [illegible] ولك عدا [illegible]
غير صرف [illegible] وتعريف [illegible] ان [illegible]
واسمه [illegible] ويكر [illegible] تعريف [illegible] واما [illegible]
[illegible] ثلاث [illegible] ابن [illegible] وعدد [illegible]
فوهم هو [illegible] لا يستعمل [illegible] في موضع وهو [illegible] هذا [illegible]
[illegible] ولك [illegible] في [illegible] • وفي ملاحظة من [illegible] اوجه •
[illegible] في عد [illegible] توهم [illegible] • [illegible] ان
قول المصنف [illegible] كذا [illegible] في [illegible] من [illegible] والشرح [illegible]
[illegible] من دون [illegible] • [illegible] تفسيره [illegible] حكاه ابن [illegible]
[illegible] قال [illegible] ان [illegible] • الرابع [illegible]
[illegible] احد غير [illegible] •
الخامس ان المصنف [illegible] قوله [illegible] المصر وقوله [illegible] المصنف
[illegible] في [illegible] • في [illegible] وهو [illegible] وعبارة [illegible]
[illegible] • في [illegible] في [illegible] بالماء اى قصد
وعبارة المحكم واحد [illegible] اعلى [illegible] وصوح [illegible]
وهو اسلوب الجوهري ثم [illegible] الكلام [illegible] اى [illegible] المصنف
[illegible] الاولى [illegible] وتفسيره قوله استوفر
[illegible] الجوهري [illegible] واستوفر اى استوفره
فوهم ان قوله استوفره [illegible] هو [illegible] قوله
استوفره [illegible] وما وفر [illegible] على وصوحه وهذا [illegible] من
[illegible] • في [illegible] و [illegible] وساد
يرفع مؤخره ويحشى مقدمها كالرحل [illegible] على [illegible] الجوهري والحصر [illegible]
[illegible] ويرفع مؤخرها ويحشى مقدمها فابدل المصنف الوسادة بالوساد وترك الضمير

[illegible]

ورب فسمعه ولا تره كالحسيس تحته بتعمل وهو قوله ولم يتريث من دون ذكر فاعله وعبارة
المحكم والحسيس الذي تسمعه ممن يتريث قربا ولا تراه وهو عام في الاشياء كلها * ويحسن
هنا الاستطراد الى ذكر فائدة مهمة في هذه المادة وهي ان صاحب الكليات ذكر المحسوسات
بناء على ان الفعل عنده رباعي فزعم ان تكون المحسات قال اما حس الثلاثي فمنه جاء المحس
ثم نقة حسه قتله او صرعه او التي عليه الحجارة المحماة ورد عليه ان حس الثلاثي ورد بمعنى
احس متعديا بنفسه صرح به الصغاني في العباب ونص عبارته حسست بالشئ اي احسسته ومنه
الحديث ان اعرابيا جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له متى حسست ام ملدم قال واي
شئ ام ملدم قال الحمى سخنة تكون بين الجلد واللحم قال ما لي بها عهد قال من سره ان ينظر
الى رجل من اهل النار فلينظر اليه انتهى وبكلام العروس مع شهرته على الالسنة والعروس
بأبه لموس وفي شفاء الغليل كلام طويل على حس واحس فراجعه * في قسس قسوتم آذاهم
بكلام فدع وما على العظم اكل لحمه وامتخه هكذا رأيته بفك الادغام في عدة نسخ مطبوعة
ومكتوبة من جملتها النسخة المصرية وعبارة العباب قسست ما على العظم اذا اكلت
ما عليه من اللحم وامتخته ويدل المصنف قسست بقس وترك فك الادغام في امتخ من دون
اتصاله بضمير المرفوع وثم انه فرق بين قوله وما على العظم اكل لحمه وبين قول الصغاني
اذا اكلت ما عليه من اللحم كالفرق بين العظم واللحم وتقدم بغرابة ان الشارح لم ينبه بهذا
الغلط بل نقل عبارته كما هي * في مسس وملس على افعل افلت وعبارة الجوهري وامامس
وهو النفس فلم يفت عامس من الامر اذا فلت منه ولعل الاولى اعانة امامس من يقول
يقال امس من الامر وامس دا افلت وكذلك الصغاني نص على ان امس افعل ولا عجب
ان الشارح لم ينبه لهذا الغلط * في نمس وانمس كافتعل استتر وعبارة الصحاح وانمس
الرجل بتشديد النون اي استتر وهو انفعل ونحوه عبارة العباب ثم الشارح قال الجوهري
وهو انفعل واما ورده المصنف بافتعل ليريك تشديد النون لانه من باب الافتعال فتأمل اه *
في كرش وقولهم لو وجدت اليه ذا كرش اي سبيلا وعبارة الصحاح وقول الرجل اذا كلفته
امرا ان وجدت الى ذلك فا كرش اصله ان رجلا فصل شاة فادخلها في كرشها ليطبخها
فقيل له ادخل الرأس فقال ان وجدت الى ذلك فاكرش يعني ان وجدت اليه سبيلا اه
وفي المحكم وحكى اللحياني لو وجدت اليه فاكرش وباب كرش اي بابه يعني قدر ذلك من السبيل
ومثله قولهم لو وجدت اليه فا سبيل * في فرط فرط الفرس ألجمها وجعل عنانها وراء اذنها
عند طرح اللجام يجعل للفرس انواحد اعنة وآدابه ويلجم وعبارة المحكم فرط فرسه اللجام
(كذا) مد يده بعنانه فجعله على قذاله وقيل اذا وضع اللجام وراء اذنيه وعبارة العباب وفرط
فرسه اذا طرح اللجام في رأسه وقيل الصواب ان يجعلوا الاعنة وراء اذان الخيل عند طرح

الجم فى رؤوسها قال وقال ابن دريد قرط فلان فرسه العنان اذا مده بين اذنيه وربما استعملوها فى طارح اللجام فى رأس الفرس وربما استعملوها للفارس اذا مد يده بعنانه حتى يجعلها (كذا) على قذال الفرس فى حضره وقيل تقرطا الخيل حملها على اشد الحضر وذلك انها اذا شد حضرها امتد العنان على اذنها فصار ومن هنا يقول اهل الشام قرط عناه اى شد عنيه • فى معط وتمعط وامعط كافتعل تمرط (اى شعره) وسقط من داء يعرض له وعبارة الصحاح وامتعط شعره وتمعط اى تساقط من داء ونحوه وكتبت امعط على افتعل فدت غفلة المصنف عن اعلام انون فى الميم فى هذه الافعال وعدوله عن ذلك الى اعلامه فى ان التعبير يقتضى العجب ولا شك انه رأى نص الجوهرى على ذلك واغرب منه قوله فى محق محقه نقصه ومحاه كمحقه فتمحق وامتحق وامحق كافتعل فجعل امحق على افتعل دون امتحق • وفى سمط السمط كاسمط وكمحق الذين يستخرجون اولادهما اذا تعسر ولادها وعبارة عبارة الصحاح اسمط المسط والسمط المضطبين الذين يستخرجون اولاد النوق اذا تعسر ولادها وهذا الحرف ليس فى الصحاح ولا فى المحكم • فى ذرع وادرعت البست الدرع وادرع الرجل من الدرع حديد كتذرع وفلان الليل دخل فى ظلمته يسرى فقوله وفلان عطف على الرجل من قبل الدرع وقوله ادرع هكذا رأيت فى عدة نسخ على افعل وهو على افتعل كافى الصحاح ونص عبارته ودرع المرأة قميصها وهو مذكر تقول منه ادرعت المرأة وهو افتعلت وقولهم شمر ذيلا وادرع ليلا اى استعمل الحزم واتخذ الليل جملا وعبارة المحكم وادرع بالدرع وتدرع بها وادرعها وتدرعها اسم فيستفاد منه ان ادرع يتعدى بنفسه وبالحرف • فى صرع اصرع بالكسر المصارع يقال هما صرعان اى مصطرعان ولم يذكر صارع من قبل ولا اصطرع وتقدم له نظير ذلك فى سبب وعبارة المحكم وتصارع القوم اصطرعوا وصارعه مصارعة وصراعا وهما صرعان مصطرعان • فى دوف الدوف الخلط والبل بماء ونحوه دافه فهو مسك مدوف ومدووف اى مبلول او مسحوق فاطلق التعبير فيه ثم قيده باسك ثم قال او مسحوق ولم يذكر سحق من معنى الدوف وعبارة الصحاح دفت الدواء وغيره اى بللته بماء او بغيره فهو مدوف ومدووف وكذلك مسك مدوف اى مبلول ويقال مسحوق يعنى انه اذا قيل مسك مدوف كان من معنى الاول او بمعنى مسحوق • فى صيف صيفت الارض كعنى فهى مصيفة ومصيوفة ولم يفسره وعبارة الصحاح صيفت الارض فهى مصيفة ومصيوفة اذا اصابها مطر الصيف وعبارة المحكم الصيف مطر الصيف ونباته وصيفت الارض فهى مصيفة ومصيوفة اذا اصابها الصيف • فى عنف العنفة حلقة الذكر وتعلف بالضم اقتطاعه من اصله وعبارة الصحاح القلفة بالضم الغرلة وقلفها الختان اذا قطعها وعبارة المحكم القلفة جلدة الذكر التى ألبستها الحشفة والقلف قطع القلفة والعنف من اصلها وكيف ساغ

[illegible]

[illegible] لازم متعد

وازفت فقوله بالضم لازم معه مخالف لاصطلاح علماء [illegible] والعرف لان زفت

[illegible]

بالضم اسم ما تأخذه الملعقة واللعقة بالفتح المرة الواحدة ونحوها [illegible]

[illegible]

[illegible]

الزمخشري [illegible] ومعنى المؤتفكات المنقلبات فان البصرة [illegible]
كناية عن الغرق والمؤتفكات ايضا الرياح [illegible]

[illegible] والجوهري وصاحب المصباح ههنا [illegible] من اصلي وعبارة الاساس وهو صاحب
[illegible] وعبارة المحكم [illegible] * في بهك [illegible] والثوب
[illegible] حتى [illegible] ككرح وابهكه وعبارة
[illegible] لا يقال وفي الصحاح وآخر [illegible]
و [illegible] وعبارة [illegible] والاساس [illegible] فكيف عدل
المصنف عن هذا [illegible] مشهور. وقدم الاسماء على الجمع * في جحص [illegible] عنزلة
شفة [illegible] والجمر وعبارة المحكم [illegible] من الحل والجمر والاسمال
[illegible] وعبارة الصحاح الجحفلة لذوات الحافر
كالشفة للانسان وهي [illegible] الصحاح [illegible] فيهما الذوات * في حفل واحتفل الوادي
[illegible] يرجع الى الوادي مع انه يرجع الى السيل فكان حقه
ان يقول [illegible] وعبارة الصحاح وقال [illegible] الوادي
[illegible] * في حوب [illegible] والسابعة سورة
يونس او الانفال وبرآءة جميعا لانها سورة واحدة عنده فجآء بالضمير في قوله عنده لغير مذكور
[illegible] واختلفوا في السابعة فمنهم من قال هي [illegible] وبرآءة [illegible] سورة واحدة
[illegible] في آخر مادة [illegible] وما زيل يفعل كذا عنه
اي [illegible] ولم [illegible] ذكر وقوله في [illegible] وفي بعض [illegible]
[illegible] ضمير لغير مذكور وهو [illegible] في كتاب [illegible] وقس
[illegible] قوله [illegible] * في [illegible] واعتنقت [illegible]
[illegible] ان يقول احدها العدل
[illegible] * في [illegible] الكمل [illegible]
[illegible] او عمره [illegible] الصحاح [illegible]
[illegible] وعبارة المصباح [illegible] والجمع
[illegible] وكتب الامير [illegible] * في خصم
[illegible] وهو شاذ [illegible]
[illegible] الى [illegible] ولبس
في كل شيء [illegible] لانهم استغنوا عنه [illegible] الصحاح [illegible] مخصمة وخصما
[illegible] وهو شاذ [illegible]
[illegible] فان بعض [illegible] الى
الصم [illegible] حرف من حروف الحلق [illegible] الصحاح تقول [illegible]

اعلاه مخصم وهو ثالثة فخصمه فخصم بفتح لانه حرف الحلق ثم انه قال وبين في كل شيء
يكون هذا لا يقال مرغه فرغه لانهم استعملوا مستقبله • وفيه ملاحظة من عدة
وجوه • الاول ان المصنف لم يذكر ... وقد الخصومة مصدرا والجوهري ذكر المصدر
ونص على ان الخصومة الاسم ومثله في المحكم • الثاني ان الجوهري جعل فتحه حجة
من شذوذ مع كونه ورده على الاصل لان افعل من ... ضرب والشدوي والزمخشري
ذكر هذه الرتبة ولم يخلها من الشذوذ وفسر الشدوي يخصمون بيختصمون •
الثالث ان قوله لا يقال مرغه ... يوهم ان هذا الفعل وحده مستعمل فكان ينبغي له ان يقول
وله نظائر او نحو ذلك • الرابع ان تخصيصه مع شدة نفعه على المصنف ... وحشة
جدا وهي قوله وبين في كل شيء يقال مرغه ... • الخامس ان الصرفيين
لم يذكروا فتح العين ... وقال ... ومنه خصم العود واهل
اللغة لم يذكروه ... يذكرون مصدر ... • السادس ان ... اهل اللغة يقولون ...
... يوهم ان يفعل الذي لا يستعمل ... مع ... ذكر ابو ح ...
قال كرمت زيدا اكرمه ... من دون كارم والصحيح ان ... •
السابع ان اهل اللغة ... في ... وذكر ... كل ... من كلامهم قال
ابن دريد في الجمهرة الخصم ... خصم ومخاصم والخصام مصدر خاصمه مخاصمة وخصاما
ورجل خصم وخصيم اذا كان جدلا ذكر الخصام ولم يذكر الخصم والخصيم من دون
فعل وقال الازهري في التهذيب باب الخصومة الاسم من خاصم واختصم يقال خاصم
... وخاصم فلان فلانا مخاصمة وخصاما وقال ابو زيد خاصمت فلانا ...
... على ... الخصومة من مصدر ...
... اسم من ... المحكومة من ... ولم ... دون ... تفسيرها
ولم يذكر الخصم ككتف ولا الخصيم ... بذكر الخصم ... ولم ... وقال ابن
سيده في المحكم الخصومة ... وخاصمه ... ورجل خصم
جدل على النسب ذكر هذا ... من دون فعله ويكلف ... وقال ابو عبد
القرطبي في كتاب الافعال ... في خصومة وخصم خصما فهو خصيم اي عالم
بالحجة ذكر خصم من دون خاصم ومن دون ... الخصومة وقال الزمخشري في الاساس
خاصمته فخصمته الخصم ولم يثبت غيره وقال الزبيدي في مختصر العين خصيم يكون للواحد
والجمع وهو الخصم ايضا ولم يثبت غيره مع انه ... في وصف هذا ... من
المختصرات اي ... اصولها كما ... وقال الرازي في مختصر الصحاح
وخاصمه مخاصمة وخصاما والاسم الخصومة وخاصمه فخصمه من باب ضرب اي غلبه

كلام ابن سيده بجملته فكان حقه ان يقول كغيره من مؤلفي قبل ابن سيده ولا عثر لي
بموضوعه، وقد تقدم له نظير ذلك في ... اما الحوت فقد فسره في باب الذال انه الحجر
او الموضع فقدم معنى المجهول على المعروف في جوهري اقتصر على تفسيره بالحوت فقال
وعده منها وهذه اللفظة مستعملة في بعض الفروع بمعنى الدابة وفي المطر في احد ... ابن سيده
فقيل بحذفها دون غيره من ... بانه ... نحو عا وعي * في سوى مررت
برجل سواك وكسر وسوى بالكسر والضم وتقديره في سوى وجوه وتقديره وغيره محكم
مررت برجل سواك وسواك وسوى والسوى في ان وجوه وتقديره سوى وحكى
... سوى هو والعصم * في عصو العصا ... والعصية كمية ... ومنه
... في بعض الاخر من بعض وعبارة الصحاح العصا ... من عصبة
اي بعض الامر من بعض ... ان هذا ... لا ... الذي اراده
المصنف ... الجوهري فانه * في نحو ... ونحوه ... هو
والمحو ... والمحي ... فقوله كالمحي ... ان ... المحي لان اصل
المحي ... المحو ... وعبارة الجوهري محا لوحه يمحوه محوا
... ونحوه ... فهو محي ومحو ولم يفسره ... ومحي ... و...
لغة فيه ... وفي ... بان المحي ... ولكن ... في عدم تفسيره وهذا
النموذج كاف وسيأتي ... في مواضع متفرقة

ومن جملة ... الائمة الاعلام ... ان ... القاموس ... زوف
الساوي ... وملاعي في ... الذي ... وشيخنا
صاحب ... وسيورد من كلامه ... في ... الاخير ... صاحب
الكشكول ... محمد ... وصاحب ... وشرح ... ومحمد بن ...
... على ... القاموس في ... موضوعه ... الجوهري ... في كل
ما ... المحشين ... كلام المصنف ... الصحاح وهذا هو الفرق بين
العربيين ... ما ... به ... كلام ... ذكر ... هذه
... على رأي المصنف لانه ... في ... كل شيء ... قاموسه
محيط ... جمع كل شيء اما على رأي اللغويين فلا يرد لان هذا ليس من
كلام العرب ولا من ... واللغويون لا يعرضون ... المصنف احدث مثل هذا
وادخل العجمية في العربية والمحرمات في ... في ... و... في
الخصوص فيمكن الاستدراك عليه وقد قال شرح الخطابة منكرا التعجمه ومنها ان كثيرا من
... بذلك فان ارادوا بالتهور ما يرتكبه من التجمعات

في كلامه واظهار الاحاطة وتغليط اصحاب المصنفات القديمة كما يرشد اليه اوهامه فهو امر
ظاهر وكان يمكنه اداء ذلك باسهل من تلك العبارات الهائلة وان ارادوا ما فهمه السخاوي
من عدم التثبت والاغراب بشئ لم ينقله احد من الائمة فبعيد لكن في كلامه ما يقتضيه فانه
احيانا يرد على الناس قاطبة في بعض الالفاظ ويشرحه بما لم ينقله احد ولم يؤيد ذلك بنقل
بعضه كما في شامة ابن المحدثين قضية غلطوا فيه وان صوابه شابة بالباء الموحدة فان
مثل هذا مصادرة والاقدام على تغليط المحدثين كلهم مع عدالتهم وتقدمهم وجلالة قدرهم امر
تأباه العقول لو وجد دليل عليه فكيف وهو مجرد عن الدليل وسيأتي امثاله في هذا الشرح
ان شاء الله تعالى * قلت ونظيره تخطئته من قال عوج بن عنق اذ الصواب عنده عوج بن
عوق مع ان من ذكره من اهل اللغة كالصغاني وصاحب اللسان ذكروا انه ابن عنق وذكر
ايضا ان من جملة الكتب التي الفها المصنف كتاب تحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين تتبع
فيه اوهام المجمل في نحو الف موضع فكيف يمكن ذلك وقد شهد له الامام السيوطي في
المزهر بالصحة ونص عبارته وكان في عصر صاحب الصحاح ابن فارس فالتزم ان يذكر في مجمله
الصحيح قال في اوله قد ذكرنا الواضح من كلام العرب والصحيح منه دون الوحشي المستنكر
ولم نأل في اجتباء المشهور الدال على تفسير حديث او شعر والمقصود في كتابنا هذا من اوله
الى آخره التقريب والابانة عما ائتلف من حروف العربية فكان كلاما وذكر ما صح من ذلك
سماعا او من كتاب لا يشك في صحة نسبه لان من علم ان الله تعالى عند مقال كل قائل فهو
حري بالحرج من تطويل المؤلفات وتكثيرها بمستنكر الاقاويل وشنيع الحكايات وبنيات
الطرق فقد كان يقال من تتبع غرائب الاحاديث كذب ونحن نعوذ بالله من ذلك وقال في آخره
قد توخيت فيه الاختصار وآثرت فيه الايجاز واقتصرت على ما صح عندي سماعا او من
كتاب صحيح النسب مشهور ولولا توخي ما لم اشك فيه من كلام العرب لوجدت مقالا انتهى
فهل يمكن ان قائل هذا الكلام يوجد عليه في الف موضع الا ان يقال ان توهم المصنف له
كان توهما كتوهمه الجوهري وهو على ما قيل في ثمنمئة وثمانية مواضع * واتفق مرة
اني رأيت خطبة المجمل في خزانة كتب المرحوم محمد باشا الكوبريلي على غير نسق الذي
نقله الامام السيوطي * ونصها اما بعد ولك الله نصحه وجعلك ممن ثبتت في الخير همته
وصفت فيه طويته فانك لما اعلمتني رغبتك في الادب ومحبتك لكلام العرب وانك شامت
الاصول الكبار فراعك ما انتشر من بعد تناولها وكثرة ابوابها وتشعب سبلها وخشيت
ان يقطعك ذلك عن مرادك وسألتني وضع كتاب في اللغة يذلل لك صعبه (كذا) ويسهل
عليك وعره انشأت كتابي هذا بمختصر من الكلام قريب يقل لفظه وتكثر فوائده ويبلغ
بك طرفا مما انت ملتمسه وسميته مجمل اللغة لاني اجملت فيه الكلام ولم اكثره بالشواهد

والتصاريف

والتصاريف ارادة الاختصار وذلك انى خرجته على حروف المعجم فجعلت كل كلمة اولها الف
فى كتاب الالف وكل كلمة اولها باء فى كتاب الباء حتى اتيت على الحروف كلها ثم ابتدأ
كلامه باب ثم ات ثم اث وهكذا

ومن ذلك قوله اى المحشى بعد قول المصنف أجأ جبل لطئ ان قضية اصطلاحه انه بفتح
الهمزة وسكون الجيم كما مر فى الخطبة وهذا لا قائل به بل اتفق اللغويون واهل الانساب
واسماء المواضع انه بفتح الهمزة والجيم وعبارة الجوهرى سمعت من يقول ثلاثة قال اجأ على فعل
بالتحريك احد جبلى طئ والآخر سلمى وهكذا اعتاد المصنف الى ان قال وفى كلام المصنف تقصير من
جهات ثم نقل كلام المحكم وختمه بقوله اى هذا كلام المحكم ونقلناه برمته على طوله لما اشتمل
عليه من الفوائد التى ولا دلالة لكلام المصنف على شئ مع دعواه ان هذا الكتاب ضمن
كتابه او فاق المصنف قال فى الخطبة وضمنته خلاصة ما فى العباب والمحكم واضفت اليه
زيادات من الله تعالى بها وانعم • وقال ايضا فى مادة بدأ ومن طالع شرح التسهيل والكافية
علم ما فى كلام المصنف من التخليط والخلط فى جمع المقصور مع الركاكة من غير تمييز ولا فرق
فيكن الناظر بصيرا فى رتق ذلك الفتق • وقال فى برأ وصرح ارباب الحواشى بانه اشارة
الى ان البارى اخص من الخالق كما فى قوله هو الله الخالق البارى المصور الخ وهذا كلام
نفيس هو ثمرة ما قالوه وقد اغفله المصنف رحمه الله على عادته فى ترك الضروريات والاعتناء
بغير الضروريات والتساهل عن تحقيق اسماء بارى البريات سبحانه لا رب غيره • وقال ايضا
بعد ذكر البئة ما نصه وخوابى القرآن كونها ماخوذة من ابرى مقصورا وهو التراب قال
وعليه فهى غير مهموزة والمصنف اغفلها هنا مع انها من الضروريات المحتاج اليها لورودها
فى القرآن والحديث وكلام العرب كثيرا • وقال فى حلأ بعد قوله ورجل تحلئة يلزق بالارض
قصيرا ما نصه هو بالكسر وكأنه اغفله اعتمادا على الشهرة ثم الذى صرح به اعلام هذا
الشأن ان هذا من المحرر وانه للزومه كالقشر ومأتبر الفم بالمضايقة شبه بالحلئ وهو الظاهر
فهو من تحريفات المصنف المشهورة • وقال بعد قوله وابل مدفأة ومدفئة ومدفاة ومدفئة
كثيرة الاوبار والشحوم ما نصه قال الجوهرى المدفئة اى بخفة الابل الكثيرة لان بعضها
يدفئ بعضا بانفاسها وقد يشدد والمدفاة اى كمكرمة الابل الكثيرة الاوبار والشحوم عن
الاصمعى اه وهذه التفرقة معتبرة عند جمهور ائمة اللغة والمصنف اورد الصيغتين المتنيين مخلط
فى ذلك ولم يوضح المسالك • وقال فى رفأ ما نصه ونقل ايضا ارفأ رباعيا قاله ابن الاثير
والجوهرى والزمخشرى وغيرهم واغفله المصنف تقصيرا • قلت عبارة المصنف رفأ السفينة
كمنع ادناها من الشط والموضع مرفأ ويضم فقوله ويضم اشارة الى انه رباعى وهو ايجاز
يقرب من الالغاز كما قالوا • وقال فى رفأ ما نصه بقى على المصنف مما فى الصحاح والامثال

وغيرها ارفأ على صيغة [illegible] أي عن صدفة نعم أرفق [illegible] ولا يخفى غرابة اكثر
ما تعقب فيه الجوهري ووقع للمصنف في مرجحه وزيادة ان قال واشار في هذه
الزيادة [illegible] في مستعمل اللسان والمصنف عمله في جميع المواد وذكره
كالواجب ذلك انه [illegible] وكثير ما يزيد مثل هذه الزيادة ويورد
[illegible] * قلت من اغرب [illegible] ذهل المصنف عن ايراد هذا المثل [illegible]
على تخطئة الجوهري في قوله [illegible] بالمنطق
في الست فحقق [illegible] المصنف [illegible] من قول اكثم
قال الحافظ ان هذا من المصنف مبني على ان الحديث [illegible] صلى الله عليه
وسلم [illegible] (وفي المحكم [illegible] القرافي)
وغيره من ان الحديث [illegible] هو [illegible] وقد
[illegible] على ما [illegible] صلى الله عليه وسلم [illegible] وسبعين
الموقوف [illegible] على [illegible] رحمه الله في تعبيره [illegible]
[illegible] الجوهري [illegible] بعض الناس
[illegible] اكثم [illegible]
[illegible] اكثم [illegible] موجود في [illegible]
[illegible] كلام ابن [illegible]
[illegible] وهو تبع
في ذلك لابي موسى [illegible] وهم عن الجوهري [illegible] المصنف
[illegible] * وقد في قوله ارمأ [illegible] هذا من الاضداد [illegible]
وكان الاولى [illegible] وقوله ومرماة [illegible] بتشديد الميم [illegible]
فيه [illegible] واحده مواضع من هذا الكتاب [illegible]
ومرماة كمعصاة [illegible] * [illegible] ارمأ [illegible]
الائمة [illegible] في المحكم
وغيره [illegible] وهل ارمأ [illegible] وهو
من الاضداد [illegible] * [illegible]
ويكون الكلام [illegible] في تاج العروس والصحيح [illegible] ما في
[illegible] كالمحكم و[illegible] ولسان العرب وارمأ [illegible] وهذا اولى من جعله
من الاضداد [illegible] كما لا يخفى [illegible]
كما في [illegible] كما في [illegible] وعلى الاول [illegible] ارمأ [illegible] كما ان

مطلب مفيد

ارمأ

رداً على مائة لغة في الرد ۞ وقال في قوله [illegible] في الأمر [illegible] عن [illegible] وتبعه
وهم [illegible] من [illegible] قوله [illegible] غير معروفة [illegible] في الظاهر [illegible] ومعروف
في [illegible] وشراح الفصيح
[illegible] وغيرهم وهذا [illegible] لانه [illegible] وهذه [illegible]
[illegible] كما هو [illegible] ولا [illegible] ۞ [illegible] المعنى [illegible] في [illegible] وكان
ينبغي للمصنف ان [illegible] ۞ وقال في قوله [illegible] كلاعة [illegible]
وذكره في [illegible] وهم الجوهري [illegible] الجوهري [illegible] الجوهري [illegible]
[illegible] هو [illegible] وقد [illegible] المصنف [illegible] كان [illegible]
[illegible] كل واحد [illegible] الجوهري [illegible]
خلافه [illegible] ذكره في [illegible]
[illegible] ۞ [illegible] المصنف [illegible] الجوهري [illegible] وقد [illegible]
في [illegible] ووهم الجوهري ۞ وقال في قوله [illegible] وكلاهما في [illegible]
[illegible] كالمع وكثيرا ما [illegible] المصنف [illegible] على [illegible] وهو
لا يخلو عن تقصير لانه [illegible] من الاشياء التي يأتي بها زيادة دون احتياج اليها
كما لا يخفى ۞ وقال في قوله [illegible] مانصه تفسيره بهذا الابهام البالغ غير سديد
مع [illegible] لا حاجة [illegible] وكان الاولى [illegible]
ولا [illegible] هذا الذي [illegible] ۞ وقال في قوله [illegible]
[illegible] المصنف [illegible]
[illegible] ووهم [illegible] كلا [illegible] وهو [illegible] كثيرا [illegible]
[illegible] الاول [illegible] في [illegible] يكون [illegible] وهو
[illegible] في [illegible] اللغة [illegible]
[illegible] و [illegible] واهل [illegible]
[illegible] ۞ وقال [illegible] كلام الجوهري في [illegible] بلك [illegible] في
[illegible] مع [illegible] و [illegible]
[illegible] وغير ذلك [illegible] المصنف رحمه الله تعالى كله غير وارد على الجوهري
ولا [illegible] وهو [illegible] وقوف [illegible]
ان [illegible] الجوهري [illegible] وهو [illegible] ۞ وقال
في صبأ بعد قوله والصدآء كغراب حي باليمن منهم زياد بن الحارث الصدائي هذا تقصير
وشهرة لا تعرف [illegible] في [illegible] بهذا [illegible]

بعض من حفظ الاسلام وانشد [illegible] لابن عبد البر وبكر القاموس بحر فحدث عن
البحر ولا حرج وخض فيه الاطراف ولج وسل من الله الفرج والا فرد به حفاء وفي
صوابه حفاء * وقال في قوله اعياه كما [illegible] في الرعي ومنه صبي ابو قبيلة
واسمه [illegible] والعبس كضبي [illegible] فتلوا الياء ساكنة الف
ووهم الجوهري ما نصه قوله ووهم الجوهري كلام لا معنى له فان كلامه كلامه حرفا
بحرف انه في كلام الجوهري تقديم وتأخير لانه قال [illegible] الياء الاولى الفا وحذفوا الياء
الثانية هذا كلامه والواو لا تفيد الترتيب عند الاكثرين كما [illegible] عليه المقدسي في حواشيه
ثم لا دليل على ان الحذف مقدم والقلب في الثانية [illegible] شذوذ والجوهري اعرف بقواعد
العرب من المصنف باتفاق اهل المعرفة * وقال في قوله تأتأ الحسن غذاءه وكفله وفي الرأي
تأتأه وتأتأ ضعف ولم يذكره [illegible] الجوهري تأتأ في الرأي اذا خلط فيه تخليطا
ولم يبرمه قال الشاعر

* فلا تعجلن [illegible] تأتأ * [illegible] هدى بعدي *

ابو عمرو تأتأ لضعف وفي الحديث [illegible] مات وتأتأ مشى في اول الاسلام قبل ان يقوى
وقد تأتأ في الامر فهو رجل تأتاء اي ضعيف [illegible] وتأتأه [illegible] وكففته عنه
هذا كلام الجوهري وهو جامع مبسوط [illegible] على فوائد [illegible] تأتأ في الامر على وجه
واضح ومنها [illegible] مرض [illegible] ابي بكر [illegible] مات الخ ومنها تأتأه [illegible] ثم تعرج
عليه المصنف الا ما يفهم من قوله كفه وفي [illegible] الشقشقية صرح به [illegible] اهل
القاموس [illegible] والمصنف [illegible] ولذلك اتفقوا على ان الجوهري
[illegible] هذا [illegible] من باب [illegible]
الصغير فلا حاجة لي [illegible] ها

وكذلك لعمري [illegible] في شرح القاموس فانه وان كان اكثر تساهلا مع المصنف من غيره
[illegible] عليه في باب [illegible] وكثيرا ما [illegible] عنه
[illegible] المحشي [illegible] الا انه قد جاء في [illegible] كثيرة [illegible] كما ترى ذلك مفصلا في
[illegible] ذلك قوله في عين [illegible] اي عزيزة [illegible] كما نقله
الصغاني مع ان هذا الوصف [illegible] بالعين [illegible] وفي قوله في طرف وما يطرف منهم عين
تطرف اي ماتوا [illegible] قال الصواب او قتلوا وفي قوله وهو من [illegible] ولفيف [illegible]
[illegible] قال الصواب تقديم [illegible] كما [illegible] قوله [illegible] وهكذا * وكثيرا
ما [illegible] في الحركات كأن يقول مثلا صواب الضم لا الفتح او عكسه تبعا للصغاني
او لصاحب المصباح او غيرهما [illegible] على [illegible] بكر [illegible] بكتابة المصنف في اللغة غير

الى

ان لم اتخلص منه استدراكه عليه استيعاب الامكنة والبقاع والمحدثين والحفاظ والتصدي لى
ان ما استدركه عليه قليل جدا بالنسبة الى زيادة لسان العرب فانه زاد على القاموس عشرين
الف مادة كما سيأتي • وفي الجملة فان كثيرا من علماء عصره تصدوا لنقد القاموس كما اشرت اليه
في شرح الخطبة وبعد تحرير هذا المؤلف تكرم علي سيدي الكريم ذو الكرم العميم
والحسب الصميم ملك ديوان المعصم بكتاب لطيف تأليف شيخ الاسلام المرحوم الشيخ محمد
سعد الله الهندي لخص موضوعه الانتصار للجوهري رحمه الله وانتقد بعض مواضع
في القاموس وسماه القول المأنوس في صفات القاموس • وهو كتاب صغير الحجم كثير جم
الفوائد ولولا انه وصلني بعد الفراغ من الشرح لذكرته في محله

واعلم ان كثيرا ما ذكرت فيه ما وقع في القاموس من القصور والابهام والايجاز المؤدي الى
الايهام ومن الحشو المخل والفصول [illegible] والتعبير المخل ولكنت كلما رددت فيه فكري ازددت
تحيرا لانه [illegible] الكتاب التصحيح مظهر لوجوده والتحقيق في النقل على الصناعة والمحكم
فماله [illegible] لعباره ووضوح تعريف وسبق المعاني وثبات المأخذ [illegible] من
تقدمه ان [illegible] اولى ما [illegible] من التهذيب والصحاح والتحرير والاستقصاء في النقل عنه
ومحاسبة تعريف [illegible] كيف لا وقد قال المصنف في خطبته كتابه [illegible] على علم اللغة وتجري
في احدها [illegible] علم اللغة هو الكافل بابراز اسرار الجمع • الخ [illegible]
والكاهن [illegible] والرفع والوضع • وان لسان العرب [illegible] كان مصدره عن لسان العرب وكان
العمل [illegible] الاستحكام [illegible] بتقدمه [illegible] على [illegible] وكلام الائمة ان [illegible]
[illegible] عليهم في [illegible] ان علم اللغة والمعرفة
بوجوهها • والوقوف على مثلها ورسومها • وقال ايضا معرضا بالاعتراض من اعدوا فيها
واختصت كتب الجوهري من بين الكتب اللغوية مع ما في غالبها من الاوهام
الواضحة • والاغلاط الفاضحة • بتداوله واشتهاره بخصوصه الخ • وقال ايضا في وصف
كتابه فتلخص وكل غث ان شاء الله عنه مصروف • وقال ايضا وكم في هذا الشرح [illegible]
مصدر من الكتب [illegible] • ووقع في [illegible] من العبد [illegible] • فهذا يدل على انه
كان ممن يعلم قدر اللغة [illegible] في حفظ [illegible] على [illegible] وما جدره ان [illegible] هذا

وقد عرفت في ترجمته انه الامام الشهير ابو طاهر محمد بن يعقوب قاضي القضاة مجد الدين
الصديقي ولد بكارزين سنة ٧٢٩ ونشأ بها وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين وكان سريع
الحفظ بحيث انه كان يقول لا انام حتى احفظ مائتي سطر واشتغل في شيراز وهو ابن ثمان
سنين واخذ عن والده وغيره ونقل الى العراق فدخل واسط واخذ عن قاضيها وجال
في البلاد المشرقية والشامية ودخل بلاد الروم والهند ومصر واخذ عن علمائها وبرع في

ترجمة المؤلف

الدين [illegible] وجود [illegible] [illegible] حبيبه [illegible] ابي يزيد [illegible]
مراد العثماني واكسبه مالا عريضا وجاها عظيما ثم دخل زبيد سنة ٧٩٢ [illegible] الأشرف
اسمعيل [illegible] في [illegible] وصرف له [illegible] [illegible]
[illegible] وتولى قضاء [illegible] [illegible] عشرين سنة [illegible]
[illegible] وماورد [illegible] [illegible] ومن دخل
بلدة الا [illegible] اهلها [illegible] [illegible]
والاشرف صاحب مصر وابي يزيد صاحب الروم وابن ادريس في [illegible] [illegible]
وكان [illegible] مع [illegible] في [illegible] [illegible] مائة الف درهم
[illegible] وكانت [illegible]
[illegible] [illegible]
درهم * [illegible] على [illegible]
[illegible] [illegible] الصلاح الصفدي [illegible]
[illegible] ابي هشام [illegible]
[illegible] ابي هشام [illegible] ابن هشام [illegible] وهو
احمد [illegible] * [illegible] [illegible] والشامة
[illegible] (كذا) [illegible] الاشرف اسمعيل
[illegible] [illegible] هذا الكتاب قال وذكر [illegible]
[illegible] [illegible] وكان [illegible]
من [illegible] [illegible]
[illegible] ان ادركه وهو بهذه الحالة الجمم
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] مواضع * [illegible]
[illegible] * [illegible] محركة [illegible]
[illegible] * [illegible]
[illegible] وهو [illegible]
[illegible] [illegible] الى
القاموس [illegible] كان [illegible] * والى ذلك [illegible] قوله في الخطبة
[illegible] الجوهري الخ * [illegible] على ما كان له من الجد

والاجتهاد

والاجحاف في التخصيص وكثرة ما كان [illegible] من الكتب والاشاعة بها في [illegible] الامة
والحمل [illegible] في ترويج [illegible] انه لم يكن [illegible] كتابه [illegible] سوى انه كان رحمه الله
في [illegible] له [illegible] بتأليف كتاب اخرى فقد ذكر انه ادرج في تاج العروس [illegible]
و [illegible] مؤلف ما بين مطبوع ومخطوط فكان لا يراجع ما يكتبه في القاموس و [illegible] شاهد
ذلك انه [illegible] في [illegible] واو [illegible] في الفعل [illegible] واو على [illegible] ومرة
[illegible] على واو وكثيرا ما يذكر [illegible] في مادتين [illegible] في موضع ولا يذكرها
في حين انه [illegible] شيء في مادة ثم [illegible] كقوله [illegible] حيث [illegible] و [illegible]
غير [illegible] وكقوله [illegible] و [illegible] واسم [illegible] ومنهم [illegible]
ولا واحد لها وكقوله الاذى كغنى الشديد التأذي [illegible]
[illegible] في مواضعها [illegible]
[illegible] الجوهري في مواضع [illegible]
على ما [illegible] من [illegible] مع [illegible]
في [illegible] ولا [illegible] كالروح [illegible]
[illegible] على [illegible] اولى واحرى ككتب
[illegible] في [illegible]
[illegible] وهذا [illegible] على [illegible] وهو [illegible] مع ان [illegible] فعل متعدي
اكثر [illegible] اشهر عند الكتّاب
سواء وذلك نحو [illegible] وارتزأ [illegible] واضرب [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
واشتوى [illegible] غير ما تراه مفرقاً في [illegible]
ان شاء الله تعالى * ومن غريب [illegible] في معنى اذا كانا لازمين [illegible]
اذا كانا متعديين تقول [illegible] متعديا الى مفعولين نحو [illegible]
[illegible] اي [illegible] كما في [illegible] * واغرب من
ذلك اني رأيت على حاشية [illegible] القاموس المطبوع بمصر [illegible] منقوله من

الشارح ونصها قوله نادر قلد المصنف فيها الصاغاني وصحف عبارته والصواب ان هذه
المادة اصلها عفش كدحرج وان يكون صيغة فعل تعفنس وامر معفنس وقد سبق له
ذلك وباب فعلل يأتي متعديا فيقال حينئذ لا نعفشه كما دحرجته وحينئذ فلا ندرة فيه فليتأمل اه
ووجه المخالفة ان قول الشارح وان فعلل أتى متعديا فلا ندرة فيه مشعر بان باب فعلل
لا يكون كذلك الثاني ان قوله تعفنس وامر معفنس الذي ذكره المصنف امر معفنس مستور
دون الفعل وهو يحتمل ان يكون مطاوع عفنس وهو المتبادر الى الذهن بصيغة عفنس
وهكذا رأيته في النسخة المصرية التي سيأتي وصفها مضبوطا بضم الميم وسكون النون
وفتح الهاء وكسر الميم الثانية على صيغة اسم الفاعل وكذلك رأيته في النسخة الهروية
ونسخة مصر التي تقدم ذكرها في مثل يهتل اى عفن واكل الكان ولى ولفظة معفنس
ليست في الصحاح ولا في اللسان * الثالث انه قال ان المصنف قلد الصاغاني ولم يبين في اي
شيء قلده * الرابع ان المصنف لم يصحف عبارة الصاغاني فاني رأيتها هكذا في نسختين
صحيحتين من العباب احداهما في خزانة كتب ابي صوفيا والثانية في خزانة كتب المرحوم
محمد باشا الكوپرلي ونصها وقرأت في فحص التفتيش حاشية متعسفين ويقال لا افعسه
فلا تعرب اسمي هو ابو عمرو الذي قرأ الصاغاني مؤلف هذا الكتاب رحمه الله تعالى هذا حد
ما جاء من باب الافعلال منقد وذلك نادر اه وبعد هذه العبارة مادة قرنفس وليس في النسختين
المذكورتين مادة تعفنس وكلا المادتين ليست في التهذيب ولا في المحكم ولا في الصحاح
وقوله قلد الصاغاني مؤلف هذا الكتاب وجدته مكررا في مواد اخرى ونحو من ذلك ما في
التهذيب وقل منه ما في اللسان فاين تقليد المصنف واين تصحيفه وبقي النظر في شيئين *
احدهما ان امرأ فسر الافعنفاش بنفيش ومثل له بقوله فلا تعرب الخ وهذا المعنى انما
يناسب الاختبار والامتحان لا التفتيش * والثاني هل كان امرأ الصاغاني ممن يرى ان يجيء
افعلال للمعنى نادرا فالعجب كيف ان ستة او اربعة من ائمة اللغة العظام قد تواطؤوا على
هذا الغلط لو صح والوهم الشنيع فهلا تذكروا ما جاء من افتعل متعديا في سورة البقرة
في قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى * فاستبقوا الخيرات * كنتم تختانون
انفسكم * واتبعوا ما تتلوا الشياطين * وقالوا اتخذ الله ولدا (وهذا الحرف تكرر في سورة
الكهف اثنتي عشرة مرة) والله يختص برحمته من يشاء * واذ ابتلى ابرهيم ربه بكلمات
فاتمهن * فمن حج البيت او اعتمر * ثم اضطره الى عذاب النار * يا بني ان الله اصطفى
لكم الدين * ليس عليكم جناح ان تبتغوا فضلا من ربكم * فلا جناح عليهما فيما افتدت
به * تلك حدود الله فلا تعتدوها * الا من اغترف غرفة بيده * لها ما كسبت وعليها
ما اكتسبت * هذا ما جاء في سورة البقرة وحدها فضلا عن سائر السور وكم من مرة

قرؤوا واتقوا الله لي ما حسبت بدا لي فليس من اجلهم ارجح ان جمع منها المصنف كتابه
كاف في حصته اما افعال اللازم فلم يأت منه في السورة المذكورة سوى قوله تعالى ثم
استوى الى السماء * واذ آتينا موسى الكتاب والفرقان لعلكم تهتدون * وان الذين اختلفوا
في الكتاب لفي شقاق بعيد * ومن يرتدد منكم عن دينه * فان انتهوا فان الله غفور رحيم *
فاصابها اعصار فيه نار فاحترقت * وهو دال على الكثرة استعمال افعال المتعدي * وغريب
مما تقدم ان المصنف بعد ان كتب ستة مئات من افعال المتعدي ووصل الى آخر باب الواو
والياء قال في مادة قو واقتواه استخدمه شاذ لان افتعل لازم البتة مع ان بعض افعال متعد
بعض افعل كذب ونحوه وورود معديا في المثل اكثر منه في غيره من الابواب كما ستعرفه فهذا
من غفلته اوقعته في غلطتين فاحشتين * الاول ان كثرة مجيء افتعل للمتعدي لا تخفى على اقل
العامة فكيف قال في حقه كذا هذا واني قد نبهت في هذا الكتاب قديما وصنفت به ادبا
ولا ازال في حجته مستدلا وفي نهج وفي صيغ ... وفي حاجة الى هذا الترصيع وما ... ثم
دونها * الثانية ان اقتوى من قوي على وزن افتعل من انشأ ... اصالة وان يكون
كذلك من قوي فتقديره من فك افعول كارعوى واجروى واحروى * ويحكى عن ابن
الخياط النحوي الذي كان من اصحاب ثعلب انه قال اشتهيت ان اسأل عن وزن ارعوى فلم
احد من عرفه وقال ابو علي ... موجود في وزن ارعوى يجوز ان يكون افعال
وان قال ... افعول لكان وجها ... وهذا ايضا لا يأتي مثله على ... دون المصنف ههنا
مختلف اوله في فحش لانه هناك حمل مجيء افعال المتعدي من النادر وهنا جعله غير مطلق *
والله اني حين فكرت في دخوله عن هذا ولم اهتد ... حتى راجعت لسان العرب في مادة
قتو فرأيت ... الكلام على مقتوين في قول عمرو بن كلثوم متى كنا لامك مقتوينا الى
ان قال وسأل عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن امرأة كان زوجها مملوكا فاقتوته فقال ان
اقتوته فرق بينهما وان اعتقته فهما على النكاح قال الهروي اقتوته اي استخدمته وهو شاذ
جدا لان هذا البناء غير متعد البتة فتبين لي ان المصنف اخطأ في فهم عبارة الهروي لان
مراده بقوله هذا البناء بناء افعول لا افتعل ثم ان الهروي استعمل شذ في شيء والمصنف
استعملها في البتة * واني زاد الغريب به والرمي عنه والذهول منه والعقول زله قول
المصنف في هذه المادة والمقتوون والمقتوة والمقتوية الخدم الواحد مقتوي ومقتي او مقتوين
وللجمع لو او غير مصروفين وهي للواحد والجمع والمؤنث سواء او الميم فيه اصلية من مقت
خدمه فان مجيء مقت بمعنى خدم لم يقل به احد من ائمة اللغة وانما اختصروا في تفسيره تفسير
بعضهم بالمضض مصدر وبعضهم بالشدة والمصنف نفسه اقتصر على تفسيره بالمضض فكيف
نسي معناه في المقتل ان في هذا العجب ثم هب ان الميم فيه اصلية فمن اين جاءت الواو في هذه

الصيغ وتالله ما زلت افكر في دعواه هذه حتى تبين لي ان منشأها الذهول عما كتبه هو بخط
يده [illegible] في [illegible] كالذي [illegible]
[illegible] اصليه [illegible] وكيف [illegible] ان [illegible]
[illegible] الجوهري • وقد [illegible]
ان المحشي لم يتصد في هذه [illegible] القاموس [illegible] كلاما من الشارح [illegible] لا جرم
ان [illegible] كان [illegible] عن الواحد [illegible] واللغة
وهو [illegible] اوهام تكررت [illegible] في [illegible] في مادة
قس [illegible] والمحق [illegible] وهو على [illegible]
[illegible] في [illegible] في المعل [illegible]
غني وهو [illegible] فلله [illegible]
وصفت [illegible] احد [illegible] في مواضع [illegible] في كتب
[illegible] فكان [illegible] الى [illegible] فصرف [illegible]
استقرائه [illegible]

اما [illegible] ما جمعه في القاموس [illegible] على الجوهري في [illegible]
[illegible] الامام [illegible]
[illegible] على الجوهري [illegible] الامة [illegible] وهي
اكثر [illegible] الصحاح [illegible] وان [illegible] في [illegible]
[illegible] عشر [illegible] سنة ٦٣٥ وهذه [illegible]
[illegible] في هذا الكتاب [illegible] وهو [illegible] ذكرها [illegible]
[illegible] مع [illegible] في الاستدراك على الجوهري

ترجمة الجوهري

وهم [illegible] الجوهري وهو الامام
ابو نصر اسماعيل بن حماد [illegible] الجوهري [illegible] فاراب [illegible]
من بلاد الترك [illegible] وقال الامام محمد مرتضى شارح القاموس والصحيح [illegible]
[illegible] بلاد الترك [illegible] الجوهري [illegible]
[illegible] احد [illegible]
صاحب [illegible] الادب [illegible] عن ابي سعيد السيرافي وارتحل في طلب علوم اللغة
وغيرها الى بلاد ربيعة ومضر [illegible]
في اللغة وحسن الخط [illegible] وصار من اذكياء العالم بل من اعاجيب الزمان علما وذكاء
[illegible] وكانت وفاته في حدود [illegible] على اختلاف في تعيين

سنة الوفاة فقيل سنة ثلث وتسعين وثلثمائة وقيل غير ذلك وقيـل انه توفي مترديا من
سطح داره وقيل انه عمل جناحين [illegible] فوقع من
علو فمات او وقف بصوت [illegible] في [illegible] الصحاح [illegible]
[illegible] الجوهري [illegible] مع ذلك مصحف في عدة
مواضع [illegible] المعجمة وعرضت
له وسوسة [illegible]
[illegible] الكتاب غير
[illegible] في مواضع [illegible]
[illegible] الصحاح كتاب حسن [illegible]
[illegible] مشكلات [illegible]
مع [illegible] من المصنف لا من الناسخ لان الكتب مبني على الحروف
[illegible]
[illegible] الكتب الى
[illegible] وتصحيفه مغفور له اه وبالجملة
فان ترجمة الجوهري غير [illegible] الصحاح [illegible]
من [illegible]
[illegible]
ذلك

اما المحكم فمؤلفه ابو الحسن علي بن اسمعيل المعروف بابن سيده الاندلسي كان ضريرا
وابن ضرير وكان رأسا في [illegible] في زمانه [illegible]
واللغة والاشعار [illegible] واصلاح المنطق
وكتاب [illegible] المعروف بابن سيده [illegible]
اللغة و [illegible] (كذا) [illegible]
وهو كتاب [illegible] على [illegible] المخصص (في [illegible]) وكتاب
الانيق في شرح الحماسة [illegible] وكان ضريرا وابوه
كذلك كان ضريرا [illegible] على ابي العلاء صاعد
البغدادي وقرأ على ابي عمر الطلمنكي [illegible]
على [illegible]
[illegible] على [illegible] وكان له في الشعر حظ

ترجمة ابن سيده

وصرف نيق تخصره دابة فرع بعين من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة
وكان قد مرض منه انتهى وهو اعلم باللغة من ان يحمل العرب على من سواهم من الامم قال
ثم ان منهم من قد فقدوا وبقيت امم لم تزل خاصة بهم الى عصرنا هذا اما مرسية فمدينة
بالاندلس وعرفها المصنف بانها بلد بالمغرب

ترجمة الصغاني

اما الصغاني مؤلف العباب فهو الامام رضي الدين ابو الفضائل حسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري
الصغاني ولد يوم الخميس عاشر صفر سنة سبع وسبعين وخمسمائة وتوفي ليلة الجمعة تاسع
عشر شعبان سنة خمسين وستمائة * وقرأت في نسخة من العباب انه ولد في لوهور (كذا)
احدى مدن الهند الكثيرة الخيرات ويقال لها ايضا لهاوور وانه نشأ بغزنة ودخل بغداد
في صفر سنة خمس عشرة وستمائة وتوفي بها ليلة الجمعة تاسع عشر شعبان سنة خمسين وستمائة
ودفن بداره في الحريم الطاهري ثم نقل الى مكة شرفها الله تعالى ودفن بها وكان اوصى
بذلك وجعل لمن يحمله ونقله خمسين دينارا ووجدت في نسخة اخرى كتبت سنة ٦٤٨
وعلى حاشيتها بخط المصنف وهو خط حسن يشبه خط صاحب القاموس ما نصه بلغ
العرض بالاصل الذي هو بخط مؤلفه الحسن بن محمد الملقب بالصغاني رحمه الله
من خطه في اوائل شهر ربيع الآخر سنة ثمان واربعين وستمائة وكتب الصغاني
... ومن حسن عمل المؤلف انه كان يكتب في آخر كل مادة و تركيب
يدل على كذا وكذا ... على ... المذكورة غير ان هذا الكتاب لم يتم لان المنية اخترمت
مؤلفه عند تحريره مادة بكم فقال فيه بعض الادباء

* ان الصغاني الذي * حاز العلوم والحكم *

* كان قصارى امره * ان انتهى الى بكم *

وللصغاني تصانيف كثيرة منها كتاب الشوارد في اللغة ومجمع البحرين في اللغة ايضا وكتاب توشيح الدريدية
وكتاب التراكيب وكتاب ... وكتاب فعال وكتاب ... وكتاب فعول وكتاب الاضداد
وكتاب اسماء ... وكتاب ... وكتاب العروض وكتاب ... وكتاب تقرير
... (كذا) وكتاب في ... وكتاب مشارق الانوار وكتاب
مصباح الدجى وكتاب الشمس المنيرة وشرح البخاري وكتاب ... في معرفة ...
... وكتاب الضعفاء وكتاب الفرائض وشرح ابيات المفصل وكتاب في التصريف وكتاب
... وكتاب في النسب ... قال الدمياطي كان الصغاني شيخا صالحا صدوقا
صموتا عن فضول الكلام اماما في اللغة والفقه والحديث قرأت عليه وحضرت دفنه بدار
الحريم الطاهري وكان له تحقيق ... عظيم ... رحمه الله انتهى وفي صاحب القاموس

ترجمة ابن منظور صاحب لسان العرب

و [illegible] ايضا صغانيان كورة عظيمة بما وراء النهر واليها ينسب الامام الحافظ في اللغة الحسن
ابي محمد بن الحسن ذو التصانيف والاسم صغاني وصغاني معرب [illegible]

واما لسان العرب فمؤلفه الامام جمال الدين ابو الفضل محمد بن جلال الدين مكرم بن نجيب الدين
ابي الحسن الانصاري الخزرجي الافريقي ثم المصري ولد في المحرم سنة ٦٣٠ وسمع من ابن
المقير وغيره وروى عنه السبكي والذهبي وتوفي سنة ٧١١ كذا في تاج العروس وزاد على
ان قال وهو ثلاثون مجلدا جمع فيه الصحاح والتهذيب والنهاية (لابن الاثير) والمحكم
والجمهرة وامالي ابن بري وهو مادة شرحي هذا في جميع المواضع وقد اعتمدت منها على
نسخة عتيقة يقال انها بخط المؤلف وعلى اول جزء منها خط [illegible] الامام جلال الدين
السيوطي رحمه الله [illegible] [illegible] العلامة المرحوم الشيخ
نصر الهوريني في اول الصحاح المطبوع ان ما كتبه الشارح هنا كان في مسودته وضرب
عليها [illegible] كتب [illegible] الشارح للقاموس انه
كان عنده ٢٨ مجلدا من لسان العرب ٢٨ [illegible] من مسودة المصنف في حياته اه
ومن الغريب ان الامام السيوطي لم يذكر صاحب اللسان في جملة من الف في اللغة في
اول المزهر [illegible] في آخره [illegible] خلال [illegible]
على لسان العرب [illegible] العلامة ابو الفضل جمال الدين بن منظور الافريقي
الانصاري فقد قال انه جمع فيه من التهذيب والصحاح وحواشيه والمحكم والجمهرة وغيرها
وقالوا انه اشتمل على ثمانين الف مادة وهو [illegible] وتهذيبه [illegible] الا انه
طال بالنسبة لغيره من المصنفات [illegible] وكان [illegible] الى عصرنا [illegible]
والله يرحم الجميع * ولعل سبب قلته وعدم اشتهاره كبر حجمه فانه كتاب لغة وفقه ونحو
وصرف وشرح للحديث وتفسير للقرآن وكثير [illegible] المادة [illegible] مثلا في
القاموس على خمسين سطرا تراها [illegible] على [illegible] وخمسين سطرا [illegible] يستقصي
تصاريف الكلمة المذكورة [illegible] ذكره سهوا وذلك كقوله في [illegible]
[illegible] بكمال وكمل وكمل كما وكمولا وكمال ككمل وتكامل الشيء وتكمله واكملت الشيء
اي اجملته وتممته واكمله هو [illegible] وكمله [illegible] وكملت له عدد حقه تكميلا
وكملة والتكميل والاكمال [illegible] وكان في ذكر [illegible] نقص
كقوله [illegible] ملاك [illegible] وملاك [illegible] اي عقده
مع امرأته [illegible] الملاك ولا تقل من ملاكه [illegible] الاولى
من المحكم [illegible] من الصحاح [illegible] الرواية الاولى [illegible] الجوهري
ولا تقل من ملاكه وبالجملة [illegible] كتب [illegible] في [illegible] غير [illegible]

تقدم قل تداوله والانتفاع به فتلك الكبير الحجز الطلبة عن [illegible] وذلك التطويل حلا الوراد عن فائدة فصدق عليه المثل القائل ان من الحسن لشقوة • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • [illegible] وقد [illegible] على نسخة قديمة [illegible] مشكل [illegible] واسم [illegible] وعوامهم من التأليف فكيف [illegible] على هذه [illegible] المصنفة مع [illegible] مشكل [illegible] • [illegible] وغيرها من الكتب التى ذكرها صاحب المصباح فى آخر كتابه وهو غريب • [illegible] صاحب [illegible] فى [illegible] • [illegible] مكرم [illegible] من غير ضبط حركاتها • الخامس ان اهمال السيوطى لذكره غريب جدا [illegible] السيوطى [illegible] السيوطى [illegible] اللغة [illegible] ولا اجمع [illegible] كالمحكم [illegible] المحكم [illegible] والجمع [illegible] والقرطبى [illegible] المصنفات و [illegible] السيوطى رحمه الله [illegible] ولا يجمع [illegible] الصحاح و [illegible]

مع [illegible]

ومع [illegible] فى القاموس من وصف الادوية والعقاقير و [illegible] المحدثين والفقهاء وغير ذلك مما لم يكن العرب تعرف له [illegible] ولا [illegible] على ذكر [illegible] القرآن الكريم والحديث [illegible] الرحمن والرحيم [illegible] محمد بن [illegible]

كمرويه

كثيره ورحيم كريم بن مالك الحارثي و[illegible] حسب المذهب ومن دونه [illegible] محدثون
ورحمة من الصغاني والجوهري ذكرهم وفي ذكرهم عوائد عظيمة [illegible] والرحمن
والرحيم [illegible] ونصره شيخنا بدلائل [illegible] وهو عمي ومحور [illegible] ان حنيف
[illegible] فهم على [illegible] وكذا عن [illegible] محمد الا ان اسم الرحمن خاص بالله تعالى لا يجوز
ان يسمى به غيره [illegible] وتعالى [illegible] ادعوا الله او ادعوا الرحمن فعادل به الاسم الذي
لا يشركه فيه غيره وكان مسيلمة الكذاب [illegible] له رحمان اليمامة والرحيم قد يكون
بمعنى المرحوم كما يكون بمعنى الراحم قال عملس بن عقيل

* فاما اذا عضت بك الحرب عضة * فانك معطوف عليك رحيم *

والراحم [illegible] وكل ذلك ليس في القاموس [illegible] فصل من
[illegible] في الفاظ كثيرة في ذكر [illegible] الاصلاح [illegible] كلام العرب كلامهم من
[illegible] القاموس [illegible] والمحدثة
[illegible] والعرب شرقه وغربه [illegible] ومحج [illegible] على القاموس في
وضوح العبارة والاستدلال بالادب والحديث و[illegible] كلام العرب و[illegible] العربية
و[illegible] وكثيرا ما [illegible] تقديم المركب من الكلام فضلا عن تعريف
المفردات كقوله مثلا [illegible] وقوله [illegible]
و[illegible] كما [illegible] وقوله وعم الرجل [illegible] العرب كما
[illegible] في [illegible] وقوله [illegible] وقوله [illegible] به [illegible]
وعصصه وخصصه وقوله [illegible] شوق وحرارة بقلب صب عاشق مشتاق وقوله
[illegible] اي صوابي و[illegible] ان
[illegible] وقوله [illegible] العفو [illegible] اي سهل
[illegible] وارق [illegible] وقوله
[illegible] وقوله [illegible] وهو اسم [illegible] وقوله العرق
[illegible] كانت او [illegible] • واشهر من [illegible] مع [illegible]
الزمخشري في اساس البلاغة وهذا الاسلوب [illegible] • و[illegible] اخرى وهي ان
[illegible] العرب و[illegible] كلامهم وكلام [illegible] على [illegible] على الترتيب [illegible]
ابدعه فهو اول من رتب اللغة على هذا الاسلوب [illegible] الصغاني وابن منظور
والمصنف ومع ان المصنف [illegible] في [illegible] ان [illegible] عكاظ [illegible]
على [illegible] كما سيأتي [illegible] والاخذ عنهم بل [illegible] مما رواه
ان [illegible] كان على [illegible] في اللغة [illegible] ذكروا شيئا من

هذا النوع نسبوه الى قائله لتطمئن نفس طالب العلم فلا تقع عنده شبهة في صحته فشتان ما بين
تأليفه وتأليف الجوهري غير ان الجوهري لم يضبط الالفاظ بذكر مثال او بنص على
الحركات خلافا للمصنف وان اعتمد على مجرد وضع الحركات بخطه كابن سيده والازهري
وغيرهم ومن ثم يصح ان يقال ان للقاموس مزية على سائر كتب اللغة الاصول بالنظر الى
هذا الضبط فان النساخ لا يتورعون من تغيير الحركات او انها تلتبس عليهم فان النسخة كثيرا
ما تلتبس بنسخة وبالعكس ولهذا قال الامام الساوي وقد اجاد الجوهري في الترتيب ولكن
اهمل الضبط الذي يتطرق اليه التبديل والتحريف وقال الامام الرازي مختصر الصحاح
والتزمنا في الموازين انا متى قلنا في فعل من الافعال انه من باب ضرب او نصر او قطع او غير
ذلك فانه يكون موازنا له في حركات ماضيه ومضارعه ومصدره ايضا واما الاسماء فانا
ضبطنا كل اسم يشتبه على الاعم الاغلب اما بذكر مثال مشهور عقبه واما بالنص على
حركات حروفه الا ما يقع فيه اللبس وان كان كثيرا فيما يستغني عنه الخواص ولهذا
اهمله الجوهري رحمه الله لظهوره عنده وانما قصدنا زيادة الضبط بالميزان والنص لعموم
الانتفاع به وان لا يتطرق اليه بمرور الايام تحريف النساخ وتصحيفهم فان اكثر اصول اللغة
التي يقل الانتفاع بها ويعسر تعيين احداها غير الترتيب والسبب فيه الضبط بالموازين
المشهورة وقلة التنصيص على انواع الحركات اعتمادا من مصنفيها على ضبطها بالشكل
الذي يمكنه التبديل والتحريف عن قرب او اعتمادا على ظهورها عندهم فيحسبونها من
اصل التصنيف انتهى

فمن امثلة اهماله الضبط وقصوره تعريف في تصحيح قوله السهد الارق وهو بالضم وفي
النسخة المطبوعة بطهران بالفتح اعتمادا على ان المصنف من اطلق فتح كما هو اصطلاح
صاحب القاموس وقوله النطع فيه اربع لغات نطع ونطع ونطع ونطع فلو قال النطع بالكسر
والفتح وبالتحريك وكعنب بساط من الاديم كما قال صاحب القاموس لكان اولى * الشغل فيه اربع
لغات شغل وشغل وشغل وشغل وكان الاولى ان يقول الشغل بالضم وبضمتين وبالفتح وبفتحتين
على انه بالفتح مصدر وبالضم اسم * الكمل التام وفيه ثلاث لغات كمل وكمل وبالكسر
اردؤها وكان الاولى ان يقول كمل بفتح الميم وضمها وبكسرها اردؤها * شرب الماء
وغيره شربا وشربا وشربا وكان الاولى ان يقول شربا بالفتح والضم والكسر على انه
بالفتح مصدر وبالضم اسم * هو العبد زلمة وزلمة وزلمة وزلمة اي قده قد العبد وكان الاولى
ان يقول هو العبد زلمة بالفتح والضم وبالتحريك وبضم وبفتح كهمزة ومثله هو العبد زنمة
بلغاته * ومما لم يفسره من الافعال والاسماء قوله عتوت يا فلان تعتو عتيا وعتوا قال الامام
الرازي المشار اليه العتي المجاوز الحد في الاستكبار والعاتي الجبار ايضا وقيل العاتي

هو

هو المداوم في ركوب المعاصي المتردد الذي لا ينفع فيه الوعظ والتنبيه موقفا والجوهري
رحمه الله لم يفسره * ونحوه قوله سلكت الشيء في الشيء فانسلك اي ادخلته فيه فدخل
قال الامام المشار اليه وسلك الطريق اذا ذهب فيه وبابه دخل واجاد سهيا عن ذلك لانه
مما لا يترك قصدا * حار يحار حيرة وحيرا اي تحير في امره * زاد الشيء يزيد زيدا وزيادة *
احدث الرجل من الحدث مع انه لم يذكر الحدث من قبل * كشفت الشيء فانكشف وتكشف
مع ان تكشف مطاوع كشف المشدد وهو كقول المصنف فرز الثوب شقه فتفرز وانفرز *
حبس الشيء يحبسه ويحبسه حبسا وحبسا * دفنت الشيء فهو دفين ومدفون * خانه في كذا
يخونه خونا وخيانة ومخانة * هلك الشيء يهلك هلاكا وهلوكا * ذخرت الشيء اذخره
ذخرا وكذلك ادخرته على افتعلته * آداه يؤديه ادى واداء وتأدية وتأديت به * هذا
يبقى ذلك * مسست الشيء بالكسر امسه مسا فهذه هي اللغة الفصحى * فتشت الشيء فتشا
وفتشته تفتيشا مثله * دفعت الشيء دفعا والدفاعة عند التنبت * عقرت الشيء بيدي وعقرته
تعقيرا وهو يوهم ان الضمير في عقرته ان في يرجع الى الشيء وليس مرادا * رقص يرقص
رقصا فهو رقاص وهو يوهم انه لا يقال راقص * غرزت الشيء بالابرة اغرزه غرزا
وعبارته على التفسير اذ حقيقته تعني غرز الابرة في الشيء ومنه قولهم غرز رجله في
الركاب وغرزت الجرادة بذنبها في الارض وهو غارز في جسمه اي جاهل * عمه الشيء
يملاه صار شديدا وكأن بعث الشهر من الفعل حتى صيره به ومنه قوله ودق الموضع
صار وحيث وبه تقيد كثيرة * شق على الشيء يشق شقا ومشقة * حظر الشيء يحظره
وحظره الله بتلك * اضمرت في نفسي شيئا * سكرت الرجل واسكرته بمعنى * حاسبه
من المحاسبة * ناظره من المناظرة * قرنته في اسع مقارنة فاهمل تفسير الفعل وذكر
المصدر وهو مستغنى عنه * اقتضى دينه وتقاضاه بمعنى * اوثقه شده في الوثاق *
لقيته لقاء ولقى بالضم والقصر ولقيا بالتشديد ولقيانا ولقيانة واحدة ولقية واحدة
ولقاءة واحدة ولا تقل لقاءة فانها مولدة وليست من كلام العرب ونبه على هذا مع اهمال
تفسير الفعل غريب جدا فان معناه خفي على كثير من الخلق وباهيك ان المصنف فسره
برأي * مشت المرأة تمشي مشاء اذا كثر ولدها وكذلك الماشية اذا كثر نسلها ولم يفسر
الماشية مع ان الائمة اختلفوا في تعريفها فالمصنف قيدها بالابل والغنم وصاحب المصباح
ادخل فيها البقر ايضا * رضت المهر اروضه رياضا ورياضة * عرفته معرفة وعرفانا *
عبرت النهر وغيره عبرا عن يعقوب وعبورا * الادب ادب النفس والدرس تقول منه
ادب الرجل بالضم فهو اديب وعبارة مختصره ادب ادبا بفتحتين فهو اديب مع انه عاب عليه
اهماله تفسيره * سلوت عنه سلوا وسليت عنه بالكسر سليا مثله مع ان اهل اللغة

[illegible] في [illegible] السلو وفسره المصنف بالنسيان وفسره صاحب المصباح عن ابي زيد بانه [illegible]

[illegible] ومصدر [illegible]

[illegible] حركات و [illegible] الاسم والجمع افعال مثل

قدح وقداح [illegible] و [illegible] كما هو [illegible]

[illegible] وحرف [illegible] كقولك

كسرته [illegible] وهو [illegible] و [illegible]

واللغويين [illegible] [illegible] على

[illegible] واستخرج على [illegible] *

[illegible] وحده [illegible] واحدة اي اعطى [illegible] *

[illegible] * [illegible] الشيء اي الشيء [illegible]

[illegible] واحد [illegible] شيء [illegible] *

[illegible] واحد [illegible] ايضا *

[illegible] خرجوا [illegible]

[illegible] كما [illegible]

[illegible] الله [illegible]

[illegible] الله [illegible] واحد [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] *

[illegible] الله [illegible]

[illegible] الله [illegible] وهو

[illegible] * ومن ذلك [illegible] في الدار

والارض [illegible]

[illegible] على [illegible] * [illegible]

[illegible] * [illegible]

الاذن * الحجر واحد [illegible] * [illegible] واحدة [illegible] *

[illegible] واحد [illegible] * [illegible] و [illegible]

والقياس * [illegible] واحد [illegible] * الخف واحد [illegible]

[illegible] * [illegible] واحدة [illegible] * [illegible] واحدة

واعى * [illegible] واحده [illegible] * [illegible]

[illegible] * [illegible] واحد [illegible] وجمع [illegible] * [illegible] واحدة [illegible]

(كذا) [illegible] وجمع [illegible] * [illegible] واحد [illegible]

[illegible] الجوهري [illegible] وهو [illegible]

[illegible]

[illegible] وهو [illegible] الاشتقاق [illegible]

[illegible] الجوهري [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] * [illegible] *

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] * [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] * [illegible] *

[illegible] *

الاعراب * [illegible] * [illegible]

[illegible] * [illegible] * وهو [illegible] *

[illegible] وهو [illegible]

[illegible] * [illegible]

[illegible] وهو [illegible]

[illegible]

وعير [illegible] * [illegible] مكسور [illegible] * [illegible]

ان عبيد [illegible] هم * [illegible] معرب [illegible] * [illegible] معرب

عرب بكسر الكاف والكرباسة اخص منه * البيارزة جمع بيراز وهو معرب بارپار * الفج

فارسي معرب والجمع فيوج * الحدث والحدث والحدثان كله بمعنى * الاشد في [illegible] في

الكلام و... يكون ... اشتق * رجل حوشي لا يخالط الناس وهي اخص من صفة
الوحشية كما في القاموس والمعروف به الذي لا يخالطهم لوحشته * سقر اسم من اسماء النار
وهو علم على جهنم ... * وسوسة حديث النفس وهي كما قيدها المصنف
وغيره ... * العنكبوت ... * الاحمر ما لونه الحمرة وعكس ذلك المصنف
فقال الحمرة لون الاحمر ... ذكر اشياء كثيرة ... والحمرة اللون المعروف * مصارحة
الكلام معروف قال ... ارى المصارحة ... بعضهم على بعض تقول
... الكلام ... مفتوحين * ومن ... والسلق ...
... وفصل ... * ... * وفي ...
... * وفي جرب جريب ... * ... مصنوعة في موضع بكسر
والسكون وفي موضع ... شديد هكذا ... وهي في القاموس ...
الشكل * ... وهو اعم من النوع وفي ... من
... وفي صنف ... النوع و... الكلام ... الجنس والنوع واحد *
... * وفي ... * الشيب ...
... هو ... علاقة اي ... شعر بالرأس ... *
... * ومن ... ان يذكر الكلمة في
غير موضعها ... ذكر ... ولم يذكره في ... * و ... من ...
... في ... ولم يذكره في ... * ... في ... * والشعر وهم ...
كان ... في ... * وهذا انموذج كاف ...
... القاموس ... في هذه الجهة ينبغي ان ابث هنا ما كنت اضمرته عند ذكر
ترتيب ... واختلاف وانما ... الى هذا الموضع لئلا يعرض لي ... ان
اكون في عداد اولئك الائمة * فاقول ان من شاء ان يطلع على سر وضع الافعال وتناسب
بعضها بعض ... وكيفية ... الافراد ... الاسماء ...
المصنف على ... في ... والابدال ... قسم الافعال
هو ... فيها ... على ذلك ... * وهو ... مثلا فعل
... وهو حكاية صوت ... والانفتاح والاول ...
... فان كل ما انكسر انفتح ... فاكم ومعناه كسر واما
... كسر ... فكذلك ... قولهم ما ... يريد ... فعل
... كثيرا ما ... مصنوعا ... كان ... معنى الكسر والقطع
و... وهذا ... لم ... الصرفيون ولا صرح به اللغويون

مطلب مفيد

واما

وانما يوجد في نحو عبارتهم احيانا كما سيأتي • [illegible] ذلك هو لحمه [illegible] فهو
هو [illegible] لحم فهو [illegible] وأبي هو [illegible] بمعنى خزق وخرق • حلف [illegible] جمع وحب
كسمع جمع • [illegible] احراه فضب كفرح حرى • ذرب [illegible] حدته وضرب
هي كفرح [illegible] ذلق [illegible] حدته فذربت هي • حربه ضرب حربه [illegible]
والدار خربها كاخربها فخربت هي • [illegible] الارض اوجدها وانهم [illegible] ونصب هو
كفرح اعيا • شجبه الله اهلكه فشجب هو كفرح هلك • [illegible] خرقه وبقي
الخف كفرح تخرق • [illegible] فصع [illegible] كفرح [illegible] • [illegible] على [illegible] قصيره
[illegible] هو كفرح • فرح كمنع جرح وفرح كسمع جرحت به [illegible] • امره الله
[illegible] وماشيته وامر الرجل كفرح كثرت ماشيته [illegible] المصنف [illegible] امره [illegible] بمعنى ان
[illegible] بالله [illegible] وآمره الله وامره [illegible] كثر نسله وماشيته [illegible]
[illegible] وخير المال مهرة مأمورة [illegible] مأبورة اي مهرة كثيرة [illegible] والاصل
مؤمرة وانما هو للازدواج [illegible] كما سيق [illegible] العرب [illegible]
عن الحسن انه [illegible] مرة معروفة [illegible] عنه انه بمعنى كثرة [illegible] اي
كثروا ومهرة مأمورة [illegible] ابو عبيد [illegible] آمرها الله فهي مأمورة
وآمرها الله فهي مؤمرة [illegible] ومهرة مأمورة هي التي كثر نسلها [illegible] امر الله
المهرة اي كثر ولدها و[illegible] كثروا [illegible] بعد وامره
[illegible] بمعنى كثره فأمر هو اي كثر • حصره [illegible] عن [illegible]
كفرح [illegible] والاصوات عليه •
حصره الله [illegible] هو • [illegible] • [illegible] ويتحرك [illegible]
[illegible] هو • دهشه
[illegible] والاتباع [illegible] • صقعه
[illegible] صقعة [illegible] هو • [illegible] كفرح
وكرم [illegible] على الكلام [illegible] كفرح [illegible]
[illegible] • قصف الشيء [illegible] كسره وقد قصف [illegible] قصف [illegible]
[illegible] وهذا الذي
اشرت اليه اولا اي ان فعل للمطاوعة [illegible] من نحو عبارة العوبش [illegible] لم يصرحوا
به • [illegible] على [illegible] هو [illegible] • [illegible] وشرفت
هي • صقل السيف من باب [illegible] فهو [illegible] وشيء [illegible] لا [illegible]
[illegible] كالحديد [illegible] وصقل صقلا من باب تعب اذا كان [illegible] كما في المصباح •

أحكم [illegible] تحرف عن [illegible] و[illegible] [illegible] الصيرافي [illegible] عبارة المصنف ونظائره
أخرى [illegible] [illegible] فتحر [illegible] * [illegible] [illegible] هي كفرح
[illegible] [illegible] وهي [illegible]
[illegible] هو كفرح أي [illegible] * [illegible] [illegible] هو كفرح
[illegible] المصنف [illegible] * [illegible] هو كل المصنف [illegible] في عبارة
[illegible] كفرح [illegible] [illegible] [illegible] مثل
[illegible] [illegible] [illegible] من [illegible] والصحيح
[illegible] * [illegible] في [illegible] كما في الصحاح [illegible]
في [illegible] [illegible] كفرح [illegible] من أصوله *
[illegible] [illegible] الجوهري
[illegible] * [illegible] [illegible]
في [illegible] [illegible] فتحة مقصورة كما في الصحاح فاطلق
في الأول [illegible] * [illegible] * [illegible]
[illegible] كما [illegible] كل ما [illegible]
لأنه مصنوع [illegible]

[illegible] فعل [illegible] المكسور [illegible] مفتوح كما [illegible] المصنف في جمع
[illegible] كفرح [illegible] وكما وقع [illegible] في عبارة الجوهري في شمر حيث قال
[illegible] [illegible] [illegible] أيضا مثل أفق وأفق وشرته أنا مثل أرم وأرمته
[illegible] المكسور [illegible] [illegible] قلت إن الكسرة التي في شمر هي أخت
الكسرة [illegible] [illegible] شمر [illegible] من [illegible]
[illegible] من [illegible] في [illegible] والأساس في وصف
[illegible] الجوهري [illegible] من [illegible] شمر [illegible] وهو [illegible]
[illegible] [illegible] ذكره في شمر *
[illegible] فعل المكسور [illegible] مضموم فعل مفتوح [illegible]
[illegible] [illegible] قال [illegible]
[illegible] في [illegible] [illegible]
[illegible] عن المصنف قوله ملأ وملأ [illegible] [illegible] بقوله قد [illegible]
المصنف في [illegible] [illegible] ملأ [illegible] كفرح كما صرحوا به فكان الأولى
ذكره [illegible] [illegible] ملأ [illegible] [illegible] غير أن تعبيره [illegible] لم يوافق كلام

المصنف وان كان هو الصواب لان الذي ما كان مصنوعا فهو كان الانسب به ان يوزن
على فعل لازمه ومع هذا فمصرع ذي فرق على شئ حتى زنبه قد اعاد هذا المعنى في هرأ
حيث قال قوله وقد هرئ بالكسر اى كفرح فهو مصنوع فلاقى فيه ككثير ثم اعاده
ثانية في نعف بقوله نعف ونزل النده والماء كمنع فهو نعف ونعف كفرح والمكسور كثيرا
ما يكون مطاوعا للمفتوح كما يأتى في مواضع فثبت عندى انه كان مصمما على هذا الرأى
فعندى نبذا سرور ونقص اما السرور فتحقق حسبى في وجود هذه النكبة من صنع
الكلام واما النقص فلان غيرى سبقنى له مع انى كنت معتقدا خلافه ولكن حادث
نفسى عند تذكرى حكاية ابن ميادة الرماح الشاعر وذلك انه انشد ممدوحه قصيدة فلما
وصل فيها الى قوله

* مفيد ومتلاف اذا ما أتيته * تهلل واهتز اهتزاز المهند *

قال له بعض الحاضرين اين يذهب بك هذا البيت برمته للحطيئة فضرب بعمامته الارض
وقال اليوم علمت انى شاعر وعلى كل حال فالحمد لله على ان الهمنى الصواب
ولنعد الآن الى ما كنا بصدده من ذكر الفدع وما شابهها * وهو فدع ومعناه
ظاهر في مادته وجدته يرجع الى احد معنى في اعنى الفدع وقد اخذ على المصنف في
هذه المادة بعض الفاظ تراها في تفدات والمصرين * ثم الفدع محركة استرخاء
المفصل وفدع اصابعه عرضها وارخاها وعبارة الصحاح فدع اصابع رجله في الجلوس
ثناها وليها قال الاصمعى اصل الفدع اللين فقرب من معنى الانكسار وبقى النظر في الفرق
بين التعريفين والفدعة وتحرك خاتم ككسر يكون في اليد والرجل او حلقة من فضة كالخاتم
وعبارة الصحاح حلقة من فضة لا فص فيها وربما جعلتها المرأة في اصابع رجليها وهي
غير منفكة عن معنى الفدع والفدع اعب والنمر وهو من معنى الانكسار ومنه رجل افدع
الصرف اى فاتره * ثم فدر سكن بعد حدة ولان بعد شدة وفدر الماء سكن حره فرجع
المعنى الى الانكسار والفتر معروف وهو عندى من معنى الانفتاح * ثم الفدش حلب
من بحث وهي عبارة ... بعض وعبارة الصحاح هنا قاصرة جدا وقد مرت وعبارة
المصباح فدشت الشئ فدشا من باب ضرب لصعته وفدشت عنه سألت واستقصيت في
الطلب وفدشت الثوب بالتشديد هو المعنى في الاستعمال وهو غير منفك عن الفدع * ثم
فرصه قصعه فرجع المعنى الى الكسر ومنه فرصه * ثم فدعه وضه حتى يشدخ ونحوه
فدغه * ثم فدغه شقه فرجع المعنى الى الفدع * ثم فتك به انتهز منه فرصة فقتله او جرحه
وفى نوادر ابي ... او قطعت منه شيئا وعبارة المصباح فتكت به بطشت به او قتلته على غفلة
وافتكت به ... وهو جامع لمعنى فتق وفترص وقرب منه بتكه ونفست ... بعضه وثله

تفديكه والجوهري ابدأ هذه المادة باسم الدعى عن عب النمتك الجرئ والجمع الفتاك * ثم قال ولواه وعبارة الصحاح فتك الحبل وغيره وفتله عن وجهه فانفتل اي صرفه فانصرف وهو قلب لفت * فعل هذا الفتك غير معين فان فتل الحبل غير فتك عن المتبين وهو اصل معنى الفتل مرادف الصرف * ثم فتنت الذهب والفضة اذا احرقته بالنار ليبين الجيد من الردئ كما في المصباح وهو اصل معنى الفتنة فذا تأمله وجدته غير منصوص على الفتح والكسر *

ثم الفتى كسماء الشباب وحقيقة معناه تفتح القوى في شخص واقدامه في الامر بانه له وحقيقة معناه فتحه له وكشفه * وقس على ذلك سائر المواد فهذا النسق هو الذي يكشف عن سر وضع الالفاظ ونسبة بعضها الى بعض وهو الذي اختاره الزمخشري وبنى عليه الاساس واقتدى به صاحب المصباح والسابق الى ذلك ابن فارس في المجمل رضي الله عنهم اجمعين وهذا اوان الشروع في المقصود وهو النقد الموعود

النقد الاول

﴿ في الكلام على خطبة المصنف ﴾

قوله بعد البسملة الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي تعريف الحمد في مادته في القاموس مخالف للجمهور فانه عرفه بالشكر والثناء فرق فقد حكى الشارح عن ثعلب ان الحمد يكون عن يد وعن غير يد والشكر لا يكون الا عن يد فقط وقال الازهري الشكر لا يكون الا ثناء ليد اوليتها والحمد قد يكون شكرا للصنيعة ويكون ابتداء للثناء على الرجل اه وعبارة الصحاح الحمد نقيض الذم ثم قال والحمد اعم من الشكر ومثلها عبارة المحكم وعبارة المصباح حمدته على شجاعته واحسانه حمدا اثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للممدوح وخضوع المادح واما الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك * وقال المحشي وفي حواشي السعد والبيضاوي والكشاف من ذلك ما يغني وقد ابديت منه فوائد واشرت الى ما في كلام المصنف من مخالفة الجمهور في ذلك لان كلامهم يقتضي المباينة بينهما (اي الحمد والشكر) وكلامه يقتضي اتحادهما معنى الخ ومما فاته في هذه المادة تحمد فلان اي تكلف الحمد كما في الاساس والمصنف ذكره بمعنى مَنّ وعداه بعلى وفيه ايضا واستحمد الله الى خلقه باحسانه اليهم وانعامه عليهم والرعاة يتحامدون الكلأ وفي الصحاح واحتمد الحر قلت احتدم والمصنف لم يصرح به فانه اقتصر على ان يقول ويوم محمد شديد الحر وقوله منطق لم يذكر في هذه المادة ان النطق بالفتح مصدر والنطق بالضم اسم كما في المصباح ولا الدفق

تحدث بمعنى الناطق وهو في شعر المتنبي ولا ان كسر الطاء من المنطق اللغوي شاذ لانه مصدر
حقه ان يكون مفتوحا مع انه تصدى لذكر شذوذ المرجع ولا المنطق الاصطلاحي مع انه ذكر
العروض والفقه والشعر وغيرها من الالفاظ الاصطلاحية ولا نطقه بمعنى حادثه واي قسر
انها هذه وكان عليه ايضا ان يقول ان نطق يستعمل بغير تعديل نقل نطق العود والعذر
وكتاب ناطق اي بين وبذلك نطق الكتاب ومنه قوله تعالى وعنده منطق الطير ومنه ايضا
رجل نطيق على وزن سكيت بمعنى منطيق وتنطقت ارضهم بجبال وانتطقت وتنطق الماء
الشجر والاكمة بلغ وسطها كذا في الاساس وانما ذكر نطق على وزن فعل مشددا وكذلك
فاته المناطقة لمن يتعاطون علم المنطق واستنطق فلان تكلم كما في المصباح والنطاقة بمعنى
المناطقة حكاها الصغاني وقد رأيت ما ذكره المصنف في هذه المادة فلخص ما في مواد وما
دولك في كتب صريح الى كتب من الكتب صحيحة وصنيع ابي قابس بن ابي سالم الزاجرة
كما سبق عليه في آخر المقدمة • وقوله ايضا في الحجى هو جمع بالغ وهو الفصيح
الذي يبلغ بعبارته الى كنه ضميره وقد بلغ الرجل بلاغة كما في المصباح وغيره وان اهمله
المصنف كما سبق انتقده عليه في مادته فنشأ هذا الاعتراض غريب من المصنف قال في بلغ
والبلغ ويكسر وكتف وسكارى وحبارى البليغ الفصيح يبلغ بعبارته كنه ضميره بلغ ككرم •
وانه فاته تبلغ في كلامه اي تعاطى البلاغة وليس من اهلها وما هو جمع وتكلف ثبلغ
وابلغت الى فلان فعلت به ما بلغ به الاذى والمكروه كما في الاساس ومنه ايضا بلغت الغمار
اي ادركت واضعفت كما في المصباح • وقوله باللغى هو جمع لغة ولم يذكره في مادته وانما
اقتصر على لغات ولغون والجوهري ذكره فان قلت ان جمع فعلة على فعل قياسي فلا
حاجة الى ذكره قلت وكذا الجمع السالم في مثل هذه الصيغة كثبة وثبون وقد ذكر هذه
بل هو كثيرا ما يذكر جمع فعلة من السالم فذكره من المعتل اولى وقال المحشي وقد اهمل
المصنف اللغى في مادتها واقتصر على لغات ولغون وذكره الجوهري وابن سيده وغيرهما
واهمله المصنف هنا فاحتاج في تصحيح اول فقرة من كلامه للنقل عن الجوهري ما اغنى
عنه تعقبه الآتي في قوله ويظهر للناظر بادئ بدء فضل كتابي عليه • قلت ومما فات
المصنف ايضا في هذه المادة مما ذكره الجوهري البيت لغة اي انتقصته والذي قال عنه حمه
وهو لا يفسر معنى الجوهري ولعل الذي ادهله عن ذلك تهافته على تخطئة الجوهري في قوله
من ح الكتاب وعبارة المصباح حيث الصفة واعيته من اعيت انقصته قال وكان ابن
عباس يلغي طلاق المكره اي يسقط ويبطل اه وهو المتعارف الآن بين الناس فلو من العرف
المصنف قول الخليل اللغط كلام لشيء ليس من شانك والكذب كلام لشيء تغر به والمحال كلام
لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم ترده • ومما فاته ايضا لغا عن الطريق

[illegible] كما في الاساس * [illegible]
[illegible] استعمال [illegible] * [illegible]
[illegible] والمصنف [illegible] *
[illegible] في الحص * [illegible]
[illegible]
[illegible] الرحمن [illegible]
بينهما وبان كما في الاساس * وفاته ايضا [illegible] اى ظهر يقال [illegible]
والمصنف ذكره [illegible] اى [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] *
[illegible] ومخصص [illegible]
[illegible] عن [illegible]
[illegible] خصص [illegible]
[illegible]
[illegible] الاولى [illegible]
[illegible] من [illegible]
[illegible]
[illegible] *
[illegible]
[illegible] كما في الاساس [illegible]
[illegible] الواحد خاصة [illegible]
[illegible] *
واختص [illegible] *
[illegible] الجوهري [illegible]
[illegible] من الصحاح * [illegible] كلام الامام [illegible]
[illegible] الخصيصة
مفرد الخصائص [illegible] في كلام [illegible] في
خصائص [illegible] * [illegible] لم يقف [illegible]

خصائص

[illegible] اهل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] و [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الأعراب و [illegible]
و [illegible] وبيت آخر والظاهر انه لا [illegible]
[illegible] الى الجاذية قرية من اعمال البلقاء وقيل قرية بالشام [illegible]
[illegible] ثم اعاده في جدي [illegible]
[illegible] و [illegible] [illegible]
[illegible] والجوهري [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
على الامر اي استمر عليه ودام وهو في امهات [illegible]
[illegible]
الفقرتان [illegible]
[illegible]
[illegible]
ثم [illegible]
لمؤلف كل [illegible] الله [illegible]
[illegible] اعلى الله [illegible]
[illegible] الله [illegible]
يوسف بن عثمان [illegible] يوم السبت العشرين من [illegible]
[illegible] الرحوم [illegible]
[illegible] مكتوبة بالذهب [illegible]
[illegible]

صحيحة ويجب بخط ... على كتب القاموس المحيط والقابوس الوسيط في اللغة وفي وسطها ... اثر انه ... مصرية ... ارسولية عمرها الله ... وفي ... محمد بن محمد ... يعقوب الفيروزابادي نفع الله به ورأيت على ... العراض ... الله وكتب مؤلفه او ... العرض مع مؤلفه او ... عراض ... وكتب مؤلفه او ... العرض ... ولله الحمد و ... العراض مع مؤلفه ... الله ... او ... العرض وكتب مؤلفه ... الله ... او ... العراض ... بتوفيق الله وكتب مؤلفه وهكذا وكل ما كتبه ... مضبوط ... على عادته ... ترجمته ان ما كتبه في آخر هذه ... كان ... وفاته رحمه الله بنحو ثلاث سنين مع ان ... ورأيت ... كما قال المحب ... في ... قال المحب ... الله ... ووجدت ... كما قال المحب ... في الجيدي ... في ... له على ... غير ... ثم رأيت بجانب هذه النسخة نسخة اخرى نفيسة بخط الملا على بن سلطان محمد الهروي ... سنة ٩٨٢ وهي احسن ... وقد ... من ... وكل ... في ... على ... من ... ولاسيما اني رأيت ... بعض ... في ... مصرية وكان من تمام ... في ... شرح ... بالعلامة ... على ... القاموس ... كان ... على ما اشتملت عليه المواد من مثل او طب او ... او عدة وكان هذه ... كانت في نسخة المصنف قصد بها زيادة التنويه ... و ... اختلاف الروايات ... وجد في نسخة ... الذي ... ظهرت ... شوكة ... ولا استأصلت ... فضلا عن ... في ... وقد ذكر ... هذه ... وقف هي ... وقف عليه من ... في ... ولا ... شوكة ... الا ... في ... شرح قوله ... شوكة ... او ... والاصح في رواية ... بالمعجمة ... في ... وشديد ... قوله والاصح في رواية ... المعجمة ... يتعدى ... ولم اجده متعديا في الصحاح ولسان العرب الا في قولهم ظهرت البيت اي علوته وعبارة المصنف ظهر على ... وبه ... وفلان اعلى به وكان ... ان ... ظهر عليه ... وعلى ... وظهر به

اعدى

اعني به وعيشه • والكوادي جمع كادية وهي الارض القليلة النبات واصله كل
لحم حرم شحم من دون جلد [illegible] في [illegible]
[illegible] في اللفظ [illegible] في [illegible] • قوله صلى الله عليه
وسلم وعلى آله واصحابه نجوم الداجي وبدور الغواسق الداجي جمع داجية وهي آخر الشهر
[illegible] والغواسق [illegible] والمصنف لم يذكرها
في محله [illegible] به [illegible]
الصبح والربع [illegible] على [illegible] • [illegible] والغواسق [illegible]
خلاف في [illegible] جمع كادية
وفي بعض [illegible] وهو الموجود في [illegible] وعلى النسخات
والجهابذة [illegible] الموفقة [illegible] ارباب الحواشي
[illegible] ما عدا [illegible] •
قوله [illegible] في [illegible] واشعر
[illegible] به او [illegible] يكون [illegible] بين اطلاق [illegible]
[illegible] على [illegible] الجماد [illegible]
[illegible] الجماد في [illegible] مع [illegible] ومن [illegible]
[illegible] وذلك [illegible] يكون [illegible] المصنف [illegible] الجماد في [illegible] قوم وما على
في اعتقاد قوم آخرين • وقوله [illegible] الى [illegible] المصنف في
[illegible] قوم قد [illegible] ولم
يذكر [illegible] اول جامعة نصرا [illegible] • قوله [illegible]
[illegible] من [illegible] كما هي
في تعريف المصنف وهي [illegible]
وانكظام [illegible] والآبار [illegible] الذي يخرج منه [illegible] وكانه
عكس معنى [illegible] المصنف [illegible] ومخرج الاول من [illegible]
[illegible] واحد [illegible] الامر في [illegible] جمع [illegible]
[illegible] واحده [illegible] يقل انه معرب من [illegible]
والجدي تقدم ذكره • قوله [illegible] في روض روضة والريضة
بالكسر من الرمل و[illegible] الماء [illegible] ونحو [illegible] من القربة
وكل ماء يجتمع في الاخاذات والمسكات [illegible] روض [illegible] او هي
الارض ذات الخضرة [illegible] او الروضة [illegible] ولا يكون روضة الا [illegible]

معهم وان ... او غير ذلك ... فعبارة المصنف قد تعلق هنا ... من عدم تعرّف
الجوهري للروضة فانه لم ينقل شيئا في وصفها فقد قال الروضة من البقل والعشب والجمع
روض ورياض وروضات وحيضان قال ابو ... حوض وحوضات تخذ لانه ... حيضا والمصنف
اقتصر على ... الجوهري اما الحوض فوزنه معنى ... حيث قال وانا الحوض ...
هذا الامر اي ... حوله وهي ... صحح عبارة الجوهري ... على ... مثل
حوط * قوله ... وشبه ... ما تجمع فيه حرق
وتفرق ... من ... حرق وهذا ابين
... فذلك ... شعب ... من الاضداد والمصنف لم ...
على ... شعب ... وما الفرج بن حسين ... في ...
... وفي ... وعبارة
... ارحل ... على طريقة واحدة اي على حالة واحدة *
قوله وشهق ... شهق ... من شهق ... شهوق
اي ارتفع ... قولا ... صحح وقال راغب هو ... قولاه
... وعبارة المصنف شهق ... وشهق ...
... وشهق ... ردد ... في صدره ...
وشهق ارتفع من ... والابنية ونحوها و... الى فوق ... له
فعلا اكتفاء ... اسم الفاعل على عادته ... شهق بمعنى ارتفع هو فعل
معنى ترديد ... في الصدر ... ارتفاع الصوت في الصدر
فاصطلف اهل الاصل و... الفرع * قوله ... على الشرح المذكور قال
الزمخشري ومن المجاز ... في ... وهو ... بالشعر والخطب
اي ... وعبارة المصنف ... والرجل ...
... وفي الحديث ... والشعر واخصب لكان اولى وفي
... الزمخشري ... الشعر و... * قوله
يتفرع عن كل ... قال الشرح الفرع ما يتفرع من اصله وعبارة الزمخشري
ومن المجاز فلان فرع قومه اي شريفهم وهو من فروعهم ... فرع فلان اي فوقه
و ... الفروع وهي الشعر ... فرع ... وتقول لا بد للفرعاء من حسد القرعاء
وتفرعت في بني فلان تزوجت سيدتهم * ثم ان الشرح عرف ... جمع ... وهو
... والمصنف ذكره بمعنى ... وعبارة المحشي ... بالفتح
جمع ... ايضا وهو ... او جمع ... محركة وهو ...

قوله جمع جمع فحل و ... الجمع لا يكون الا مفتوحا * قوله احد ... يصح منه ... فحل
والكاهل والمدفع والرصيع عبارته في فحل عربية وفيه فحل كمع فحولا وككعب فحلا
او بحرك وكفى فحولا ليس ... على ... وفحل ... كفرح ليس ... على ... فهو
فحل ... وكذا ... معنى اصلاق ليس ... على ... من ... وعم وعى و ...
... من ... فرح و اذا كان كذلك ... يقول هنا الفحل والكاهل او بالحرى الفحل
و ... و ... المصباح فحل اى فحلا من ... ليس ... و ... وفحل فحلا من
باب تعب فهو فحل مثله و ... الاساس ... فحل ... وفحل و ... الجسم
و ... فحل ... عبارة المصنف ... و ... قال
و ... كهلا ... ولا من ... وقد ... في ... هل في ... من كاهل
و ... كاهل في ... و ... صحاح ... و ... والكاهل ... كاف
والها ... و ... الجوهرى وهو ... غلبه المصنف ... وقوله ... والرصيع
... بكلام ... تحريف ... و ... بعض ... المدفع ...
بالدفع لانه ... المصنف قد ... هذه ... وقع كمنع سرق
و ... عن ... فاقع ... في ... اذا صحيحة وان كان كلام المصنف
هنا ... و ... الاحق ... قوله والرصيع ... في ... الرصيع بتصغير
من غير تامة * قوله غير تامة و ... و ... على ... فعلى ...
... وهو ... و ... والحشى و ... لم
يتعرض لذلك * قوله ... لله ... واحدهم من ... الامام
النووى ... كان موضع ... لارسال ... تكون عادة في المدينة وعبارة
المصنف في ... و ... في ... والراية * وعبارة
الصحاح ... الموضع الذى ... رسل منه الخيل في ... وهو اول ...
و ... * وعبارة ... عرف ... الارض ...
وهو مؤنث على ما عرف في العربية ... في ... الا ... على
... والتمييز (تقدم ... الحاز) او ... الى القدس ... * قوله و ...
... في ... وصفت به ... في ... الامام
النووى ... بالعين المعجمة اى ... وفى بعض النسخ ... بالعين المهملة وعليها
شرح ... عبد الرحيم ... وغيره وتكلفوا ... اى خرجت من ...
وهو محض تكلف و ... بالمعجمة فزال الاشكال *
... الاولى المعجمة ... لان المصنف ... الترصيع في هذه ... كثيرا ...

يذكر نعم بمعنى نعم وقوله مستبدعا فسره الامام محمد مرتضى بدائما غير ان دائما من دام
لازم ومستبدعا من فعل متعد فيكون معموله مقدرا * قوله وكنت برهة من الدهر اتمنى
كتابا جامعا بديعا ومصنفا على الفصح والشوارد محيطا فلت عبارته فى بسط ابسط
انبسط بلسانه وهى بهاء وقد بسط ككرم وثالث بحور العروض ووزنه مستفعلن فاعلن
ثمانى مرات وبسيط الوجه منهلل واليدين سمح فلم يذكر البسيط بالمعنى الذى اراده هنا
وهو المنشور الممتد الواسع وفاته ايضا البسيط ضد المركب مع انه ذكر بسيط العروض
وهو من الالفاظ الاصطلاحية وقوله مستبدع لم ينص عليه فى بابه وقوله برهة ضبطت هنا
بضم وعبارته فى باب الهاء البرهة ويضم الزمان الطويل او اعم وقوله على الفصح
والشوارد محيطا الفصح جمع فصحى ولم يذكرها فى مادتها وكان الاولى ان يقول بالافصح
الا ان يقال انه ضمن احاط معنى اشتمل ولا داعى اليه * قوله ولما اعيانى الطلاب قال الامام
المناوى كذا فى النسخ وهو الصواب وفى نسخة الشيخ ابى الحسن على بن غانم المقدسى رحمه الله
التطلاب بزيادة التاء وهو من المصادر الزيادية يؤتى بها عائد للمبالغة اه * وقال الجوهرى فى
بين والتبيان مصدر وهو شاذ لان المصادر انما تجىء على التفعال بفتح التاء مثل التذكار
والتكرار والتوكاف ولم يجئ بالكسر الا حرفان وهما التبيان والتلقاء * وقال ايضا فى
كرر كررت الشئ تكريرا وتكرارا قال ابو سعيد الضرير قلت لابى عمرو ما الفرق بين
تفعال وتفعال فقال تفعال بالكسر اسم وتفعال بالفتح مصدر * وقال الحريرى فى درة الغواص
ويقولون فى مصدر ذكر الشئ تذكارا بكسر التاء والصواب فتحها كالفتح فى تسآل
وتسيار وترمام وعليه قول كثير

* وانى وتهيامى بعزة بعدما * تخليت مما بيننا وتخلت *

وذكر اهل العربية ان جميع المصادر التى جاءت على تفعال بفتح التاء الا مصدرين تبيان
وتلقاء قال بعضهم وتمثال ايضا وما سواه الاجناس والصفات فقد جاءت منها عدة اسماء
على تفعال بالكسر كقولهم تخفق وتنقل وتمسح وتقصار وهى المخنقة القصيرة ورجل
تيتاء وهو العذيوط وتبراك وتعشار وترباع وهى اسماء امكنة وقالوا مر تهواء من الليل
بمعنى هوى ورجل تنبال اى قصير وتلعاب اى كثير اللعب وتلقام اى سريع اللقم وقالوا
ايضا ناقة تضراب اذا ضربها الفحل وثوب تلفاق اى لفقان * وقال الامام الخفاجى
فى شرحه للدرة هذا ما ذكره اهل اللغة ومثله التجفاف شئ يجعل على الخيل كأنه درع
لها وفى المعرب انه تفعال من جفف لما فيه من الصلابة قال وقد ذكر هذا فى شرح
الكشاف وفيه لم يجئ بالكسر الا حرف وهو تبيان مصدر بين وقال غيره انه لم يجئ
مكسورا على انه مصدر وانما وافق معنى المصدر فاستعمل فى موضعه كما وقع كثير

مطلب مفيد

من

من الاسماء موقع المصادر كالطعام اسم للمأكول وقع موقع الاطعام وفي الصحاح
لم يجئ مصدر بكسر التاء الا التبيان والتلقاء وزادوا عليه تشرابا في قولهم شرب
الخمر تشرابا وسمع فيه الفتح ايضا واقتصر عليه الجوهري وغيره وزاد الرعيني في شرح
الفية ابن معطي تمراح للجيب وتكلام للكثير الكلام وتنضال من انتضاله وتنفاق
الهلال بتائين اولاهما مكسورة مفتوحة يقال جئت لتنفاق الهلال اي حين اهل
وتمثال لواحد التماثيل (شبه الطبلة) وتنبال وتنبالة للقصير ووزنه عند سيبويه
فعلال فالتاء عنده اصلية • قلت قوله ومثله تجفاف مشكل لان الحريري ذكره ولكن
لم يفسره وقوله تنفاق الهلال بتائين لم اجده في الصحاح ولا في القاموس وانما يوجد فيهما
ميفاق الهلال وتيفاقه وتوفاقه • وعقد الامام السيوطي في المزهر فصلا لتفعال المكسور
وذكر فيه الفاظا كثيرة عن ابن دريد وابي العلاء الى ان قال في آخره قال ابن مكتوم
وزادوا عليه التبتاء للكثير الحزور وشرب الخمر تشرابا واستحال للحف لكن الفتح فيه
اكثر قال في الصحاح قال ابو سعيد الضرير قلت لابي عمرو ما (الفرق) بين تفعال
وتفعال فقال تفعال اسم وتفعال مصدر اه وبقي النظر في تفسير التبتاء بالكثير الحزور
وهو غير الصواب والاقتصار على تفسير استحال بالحف في القاموس والساحين المراحل
والخفاف وشيء كالمنخل لا واحد او واحده تمحن وتمضن • وقال ابن سيده في مادة
ردد رده يرده ردا وتردادا وهو بناء للتكثير قال سيبويه هذا باب ما يكثر فيه المصدر من
فعلت فتلحق الزوائد وتبنيه بناء آخر كما انك قلت في فعلت فعّلت حين كثرت الفعل ثم ذكر
المصادر التي جاءت على التفعال كالترداد والتلعاب والتصفاق والتقتال والتسيار واخواتها
وقال وليس شيء من هذا مصدر فعلت ولكن لما اردت التكثير بنيت المصدر على هذا كما
بنيت فعّلت على فعلت اه وقال العلامة الرضي الاسترابادي في شرح الشافية اذا قصدت
المبالغة في مصدر الثلاثي بنيته على التفعال وهذا قول سيبويه كالتهدار في الهذر والتلعاب
والترداد وهو مع كثرته ليس بقياس مطرد وقال الكوفيون ان التفعال اصله التفعيل
الذي يفيد التكثير قلبت ياؤه الفا فاصل التكرار التكرير ويرجح قول سيبويه انهم قالوا
التلعاب ولم يجئ التلعيب ولهم ان يقولوا ان ذلك مما رفض اصله قال سيبويه واما التبيان
فليس ببناء مبالغة والا لفتح تاؤه بل هو اسم اقيم مقام مصدر بين كما اقيمت الغارة وهي اسم
مقام الاغارة في قولهم اغرت غارة الخ • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان الامام
محمد مرتضى قال في تاج العروس ما خالف به جميع الصرفيين واللغويين ونص عبارته بعد
قول المصنف (طاب يطيب طابا وطيبا وطيبة وتطيابا) بالفتح لكونه معتلا واما الصحيح
فبالكسر كتذكار وتطلاب وتصراب ونحوها صرح به ائمة الصرف وهو سهو غريب

ليس عنده [illegible] وتمام البيت ان حلاوة [illegible] لم [illegible] وهمش الكتاب * الثاني ان
الامداد [illegible] صاحب [illegible] عن الرضي وغيره في [illegible] فعلان تقيب من كل فعل
ثلاثي وبعض عبارته في مادة عسف [illegible] العسف وكأنه جمع [illegible] بالفتح مثل
الضراب و[illegible] من ضرب و[illegible] والتفعال مصدر من كل فعل ثلاثي
[illegible] قول الامداد [illegible] الاخرى [illegible] هو مصدر حتى انه حكى
تفعال بالفتح [illegible] وقد يأتي [illegible] كالتذكار والتعداد
فذكره اثنين من الاوزان و[illegible] قال في الصحاح [illegible] في التلعاب وفي
[illegible] التلعاب [illegible] في المصادر نحو التكرار
والتكرار والتطواف [illegible] لا يحصى [illegible] بعض الائمة [illegible] من المقيس كالتكرار
[illegible] في الاعتداد [illegible] وكذلك قول الامداد المستوي انه من المصادر
[illegible] يظهر لي * [illegible] هل [illegible] وردوا تفعال
من الثلاثي [illegible] عن الجوهري [illegible] من كرر وبعض عبارته وكررت الشيء
تكريرا وتكرارا [illegible] مذهب الكوفيين كما [illegible] الرضي والمصنف
[illegible] وكرره تكرير
والتكرار [illegible] مرة بعد اخرى [illegible] الصحاح [illegible] اي
[illegible] مرة بعد اخرى [illegible] الشيء وهو [illegible] التكرار وهو
[illegible] من كل فعل ثلاثي [illegible] المصنف في [illegible]
[illegible] وتشراب [illegible]
في [illegible] ولي [illegible]
[illegible] في قول [illegible] في [illegible] وفي [illegible]
حولا وحولان محركة [illegible] ونحوها [illegible] الجوهري و[illegible]
في [illegible] وبعض عبارته [illegible] التهدار والتلعاب و[illegible] والتجوال
والتقتال و[illegible] والتجوال [illegible] للتكثير
[illegible] * [illegible] كما [illegible] من الثلاثي [illegible] كذلك
اختلفوا في [illegible] الجوهري [illegible] في نسك [illegible] نسكا اي
[illegible] ونسك [illegible] ونسكا والنسك [illegible] المصنف نسك [illegible] نسكا
ونسكا فهو [illegible] * الثامن ان حكم هذا المصدر في عمله نصب
لحكم غيره من المصادر [illegible] قول [illegible] وما زال تشرابي الخمور ولذتي البيت * التاسع
ان المصنف قد فاته من صيغة تفعال كثير وكذلك الجوهري وغيره وان كانت قياسية كما قال

صاحب المصباح فلا لزوم لذكرها وان كانت غير قياسية كالفرضي وجب ذكرها
بالافراد واذا لم يعن ذكرها مرة واحدة [illegible] حروف [illegible] تركت غير واحد
من نحو [illegible] وبين النظر في قول المصنف [illegible] في فصلات [illegible] كان يكفيه مع غيره
شأنه ورفعة قدره ان يحصل على بعض الكتب التي [illegible] اللغوي في المصباح كما
ذكر في آخر كتابه من جمهرة [illegible] على [illegible] [illegible] الجوهري وهما
من امهات الكتب [illegible] في هذا الفن • وقد شرحت في كتابي الموسوم
بالالماع [illegible] جمع بين المحكم و[illegible] [illegible] كتب المصنف في هذا [illegible] وغيرها
[illegible] المصنف [illegible] الالماع [illegible]
[illegible] وبعض [illegible] من قوله في القاموس [illegible] العكمة [illegible] كله
[illegible] وتحل ورمان [illegible]
[illegible] في الالماع [illegible] وصل [illegible]
ذكر ذلك في [illegible] آخر [illegible] صحيح عن الاطلاق [illegible]
كالمصباح والمحكم [illegible] رواية عن العرب من التهذيب [illegible] مؤلف التهذيب [illegible] العرب وكان
[illegible] اكثر من رواة اللغويين وكثير ما [illegible] هذا [illegible] لم [illegible] العرب او [illegible]
العرب [illegible] ولم يكن [illegible]
يكن الاستشهاد [illegible] الجوهري [illegible] كلام العرب [illegible] ذلك
ثم [illegible] لابي علي [illegible] ابن [illegible] الجوهري [illegible] رواية ابن
[illegible] كراس [illegible] الاطاعة و[illegible] جامع [illegible]
[illegible] لا [illegible] في [illegible] العرب [illegible]
جمع المحكم والتهذيب و[illegible] وحواشي ابن بري [illegible] والجمهرة [illegible]
المصنف [illegible] هذه الكتب و[illegible] ذكرها [illegible] في آخر خطبة
[illegible] صرح [illegible] من [illegible] [illegible] الاخرة [illegible]
[illegible] هذه الكتب لم [illegible] في [illegible] اعود [illegible] هذا الموضوع [illegible] اهم
الامور [illegible] محذور • [illegible] في [illegible] بين قول المصنف
الجامع بين المحكم والعباب وقوله غير اني ختمته في ستين سفرا [illegible]
هذين الكتابين لا [illegible] ستين سفرا [illegible] كما
صرح به [illegible] على [illegible] والامكنة و وصف [illegible] او ذكر
[illegible] لا تعلق [illegible] كحكاية [illegible] [illegible] و[illegible] في [illegible]
[illegible] فلا [illegible] ستين سفرا الا ان يقال ان المراد بالسفرهنا جزء صغير خلافا لما عرفه هو به

في مادة سفر * وقوله نيرا رابع فصل والآداب قال الامام المناوي نيرا ثانية نير كسيد وهو المجمع للون المنسي والنير ان العرس والعمراء فقد المصنف لم يذكر هذه الصيغة في بابه وقد ذكر الفعل بالنثرة والجوهري اهمله اصلا وعبارة المصباح ونير الثوب ينيره نيرا بالكسر وبه سمي اسماء الله فهو نير والبراقع فسرها المحشي بانها جمع برقع وهي السماء السابعة او الرابعة او الاولى كما في القاموس قال وقصر في الصحاح على ضبطه بالكسر وعلى تفسيره بالسماء السابعة وشنع على من فسر البراقع بانها جمع برقع وهو ما تستر به المرأة وجهها، وهو غريب فان برقع اسماء مفرد فكيف يصح جمعه ولعل سبب هذا التكلف انه لم يعرف بين النور و براقع السماء اذ المشهور ان يقال نير الفلك او الافق ونحو ذلك وقوله مفصل عبارته في باب اللام المفصل ضد المنقص واحسن منها عبارة الجوهري فانه قال المفضل والفضيلة ضد النقص والنقيصة وعبارة الكليات والفضل في الخير ويستعمل مطلق النفع والفضول جمع فضل بمعنى الزيادة غلب على ما لا خير فيه حتى قيل

* فضول بلا فضل وسن بلا سنا * وطول بلا طول وعرض بلا عرض *

ثم قيل لمن يشتغل بما لا يعنيه فضولي وفي المصباح واشتق منه (اي من الفضول) فضالة مثل جهالة وضلالة والمصنف لم يذكر الفضالة بالفتح بهذا المعنى وقوله والآداب تحبير الكلام على تعريفه الادب بانه الظرف وحسن التناول * قوله مع التزام اتمام المعاني وابرام المباني يعني ان القاموس مع كونه اختصر من اللامع المعلم العجاب فقد جمع جميع معانيه وفيه انه خلا عن كثير من الالفاظ الفصيحة المذكورة في الصحاح وغيره فيكون اللامع ايضا مثله في الخلو فكيف جمعه في ستين سفرا وبالجملة فان اتمام المعاني في القاموس على صغره مجرد دعوى وقوله ابرام المباني قال الامام المناوي المباني جمع مبنى استعمل في الكلمات والالفاظ والصيغ والمصنف لم يذكر في المثل المباني ولا مفرده وكان حقه ان يقول وابرام دعائم المباني لتلائم الفقرة الاولى * قوله وصرفت صوب هذا القصد عناني قال الامام المناوي صوب اي جهة وجهة وهو مما فات المؤلف يعني انه لم يذكره في صوب * وقال المحشي قد قصر المصنف في هذه المادة غاية وترك امورا يحتاج اليها ارباب الدراية والهداية منها الصوب بمعنى الناحية والجهة فقد اهمله بالكلية حتى خفي على بعض من يدعي التحقيق فجعله استعارة من الصوب بمعنى المطر وفي حواشي التي للخفاجي ان الصوب بمعنى الجهة حقيقة كما في التهذيب والمصباح قال فتفسير الدماميني له بالمطر او رده على الاستعارة مما يقضي منه العجب * قوله وجعلت بتوفيق الله زفرا في زفر وتخلصت كل ثلاثين سفرا في سفر قال المحشي التوفيق خلق قدرة

المماعة فى العقد وقال ايضا وفيق الالهام ووقوع الامر على المطابقة بين الشيئين اه
وعبارة المصنف فى وفق واستوفقت الله سأله التوفيق ووفقه الله توفيقا ولايتوفق
عبد الابتوفيقه فذكره ثلث مرات ولم يفسره وعبارة الصحاح ووفقه الله توفيقا ووفقت
ووفقت بينهم اصلحت وازفر كنصر قال المحشى له معان الاليق منها تحر وازفر بالكسر
له معان ايضا احسنها هنا وابينها الغربة والتلخيص الاختصار كما قاله جماعة وان اغفله
المصنف فقد استدركه عليه اه ولم يبين علمه حوشية برد على انه كان الاولى ان يقول
وجملت بتوفيق الله كل فرق ودرلسب المفرقة السنة * قوله وضمنته خلاصة ما فى العباب
والمحكم قال الامام النووى خلاصة الشيء بضم الخاء خالصه وذلك عبارة المصنف فى خلص خلاصة
السمن بالضم والكسر ما خلص منه قلت وهذه الدعوى مبالغة اذ كتاب القاموس
منتهى خلاصة هذين الكتابين لان حجمه اصغر من حجمهما فليس باكبر من حجم الصحاح مع
ان فيه اسماء اعلام وبقاع واودية ووصف ادوية وبعد فالذى منع المصنف من ان يقول
ان كتابه تضمن خلاصة الصحاح ايضا اذ لو قال ذلك لزم حمل الناس على ان يظنوا ان كتابه
مغن عن الصحاح لحسده للجوهرى صرفه عن مصلحة نفسه والواقع ان غالب ما فى القاموس
من الكلام الصحيح فى الصحاح هو مقتبس منه كما تعلم من مطالعة الكتابين * وهنا سر قل
من تنبه له وهو ان الجوهرى سها عن ايراد بعض الفاظ واردة فى فصيح الكلام ومثبتة
فى اصلى القاموس اعنى المحكم والعباب وفى غيرهما فتبعه المصنف فى اهمالها اصلا وفرعا *
من ذلك الحرب بمعنى الوثبة والخلط والغضب واحتج بالشئ اذا اتخذه حجة وارتصده
بمعنى رصده واستصرفه اى عده طريفا واستعظمه اى عده عظيما واهبت الشئ بمعنى ملكته
والكل بمعنى كل والبعد نقيض القرب وارتبع مطاوع ربع وامتزج مطاوع مزج
ومازحه ممازحة ومزاحا والدمج بالشئ بمعنى قمع وشاق الى الشئ بمعنى اشتاق وماثله اى
شابهه وزلف اليه اى دنا منه وارتجف والنقف والتمع مبنيا للفاعل بمعنى لمع واغتبطه بمعنى
غبطه والمجالس والكنس والانحداء والشدة واحد الشدائد والجار والمرأة مصدر
غرب الشخص بالضم اى بعد عن وطنه والاسترواح طلب الريح والمستهدف فى النحر وهو
الريح ولسان مرجم والنس اسم فاعل من نس وقد جاء ايضا فى قوله وريض الرحل تريضا
ووريضت الدجاجة بعد ما ذكره منه فى وريض وفى ركن مستهدف وهو فى المحكم
ركب وفى حلمه لواو باب فى مادة روح وعوذ وانه وذرا وصاحب المحكم ذكر بعضها وفى
ذكر الخصر منكرا وهو فى المحكم معرف وفى ايراد الساس فى نوس والى السه اورده فى
انس وفى سد اللمة وفى قوله وبقب طاف نعل وحدقة رحب وفى فلان تيمة وتيموتة من
دون تفسير له وفى قوله ان الجوائح عم قساميه او مولده كانهم جموا جائحة مع ان ان

سيده اثبت الفتحة وفي قوله ايضا ان البطاقة سميت لانها تشد بطاقة من هدب الثوب مع
ان ابن سيده ذكر هذا القول وجعل التاء اصلية وفي قوله ايضا ان الشرح عظم الفخذ وان
سيده نص على انه [illegible] وفي قوله [illegible] من [illegible] وفي شرح خاصته فتخصيصه وفي تفسير
[illegible] الاعين [illegible] وفي تعريف [illegible] وخطأ الجوهري في قوله [illegible]
[illegible] لانه [illegible] خراج مفرد مع ان في [illegible] ايضا صيغة الجمع [illegible] في المحكم
في هذا [illegible] على هذا [illegible] وكل [illegible] على ان [illegible] من [illegible] كان [illegible]
من [illegible] الجوهري ذكر [illegible] في ما [illegible] بقوله و [illegible]
[illegible] وذكره في [illegible] وذكر [illegible] المعنى [illegible] النصف [illegible] دون
[illegible] في [illegible] مع ان هذا [illegible] وذكر [illegible] في [illegible] في
مادته والمصنف [illegible] على ذلك كما [illegible] هذا [illegible] واحرص عليه
ولك ان [illegible] من [illegible] هذا [illegible] و [illegible] اني [illegible]
وأن [illegible] الجوهري [illegible] العرب على الخلط و [illegible]
[illegible] بقوله و [illegible] كالجوهري وهو [illegible] مع دعوى [illegible]
[illegible] كل [illegible] وتجد لم [illegible] العرب على [illegible] مع ان هذا
المعنى هو الاصل فقال ومن [illegible] الجوهري للعرب على [illegible] بكلية [illegible]
عن [illegible] المحكم له [illegible] و [illegible] و [illegible] والاصل [illegible] دعاوى
[illegible] بالاجاعة والوسعة واطيب [illegible] وصحة [illegible] و [illegible] الله وحده ◆ قوله
وسميته القاموس [illegible] و [illegible] القاموس [illegible] عبارة
[illegible] هذا [illegible] ما قاله الجوهري في [illegible] ونص
[illegible] و [illegible] وتبعه [illegible] و [illegible] من النصف [illegible] ذكر
[illegible] النصف الآخر وانما ذكره في آخر الكتاب حيث قال هذا
آخر القاموس المحيط والقاموس الوسيط وقد عرف القاموس بانه الرجل [illegible]
و عرف القاموس [illegible] او [illegible] موضع [illegible] عيره [illegible]
الجوهري عرفه بانه وسط [illegible] و [illegible] و [illegible] ومن [illegible] قال فلان قولا
[illegible] قاموس البحر اي قعره الاقصى وقال ابو عبد الله القاموس [illegible] موضع [illegible] في البحر
وعبارة المحكم القاموس [illegible] ومن قعر البحر وقيل وسطه وعبارة الاساس غرق في قاموس
البحر اي في قعره وعبارة [illegible] ابي دريد قومس البحر و [illegible] معظم مائه وقال
ابو عبيد [illegible] موضع [illegible] في البحر وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما انه سئل عن المد
والجزر فقال [illegible] وكل بقاموس البحر [illegible] وضع قدمه [illegible] و [illegible] عاصت

وعليه

وعليه يفسد قول المصنف المحيط كما لا يخفى وتمام اعتراضه ان المحشي فسر القاموس
بالبحر اعلاء على المصنف وقال ولا يحتاج الى النظر في معنى ولا مراجعة الغير فان
صاحب البيت ادرى بما فيه مع ان المصنف نفسه لم يجزم به كما مر وهذا حرف في وجه
نقده له ولا بد عظم ورد على ميت ان الشارح ذكر القاموس البحر واسقط لفظة القاموس
من المصنف فلم نقل تعريفه القاموس القاموس الامير ومعظم البحر كالقاموس و يعرف من
ذلك كله ان الشارح نقل القاموس بمعنى البحر عن ابن دريد و هو لم ينقل ذلك كما مر
عن لفظه ثم صاحب الجمهرة فوجدت فيها ما نصه قمس القوس في الماء وقد قاموس
البحر وهو معظمه ... غلط • قوله ولما رأيت اقبال الناس على صحاح
الجوهري وهو جدير بذلك غير انه فاته نصف اللغة او اكثر ... وترك المعنى
الغريبة ... وفي بعض اسمع ثبت اللغة وهو اوقع في ... وقيل انه
في اللغة ... وهو يدل على انه جمع ... واحاط به ... وهذا امر متعذر
لا يمكن لاحد من الاحاطة على ان الجوهري لم يقصد الجمع والاحاطة وانما التزم الصحة
وحدها ... على ان صاحب الصحاح ان ... ونعوذه
على القاموس لان جمع ما صح وان ... من مصدق الجمع و ... على كثره الجمع ان
على شرط الصحة ... الصحاح على جمع ... او اخر ... ولم ... شيء من
مصنفات اللغة في كثرة ... على ما فيه الى ما وصل ... الصحاح ولا ... شهرة
ما ناله من ... في ... كلمات ... وذكر شواهدها ... ومشتقة العرب
... وذلك ... على القاموس وغيره على ... مصنفات ... كثيرا من الالفاظ
التي ذكرها الجوهري ... مع ... الصحاح ... و ... الامر عليها
لا ... في ... الامر ... والاعراض ... براده
صراحة ... الاحاطة ... كما هو ظاهر وقوله ... ظاهره
حصر الصواب وهي دعوى لا دليل عليها اذ لا تحقق دون شيء فضلا عن المصنف و
... قال ... وهو ان ... في القاموس ... ان ... نفسه ... عجز عنه
من ... وصاحب الصحاح يأتي ... بكلام عربي فصيح ... (كذا) ان التصرف
في اللغة غير معهود ولا يخلو عاما من ... خصوص اذا كان المفسر غير عربي خالص
قال ثم ان المصنف بين المواد التي اهملها الجوهري بالحمرة ... اهمل علامة ما ... في المواد
المشتركة مما ... الجوهري ... ما زاده الا ... بالصحاح اذ لا علامة على
التمييز وكان الجاري على مقتضى ما ... بالحمرة ان يجعل له ... علامة اخرى ... اودعه
الجوهري من الشواهد و ... ما ... وقوله ... اللغة فقد عرفت

في مادتها بانها الزيادة المتصلة وفي المحكم مادة الشيء ما يمده دخلت فيه الهاء للمبالغة وعرفها الامام النووي بانها حروف اللفظ الدالة على المعنى وتصريفها في اللغات الافرنجية التي ترجم اليها القاموس انها الجرم الاصل ما يركب منه الشيء ما يبنى عليه الكلام الامر المهم الامر معناه ما يكون عنه نسبة خاصة * وقال المحشي ايضاً غالب ما اهمله الجوهري من المواد التي زادها المصنف انما هي مواد عجمية ليست من كلام العرب في شيء فضلاً عن كونها من الصحيح الذي التزمه الجوهري وقد صرح ان الجوهري لم يدع جمع جميع المواد حتى تورد عليه الايرادات ولم يدع الاحاطة ثم يحمد على المصنف الالفاظ التي تركها وقصدها مع ادعاء الاحاطة وتسمية كتابه بالبحر المحيط الذي لا يفوته شيء مع انه فاته عشرون الف مادة ذكرها صاحب لسان العرب فقد قالوا ان الصحاح اشتمل على اربعين الف مادة زاد بها الخمس والعشرة وان لسان العرب ان صاحب القاموس توسع في جمعه فيه ستين الف مادة ولسان العرب اشتمل على ثمانين الف مادة فكان على صاحب القاموس ان يتم ما ذكره صاحب اللسان حتى يكون كتابه محيطاً كدعواه بل كان الاليق بالمحيط الاستقرار الذي حتى يجمع مواد ... ويورد ما يظهر للناظر بادي بدء ما يحقق نسبة الاحاطة اليه واما غير الصحيح الذي ذكره المصنف فقد اورده قبله جماعة من كتب الحواشي على الصحاح كابن بري والصغاني في تكملة وغيرهما ومع ذلك فقد تخلوا منهم وفاقاً وجعل ما اوردوه لم يصح عند الجوهري * وقوله او بتزلك المعاني العربية التي هذه المعاني التي جاء بها المصنف في المواد وتبجح بها هاهنا مع كونها غير ظاهرة كما اشرت اليه غالبها اما مولد لا اصل له في كلام العرب او مجازات مستعملة في غير موضوعها الاصلي او اصطلاحات لبعض الفقهاء والادباء وغيرهم كما لا يخفى عمن له ادنى ملكة بعلوم اللسان * ثم ان المصنف اعترف باقبال الناس على الصحاح واعتمادهم عليه وسبقه ابو عمر واحمد من ائمة هذا الشان وقصره على غيره من مصنفات اللغة تفضيلاً مطلقاً لالتزامه الصحيح وبسطه الكلام وايراده الشواهد على ذلك ومثله كلام اهل الفن دون تصرف فيه وغير ذلك من المحاسن التي لا تحصى واقتصروا على تعديه المحض دون شئ ثم لا صراحة ولا تعريضاً بخلاف المصنف فانه وان ذكر ذلك ونقل الثناء على المتقدمين الا انه استدرك بقوله غير انه فاته نصف اللغة الخ فقد نسبة القصور الى الذين اعتمدوه (كذا) واقبلوا عليه والاشارة الى العجز منهم وانهم لم يدركوا مدرك المصنف ولا تنبهوا لما اورده ولا يخفى ما فيه فانه لم يقصد الا بيان قصور هؤلاء الناس الذين اعتمدوا الصحاح واقبلوا عليه انتهى مع بعض تصرف * وفيه ملاحظة من عدة اوجه احدها ان قول المحشي وغيره ان القاموس جمع ستين الف مادة فيه نظر لانهم ان ارادوا بالمادة مثل كتاب وكتب وكاتب وكتب فهذا المقدار اعني الستين الفاً كثير في نص القاموس

مطلب مهم في عدد مواد القاموس

من اول حرف الهمزة الى آخر حرف الضاد وهو نصف حجمه تقريبا فلم اجد
سوى خمسة آلاف واربعمائة واحدى وخمسين مادة من جملتها المواد الزائدة على
الصحاح ولا شك ان الباقى اقل وذلك لطول المواد فيه فربما ملأت المادة الواحدة
منه صفحتين وان ارادوا المادة وما يشتق منها فذلك فوق العدد. فربما اتفق على
مئين • الثانى ان قول المحشى وفى بعض النسخ ثلث اللغة وهو الواقع فى نسخة المجد وقيل
انه فى النسخة المصرية التى رأيته فى النسخة المذكورة نصف اللغة ولكن قوله بعده فاكثر
يوصله الى الثلثين وقد اسلفت ذكر السبب الذى حمله على هذا القول فلا حاجة الى اعادته
هنا وانما اقول ان المصنف لم يكن مدعيا فى قوله نصف اللغة وان قال الشارح وغيره ان
اللغة لا يعرف لها نصف ولا ثلث فقد حكى الامام السيوطى فى المزهر ان ابن مناذر قال
كان الاصمعى يجيب فى ثلث اللغة وكان ابو عبيدة يجيب فى نصفها وكان ابو زيد يجيب فى ثلثيها
وكان ابو مالك يجيب فيها كلها غير ان هذه الدعوى كلا شئ ترى الى الصغانى حين
استدرك فى التكملة ما فات الجوهرى من فصيح الكلام ومع ذلك فلم يقل ان الجوهرى فاته
نصف اللغة ثلثا منه • وهذا نص عبارته فى خطبة التكملة هذا كتاب جمعت فيه ما اهمله
ابو نصر اسمعيل بن حماد الجوهرى فى كتابه وذيلت عليه وسميته التكملة والذيل والصلة
غير مدع استيفاء ما اهمله واستيعاب ما اغفله ولا يكلف الله نفسا الا وسعها وفوق كل ذى
علم عليم وكم ترك الاول للآخر • ومن ظن ممن يلاقى الحروب بان لا يصاب فقد ظن عجزا •
والله تعالى الموفق لما قصدت له والميسر لما قصدته والعاصم من الزلل والخطل والخطأ
والخطل وهو حسبى ونعم الوكيل • الثالث ان قول المحشى ان المصنف اهمل كثيرا من
الالفاظ التى ذكرها الجوهرى مبسوطة مشروحة الخ شاهده ما فى النقد السابع عشر
وغيره ما كان فى المواد التى عليها الاشتقاق نحو مهد فان المصنف اهمل فيه المهد مع ان
الجوهرى ابتدأ المادة به ونظيره الخفة بمعنى الحمق والضعة ونحو سمت فانه اهمل فيها
السمت بمعنى قصده وله نظائر كثيرة • الرابع ان قول الذين انتصروا للجوهرى لعل ما
اوردتموه لم يقع عند الجوهرى غير صحيح على الاطلاق فانه اهمل كثيرا من الالفاظ التى
لا يشك فى صحتها وفصاحتها كما مر بيانه وهو قليل من كثير وجل من لا يسهو واعظم
اسباب هذا الاهمال انه لم يتسق ترتيب الافعال ومشتقاتها على نسق العربيين كما بينته فى
اول المقدمة مثال ذلك قوله فى اول مادة عرر عرت الابل فهى معرورة ثم به عرة وهو ما
اعتراه من الجنون ثم ذكر اعترت الدار وعر الطير وهو يعر قومه ثم استعرهم الجرب ثم
عار الظليم بتشديد الراء ثم تعار الرجل من الليل ثم عرعر راس القارورة وركب عرعره
ثم عره بشر ثم المعتر وهكذا سائر المواد فهى تخلط فى ترتيب الكلام على هذا المثال فلا بد

وان عوّلته فيه شيء • الخامس ان قول المحشي وقصوره (اى الصحاح) على غيره من مصنفات اللغة معه لا مصنف لعل هذا التفضيل بالنسبة الى ما [illegible] فيه ولا [illegible] العرب ان قول المصنف او [illegible] المعاني الى مرتبة الثناء فهل حسب منه واشف وتواتد واخر الرحى وعدمت امرأة زوجها وعقد الكلام والمعنى ثابت والمحقوق عنه ذلك مما سمعت كلامه عليه في العدد الرابع عشر • قوله اردت ان يظهر للناظر بادئ بدء فضل كتابي هذا فلانب بتجربة منه كلمة منه قال المحشي ان من نظر الى القاموس اولا في بادئ الرأي ظن انه محيط كما عنده ومن سمع صاحبه جامع بحر لما [illegible] وبعده عند تأمله حق التأمل علم ان تلك الزيادات غير واردة لانها اما مجازية او عرفية او شواذ ومولدة كما مر وهذا لا يعد زيادة عند ذوى التحقيق • قلت لا يظهر للناظر في بادئ الرأى ان القاموس اجمع للغة من الصحاح لانهما متقاربان في الحجم وفضلا عن ذلك فان اول ما يقع عليه نظر الناظر في الصحاح الابيات التي استشهد بها فيحكم بان مؤلفه سوى اديب هذا وقع نظره على المواد المكررة في القاموس يحكم بان مؤلفه [illegible] وذلك نحو قوله الاتبع والاربع والاسدع والتوبع والمراتع والمتعرج والسور شيع والسداج والسداخ والشيدع ونحو ذلك مما هو جهة لسيبويه لا تحتاج الرسالة فيه • قوله وان ادب تلع العروق والنصع فهو فيه [illegible] قوله تبع العروق [illegible] المستعمدة عن [illegible] كالثاني [illegible] وما [illegible] وهو [illegible] ونحو [illegible] وكلاهما [illegible] المحشي وقوله [illegible] فسره [illegible] المصنف ذكره في مادته ممن [illegible] ذكر [illegible] وعروفه [illegible] وقوله النصع قال المحشي [illegible] النصع [illegible] على الامور ومداوتهما وهو على تقدير مضاف اى ذو النصع وكأنه اخذه من كلام المصنف في مع حيث قال والنصع الرجل الذى امرها مجمع لا [illegible] والمحكمة المتوقدة وهو ذو مجمع ذو صبر على الامر ومداولته فقدر النصع على الاول وكذلك اورده في الصحاح [illegible] في محكم صعد للرجل ايضا وكأن المصنف [illegible] الالفاظ الحشية من المحكم [illegible] في اموده واليعقوب [illegible] المحكم [illegible] على [illegible] وهذا [illegible] المصنف في مادته وهذه الالفاظ حوشية لا يستعملها من له في الادب ادنى مزية • قوله اذا تأملت صنيعي هذا قال الشارح الصنع مصدر كالصنيع [illegible] وعبارة الصحاح الصنع بالضم مصدر قولك صنع اليه معروفا وصنع به صنيعا قبيحا اى فعل والصناعة حرفة الصانع وعمله الصنعة وعبارة المصباح صنعته اصنعه صنعا والاسم الصناعة والصنعة عمل الصانع وعبارة المصنف صنع اليه معروفا كمنع صنعا بالضم وصنع به صنيعا قبيحا فعله والشيء صنعا بالفتح والضم عمله وما احسن صنع

الله

الله بالصم وصنع الله عملك واصطنعه كتكتبه حرفة الصانع وعمله صنعه وعبارة المحبي
صنيعي اي ما صنعته والذي حققه الراغب وغيره ان الصنع هو اجادة العمل والصنيع يكون
مصدرا كالصنع وبمعنى مصنوع فهي تأتي بمعنيين وكلام الاول تعبيره بالصنع [illegible]
بلا [illegible] وان قال غيره انه قد يكون مصدرا ومفعولا * قلت المصنف بعد ان قال وصنع به صنيعا
قبيحا قال وصنيع الله عملك وهو اشارة الى انه يستعمل مصدرا ومفعولا [illegible]
من اعتراضه بحرف الجر كما يقول فعل به ما يكره [illegible] وقول المصنف [illegible]
[illegible] واسم [illegible] ان الصواب مصدر ومفعوله اسم مصدر [illegible]
وقول المحبي اي ما صنعته اشارة الى [illegible] بمعنى مفعول [illegible] *
قوله [illegible] العلامة محمد مرتضى شرحه اي [illegible]
وخصوصية [illegible] من [illegible] بعد [illegible] المصنف في [illegible]
الاثرة [illegible] وكان لا [illegible] الاولى
في قول [illegible] او [illegible] * قوله [illegible] ما اختص به [illegible]
[illegible] وذلك [illegible] مصطفى [illegible]
ذلك المحققون وصرحوا [illegible] ذلك جماعة [illegible] في تفسير ذلك [illegible]
الغراب اللغوي [illegible] الجوهري في [illegible] على ذلك في اول
باب [illegible] في كل [illegible] هذا الخصوص
بالخصوص وهو [illegible] في [illegible] والتخصيص [illegible]
[illegible] ولا [illegible] ان الجوهري وان كان
[illegible] في [illegible] ذلك في باب [illegible] بخلاف
المصنف [illegible] في هذا [illegible] المحكم [illegible] في
[illegible] كثيرة ثم ان المصنف لم يذكر [illegible] هذا المعنى الذي [illegible]
[illegible] وهو اصل معنى [illegible] في العرف
[illegible] فلا يصدق المصنف على [illegible]
والصوف [illegible] ان يذكر ذلك في محله كما ذكر في شعر انه [illegible]
[illegible] وان كان كل [illegible] شعر او [illegible] في [illegible]
وافهم له [illegible] وعلق على [illegible] وعبارة الاساس وصف الاشـ[illegible]
[illegible] ومير بعضها من بعض [illegible] * قوله [illegible]
وحسن [illegible] قال الامام [illegible] على وجه [illegible]
يقال سيف مرصع اي محلى بالجوهر ونحوها [illegible] حلاه بكواكب

الحديث والمراد ايضا ان تكون الفاصلة مستوية الاوزان مستقيمة الاعجاز كقوله تعالى
ان الذين سبقت لهم ثم ان علماء البديع سموه ... والمصنف اهمل هذا المعنى وذكر الترصيع
السيف وكان حقه ان يذكر ... الشرف او نوع من البديع وذكره اول من ذكر
اصطلاحات العروضيين * قوله ولا نعد صيغة من كلام المصنف اليه الصيغة العمل
والتقدير وصيغة الشيء كذا اي مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير وقال المحشي
قوله ولا نعيد الصيغة اي لا نعود هو كريم وهي كريمة مثلا بل اترك ذلك اختصارا
على انه ترك هذا الاصطلاح في مواضع كثيرة منها ... ام وهي عمة وقال صنعان
وهي صنعة وقال ثعلب والانثى ثلطة وقالوا ضبع والانثى ضبعة وقالوا خروف والانثى
خروفة وقالوا هم وهي همة وغير ذلك مما لا يحصى * قوله واذا ذكرت المصدر
مطلقا او مضارعي بدون الآتي فالفعل على مثال كتب فان معرفة المصدر من
كلامه متعسرة جدا فانه كثيرا ما يأتي بالاسم كالراء في محله وقوله مطلقا اي عن اطلاق
الحركات في المصدر كأن يكون ساكن العين او مفتوحها مع ان المفتوح يأتي فعله غالبا
من باب فرح وايضا ... كذا في ... ذكره محركا واقتصر عليه وفعله ليس على
مثال كتب والجواب عنه يجري في ... قوله ... من اهل الغرب في القاموس
ومعرفة مصطلحه ... من اغرب ما ... في جعبته واذا ذكرت المصدر
مطلقا فالفعل على مثال كتب وهو من المحشي ... بعد قوله ولامانع واسماع هنا
كونه محركا اذ ورود المصدر محركا ... في فعل مكسور ... كفرح وورده
على خلاف ذلك في غيره ... كالطلب ونحوه ... مقدمة ... الشهرة كما
في ... ومااد ... المشهور فلا ... بما ليس تجري على قواعد صرف
المشهوره ... الرابع للفرح كما ... من العرب ... على
كسره ... القياس فلا ... بالاطلاق ولا ... المشهور قلت قول المصنف
ولامانع رأيته في الصحاح ... صريحة تحت السطر ... المحشي ... اعترض على المصنف
قوله ... كفي وقد ... فساد قوله ... صريح في
انه على مثال كتب ... في المصباح ومختار الصحاح وغيرهما انه كضرب فكان
الاولى ان يتبع المصنف ... على عادته ومصدره الشح بفتح ... كما في الصحاح
وغيره واهمله المصنف تقصيرا وسهوا ... وتحرك وفعله على مثال ضرب
وعدّ للشيء ... على هذا المثال مع ان المصنف ادغمه ولم يضبطه *
قوله وكل كلمة عريتها عن الضبط فانها ... اولها ... للراء من الذين
فتحت وهو اصطلاح حسن وان ... هذه المساعدة هي التي جلب مثلها

الصحاح

الصحاح المطبوع بطهران على ان تحريك الـ... ثم ان الجوهري لم يتصده فان المحشي
هذا الكلام (اى قوله وكل كلمة الخ) ثابت في بعض نسخ الصحاح وعليه شرح النووي
وغيره من ارباب الحواشي ونبهوا على زيادته وهو ساقط في كثير من الاصول والمهمة
منها واني ... واسعد العراقي * قوله وما سوى ... كلام غير
متبع وشنيع ... قد اشرح متبع ... لم يذكر هذه الصيغة
و ... للجوهري كاشرح و ... كان ... وآخر ... الكلام ويدل على ...
خلاعه * قوله وكل ... مصروف ... الكلام ... اوكل ما لا ...
قال الزمخشري تقول ... في كلامه يتكلم ... خير ...
وعبارة المصنف في اول ... عن ... وقد ... والكسر وعن
الحديث ... كاعت وهو ... قال الزمخشري ... تكلم في الكلام ...
الجوهري ... هرت ... وعن ... وهو ...
وعنيت اذا كان مهزولا وكذلك ... حديث ... وقد يقول ...
في ... وهي ... عبارة المصنف ... والمصنف ... * قوله
ثم ... على ... الجوهري رحمه الله تعالى ... خلاف ... قال
النووي اصل الركوب ... ثم استعمل ... وركب
الشخص ... على غير قصد ... قال الزمخشري ومن المجاز
ركب ... وركبه ... مكروه ... ومن ... اصله ...
و ... الاعلام ... وقد حرر ... العراقي رسالة
في الجواب عما اورده المصنف على الجوهري ... الديبي وسعدي
افندي مفتي ... وغيرهم ... في المحاكمة بين الصحاح والقاموس
فمثل هذا الكلام لا يليق ... مصنف ... القاموس ... على ان ... صحيحة
في كل صفحة ... وعشرون سطرا فهي كتب لا ... * قوله ...
قوله غير ... قال النووي ... ووقعت ... ونقع
اى قدحت وعبت ومنه هو ... في اعراض الناس وقال الراغب اصل الطعن الضرب
بالرمح وغيره ثم استعمل للوقيعة وقال الزمخشري ومن المجاز ... وعبارة المصنف
طعنه بالرمح كمنعه ونصره ... ضربه ووخزه وفيه ... وفي ...
و ... فيه كله و ... في ... وتوسع في ... فيه ... لم
يقصره ولم يعده على خلاف النووي والزمخشري ولم يذكر ... في ... ومن
العرب ... المحشي ... بالرمح اذا ضربه ... اذا ... ووقع فيه وعابه

وقدح في عرضه وهل هو مشتق منه او الاصل الطعن بالرمح و يستعمل مجازا في الطعن
باللسان خلاف * قوله واستوشحه [illegible] قال الجوهري الاستشراح [illegible] الرمح هذا المصنف
ثم يذكر هذه الصيغة عن الجوهري كأنه قد [illegible] وهذه عبارته قوله في هذه المادة رمح في
تجارته ينشف وهي عبارة الجوهري و لم يذكر لا ينشف معنى غير انه لم ار ما اورده
غير الجوهري اهمل هذه الصيغة بتلك المعنى هذه العبارة * قوله و تحريف و تحريف
من [illegible] اي تحريف [illegible] تحريف [illegible] والتبديل في الكلام [illegible] و تحريف
القلم [illegible] حتى [illegible] من موضع عن صحته [illegible] تحريف اي غيره فتغير [illegible]
و [illegible] وهو [illegible] تحريف [illegible] تحريف [illegible] اي على غير ما هو عليه
لاشتباه حروفه [illegible] تحريف [illegible] في الصحيفة وهي عبارة الجوهري و لكن
[illegible] قوله [illegible] و قد التحريف [illegible] في ذلك و قول بعضهم تحريفه [illegible]
الى [illegible] محول على معنى [illegible] التحريف [illegible] * قوله او الجوهري [illegible]
والتحريف قال [illegible] التحريف [illegible] و [illegible] الكلام في خلاف جهة الصواب [illegible]
حرفت الشيء عن وجهه اي غيرته و انحرف عن كذا مال وتحريف الكلام ان يعدل
به عن جهته ومنه يحرفون الكلم عن مواضعه و [illegible] التصحيف و التحريف التغيير
وقطع [illegible] و كان الاولى [illegible] قول و تحريف [illegible] غير [illegible] و [illegible] مثل
هذا التحريف * قوله [illegible] القاموس [illegible]
[illegible] قال الجوهري هذا كالاستدراك و الاضراب عن الكلام الاول [illegible] على
[illegible] و التجارة [illegible] لا [illegible] الحروف [illegible] و [illegible] وتحرك كما
يأتي [illegible] * [illegible] هو ابو تمام [illegible] الشاعر المشهور و الامام
المذكور صاحب [illegible] التي شرحها [illegible] و [illegible] و [illegible] وتجوا
من [illegible] حفظه [illegible] و [illegible] انه كان يحفظ عشرة آلاف
ارجوزة للعرب و [illegible] اربعة عشر [illegible] و [illegible] وله [illegible] المشهور
[illegible] و [illegible] وهو [illegible] كان [illegible] الا [illegible]
و [illegible] وهي [illegible] من [illegible] دمشق سنة تسعين ومائة و قيل سنة ثمان و ثمانين و قيل
سنة اثنين و سبعين ومائة وتوفي بالموصل سنة احدى و ثلاثين و مائتين و قيل سنة [illegible]
وعشرين و مائتين [illegible] جماعة منهم الحسين بن وهب ومحمد بن [illegible] الزيات [illegible]
مشهور و غيرهم و [illegible] اشار [illegible] قال [illegible] و [illegible] وغيرهم [illegible]
[illegible] وهما

* لا زلت من شكري في حلة * لابسها ذو سلب فاخر *

* يقول من تقرع اسماعه * كم ترك الاول للآخر *

وقيل ان المراد بالبيتين قوله

* فلو كان يفنى الشعر افناه ما قرت * حياضك منه في العصور الذواهب *

* ولكنه صوب العقول اذا انجلت * سحائب منه اعقبت بسحائب *

قلت وهذا الذي كان يرجحه شيخنا الامام ابو عبد الله محمد بن الشاذلي رضي الله عنه ويقيد الاول ويقول يصح ان يتمثل به اولا صريحا ثم اشير اليه ثانيا تقديرا وشرطا وهو في غاية الوضوح لانه يؤدي الى انه نص ظاهر وارتضاه شيخنا الامام ابو عبد الله محمد بن المسناوي وعليه كان يعتمد شيخ ابو العباس شهاب الدين احمد بن علي الوجاري رضي الله عنهم اجمعين انتهى * وفيه ملاحظة من عدة اوجه * احدها انى رأيت البيتين الاولين مثبتين في حاشية نسخة مصرية وكذا وجدت في مصراع من البيت الثاني ما ترك الاول للآخر وهو غريب جدا لانه خلاف المشهور لانه جار في الامثال المتداولة المشهورة حتى قال الشاعر

* ما لي ارى من دون قومهم * كم ترك الاول للآخر *

كذا في تاج العروس * الثاني ان قول الامام ابي عبد الله محمد بن الشاذلي يصح ان يتمثل به اولا صريحا الخ فيه الى ان المصنف استشهد بهذا المثل اولا ودلت بقوله ولم اذكر ذلك الشاعة للمتأخر بل للاشاعة قول الشاعر كم ترك الاول للآخر فهذا هو الاول وهذا ما صرح لم يتمثل به ان هذكره ما عرض * الثالث ان قول المحشي ان ديوان الحماسة شرحه المرزوقي والزمخشري وغيرهما غريب فان اشهر شروحه التي تداولهما اهل الادب شرح الامام الشيخ ابي زكريا يحيى بن علي التبريزي الشهير بالخطيب وهو الذي طبع في العام الماضي في المطبعة الخديوية ببولاق التي عمت فوائدها جميع الآفاق وعلى تفضيلها على سائر المطابع وقع الاتفاق فهذا الشرح هو الذي كان ينبغي تقديم ذكره والتنويه بقدره * الرابع ان قوله اي المحشي وجمعوا من غزيرة حفظه ما اداه ان يقال هذا التعجب كان من جمع الديوان المذكور والواقع انه كان من اطلاعهم على ترجمة ابي تمام * الخامس اني وان كنت ممن يعظم قدر ابي تمام لغزارة حفظه وجودة شعره وبديع معانيه الا اني كنت اود لو انه على الاختصار من كلام العرب لان ما جمعه من كلامهم قليل جدا بالنسبة الى المفضليات ولا سيما انه كثيرا ما يورد البيت الفذ مقتضبا عن اصله غير ممزوج بما هو من شكله وفي ذلك ازدراء بالشعر لا يخفى ولا اعني حتى رأيت في ترجمته في النسخة التي طبعت ببولاق ما نصه وعاد من خراسان يريد العراق فدخل همذان اغتنمه ابو الوفاء بن سلمة فانزله واكرمه فاصبح ذات يوم وقد وقع ثلج عظيم فقطع الطرق

ومنع لـيلة فقم ابا عمرو ذلك وسمر ابا الوفاء فقـال له وطى نفسك على المقام فان هذا الشيخ لا يحضر الا بعد زمان واحضره خزانة كتبه فضلها واشتغل بهـا وصنف خمسة كتب في الشعر منها كتاب الحماسة والوحشيات وهي قصائد طوال فبقي كتاب الحماسة في خزائن آل سلمة يصنون به ولا يكادون يبرزونه لاحد حتى تغيرت احوالهم وورد همدان رجل من اهل دينور يعرف بابي العوذل فظفر به وحمله الى اصبهـان فاقبل ادباؤها عليه ورفضوا ما عداه من الكتب المصنفة في معناه فشهر فيهم وفي من يليهم الخ ٭ لذ صرفت اللوم عنه الى نفسي ٭ قوله ولولم احش ما يلحق المزكى نفسه من المعرة والدمان لتمثلت بقول احمد بن سعيان ابيات معرة مهمل قال المناوي المزكى نفسه الذي ينسبها الى الصلاح وبدعه لها يقال زكا الرجل زكو اذا صلح وزكيته بالتثقيل نسبته الى زكـاء وهو الصلاح اه واقتصر المصنف في زكا على معنى الصلاح من الثلاثي حيث قال وزكا الرجل صلح وتنعم اما المثنى لحاجة به من زكا بمعنى نما ونص عبارته زكا يزكو زكاء نما كازكى وزكاه الله تعالى وازكاه فقصر عن الصحاح في هذه المادة جدا وقوله لولم احش قال الراغب الخشية خوف يشوبه تعظيم واكثر ما يكون ذلك عن علم بما يخشى منه والمصنف فسره بالخوف مطلقا وقوله والدمان معطوفا على المعرة لم يذكر له في مادته معنى يناسب المقام فيه فسره بالرماد والسرقين وعفن النخلة وسوادها وتعمل بعضهم لان قال ان المراد به هنا لازم الدمان الذي يعني السرقين وهو القذرة وهو تكلف يأباه الذوق السليم والطبع المستقيم ولولا وقوع المصنف في هذه الخمرة بالمرام ما لا يبرم لقلت انه اراد الدمان اي العيب فسبق قلمه الى الدمان والقول الذي اشار اليه هو هذا البيت

٭ واني وان كنت الاخير زمانه ٭ لآت بما لم تستطعـه الاوائل ٭

وهذا البيت رأيته ايضـا في حاشية نسخة المصرية ويقال ان بعض الصبيان الحذاق لما سمعه وقف عليه فقال يا عم ان الاوائل وضعوا حروف الهجاء المعدودة فزد انت عليهـا حرفا واحدا فافحمه ولم يخرجوا ابل قيل ان هذا الولد لا يعيش لشدة ذكائه فمات الولد بعده بيسير قال المحشي لا يخفى ان المصنف اوتر القوس وعرض بالغير ونسب الى جميع الكتب اللغوية الاوهام الفاضحة والاغلاط الواضحة مع استمداده منها وروايته عنها وامتثاله ايها واعتماده عليها وغالب ما خالف فيه الجماعة لا يخلو عن شناعة كما هو بين لمن له ممارسة لهذه العلوم الشرعية وقصر الكمال على نفسه وعلى كتابه وهذا مما لا يناسب مقام العلم ولا ينبغي للعالم ان يتسربل بجلبابه ومن تتبع اوهامه وتغليطاته علم انه لا يستفاد منه وحده فائدة يعتمد عليها في هذا الشـان وتبين له ان ما في الصحاح والمحكم وغيرهمـا من كتب الاقدمين المسوطة هو الحق الغني عن البيان انتهى ٭ قلت قوله ونسب الى جميع الكتب اللغوية الاوهام

ترجمة ابي العلاء المعري

الفصاحة الخ كان حقه ان يكون بعد قول المصنف واحد فصص كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية الخ كما سيأتي لكنه وضعه هنا * وابو العلاء هو الاديب العلم الشاعر اللغوي احمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي كان علامة عصره واخذ النحو واللغة على ابيه بالمعرة وعلى محمد بن عبد الله بن اسعد النحوي بحلب وله التصانيف المشهورة والرسائل المأثورة وله من النظم لزوم ما لا يلزم وسقط الزند وقال ابن خلكان بلغني ان له كتابا سماه الايك والغصون وهو المعروف بالهمزة والردف يقارب مائة جزء في الادب ايضا وحكى لي من وقف على الجزء الاول بعد المائة من هذا الكتاب فقال لا اعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد (الايك والغصون والهمزة والردف لم يرد في الالف والهاء من كشف الظنون) وكان متضلعا من فنون الادب واخذ عنه ابو القاسم علي بن المحسن التنوخي والخطيب ابو زكريا يحيى التبريزي وغيرهما وكانت ولادته يوم الجمعة لثلاث بقين من ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثلثمائة (وتوفي سنة تسع واربعين واربعمائة) وعمي بالجدري سنة سبع وستين غشي يمنى عينيه ببياض وذهبت اليسرى جملة ومن تصانيفه كتاب اللامع العزيزي وهو شرح شعر المتنبي واختصر ديوان ابي تمام حبيب وشرحه وسماه ذكرى حبيب وديوان البحتري وسماه عبث الوليد وديوان المتنبي وسماه معجز احمد وتكلم على غريب اشعارهم ومعانيها ومآخذهم من غيرهم وما اخذ عليهم وتولى الانتصار لهم والنقد في بعض المواضع عليهم ورحل الى بغداد مرتين ولما رجع منها في المرة الثانية لزم منزله وشرع في التصنيف وكان يملي على بضع عشرة محبرة في فنون من العلوم واخذ عنه الناس وسار اليه الطلبة من الآفاق وكاتب العلماء والوزراء وسمى نفسه رهين المحبسين للزومه منزله ولذهاب عينيه ومكث خمسا واربعين سنة لا ياكل اللحم زهدا وعمل الشعر وهو ابن احدى عشرة سنة ولما دفن قرئ على قبره سبعون مرثية وقد الف الصاحب كمال الدين بن العديم رحمه الله في مناقبه كتابا سماه العدل والتحري في دفع الظلم والتجري عن ابي العلاء المعري وقال فيه انه اعتبر من ذم ابا العلاء ومن مدحه فوجد كل من ذمه لم يره ولم يصحبه ووجد كل من لقيه هو المادح له وكان رحمه الله يقول انا شيخ مكذوب عليه وله كتاب سماه المنثور والمنظوم (لم يرد اسم هذا الكتاب في كشف الظنون) انتهى وقد اشتهر انه لما دنا اجله اوصى بان يكتب على قبره

* هذا جناه ابي علي وما جنيت على احد *

اشارة الى انه لم يتزوج واحترز من ان يولد له ولد فيكون قد جنى عليه كما جنى ابوه عليه * قوله ولكن اقول كما

قال ابو العباس المبرد في الكامل وهو القائل المحق ليس لقدم العهد يفضل القائل ولا لحدثانه يهتضم المصيب ولكن يعطى كل ما يستحق فقد اعطى الفاضل فضله بعضهم بعضا كما ضبطه

شرح الكامل وغيرهم من فوقهم وفي رأيه عقل زاد احصافاً وحصف وفي رأيه ثقب لا اذا فحش
وحصافة وحصف وهو ذو رأي وجيه كلاس وتبعه القرافي وغيره من الشراح وارباب الحواشي
له [illegible] من اقوال عنده واصح لا سيما [illegible] • هذا من هنا لا يخفى عنه قال بعض الشيخ
[illegible] هو اصح من [illegible] لانه [illegible] صفة [illegible] في [illegible] وهو على [illegible] واوهم الشيخ
الاستاذ [illegible] المبرد [illegible] عن [illegible] المحقق ثم رجعت [illegible] عشرة [illegible]
الهروية فوجدت فيها [illegible] بنحو وكذلك وجدته في الكامل الذي طبع [illegible] صحيفة ١٨
وفي شرح المقامات للعلامة الشريشي صحيفة ١٨ من الجزء [illegible] • والمبرد [illegible]
المشهور عند [illegible] هو ابو العباس محمد بن يزيد كان اماماً في النحو واللغة [illegible] وله
التصانيف [illegible] منها الكامل و[illegible] و[illegible] وكان كثير [illegible] فصيح اللسان كريم
العشرة والمجالسة [illegible] صحيح [illegible] مع جودة [illegible] وكان هو وابو العباس [illegible]
خاتمة الادباء • وكان [illegible] من ذي [illegible] او ذي [illegible] وعشرين ومائتين
[illegible] في [illegible] سنة [illegible] وصلى عليه [illegible] محمد [illegible] بن [illegible]
رحمهما الله تعالى • قوله و[illegible] من [illegible] الكتب [illegible] ما في
[illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible] مدارسين
[illegible] وقال [illegible] اصل [illegible] على [illegible]
[illegible] هو [illegible] في [illegible]
و[illegible] جمع مدرس [illegible] مدرس [illegible] ودرس [illegible] في [illegible]
[illegible] وفي هذه الصيغة [illegible] كما هو [illegible] في
هذا [illegible] المشهور الآن [illegible] المدرس الذي [illegible] على [illegible] فهو متعد
الى مفعولين مثل علّم وقول المتنبي

* بها نبطي من اهل السواد يدرّس انساب اهل الفلا *

[illegible] العلامة [illegible] شارح ديوانه يدرّس [illegible] في كلام ابي [illegible] يذكر بيت
شعر [illegible] لم [illegible] كثيراً [illegible] من [illegible] ان
[illegible] في كلام [illegible] من [illegible] كلام [illegible]
[illegible] • [illegible] في قول [illegible] كتب [illegible]
المراد بذلك انه اختصه [illegible] المدرسين او [illegible] • قوله وهذه
الامة [illegible] لم [illegible] بها [illegible] ذات [illegible]
[illegible] قال المحشي هنا [illegible] كلام [illegible] وهو [illegible] في بعض النسخ الى قوله
[illegible] هذا [illegible] صوت [illegible] و[illegible] بكسر العين [illegible] من [illegible] ودات

ترجمة المبرد

صوق

الطوق وهي [illegible] ضرب [illegible] كالحمام • قوله [illegible] دارت الدوائر [illegible] لم يذكر المصنف [illegible] قول [illegible] في الصغير ولا [illegible] ان [illegible] تكون بمعنى [illegible] وفي هذه المادة ذكر [illegible] ثلاث مرات في مواضع متفرقة • قوله [illegible] عن [illegible] [illegible] اللغة [illegible] ورد [illegible] في [illegible] عبارته في عقب وبالتحريك الفخذ وما يخرج في اثر الولد من ارحم اى [illegible] وطرف كل شئ [illegible] في [illegible] وكان [illegible] من [illegible] بمعنى [illegible] • قوله ولا [illegible] هذه [illegible] [illegible] على [illegible] في هوف [illegible] ما [illegible] في هوف [illegible] الريح [illegible] والريح [illegible] الهبوب [illegible] • ثم قال في هيف الهيف شدة العطش وريح حارة تأتي من [illegible] بين [illegible] وتيبس النبات [illegible] [illegible] قوله [illegible] [illegible] [illegible] وهو [illegible] • قوله [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] من [illegible] الريح [illegible] [illegible] وسمعت من [illegible] الارض ذات السفا وهو التراب و [illegible] بالجيم البئر الواسعة [illegible] ولا [illegible] وقال [illegible] هي نص عبارة الاصل قلت وفي نسختي ونسخة مصر [illegible] [illegible] غير مأنوسين فالظاهر ان المصنف اراد بهذه الخطبة ان [illegible] على غريب اللغة [illegible] [illegible] على الحوشي [illegible] [illegible] في مواضعها على انه لا مناسبة بين الريح السافية والبئر الواسعة فان السافية يناسبها النسيم او الصبا والبئر يناسبها احد المعالم التي جمع منها كتابه • وقوله [illegible] [illegible] في عوض واعتاضه [illegible] طلبا للعوض فانظر اذا كان المعنى [illegible] هنا هذا التعبير • قوله [illegible] [illegible] على [illegible] الانسان [illegible] [illegible] [illegible] ذكر التعر والزهر والآس والجمائل [illegible] [illegible] [illegible] الحمامة [illegible] الى [illegible] تكلف • قوله [illegible] من رفع منارها [illegible] على [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] هذا التعبير من وجهين احدهما لان [illegible] [illegible] [illegible] اهل الملك

على شجرة الخلد وملك لا يبلى كما في سورة طه فيكون قد جعل ممدوحه بمنزلة الشيطان
وانسى انه حرف الآية عن ان الشارح قال ان الدال على ذلك هو النبي عليه الصلاة
والسلام • قوله حبب الهوى وعشق الصبغ لم يذكر صيغة عشق في مادتها وقد
فاته منها وزن صيغة فعول منه بمعنى • قوله ما تولع به الارواح لا الرياح قال الشارح
اعني الامام محمد مرتضى في تاج العروس "ولع به اي تشتقه وهو اغرب ما يقوله
لغوي • وعبارة المحكي يتولع مضارع تولع بالشيء اذا احبه واغرى به وجرده من علامة
التأنيث للفصل فقد قرأنا المصنف هذه الفقرة ايضا في غرو تقوله واغراء به ولعه وذكره
ولعه هنا غريب لانه قال فيه غري به اولع وكذلك ابن هشام استعملها في شرحه لامية
العجم بقوله وتولع به المولعون واستعملها ايضا ابو بكر الخوارزمي بقوله واشفق من
العمر متولعا في سرد العرائض عن نصب

* وكن داعيا حب شيء تولعت * به احرف التصغير من شدة الوجد *

وهو غريب ايضا في كتب اللغة سوى ولع به واولع به وفي كتاب الافعال لابي بكر بن محمد
المعافري القرطبي ولع بالشيء يولع ولعا وولوعا لزمه واغري به واذاعي وقع به اذا ما تولع فيه و
استطالة البلق فقال برقون وثور مولع كمعظم • قوله فمن يتسواق اعطى الفصل
واعدوا بمنطق الفصل واولعوا بابكار المعاني ولع المفترع المقتض هذه الفقرة الاخيرة لا يمكن
ترجمتها الى لغة الافرنج لسماجتها واصح منها قول ابي تمام

* والشعر فرج ليست خصيصته * طول الليالي الا لمفترعه *

اي الا لمفترعه قول الليالي فيه وآخر في هذا المعنى امكن قوله من النص الحدود العوار
اصحابهم عبارته في نعش نعشه الله كمنعه رفعه كانعشه ونعشه وعبارة الصحاح نعشه الله
ينعشه نعشا رفعه ولا تقل انعشه الله اه فكان على المصنف ان يقول على عادته واخطأ
الجوهري في منعه ارباعي • وعندي ان التعدية في نعشه كالهمزة في حرمه واحرمه والتشديد
في ثبته واثبته فكان ينبغي له في حده ونعشه وعبارة المصباح ونعشه الله وانعشه اقامه •
قوله والقائلون بدولة الجهل واحزابه لم يذكر القائل بمعنى الاعتقاد قال ومنه قالت
من تصنف بالامر وقال به والقول بفلان قدوة في الامر قال يحيى تعني تكلم وضرب وغلب
ومات واستراح وقبل ونحو ذلك عن ابن هشام الافعال وقد اسعدنا بها بفعل قال وكل وقال
فضرب وقال فتكلم ونحوه (اه) ثم يذكر قال به اي حكم واعتقد وهو الذي اراده هنا
بقوله والقائلون بدولة الجهل واحزابه وعليه قول المعري

* فلا كان بعدي عنكم سير ملحد * يقول بياس من معاد ومرجع *

اي يحكم ويعتقد فاذا قلت مثلا فلان كان يقول بخلق القرآن لم يكن معناه انه يطلب •

ومن

ومن العرب ان اهل مالطة يسمون البوه قل للاستعداد للافعال • قال ابو البقاء
في الكليات قال اخذه سقط وقال به حكم و عقد واعترف وحلف ومنه سبحان من تعطف
(كذا) وقال به يحدق بعز وكأنها مقتضب بالضمع • وقال صاحب اللسان ان القول
يستعمل بمعنى الحكم وفي الحديث قولوا بقولكم • ابن الاعرابي العرب تقول قالوا بزيد
اي قتلوه وقيل به اي صاده • ابن الاثير العرب تجعل القول عبارة عن جميع الافعال وتطلقه
على غير الكلام واللسان فتقول قال بيده اي اخذ وقال برجله اذا مشى وقال بثوبه اي رفعه
وكل ذلك على المجاز وقال به اي احبه واختصه لنفسه كما يقال فلان يقول بفلان اي
بمحبته واختصاصه وقيل معناه حكم به وقال اطلقها بمعنى الاقبال والاستراح والضرب
والغلب وغير ذلك • ابن بري ويقال القوم بعضا وقالوا توه اي استدله به
وقوّي فلان حتى قت اي اعطي وامرني الخ والمصنف ذكر اقواله بمعنى الاشارة
واهمل قوله بهذا المعنى • ومن اعجب هذا اختصار الجوهري في هذه المادة فانه
لم يذكر شيئاً من معاني قال بل عدمت وانه من معه الاصل وكذلك صاحب المصباح
اهمل تفسيرها • قوله برهن تشبيهه الاعلام بتعصبات سلاطين الاسلام عبارته في باب
النون البرهان بالضم الحجة وبرهن عليه اقام البرهان وفي باب بره وابره اتى بالبرهان او
بالعجائب وغلب الناس • وعبارة المصباح في بره والبرهان الحجة وايضاحها قيل النون
زائدة وقيل اصلية وحكى الازهري القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن
فلان مولد والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب
النون برهن اذا اتى بحجته واقتصر الجوهري على كونها اصلية واقتصر الزمخشري على
ما حكي عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهرهة وهي البيضاء من الجواري
كما اشتق السلطان من السليط لاضاءته قال وابره اتى بالبرهان وبرهن مولدة اه • قلت
لا حاجة الى اشتقاق البرهان من البرهرهة فقد حكى المصنف بره ابيض جسمه وهو ابره
وهي برهاء فاشتقاقه من الثلاثي اولى • وقوله ايضاً ابره غلب الناس هذا المعنى في ابرّ •
وقوله الاسطوانة عبارته في سطن الاسطوانة بالضم السارية معرب استون وقوائم الدابة
والاثر فكان عليه ان يذكر التوسع فيها كما توسع في العمود • وقوله السارية مبهم
لانها تطلق ايضاً على السحاب يسري ليلا فلو فسرها بعمود لكان اولى وقوله معرب استون
الظاهر ان تعريبها عن اللغة الفرنسية ومعنى ستون او ستين بلغة الجرمانية والانكليزية
حجر ويقال اساطين مسطنة كما قال قناطير مقنطرة • وقوله قولهم السارية الاولى ان يقال
قائمة لان السارية لفظ مفرد • وقوله سلطان عبارته في سلط السلطان الحجة وقدرة الملك
وتضم لامه والواو مؤنث لانه جمع سليط للدهن كان به تضيء الملك او لانه بمعنى الحجة

وقد ذكر ذهب الى معنى رحب ، ورحبة تأنيث على التذكير وهو عكس ما في المصباح
فانه قال والتذكير حسن عند الحذاق وقد يؤنث اه وقد مر ذلك في اول الكتاب ثم اشتقوا
من السلطان السلاطة والتسلط كما اشتقوا من الرهبان الرهبانية على توهم ان النون اصلية
والمصنف لم يذكر السلطنة والتسلط والذي ذكرها في محل لقوله ورأيت بعضهم عن
جماعة من اهل النحو وذكر التسلط في ركب سفر بقوله سفر الاسفر كان سلطان
دمشق و[illegible] و [illegible] السلطنة بالضم وهي [illegible] رحمه الله وذكره الجوهري *
قوله [illegible] ربع [illegible] رافع العمل والآداب وما [illegible]
هذا [illegible] على [illegible] الربع جمع ربع [illegible] وقوله الرابع لم يذكر هذه الصيغة في
مادته * قوله [illegible] فوق [illegible] في مثل من [illegible]
الى [illegible] صيغة [illegible] فقال بعد [illegible]
وهو احصى ما [illegible] ابن [illegible] فكيف [illegible]
[illegible] وقوله [illegible] اى [illegible] الجوهري [illegible] اى [illegible]
الله [illegible] الصيغة [illegible] معنى [illegible] اى نعم [illegible] في المصباح وعبارة المصنف
والجوهري لا [illegible] * وقد [illegible] صاحب المصباح في [illegible] معنى من [illegible]
[illegible] وغيره من باب قتل [illegible] والاسم [illegible] بالكسر والجمع مثل
سدرة وسدر [illegible] الصحاح مثل [illegible] قول [illegible]
[illegible] وهو مكدر [illegible] كسر [illegible] الشارع [illegible] قوله لا [illegible]
[illegible] بالى والاذى [illegible] ابى [illegible] الصنائع [illegible] والقطع
والهدم [illegible] هكذا يكون الكلام * [illegible] الابيات التي مدح بها [illegible]
الذي اهدى [illegible] في شرح [illegible] وهي

* مولى ملوك الارض من فى وجهه * مقباس نور ايما مقباس *
* بدر محيا وجهه الاسنى لنا * مغن عن القمرين والنبراس *
* من اسرة شرفت وجلت فاعتلت * عن ان يقاس علاؤها بقياس *
* رووا الخلافة كابرا عن كابر * بصحيح اسناد بلا الباس *
* فروى علىّ عن رسول مثل ما * يروى يوسف عن عمر ذى الباس *
* ورواه [illegible] صحيحا عن عمر * وروى علىّ عنه للعلاس *
* ورواه عباس كذلك عن على * ورواه اسمعيل عن عباس *

قوله محيا وجهه [illegible] شئ [illegible] الجوهري [illegible] المحيا بوجه [illegible] اسرة
وجهه [illegible] على [illegible] اولى [illegible] المحل [illegible]

مسعود لصمصامة عمرو بن معد يكرب وعمر على ان اراد به امرأ القيس بعد ما اراد القمرين من الندى المذموم وقوله لسائم الخ فيه قلب الخصوص فى مقامات مدح الاكابر ولا سيما لمولى مر بحضير الدعوى عدا على ما فيه من الاداء الذى سعى فى الجواب عنه بانها جعلت للاستمرار كانه كان او لم يبدا لكان . . . و

* بدر بحياء الحياء اذا بدا * اغنى عن القمرين والنبراس *

لكان اسلم مما يرد على ظواهر الفضل الخ ومما سعد عليه ذكر . . . سواء . . . الوجه وانه قل . . . المصنف لا يخشى من ذكر القمرين الا . . . ه لمراجعة كلامه قوله وقوله كابرا عن كابر لم يذكر هذا التركيب فى مادته ومعناه كبيرا عن كبير وقوله لصحيح . . . قال الشارح الاصلى فى ذلك قول ابى سعيد الرستمى فى الصاحب ابن عباد كما انشدنيه غير واحد

* ورث الوزارة كابرا عن كابر * موصولة الاسناد بالاسناد *

* فروى عن العباس عباد وزا * رته واسماعيل عن عباد *

ومن هنا اخذ المصنف قوله فروى على واراد به الامير شمس الدين . . . اول . . . من هذه . . . الخ وقوله روبه يوسف عن عمر . . . عن عمرو . . . صحيحة وقوله فى . . . الذى بعده . . . داود . . . صحيح عن عمرو . . . داود . . . وقوله للعلاس . . . حدا وقوله ورواه . . . كذلك . . . اليه على صورة اخرى * وفى الجملة فهذا . . . لا . . . شاعر . . . من نفس الشعراء الا . . . فى قوله مولى ملوك الارض . . . والابيات . . . هى هذه

* . . . محروس العلا * . . . *

* يهوى . . . * و . . . عامر . . . فى . . . *

* . . . الجر . . . * واذل من . . . *

* و . . . فى . . . * وادم . . . بالمعطاس *

قوله . . . العلاء . . . لم يذكر فى . . . واحد . . . واحدة العلاد كما . . . الجوهرى . . . واحدة مكة شرفها الله تعالى وكل قطعة من الارض متحيرة (وفى نسخة متحيرة) عامرة او غامرة والبلد القبر والمقبرة والدار والاثر (كذا) وادحى النعام ومدينة . . . و . . . بغداد وحل . . . والاثر (كذا) ج العلاد فكرر الاثر مرتين لكن الشارح . . . الاثر الاول بالاثر . . . والاثر الثانى . . . وهو . . . ولم يذكر التحير ولا المقبر ولا الخير فى مادته

وجاء بالجمع بعد تكرار المعطوف فاوهم انه يعلق على كل ما تقدم وهو جمع اسد اسدى
بمعنى الاثر كذا نقلهم من حاشية قاموس مصر وفيه نظر وقوله مدينة بالجزيرة ويفترس كان
حقه ان يقول واخرى بفارس * قوله ان اتفق له في جمع الحروف الخ لم يذكر اتفق بهذا
المعنى في مادته ونص عبارته التوافق الاتفاق والتظاهر واتفقا تقاربا والظاهر ان الاتفاق
هنا يراد به وقوع الشيء من غير قصد من الالفاظ الاصطلاحية ولم اره في شفاء الغليل
ولا في تعريفات الجرجاني قوله وها انا اقول ان احتمله ميل اعناق الى آخره قال الشارح قال
شيخنا (اي المحشي) المعروف بين اهل العربية ان ها الموضوعة للتنبيه لا تدخل على
ضمير الرفع المنفصل الواقع مبتدأ الا اذا اخبر عنه باسم اشارة نحو ها انتم اولاء ها انتم
هؤلاء فاما اذا كان الخبر غير اشارة فلا وقد ارتكبه المصنف هنا غافلا عن شرطه والعجب
انه اشترط ذلك في آخر كتابه لما تكلم على ها وارتكبه هنا وكأنه قلد في ذلك شيخه العلامة
جمال الدين بن هشام فانه في مغني اللبيب ذكرها ومعانيها واستعملها على ما حققه النحويون
وعدل عن ذلك في استعمالها في كلامه في الخطبة مثل المصنف فقال وها انا مانح بما
اشترطه الخ قلت هذا ما نقله الشارح وزاد المحشي على ان قال وفي الجهة الاولى من الباب
الخامس وها انا مورد الخ واعاده في الجهة الثانية منه فقال وها انا مورد الخ وذلك كله
على خلاف الشرط الذي اشترطه في باب الهاء وتبعه المصنف غفلة عن شرطه قلت قد مر
في ترجمة المصنف انه لما كان بمصر اخذ عن ابن هشام وهو غير مناف لقول المحشي هنا ان
ابن هشام شيخه اذ يحتمل ان المصنف كان شيخا لابن هشام في الحديث وابن هشام كان شيخا
له في النحو والعربية * قوله وكتابي هذا بحمد الله صريح الفي مصنف من الكتب الفاخرة
وسنيح الفي قلمس من العيالم الزاخرة قلت كان الاولى ان يقول نحو الفي مصنف وفيه ايضا انه
اذا كان كتابه في الحقيقة صريح الفي مصنف فكيف فاته كثير من الالفاظ الفصيحة التي ذكرها
الجوهري وغيره فهذه الدعوى جعجعة عليه لا له والقلمس من اسماء البحر وكذلك العيلم وقد
يطلق ايضا على الضفدع وكلام المصنف هنا حوشي من قول الامام النووي في بعض كتبه بدل
صريح وسنيح بمعنى ممدوح في ... وقصد المبالغة في وصف كتابه بتفرده بجمعه
وبه خلاصة الفي كتاب من كتب اللغة ونتيجة الفي بحر من بحار زاخرة الملتقطة لعبارة المرتفعة
المحققة جدا وهذا افراط في الدعوى وانت اذا تاملت وحررت وانصفت وجدت ما زاده على
المحكم (لعله الصحاح) شيئا قليلا جدا ربما لا يبلغ عشر الكتاب كما تراه موضحا في هذا التعليق
وان فسح الله في الاجل افرده بالموضوع على ان المصنف لم يستوعب ما في كتاب واحد وهو
كتاب البارع لابي علي القالي جمع فيه كتب اللغة باسرها ورتبه على حروف المعجم قال
الزبيدي لا نعلم احدا الف مثله وقال ابن طرخان في كتاب البارع يحتوي على مائة مجلد لم

يصنف

ترجمة ابي علي القالي

يصنف مثله فى الاحاطة والاستيعاب اه قلت هذه الكتب الكبيرة الموضوعة ليست مقصورة على كلام العرب بل تشتمل ايضا على حكاياتهم ووقائعهم وشرح امثالهم واشعارهم وما اشبه ذلك • وقرأت على ظهر نسخة من امالى القالى ما نصه ابو على اسمعيل بن القسم القالى نسبة الى قاليقلا من اعمال ارمينية قال الزبيدى كان اعلم الناس بنحو البصريين واحفظ اهل زمانه للغة وارواهم للشعر الجاهلى ولد سنة ٢٨٨ بمنازكرد وقدم بغداد سنة ٣٠٣ وقرأ النحو والعربية والادب على ابن درستويه والزجاج والاخفش الصغير ونفطويه وابن دريد وابن السراج وابن الانبارى وغيرهم وخرج من بغداد سنة ٣٢٨ فدخل قرطبة سنة ثلثين فاكرمه صاحبها اكراما جزيلا وقرأ عليه الناس كتب اللغة والاخبار وصنف بها الامالى والنوادر وفعلت وافعلت والمقصور والممدود وشرح المعلقات وفعلت وافعلت والبارع فى اللغة والابل ونتاجها وغير ذلك وروى عنه ابو بكر الزبيدى ومات بقرطبة ليلة السبت من جمادى الاولى سنة ٣٥٦ اه وقد نقرت عن البارع فى خزائن كتب اللغة بالاستانة فلم اقف له على اثر وسألت عنه عدة من علماء بغداد فقالوا انه لا يوجد عندهم فالظاهر ان عدم شهرته صيره الى حيز العدم ويمكن ان يقال ان عدم اشتهاره انما هو من اجل اشتهار مع نقصه فكان مثل البارع فى الخمول كبعض كتب العرب • هذا دون الامام النووى ورتبه على حروف المعجم ثم ذكر انه كان كترتيب الصحاح او المجمل لكن الاغلب انه كان كالمجمل لانهم قالوا ان الجوهرى اول من رتب الصحاح على حروف المعجم مع مراعاة اوائل الكلم واواخرها • وقوله فيهما انه اى القاموس خلاصة ما فى كتب من كتب اللغة لفظ اللغة ليس فى كلامه مصنف فهو عنده غير مقصور على المعنى وحدها فهو شامل لكتب الطب وعجائب المخلوقات وسير المحدثين ومعجم البلدان ونحو ذلك كما تشير اليه عبارة المحشى عن قريب وقوله لم يستوعب ما فى كتب واحد وهو كتاب البارع لم كان الاولى ان يقول لم يستوعب ما فى اصلية اعنى المحكم والعباب فانى وجدت فى خلال مراجعتى لهما انه قد فاته كثير من الكلام الفصيح المسموع فيهما بل فاته ايضا كثير مما ضبطه الجوهرى وشرحه اتم شرح وبودى لو ان احدا من اهل العلم تصدى لان يقيد ما ذكره صاحب القاموس من هذه الكتب الثلاثة اذا لوجدت ان ما فاته منها اكثر مما جمعه بمقدار عظيم • اما ما فاته من كتب اللسان فلا يمكن حصره • وقوله سلح بمعنى مسموح اى مستخرج ذكره المحشى وهذا نص عبارة الشيخ فسره المصنف بانه اخذ او جمعه فلن ان يعم فيه وجوز القرافى رحمه الله ان يكون من سلحته اى استفصته وسلح بمعنى مسموح وفيه نظر لان الفعل منه لم يسمع ثلاثيا حتى يبنى منه فعيل وانما يوارد فى الكلام وهذا انما مما يتوقف على السماع ولا يقبل قياسا وقال (اى القرافى) ان هذا العدد وهو الالف انما ذكره على طريق المبالغة فان

كتب اللغة المشهورة المدونة بين ايدي الناس [illegible] في كتابي [illegible] فتصل الى المصنف
هذا العدد فضلا عن جميعه فمن هو كذلك [illegible] الاقدمين فالكتب كانت
في القديم اكثر وقصة الصاحب بن عباد [illegible] بعض الملوك [illegible] فقال له في الجواب
اني احتاج الى ستين جملا لنقل كتب اللغة [illegible] المشهورة [illegible] وغيره
وان اراد اهل عصره لا يصل الى ربع عشر ما ذكر فضلا عن تصفح هذه الكتب [illegible]
واندرست في [illegible] الى كان من [illegible] وعمرهم وان الكتب [illegible] في اللغة الآن
لا تكاد تحمل حمل وحد منها [illegible] او جملين وهذه الكتب [illegible] ذكرها المصنف لا [illegible]
بالغة [illegible] جمع [illegible] من جمع [illegible] ووقع [illegible] اوس من
الصحاح ومن اسماء الرجال ومن شرح الغريب ومن [illegible] ومن [illegible] ومن [illegible]
العامة والخاصة ومن [illegible] والداء [illegible] ومن [illegible] والنحو [illegible]
واصطلاحات الفقهاء والمحدثين والاصوليين والمتكلمين والحكماء [illegible] شيئا
كثيرا لا تأتي عليه [illegible] وان كان [illegible] ولا [illegible] بكونه مذكورا [illegible] على جهة
الاشارة فصل الكتب التي جمع منها هذه [illegible] هذا [illegible] مع [illegible]
والحواشي و [illegible] على ما ذكر والله [illegible] • [illegible]
[illegible] المصنف عن [illegible] كان [illegible] ان اورد [illegible] في [illegible] المصنف
من [illegible] في [illegible] التي جمع [illegible]
[illegible] جمع [illegible] الحقائق [illegible]
[illegible] على [illegible]
معنى الاصطلاحي [illegible] الفروق [illegible] الفارق [illegible]
الصحيح [illegible] المصنف [illegible]
[illegible] دون [illegible] معنى الاعلام [illegible]
[illegible] بمعنى [illegible]
به اي حكم واعتقاد [illegible] على [illegible] اللغوي بمعنى وقع عن [illegible] قصد جملتها
ثلاث واربعون كلمة واما في غير الخطبة فلا يأتي عليه حصر •
ثم اني رأيت نسخة من القاموس بخط احمد بن محمود بن يوسف بن شيرين [illegible]
٢٥ محرم سنة ٩١٨ وعلى حواشيها خطوط عديدة من العلماء وكتب في آخرها ما صورته
وجدت في آخر النسخة التي كتبت منها بخط المصنف الآخر ما صورته [illegible]
من نسخة محرر عليها بخط المؤلف رحمه الله وفي آخرها ما صورته اعلم اني [illegible] مع الامام
الاوحد [illegible] الشارع المعتزلي [illegible] بن محمد ابن الامير المصري محمد بن اسحق

تحوي على هذه [illegible] وهي في مجلد [illegible] بخط [illegible] في اربع مجلدات في المدرسة [illegible] وهي [illegible] الآن في مدينة [illegible] وامرها [illegible] في آخر ما [illegible] في آخر [illegible] حرف [illegible] في آخر الكتاب [illegible] ما [illegible] انها [illegible] بخلاف [illegible] بكتب [illegible] ذلك [illegible] قبل هذه [illegible] هذه [illegible] وغير ذلك [illegible] هذا ولا [illegible] الى انه [illegible] في غير ذلك [illegible] كانت [illegible] بان هذه [illegible] من اصل المصنف [illegible] وغيرها وكانه [illegible] من [illegible] كتب من اصل [illegible] جميع الاصول [illegible] هذا الكتاب وانشا [illegible] هذه [illegible] الكتاب [illegible] ما [illegible] من [illegible] والاصل [illegible] من اصله [illegible] هذه [illegible] من [illegible] المصنف آخر عمره [illegible] هذه [illegible] والاصلاح [illegible] و [illegible] على [illegible] الاصول وغيرها [illegible] الاصول على بعض [illegible] هذه [illegible] في [illegible] والاخبار [illegible] وفي هذه [illegible] على [illegible] على [illegible] كما ترى [illegible] على [illegible] وكذا [illegible] في بعض [illegible] وله موقع [illegible] وحرف [illegible] المصنف في [illegible] في غير موضعه [illegible] يشبهها بها سهوا لا [illegible] ولم [illegible] في هذا الاصل [illegible] في كثير من [illegible] مع [illegible] المعنى وفي [illegible] كثيرة لا تخفى [illegible] والله الموفق وكان [illegible] يوم الاحد سابع عشر شهر رمضان [illegible] سنة ٨٥١ [illegible] بالقاهرة [illegible] ابراهيم بن عمر بن حسن [illegible] على بن ابي بكر الشافعي [illegible] آخر [illegible] الى هنا كلام محرر [illegible] وهذه [illegible] في [illegible] مرقوما في ورقة ملصقة [illegible] قال الآلوسي [illegible] ان [illegible] الله [illegible] قاموسه قبل [illegible] وذكر انه [illegible] على [illegible]

به الى الآن [illegible] فوائد جمة ونسخة الهند به احسن من الاولى لكن لا تعرف الاولى من الاخرى الا بالخط فلا بد من ان نذكر شيئاً من المواضع التي رأيتها في النسخة الاولى [illegible] * [illegible] في القصيدة مدح [illegible] الاشرف ومن جملة المدح ابيات مطلعها

* مولى ملوك الارض من في وجهه * مقتبس نور ابما مقتبس *

ومنها انه [illegible] في الاخرى [illegible] كان [illegible] في الاولى [illegible] ان يقول [illegible] * ومنها في [illegible] كوكب [illegible] في الاخيرة كوكب [illegible] رصع [illegible] ياقوت وكان [illegible] كالكوكب * ومنها في [illegible] وفي الاخرى [illegible] اوراق وقصب تموه على وجه [illegible] في الاولى [illegible] معرب [illegible] * ومنها في [illegible] للعروج [illegible] * ومنها في [illegible] حرق [illegible] وفي الاولى [illegible] معرب * ومنها في [illegible] في الاولى والمعظم [illegible] الشعر [illegible] واحد [illegible] في الاخرى كقول امرئ القيس ومستم [illegible] * [illegible] في كشف الظنون [illegible] آخر نسخة القاموس التي قرئت [illegible] احيرا [illegible] كبيرة في [illegible] على [illegible] الجوهري وسمع في حرب [illegible] صاحب [illegible] واحدا انتهى * [illegible] في كتب صلاح الدين [illegible] وقرئت على المصنف [illegible] كانت [illegible] سنة اربع عشرة وثمانمائة فلعلها هي التي عناها صاحب كشف الظنون

ثم اني [illegible] المصنف [illegible] في خزانة كتب الموقوفة المنسوبة الى المرحوم كوپريلي محمد باشا [illegible] ذكرها [illegible] المصنف في آخرها انه نسخها لنفسه كما سيأتي غير ان [illegible] كتب به عدة [illegible] وصلاة [illegible] القاعدة المعروفة عند العجم وابتداء هذا الجزء من حرف الضاد فاحببت ان انقل هنا ما تحققت انه بخطه تيمنا وتبركا ولكن اقول قبل كل شيء ان خط كتابته دائر بين التفريط والافراط اما التفريط فلانه [illegible] الالفاظ عن النقط واذا كان القاموس الذي كتبه بخطه

هكذا

هكذا فلا غرو ان يكون قد تصحف على ناسخه . واما الاغلاط فمنها تصحيح حركات على نمط معلومة مشهورة لا تحتاج الى حركة كوضعه ثلاث حركات في آخر افعل التفضيل وتحريك العين واللام من علي بالفتح وتحريك [illegible] في كتب جسم وتحريك الهاء من لله بالكسر وتسكين السين من [illegible] وهو جرا وهذا غلط فاحش في زمنه هذا فضولا بل عيبا وهذا اول ما رقمته قال

نقلت من خط الصغاني على آخر التكملة

قال الصغاني تم بحمد لله [illegible] ما املاه [illegible] واملي [illegible] من [illegible] وعلمت ان وغريب الالفاظ التي سالت عنها وهذا الكتاب الذي كتبته واحسنت جمعه من كتب اللغة [illegible] وجمعته وتم [illegible] في [illegible] و [illegible] و [illegible] ماهو به حقيق واطراح ما لا [illegible] في ذكره حذرا من [illegible] وتحققنا [illegible] وان كان ما من الله تعالى به من [illegible] ومنه من [illegible] على [illegible] من فصيح الاشعار وشوارد الالفاظ الى غير ذلك [illegible] عن ان يكون [illegible] عيب وانهم على معرفة [illegible] الكلام [illegible] والحديث النبوي [illegible] في [illegible] هذا الكتاب فلا [illegible] في [illegible] و [illegible] و [illegible] لي [illegible] تصحيف و [illegible] الاصول التي [illegible] فيه (كذا) والتي [illegible] الحدث [illegible] على [illegible] من كتب غريب الحديث كغريب ابي عبيد و [illegible] و [illegible] والحربي و [illegible] للزمخشري والملخص للهروي و [illegible] وحل غرائب [illegible] ومن كتب النحو و [illegible] لشعر و [illegible] وكتب الابنية وتصانيف محمد بن حبيب [illegible] و [illegible] و [illegible] والوحشي و [illegible] و [illegible] وما جاء [illegible] (كذا) [illegible] وكتاب الطير وكتاب [illegible] وجمهرة النسب لابن الكلبي [illegible] له وكتاب [illegible] له وكتاب [illegible] له وكتاب [illegible] له وكتاب [illegible] له وكتاب [illegible] له وكتاب [illegible] الشعراء له وكتاب الاصنام له وكتاب [illegible] في اسماء خيل العرب وكتاب [illegible] العرب وكتب [illegible] و [illegible] وكتاب [illegible] في اسماء [illegible] وفي الاضداد وفي اسماء [illegible] و [illegible] و [illegible] و [illegible] وكتب [illegible] في [illegible] و [illegible] و [illegible] على [illegible] وكتاب [illegible] فيما [illegible] و [illegible] وكتب [illegible] في [illegible] والاضداد و [illegible] و [illegible] ومعجم الشعراء [illegible] و [illegible] و [illegible] وكتاب [illegible] له وكتاب الشعراء [illegible] له وكتاب [illegible] لابي [illegible] وكتاب [illegible] له وكتاب [illegible] له وكتاب الفرق له وكتاب [illegible] والابدال له وكتاب اصلاح المنطق وكتاب [illegible] له وكتاب الوحوش للاصمعي وكتاب [illegible] له وكتاب [illegible] له وكتاب [illegible] لابي [illegible]

وكتاب البديع وبعده له وكتاب خلق الانسان له وكتاب [illegible] له وكتاب النوادر له وللاخفش ولابي الاعرابي ولمحمد بن سلام الجمحي ولابي الحسن [illegible] ولابي مسحل الاعرابي والفراء وابي زيد الكلابي ولابي عبيدة وللكسائي وكتاب المكي وابي لابي سهل الهروي وكتاب [illegible] محمدات له ونحو وكتاب معاني الشعراء لابي بكر بن السراج والمجموع لابي عبد الله الخوارزمي ثم محمدات (كذا) وكتاب المذكر لابن خالويه وكتاب الوحش و [illegible] وكتاب انساب العرب للزبير بن بكار وكتاب العمريين لابي سيدة ولابي حاتم ولحمد [illegible] ولابي حاتم وكتاب ما [illegible] من كلام العرب والمرسل عن جهته والنوادر لابي عمر الزاهد وموشح له والمداخل له وبوب العرب وميدان الادب ابي عمر محمد لابي عمر [illegible] الشعر [illegible] وجمهرة الادب للاديري و [illegible] ([illegible] جمعه عمر محمد (كذا باصله) المفضل بن سلمة وله جزء له وجزء ما في كتاب العين من الغلط وتهذيب الازهري والمجمل لابن فارس وكتاب الاتباع والمزاوجة وكتاب المدخل [illegible] له وكتاب المذاكر له وكتاب الموازنة وكتاب علل المصنف العرب له وكتاب [illegible] له وكتاب [illegible] للازهري والجمهرة لابن دريد و [illegible] الفرج ابن [illegible] وكتاب الحروف لابي عمرو الشيباني وكتاب الجيم له و [illegible] الادب ابن [illegible] والعرب المصنف لابي عبيد وكتاب تصحيف العسكري وكتاب الامثال لابي [illegible] وكتاب الادب له وتصحيف ابن دريد في الجمهرة لابي عمر وكتاب الجمهرة وجامع الامثال [illegible] لم اراه ما [illegible] صححه في هذا الكتاب (كذا) [illegible] والله الذي هو خير من [illegible] في [illegible] ومن الله تعالى ارجو حسن الثواب والرحمة العظم من اهوال يوم [illegible] والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين

فتبين بهذا صحة ما قاله المحبي وهو ان هذه الكتب التي ذكرها المصنف لا نعيدها بانه [illegible] تصدق في دعواه انه جمع كتابه من [illegible] مصنف اذ لا يخفى [illegible] ان [illegible] الجوهري احدها من التكملة وقد [illegible] انه جمعها من كتب تربي على الف [illegible] له من التكملة والالف [illegible] في جمعها [illegible] واعياه [illegible] وكله [illegible] للعبد [illegible] [illegible] ونحو ذلك وهذه صورة [illegible] ذكر [illegible] التكملة [illegible] كما هي

الحمد لله ما [illegible] من حكاية [illegible] انه كان حين [illegible] بعض الملوك [illegible] [illegible] عنه [illegible] على [illegible] و[illegible] [illegible] [illegible] هذا الكتاب العظيم [illegible] الكل وآني ما [illegible] ان [illegible] الكتب

حين حصل لي بدله ورغب في اموال المعظم قدوة فضلاء العرب والعجم عماد الملة والدين عوض الملك الذي رعاه العشق في المعشوق ومال اليه ميل المحب المشوق وايم الله لولا اني وجدته اهلا لذلك لما كنت من اكاتم الادب احسن الذي ما سمحت به وفي ذلك لا ترى والمعشوق لا يباع والارواح لا تشترى فعظمت العوض بازائه واثرت ايثار دينها ونصه منه بالاف درهم (المعد الذي قبل الآن مصوص بالخير) وهو دون حد لكنه توازن الى ما حصل من فواصله وحسنه متعه الله به وبارك له فيه بمحمد وصحبه وآله وكتب محمد بن يعقوب الفيروزابادي كان الله له ورحمه ووهبه (كذا) والحمد لله رب العالمين

وهذا ما كتبه في آخر الكتاب نقلته كما هو هذا آخر كتاب التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية وقد كمل الله هذا الكتاب بالخير اليمن والعز عز بن الحد والسرور الكبير السعيد موقعه امله اهل الفضل والنهى ومن عاص في بحار العلوم فنهز وامانيها وعنى وبهى بتحصيله لكتاب وتكملة في تحصيل الحسن بن محمد الصغاني اخلصه الله من اعيان المرتوس اعلى على والمم عنانه بالرعاية عند الحسنى على يد الفقير الى الله تعالى والعبد المغمر بالتقصير ووني ابي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزابادي محمدا (كذا) واصلا ومصليا ومسلما ادى مبرلا ومعنى وفاه الله من حيث ابتداه وبه ثبت الصحى وكتبه من اعذار العقد والانكسار حتى ذكره يوم الخميس لعله مضى الى عشر شهر رجب الحرام سنة اربع ... سبع وخمس وسبعمائة من هجرة من افتخر بوجوده الخلق والهدى (وفي الاصل ووافى) بدار السلام بغداد دار المقاصد والمطالب والمنى حرسها الله من الحوادث عنها وسقى والبان اهلها والباها من المقدار الحمد لسنى به ولي الخير والفضل والحسنى وهو حسبي ونعم الحسيب

وقبالتها على الحاشية

بلغ العارض بالاصل الصحيح المضبوط بخط المصنف جزاه الله تعالى بحسن جزائه وآواه اعلى جنانه في صدق عداه وصححه بعينه وصلحه احقر العبد ابو طاهر الفيروزابادي كاتب الاصل صفح الله تعالى عن شهوات جنانه وطمس على سهوات بنانه وذلك ببغداد مدينة السلام ببغداد اه

وهذه صورة اجازة كتبها لبعض احدائه نقلتها كما هي

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله على نعمه السابغة والصلاة والسلام والصلاة على محمد المبعوث بالحجج ... الباهرة وعلى صحابه الانجم الزاهرة وعترته الطيبة الطاهرة وبعد فيقول الفقير رحمه الله تعالى ابو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي الشيرازي سدد الله اقواله وقوله وهداه من الامور لما هو احق واقوى له احرت للمولى الامام ... البحر الهمام زبدة فضلاء الانام فخر علماء الانام عماد الملة والدين عوض الفقيه الذي اشتهر بان

الخلو فى سقه الله تعالى من الكلم الرغائب تصدها كما رزقه من اثمار العلوم اعناق اقطافها ان يروى عنى هذا الكتاب المسمى بالتكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية بحق روايتى اياه عن شيخى ومولاى علامة الدنيا بحر العلوم وطود العلى فخر الدين ابى محمد محمد بن الشيخ الامام الاعظم برهان عبد الامم جمال الدين ابى منصور الحسن بن يوسف بن المطهر الحلى بحق روايته عن والده بحق روايته عن مؤلفه الامام الحجة برهان الادب ترجمان العرب ولى الله الوالى رضى الدين ابى الفضائل الحسن بن محمد الصغانى رضى الله عنه وارضاه وقدس نفسه ومثواه وفى حظائر الانس اسكنه وبوأه وكذلك اجزت له رواية سائر مؤلفاته ومصنفاته وروايته ما للرواة فيه مدخل وللنقل عليه معول وانا برئ من الخلل والتحريف والزلل والتصحيف وكتبت هذه الاحرف فى شهر ربيع الاول عمت محاسنه سنة سبع وخمسين وسبعمائة بمدينة لارند حامدا لله تعالى على عموم نعمته ودوارف نواله مصليا مسلما على سيدنا محمد المصطفى وصحبه وآله

وقدت من خطه ايضا

اخبرنا الشيخ الحبر العلامة شهاب الدين ابو محمود العباس احمد المقدسى بعد صلاة الجمعة ثامن شهر رجب الفرد سنة خمس وخمسين وسبعمائة فى داخل المسجد الاقصى زاده الله شرفا وفضلا قال وجدت فى كتب المشرق طول المسجد الاقصى سبعمائة ذراع وخمسة وخمسون ذراعا وعرضه اربعمائة ذراع وخمسة وستون ذراعا كتبه محمد بن يعقوب الفيروز ابادى بحضرة البيت المقدس بلصق المسجد الاقصى

النقد الثالث

﴿ فى ابهام عبارة القاموس ومجازفتها وفيه القلب والابدال ﴾

من عادة المحققين من اللغويين ان ينبهوا على الفصيح من الكلام وعلى غير الفصيح وعلى الغريب والحوشى والمتروك والمهمل والمسموع والمحرف والمصحف واللثغة ونحو ذلك وان يذكروا ايضا اسماء من نقلوا عنهم كالكسائى وشمر وكراع وابى زيد والاصمعى وابن الاعرابى وغيرهم بخلاف صاحب القاموس فانه يورد الالفاظ ايرادا مطلقا من دون ان ينبه عليها او يعزوها الى احد الا ما ندر فكم اهمله ونبه عليه بعضهم بقوله ليس بثبت وبعضهم بقوله لا ادرى صحته اولا احقه قوله فى باب الثاء الجثجاث الماء الكثير . الخرث الخرف . الحمحمة الهنة المتدلية فى وسط الشفة العليا . الدمجة الخيانة . الاردب القناة التى يجرى فيها الماء فى باطن الارض . زلقت الحمة ابلغها . صحب المذبوح سلخه . المشحب الرجل المسترخى . القشة ولد القرد . القشلة نفت . الدمامة مصفاة تصفى فيها الخمر . الهنقب

القصير لم يثبت فى شئ سوى فى التكملة لانه فاته بعد ان ذكره قال وليس بثبت · ومن
غير هذا الباب الذى ذكر فى مطر يأتى بعد اشتداد الحر وسباخ النعم فى الصيف ·
الصوصؤ هذا الطائر الذى يسمى الاخيل · القطقطة العدو سريع · الاخ فرخ
الطائر · ناقة رجاء مرتجة السنام · الوحوح ضرب من الطير · اقمح الحمار وانفعل
اذا هاج · البيقران نبت · الهير مشاقة الكتان · الباعر المقدم على الفجور · غرد عن
امره اى اخفاه · الفراس الشدقان · الفرى وعد خلاف الضمان قال المحشى انه غير
معروف ولم يثبت · فيه (اى فى فلان) تيسية وتيسوسة ولم يفسرها تبعا للجوهرى غير
ان الجوهرى بعد ان ذكر فى فلان تيسية قال وناس يقولون تيسوسية ولا ادرى ما
صحتها لان التيسية واردة على القاعدة واراد بها حالة منسوبة الى التيس وهى ذم
والتيسوسية شذة · القهقبة الاتان المقصة · غثمه جحده قال الازهرى هذا منكر جدا ·
الكثة الصبية · القصاصاء بمعنى القصاص · الاقوط القصير · ثبعت شفة الانسان
اى ورمت · الثلط تحرك الشئ يبدك على الارض · الربيع النهر الصغير · الزعزع
ضرب من الطير · الرفف حركة الرفة فى الثوب وغيره · خذرف الشئ زعزعه ·
المصفصف العصفور · الهقف حركة قلة شهوة الطعام · الهلق الاسراع · الست المكان
الذى تأمنه · حوصلة الطير بالتخفيف والتشديد وغيره نبه على ان التشديد لا خير فيه
واحونصل الطائر اذا ثنى عنقه واخرج حوصلته قال الزبيدى فى كتاب الاستدراك
احونصل منكرة ولا اعرف شيئا على مثال افوتعل من الافعال · السمجنة دناءة الشئ
وسفله · الطفانة بمعنى العفونة · العضل الصلب · اعل اذا بجب حديث السن ·
الهمول الحاذر · البرصوم عفاص القارورة ونحوها · الحرومة بمعنى الحزامة · الجم صدف
من صدف البحر · الزلقوم الحلقوم · الجمة الهمة · المعن بتشديد النون المنكر ·
الجثواء المسترخية البطن من النساء · الخفنة اندماج الشئ الرطب · عظر الشئ كفرح
كرهه وفى المحكم عظر الرجل كره ولا يكادون يتكلمون به · الشحر النكاح وفيه
ايضا الشحر كلمة مرغوب عنها يكنى بها عن النكاح · المطر النكاح وفيه ايضا المطر
كناية عن النكاح كالقصد قال ابن دريد وليس بثبت فكل من روى هذه الالفاظ من غير
تنبيه على صحتها وضعفها مثل تاجر باع خرزا على انه ياقوت · ومن هذا الباب انه لا ينبه
على الالفاظ التى اختصت بعض قبائل العرب دون البعض الآخر ولاسيما حمير فى
ذكر ذلك فشنه [illegible] لممارس اللغة كقوله البجة كعملسة الجارية التارة الناعمة والبوع
كعملس الغلام الناعم وهى بلغة حمير كما نبه عليه ابن سيده وكقوله الشط السكين الشفرة
الاصبع وهذه ايضا بلغة حمير وله نظائر كثيرة اعربها لغفلة المقوش فان اهل اللغة لم يتعدوا

على معناها وقد ذكرها من غير تنبيه على انها حميرية قال في عقاب عفوش ابن آوى
وقال ابن دريد عقش لغة حميرية ومنه العقوش وهو ابن آوى وقال ابن دريد هو دويبة
او ضرب من السباع وقال الخليل هذه الكلمة محدثة في كلام العرب اذ ليس في كلامهم
شين بعد لام قال الازهري وقد وجد في كلامهم الشين بعد اللام قال ابن الاعرابي وغيره
رجل لشلاش اذا كان خفيفا قال الصغاني مؤلف هذا الكتاب وقد وجدت الشين بعد اللام
في غير هذا قالوا ابل في الثلث اطرد وقال الازهري الشلشة كثرة التردد عند التبرز
والاضطراب للاحشاء في موضع بعد موضع فقد صح ان الازهري راوي هذا الحرف
ثم استشهد به واستشهد به صاحب العباب * ومن ذلك قوله الاقتع الاصبع وعبارة
المحكم رجل اقتع اصبع معه شيء يقوم من اطراف بين لا تؤذيه به عصره ونقل هذه
العبارة كما هي * وقوله في باب العين بعد مادة خوع الخيهعي تقتع احده والهاء والعين
مقصورة ويمدونها اكل من الاثلة وبه كنى ابو الخيهعي اعرابي من بني تميم وعبارة
التهذيب قال ابو تراب سمعت اعرابيا من بني تميم يكنى ابا الخيهعي وسألته عن تفسير كنيته
فقال انه وقع الكلب على الكلبة فتعب باسم وذا وقع الكلاب على الكلبة قيل بالخيهعي
وليس هذا على دعة انهم مع تجمع ثلاثة احرف من حروف الحلق فقد وهذه حروف
لا اعرفها ولم اجد لها اصلا في كتب الثقات الذين اخذوا عن العرب ما ودعوه كتبهم ولم
اذكرها وان حفظتها ولكني ذكرتها استغرابا لها وتعجبا منها ولا ادري اصحيح ام لا انتهى ثم صار
المصنف وقال مثل ذلك * وقوله في الخعخع باسم شجرة يتداوى بها ويورثها واستنكرها
بعضهم وقال انه هو الخعخع ووقع في كتب ... بين الخعخع بتقديم الخاء وهو غلط ثم قال
في معنى الخعخع كهدهد نبت وشجرة وراها نبت و ... يتداوى * وعبارة اللسان
قال الازهري قال الخليل بن احمد سمعنا كلمة شنعاء لا تجوز في التأليف سئل اعرابي عن
ناقته فقال تركتها ترعى الخعخع وسألت الثقات من علمائهم فانكروا ان يكون هذا من كلام
العرب وقال بعضهم هي شجرة يتداوى بها ويورقها ... وقال اعرابي آخر انه هو الخعخع
قال الليث وهذا موضع غلس عربية و ... * وقد ذكرها ابن دريد وقال
نبت * وفي شرح القاموس هاهنا وانكر كثير من أئمة اللغة العربية هذه الكلمة بجميع
معانيها وقالوا انها كلمة مهملة ... من ثم معنى ... اعتبر المصنف وقد مثل ذلك * وقوله
في بلاء اعطي شحنه من كذا اي اعطيه واحد اي شئة مع ان الصاغاني نبه على ان هذه
كلمة ليست من كلام العرب ونص عبارته في العباب اهل بغداد يقولون اعطي شحنته من
كذا كما يقولون شقة او قدرا لا بعد وليس هو من كلام العرب انتهى ثم المصنف لو قال مثل
ذلك وهنا ملاحظة وهي ان لغة اهل بغداد في عصر الصغاني والمصنف لم تكن خالية

من الجن واحدة فكانت مثل هذه اهل الشام فما منع ان يروى عنهم الجصه ساغ ايضا
ان يروى عن اهل الشام المجهول والمشتمل على الصفات التى وسع ان يروى
غيره عن غيرهم اى ما لا فائدة له فيه فليت شعرى ما الذى قصد المصنف بهذا الاطلاق هل
خلافه الصحاح مع انه نص على ان هذا يسرح من الكتب اى زينة سعة البغلة والروكة
صوت الصدى والبوم نعمادية والسمج الغربة مولدة والديس التى عراقية لا عربية
وشصرمة عراقية مستهجنة والزعة جوبة الحضر وصندوق اجزاء المصحف وهذه مولدة
وكأنها مأخوذة من الاولى والصعصعة السكسكة لغة يمنية * والونع بالنون محركة ينابيع
شرابها الى الشئ اليسير ثم ان الجوهرى لم يثبت فى الصحاح ولا فى اللسان وهذا كان قوت
الشارح ان الجوهرى قد غيب سهوا * ومن ذلك قوله الكسعة بالضم نقعة رحضة
قال الازهرى الفتح فى زمان بنى سعد ... الكسعة ولا نعرف بها وما اراها عربية *
وكذلك الكسلج ذكره المصنف بمعنى الكسحة وقال الازهرى انها نبطية * وقوله
شقشل الدينار غيره وصحف فيه ... ليست عربية محضة * ومن العرب ما جاء به
من الايهام قوله فى ... الكنعب و... كسر النون و... الكنعب و... قال له
يا كنعب مع ان كل من ذكره من اهل اللغة نص على انه كلمة مولدة ليست من كلام
العرب ثم اعاده فى النون وفسره بالرئيس كذا فى ... من ... النسخة المصرية
والنسخة الهروية وقوله قال له يا كنعب الاولى ان يقول انه كنعان * ونحو من ذلك قوله حنون
اسم لكل ملك ... على ... اى مذكور ... * وقوله الصمر ... فى البطن
تبرق ... بعض الضلوع ... او دونه ... الصحاح ...
فيما زعم العرب حية فى البطن بعض الاعراب ... والتلدغ الذى يجده ... من
عضه وفى الحديث لا صفر ولا هامة * وقوله ... كهر ... يحلق ... الناس بعد
او من نوح عليه السلام او من كان ... وهو ... ذلك من اغاليط
الشيين مع ان الامام ... وطى عدة من اكاذيب العرب ونص ... فى اخر النوع الخمسين
من المزهر ... وهو النوع الذى ذكر فيه اغلاط العرب ... (اى
معرفة اغلاط العرب) اكاذيب العرب وقد عدد بها ابو العباس المبرد فى الكامل فقال
حدثنى ابو عمرو الجرمى قال سألت ... عن قول الراجز

* اهدموا بيتك لا ابا لكا * وانا امشى الدالى حوالكا *

(كذا باصله) فقلت لى هذا الشعر ... العرب تقول هذا ... الضب للحسل ايام
كانت الاشياء تتكلم قال وحدثنى غير واحد من اصحابنا قال ...

* لو اننى عمرت عمر الحسل * او عمر نوح زمن الفطحل *

(ويقه، والصحيح منقن كمن او حس كنت رهين هرم او قتل) مارس مضعل فقال انهم كانت
الجلاء ردباوت. ره الصحيح عصى على ورات الهرير زمن لم يتق الناس وقد اعد قال الحرمي
سألت ابا عبيدة عنه فقال الاعراب تقول انه رمى كاب الشجرة فيه رقية له فصرح بان ذلك
كان من معتقد الاعراب وشبهه عبارة العباب فلو صرح المصنف لو قال كذلك * اما ايراده
للالفاظ الفقهية والاصطلاحات العروضيين خاصة فقد اولع عليه صدر المحشي غير مرة
فقال بعد قوله وقد آلى من امرأته كفر عن يمينه ورجع اليها ما نصه قوله وقد آلى
من امرأته الخ ليس هذا من اللغة في شيء بل هو من الاصطلاحات الفقهية ككثير
من الالفاظ المستعملة في النحو فيوردها على انها من لغة العرب ويأتي له نظير لا بدل
ان الجوهري ذكره في الصحاح انه موضوع فقه لغة الشرح الكبير في فقه المالكية فهو
في محله ومثله ما قال في رقب وفي مواضع اخرى كثيرة على ان المصنف كثيرا ما يهمل
الالفاظ اللغوية الفصيحة الواردة في التنزيل والحديث واشعار العرب ويأتي بغيرها مما ليس
هو من كلام العرب كقوله مثلا الخضر ومنه الخبرة اومنه الحشة او يعدوان الحيقار
او الجعار اسم واحد او قوله حسور العلاء الذي فيه موسى صلى الله عليه وسلم او هو
بالمهملة او هو حسنون او حسنو وقوله ابو قيس بن قيس العذري صحابي او بعدوان
صحفة بالخاء المعجمة او سمعة بالمثناة او قيس بن طخفة ويعيش بن طخفة او عبدالله
ابن طخفة او طغفة بن ابي ذر فهذا عندي من الفضول كما ان تركه التنبيه على غير الفصيح من
الالفاظ من الفضول

ومما اهمله وغيره فيه عبارة قوله النات الناس والاكيات الاكياس وهي عنده من العيوب كما سيأتي
بيان ذلك مفصلا وعبارة الامام الجوهري في نوت وانشد الاحمر

* يا قبح الله بني السعلاة * عمرو بن يربوع شرار النات *
* غير اعفاء ولا اكيات *

فيريد الناس والاكياس وهي لغة لبعض العرب عن بني عبد وغيرها عدة فلو صرح
المصنف لو قال مثل ذلك مع ان الصحاح والعباب كانا دائما بين يديه ورواية المحكم
يا قاتل الله بني السعلاة * عمرو بن يربوع شرار النات * غير اعفاء ولا اكيات * وعندي انها
افصح من رواية الجوهري ثم ذكر الصاغاني احت الحس واحته اي احسه واحتت الخبيس
والعبث العبس والتربوت التربوس والاكيات الاكياس ونكته اي نقده على رأسه ونات
ينوت اي تمايل ولوقوت الوساوس وهمت الكلام اي احمقه والجوهري لم يذكر منها سوى احته
اي احسه وخبيت الخبيس ونكته واقتصر به منها عن ذلك فان نكته مبدل من نكسه وفي
العصر في ذكر المصنف الخبيت بمعنى الخبيس وحته بمعنى احسه ولم يذكر حت بمعنى حس

وفي سكوته عن سائر الالفاظ التي تنتهي بالسين نحو الراس والناس ونحوهن وفي القبائل التي
كانت تحمل السين تاء فهل يذكر تعلق بالسين اصلا * ومن ذلك قوله الدمشق الذئب وهو
من العثر الاول فان السيوطي عدّه من المعرب وصاحب اللسان ذكر الدنيش انه قبيلة
من بني الهون فالسائل هنا ان يقول ماباله المصنف اهمل الدنيش اي سيت والجمعة اي المكمة
وعسر اي امر ومثل الله اي ماشاء الله وحسب الهوا ي حب الهوى وغير ذلك مما اختص به
بعض قبائل العرب دون بعضها الآخر حتى يكون كتابه جامعا لجميع لغاتهم * ومن ذلك
قوله السلنطق السلطق وهي افصح لغة مرت بي على ان للسلنطق عدة معان فهل هذه اللغة
تشمل مجموعها وهذا الحرف ليس في اللسان ولا في غيره وذكر الشارح عزاه الى الخارزنجي
وهو عند الازهري غير ثقة فقد قال في خطبة تهذيب ما نصه وممن الف وجمع من
الخراسانيين في زماننا فصحف واكثر فغير وخلاف احدهما يسمى احمد بن محمد البشتي
ويعرف بالخارزنجي والآخر ابو الازهر البخاري * ومن هذه اللغة قوله الدرمة الثابتة
ويمكن تأويله بانها حالة من ثبت بمعنى تم ذكر ثبت سعة وثم ومنه الموثول بمعنى الموصوف
وثاث بمعنى ناصف واختم به بمعنى اندمم وانثين بمعنى الاصيل وفي هذه تعتال والمصنف
لم يفصل لانه ثم فيه فسره باستعباب * ومن ذلك قوله تصمم اي دعهم معهم فكل ذلك اورده
من دون تنبيه عليه ومن المحتمل ان جميع العرب تواردا على اللغة او على الصف والابدال
واهمل بعض القبائل على بعض في الفصاحة قال الامام السيوطي نقلا عن ابي نصر
الفارابي والذين نقلت عنهم اللغة العربية وبهم اقتدي وعنهم اخذ اللسان العربي من بين
قبائل العرب هم قيس وتميم واسد ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ولم يؤخذ من
غيرهم وبالجملة فانه لم يؤخذ عن حضري قط ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن اطراف
بلادهم المجاورة لهم كسائر الامم الذين حولهم الخ ومن الحماقة ان اللغة والقلب والابدال
في العربية غريب جدا لا يوجد في غيرها من اللغات واغربه ما ابدل فيه جميع حروفه نحو
سرأ اي خلع فانه ابدلت راؤه لاما وآؤه والعين همزة وذلك ان تعكس ومن اغربه القلب
ابدالا على اسوهم نحو اسوا اي اصلتهم سنة جدب فلم يتم ثم هموا ان اسنة يوقف عنها
بال كما في رجحت ثم فسوه قضا واسنوا وهذه من الابدال والقلب جمعت فيها ما
ظهر لي انه الاهم وضربت صفحا عن الباقي

﴿ الابدال ﴾

حرف الف

أ ويا وأى وأيا وهيا حروف النداء
أيهان وأيها وأيهات ذكرها فى ايه لغات فى هيهات وقال فى هيه وهيهات وايهات وهيهان وايهان وهايهات وهايهان وآيهان وآيهن مثلثات مبنيات ومعربات وهيهان ساكنة الآخر وأيها وأيآت احدى وثلاثون لغة ومعناها بعد ... أولى وقال الشارح قوله وهيهان ساكنة الآخر الصواب هيهان
أما والله وحى والله وعما والله وغا والله وهما والله وبلحق بذلك حرمى والله وحزمى والله وعرمى والله وعزمى والله
أنى وعنى حتى
آن يئين حان يحين ومثله أنى يأنى
الأحد العهد وأحد اليه عهد اليه
بدأ بدع والبدئ البديع والبديئة والبدآة كالبداهة والبداهة
الفأ الفنع الكثرة
الطبأ الطامع
دأم الحائط دعمه
... والاثكول العثكال والعثكول العذق ومثله ...
جاء على إفته وعفانه وهفانه اى على أثره
جعل النون فيها كأنها مزيدة
الاربون العربون وفيه لغات
ارث معدنة عربت فسدت ومثله ورث
الاثم العثم زيتون البر
دأنى دعنى
فأه فمه
... وملاه ...
شئفت يده وسعفت تشققت ومثله شثفت والسأف محركة السعف ... والسؤاف بالضم السواف داء للابل
موت ذؤف ودعاف سريع
التأرض للشئ التعرض
جأف جعف صرع ومثله جفأ وجفع وجعب
التأنه التعته
دأح وعدح شرب ومثله دأع ودح
أوقه عوقه وتأوق تعوق ومثله تعوث
زمأ عليه زنق
الاكة العكة شدة الحر ومثله الاجة
رأنه ورعنه لمه ومثله رغنه
الأبية بالضم وتشديد الباء والياء العبة وهى الكبر والنخوة ذكرها فى ابى والصواب فى ابب
الابلب بالضم العباب معظم السيل
ذأته وذعته خنقه وفيه لغات تذكر فى الذال
ابد عبد غضب ومثله امد وحمد وعمد
ألك الفرس اللجام علكه
تشاءى ما بينهم تشاعى تباعد
كأمه بالسيف وكعمه طرده
المتأم المتدعم المأبون
آداه اعداه اعانه واستأدى عليه استعدى

آد يؤود عاد بعود ومثله آل تؤول
تجمأ فى ثيابه تجمع وجىء عليه مثل حىء
عبه اى غضب
تصأصأ تصعصع ومثله تأتأ وترأزأ وتحاجأ
الدثث الدعث حقد لا تحل
ازدأب الشىء ازدعبه حمله
الحأر الجمر لعصص
الآر العار
حأ حط
حدئت عليه حدبت اى عطفت وحنوت
كوكب درىء درى
اندرأ يعمل والمدرع الدفع ومثله القدرع
ذرأ الارض زرعها
العباآة لغة فى العباية كما فى المحكم
الاكرة بالضم الكرة
الارش الرشوة
المؤارب المؤارب المداهي ويعني العكس اولى
المأص المعص ومثله المعص والمعس
اشأرت الخيل ابعرت ركضت المبادرة
أثه بالحجة وعكه غلبه
آك الشىء نقص ومثله عال ولكن خص هذا بالميزان
التمىء لونه التمع اى تغير ومثله التمى وحكى بعضهم التأ و تمع لمعلوم كما فى المحكم
أت عن اى طهر وات وهى حن ومثله أن
تأرى تحرى
التئيت الحبيت الزحير وتأت نحط اى زفر ومثله نهت ونحط
لتأ الشىء لحمه
الاكلة الحالة
ألم هم
الآل الاهل وفيه نظر
أبطه هبطه ومثله هبته
الجبأ كسكر والجبء الجبان
لبن امل بالكسر وهدل خاثر حامض
أره وهمزه تورد ذكر ذلك فى مادة تور
اصفين صهين
الاثة الهثة
بأباه بهبهه كهه
الاهة والاهة واهة اهة
أذ هذ قطع ومثله هذأ ونحوه حذ وحز وجذ وجز وحس وحش وحص كلها يفيد القطع
ار هر حرث
اليأفوف اليهفوف
اهأل اتهل طال واشتد
ادلأم الليل ادلهم كشف واسود
أش هش والاشاشة الهشاشة
الاثن الوثن جمع وثن وقس عليه كل واو ضمت اوكسرت نحو الاجوه والوجوه والدة وولدة وقال المبرد فى الكامل كل واو مكسورة اولا تهمز
أحدت الله وحدته
الالاده الولاده
الافادة الوفادة
الاشق كسكر والوشق صمغ ومثله الاشج
الاعاء الوعاء

الاقاة الوقاة
الاكاء الوكاء
افت وقت
الاسادة الوسادة وآسد الكلب واوسده اغراه
الاكنة الوكنة عش الطائر
الاجنة الوجنة
اطد الشيء وطد اى ثبت ومثله طاد يطود
اشر الخشبة وشرهـا والمئشار الميشـار اى
المنشار واشر الاسنان ووشرها تحزيزها
آجره الرمح اوجره طعنه به فى فيه
الاصر ابو صر اعهد
ا ؤدن ككرم اودن اولد الصوى
الاسيج بعينين النوق المريسات اصله وسيج
هذه عبارته
ابد وبد
بخد وبخد
اكد العهد والعقد لغة فى وكده كذا فى المحكم
اتر القوس تأتيرا وترها
آصد الباب اوصده اعلقه
الاشاح الوشاح
الاكاف الوكاف
تأخى توخى
ابث وبث
اضى الصون كثرة الولد
انه حقه ولته نقصه
أرى عن الشيء ورى وارى النار وريها
أله يأله كفرح وله يوله
الارث الورث وارث بينهم الشر والحرب

تأريشا مثل حرش تحريشا وارح تأريج وارش
تأريشا وقرش تقريشـا
دأى البقل ذوى
ضأى ضوى دق جسمه
الابلة الوبلة الثقل من الطعام
آست الارض اوست اعشبت
الجم الحمو ومثله الحم وهو ابو زوج المرأة او
الواحد من اقارب الزوج والزوجة
الاداق بالضم الوداق ومثله الاداق والوذاق ٠
أدى له وودى له ختله
الأر واسر اسرى
السأق الساق
آقى ابقى
افخه يفخه اصاب يافوخه
قطـع الله اديه يديه والادى اليدى الثوب
الواسع
الاسن اليسن رائحة الدثر
الاتن اليتن خروج رجلى المولود قبل يديه
الاتل اليلل قصر الاسنان العليا
الاسار اليسار
الشئمة الشيمة
حبئ حبى عض
المشتق المشتق كما فى المحكم
التأموس التاموس لغة الصائد عنه ايضا ٠
سئة القوس سيتها
الرآة الراية
الجؤنة الجونة

الارقان اليرقان آفة تصيب الزرع
الارندج اليرندج جلد اسود تصنع منه الخفاف
نأشه ناشه تناوله ونأشه الله نعشه كما في اللسان
جأش جاش ونحوه جهش
سؤرة من القرآن سورة
رثأت ابن رثيته
حلأت السويق حليته
بأت بالحج لبيت
دارأته داريته
وربما عكسوا فجعلوا الهمزة ياء نحو قريت وقرأت وبديت وبدأت وتوضيت وتوضأت
متأمت اي مد ومثله مط
شطء النهر شطه جانبه وجاء اشطأ اشطا بمعنى احسب
كمأه كمه
الحبء نقير يجتمع فيه الماء وهو نظير الجب
شدأ رأسه شدخه
أبت الشمس غابت
اضبأ على الامر اضب
روأ في الامر روى ولها نظائر
حلأه حلاه اعطاه
آص عاد
آراه حاذاه وتآرى القوم تدانوا ونظيره تحادوا وتآزروا
ابر قفر
هدأ هدن
القطأ القطاس والاقطأ الاقطس ومثله الاقطا

رنم الثوب رعيره
الازلة امرله
الامة الخيمة
مأنهم مابهم من المؤنة
الابلة الهيمة الصوت الحق
تهأ تهتك تقطع
الجأ الجنأ اشراف الصدر على الكاهل ورجل اجنأ واجنى والجنأ الجن ومثله الجنب
الأصيص الرصيص
آر آز
الجؤجؤ الجوشوش الصدر ونحوه الجوش
الاود حركة الموج
الازمة البزمة الاكلة الواحدة
الز وزل قلق ونحوه جرج

﴿ حرف الباء ﴾

أب ابه ام امه اي قصده قصده ومثله حم حم
بأ اسمعك ما اسمعك
الجهب الجهم السمج الوجه
ذأبه وذأمه عابه والذأب العيب ومثله الذام
وادان والعيب
الاربة الازمة الشدة
الصعب الضخم
بهلا مهلا
حياه حاه
اخذه برأبجه ورأمجه اي اخذه كله
ادأن اطمأن وطاي هذه الحميرة طمها

محمح مجاح اى لم يبق شئ ومنه محمد وهيه ..
رجبه بالقول رجمه
احتده احتبه اتخده
الجبأة طين اسود ونحوه الحمأة
ملأت الكاس الى اصبارها واصعارها اى الى
رأسها
حربه حرمه
الحزبة الحزمة
كرمد كرمد جد فى العدو
الاربش الارمش المختلف اللون
الشكب الشكم العطاء والجزاء وبالمعنى الاول
الشكد
ث دابار وطمار الدواهى
جنش جمش حلق والجبيش الجميش
ضرب ضرم فصع
هرب به كسر هرم
صب نحو صم
عرب كضرب وارم اكل
شحع الماء وشحه جرعه
العشب العشم
شدء نعه كسر جرفه
البنح العطايا كأن اصله منح هذه عبارته
ما سمعت له زجبة وزجمة اى كلمة
ابتقع لونه للمجهول امتقع اى تغير
البدة المدة
وربما عكسوا فجعلوا الميم بدلا من الباء نحو
الكمم الكسب
الثم الثعب الاصلاح

الخطم الخطب
التدم الندب
الراتم الراتب
اسهم اسهب
البرغ المرغ اللعاب
بربر صرصر دمدم
انجب انجم
جرنب وجردم اكل مع نهم وجشع ومثله
جرذم
والجرديل والجردبان الاكول
البحت المحت الخالص ومثله المحض و...
رجل بحن ومحن طويل كما فى المحكم
اعتبط عرض فلان واعتمطه اذا وقع فيه كما
فى التهذيب
ربد عينه ورمد اى غضب
ميبون النقيبة ميمون النقيبة
العبش العمش الصلاح فى كل شئ
العبش العمش الس
الثأب الثأم الرجل والجلة وسلف الرجل
وفى معنى الجلة العيب غير مذكور
نشم فى الشئ نشب
اقهم عن الطعام واقهب اقهى اى اجتواه
لثم فى مخر الناقة لثب طعن
بنات مخر وبخر سحائب بيض
نعامة رمداء وربداء لونها لون الرماد
رماه عن كثم كثب
مد الله بد الله
الكبة الكمة

[illegible]

لوجه في الاكل اوجه

التعاقم التعقب

التراكم التراكب

الحصربة والحصرمة الضيق والبخل

الحصلب والحصلم التراب

[illegible] اى العصب و[illegible]

رأم القدح رأبه

الكمثم الكمش ومثله الكنثب

ارمى عنه ابى وفلان مرتمى القوم ومرتبهم

اى طليعتهم

كمع اليه بكعبه

جرشم جرشب اندمل بعد المرض

وهذا الانموذج على وجه التقريب

بالطبق كأنه مبدل من قالتي هذه عبارتهم

الضنبس والضنفس اللئيم

الدنس والجمس و[illegible] اللئيم

اطمأن واطبأن اطمأن

الثبل والثفل السفل

تقى ريدا [illegible]

جاءا في نقاب واحد ونقف واحد اى متشابهين

دمق بمعنى طمق

ادرعبت الابل ادرعفت مضت على وجوهها

الحنب محركة الحنف اعوجاج في الرجلين

عكبت الطير عكفت

زحب زحف

جعبه جعفه صرعه

لسته لفته لواه

الدرباس الدرواس الاسد ومثله الدرناس

الاسكاب الاسكاف واسكبه ابن اسكفه اى

[illegible]

سكب عنه ونكف عدل

الخرب الخرف الارض عامضة كما في المحكم

العصبة العصمة عدو في تعسف

العسقة [illegible] حول العين وقت البكاء

بكأه فرقه وفكه فصله

برسكه فرسكه مرده ونحوه بركه

رقده رقفه

الحرب الحرف

الذرع الفزع وفي معناه البرق والفرق

الابز والافز القفز ومثله الوفز والقبز

البسكل الفسكل آخر خيل الحلبة

فرس سرحوب وسرعوف طويل

[illegible] الفرس

اسد واستأسد استبد

[illegible] كثرة الكلام

[illegible] احمر [illegible]

[illegible] بكسر [illegible]

الجبرة والجبارة حفيرة يحفرها [illegible]

بنش الرجل في الامر ونش اذا استرخى

تبوش تناوشا

نض [illegible] نض [illegible] قليلا ومثله [illegible]

[illegible] نخرة نخرة [illegible]

[illegible] بهش ونهش [illegible]

[illegible] الشئ وادبه وعقبه اوبه وتقدم في الهمزة

نطا وحطا وكطا اكتنز

بشق المسافر اى تأخر وعجز عن السفر او
الصواب لشق اولثق اوبشق هذه عبارته •
فى الحديث اتى ثلاثة اقرصة على بنى او
الصواب بنى او بنى هند عبرته
اتاه جاها وجاهب علانية
حقف انصر حقد احنس
حسه الجل اصواتها والحمنة الحدة اى
لاعبدله
الاضاع الفضاح
ابهر اعجز وباهره فخره
ابتهر القمر اى اخترع ومثله اقتمر واقتحل
وابتهر ايضا ابتهل
برشم جرشم كره وجهه
باريبر فمره بادوفاز فمره عت ومثله وض
وتاز وباد وبار وباغ بمعنى وباق المال بار

حرف التاء

تبن له وطابن فطن
حته حصه
غته فطه وغته بالامر كده
ده دده وقت الحديث وقسه اى ءه ومثله
قته وقت اثره قصه
تلع النهار طلع
هتع هطع
خترقه ضربه فقطعه وخطرفه بالسيف
ضربه
مته مده ومثله مطه ومتوت فى الارض معلوت
وعتى عطى

العنت العنة
العست القصضض
سكمت الكسط الذى تحربه ومثله القسط •
التبة انصبة السطح
تنق دنق وعدره انصف ولا يتنق لا يطق •
التعترف التطرف
القتر بالضم القطر
التز الطر القطع
شتر دمع وشصر الشئ حمله شصرى
الترقة العرقة
هتد هدضه ومرى فى هره
لا استنع لا استصع
تاه طاح وتوهد طوحد
اجتلنه اجتاطه شربه كله
تمس تمص وتحوه نمس
هرت هرد مزق وطعن ومثله هرمط
مضى هتف من الليل وصدق قطعة
تعس الدحس دابة بحرية
رقه ترتوب ودربوت مدابة
التوج كناس الظبي التاء فيه بدل من الواو
والدوج لغة فيه كما فى المحكم
افلست الشمر وافلسد جهد
ست رأسه وسده حلقه
هو بصتته بصدده والصت الضد
اللثة اللدنة الحاجة
متن بالمكان مدن
دارى عبناء دار فلان وميداء دار فلان اى
تلقاء داره

السقى السدى وأسدى الثوب أسداه
دعه ادعه
هتش الكلب هدشه أغراه ومثله حتشه
جلته جلده ضربه والحليت الجليد ومثله
الحليت ...
زرته زرده خنقه
كلته كلده جمعه
ابو هنة ابو هدة
الختر محركة الخدر وتختر تخدر
الاتحم الادحم اى الادهم وخصه فى التكملة
بالفرس
الصست الصند
جاء بسولاه ودولاه وتولاه ودولاته اى
بدواهي
التفتر الدفتر
الفتق البندق والفندق البندق
السبتى السبندى الجرئ
الخنث الخبيث ومثله الخنبث
مكث بامكان مكب
الهيثم الهيثم شجر
المبوث المبعوث
اثم بالكلام القبيح انثم
الثعثعات ... ولم يذكر هذا فى مادته
وانما ذكر فى الصاد قرب حثحاس اى جاد
مسرع بلا فتور فلعله اراد هذا المعنى
أخثه أخسه والخثيث الخسيس وعندى انه
على لغة من يبدل من السين ثاء كالخث
والجس والثاث والناس والعاثث والعانس

والقربوت والقربوس ونكثه ونكسه وثها
وسها وفسر المصنف هذه الاخيرة بغفل
فقدتها عنه
تب سب قطع ومثله بت
طورثينا طورسينا
تزع الى الشر تسرع ومثله تزرع
لث به لز به
الخنثأو القصر القصير ومثله الخنصأو
والخنصأو والقندأو فى بعض معانيه
حلت راسه حلقه وحلاثا اعطاه ومثله حلاه
... ...
السبت السبق
برث ... و برق تحير
... ... جمعه
سحت سحف قشر
... شأى اى سبق
... توقا شاق اليه شوقا اى اشتاق
الافت الافك وافته عنه وافكه صرفه
عنه معكه
العصوصة البصوصة دويبة لها بريق
... ...
... ... صال و ... ...
و ... و ... والسعتر و ...
والتلتلق والزلزل بمعنى
... ومعمعه ... وزعزعه و ... حركه
ومثله زحزحه وتحنحه
... ... صغير
... ...

التؤرور التؤرور وهو التابع للشرطي
والعون يكون مع السلطان بلا رزق وفي آر
الاترور التؤرور وفي ترز الترتور الجلواز
والاترور غلام الشرطي ثم قال في وتر
والتواثير الشرط وهم الأثير وتقدم
الصت اللص في لغة طي وهم الذين يقولون
للطس طست كما في اللسان
اللتز اللكز
الألاب محركة اللالان الذي كأنه ينهض برأسه
اذا مشى
جرح تغار كشداد وتعار نعار لا يرقأ
عكت المرأة على زوجها عكت اى عصت ·
خات حال وتخوته تخوته تنصه ومنه تخوته
وتخوته
اسس [illegible] الاصول الرديئة وعكسه
الخند والخند اى الزكايا وسياق الكلام
عليهما
العرب والعرب والعرب [illegible]
[illegible] الصوت [illegible]
[illegible]
تلان الآن
تحين حين
[illegible] وهو [illegible]
التلى ادنى الكثير الاعيان
الفة الفه عناق الارض
جاء توا اذا جاء قاصدا لا يعرجه شئ
وثاتو لا [illegible] واسير
يا تارات فلان مقلوب من الوتر للدم هذه
عبارته وعندي انها لغة في الثأر
تش سقاءه فشه اى اخرج الريح منه

— ✻ —

﴿ حرف الثاء ﴾

جث جذ ومثله جز وتقمحت نطأره في اذ ·
اجث [illegible] اجزاء وا[illegible] بالجد وعندي
انها الجثة وتطلق ايضا على الجدوة وعكسه
جذا بمعنى جث
ث تم [illegible]
دعث دعس ومثله دحس
الارثباج الافرنباج شي الجلد حتى تيبس
اطاليه
[illegible] الوصوب [illegible] والانيل
الاصل
[illegible] وتحت [illegible]
غاصت
نبث نبش والانبثات الانبثاذ
التوث التوت
ثاب رجع
ثلغ رأسه وسلغه وشلغه فدغه
الثملة الثعلة الماء القليل لا مادة له
اربث امرهم اربس اى ضعف حتى تفرقوا ·
الجثمان بالضم الجسمان
الحث الحس
[illegible] ومرسه ومرذ ومرص [illegible]
وعندي [illegible] من هذا الباب
ثاوره واثبه ونحوه ساوره

فوه مجرى ثعابيب وسعابيب اى مجرى منه
ماء صاف ممتد
الثث النبش
جهش جهوش ومنه جأش اى جزع
بهش اليه ارتاح مثل بهش وبش
كرثه الغم كربه
تأتأ منه هابه مثل ترأزأ وتصأصأ وتصمصع
وقد مر فى المهموز
اعلثة العقدة و التعلث التعلق
عوثه عن الامر عوقه وتقدم فى الهمزة
تمث منى الشعر تبعق
ثعاء ققاء شده
حنث حنف مال وتحنث تحنف
الايث الايف الحديد غير المذكر
الحيث الحيف قال ابن سيده وارى الثاء
مبدلة من الفاء
الارثة الارفة الحد كأن ثفور ملاحيب لا نع
هذا الا بكذا
الثدم العدم الاحمق الجافى
جثلته الريح جفلته حركته والجثل الجفل اى
النمل
الاثاثى الاثافى
ثمة لمة النعمة من العيش ومنه الحلة
الجثى الجدف القبر
انثجر الماء انفجر
الاثلاج الافلاج العور والطعر
فثأ به قمص
نكث الحبل نقضه

الحث المحق والحاث الحاض
رثد المتاع ورصده نضده ومثله لثده
ابث ابص اشر
لخث عن الامر فحص
الثجم والثلجم ثبت م ذكرهما فى السلجم وقال
انهما لغية فيه مع ان الجوهرى اقتصر على
السين فكاف سكوت عنه وكان لم يخصه
رب برح نم
عرثه وعرته عرك
نقث لح وهذه سحرجه ومثله نفثه
انغ الثدى و نغ جرح
الحثل والحتل الضعيف
حمل واحفل نبرة الرق الخ
امح وانبع و نمح الثبور اى الموق
اللعوث اللعوب خسوم
نعو العو مرب من اكر
امرأة الميز والمعور المعوز
رر ربر وقد عدم فى الـ
امث المق نطيب المس بكلام دون الوقت
نى ايهم بعد انى
غلاء ثوهد وثوهد تام جسم
ثمة الحبل عمه الملاه
رجل مثم ومثم يأكل جيد الطعام ورديئه
لثاون والتاون والتأون الاحتيال للصيد
نعب الحدر والغر والعف اذا سقط من
اصله كما فى تهذيب
الثأه يسهم اياه

﴿ حرف الجيم ﴾

اجت بأجة أسقت بثقة اى دهت داهية .

الجع القلق ونحوه عرق

الجلح الفلق كما فى المحكم ونحوه الجرح

وجبت الشمس وقبت غابت

اجتحف اشتف استخرج

اسجع الدجاج اللمق اذا كثر صبه ونقضهم

جبر بالمزن

الزلج المزلق والمزلاج الزلاق

المالج المالق الذى يطين به

تجبج تحدق

الدمرجين السرجين

اجتحف الشئ واشتفه استخرجه

الجعومة القمقمة

الجشيب الخشيب الثوب الغليظ ومثله الخشيب .

فرس اجع اخق لا يعرق

جمشه وقمشه جمعه

جمع حمق ونحوه خدع وحبك

جادع قادع شاتم

جر قر

الجسى الناسى ونحوه العاسى

الجمرة القمرة ومثله الكمرة

جد كد

اجمه واكنه ستره

جل الشئ نحو كله

جبى أكب

جرع كرع

دمج دخل فى الشئ ودمق الشئ فى الشئ

ادخله كادمقه

الجبة الكبة وهى لغة لبعض العرب

ارجحم ارتكم ومثله ارتطم وارجحن

جمح البعير كمحه

ما تعلجت بعلوج ما تلكت بلوك

الجريب من الارض الكريب

عجر به بعيره عكر كما فى الصحاح

لاج الشئ لاكه

جلبة الزمان كلبته

الجالحة المكالحة

جفأ القدر كفأها

الرجة الركة الزجير

البج بالكسر البنك بالضم اى الاصل

الجدب الكاذب

الجذان كشداد الكذان حجارة رخوة

اجرأب اشرأب

جهر شهر

اجتف ما فى الاناء اتى عليه ونحوه اشتف

المجدوه المشدوه اى المدهوش

ارتعج ارتعش ومثله ارتعد وارتخش وارتهش وارتعص

الجل النـل

الآجن من الماء الآسن

الجاجن الشاسن

عجفت عنه بمعنى عرفت

دعاهم الاجفلى والازفلى وهو ان يدعوهم عامة الى طعامه وجاءوا اجفلة وزفلة اى بجماعتهم .

الهرج اهرد ولعل الاولى العكس	العصس ونحو حاس عاس وعس
اجعف الليل اسدف	جيرُ الفؤاد جيزه اى ذكيه والجزة اقمرة
محجاء تصداء	اى القبضة من التر وغيره ومثله الكمزة
جش الحنطة ودشها جرشها	جثث عليه وحثث وحيث اى عصدت
جهه بشر وأجهته واجهه	اجعاظت الحية واحفاظت انفخت
اجنك كذا من اجل انك	أجم الامر واجم دنا
الجلد الخلد الفار الاعمى	اجتفت المال واردفته واسعته واكتفته
داجنه داهنه ومثله داماه	استوعبه
جلمت ثوبها خلعته والجلمة محركة والجلقة	الجوة الحوة
مدهك الاسنان وحلق رأسه حلقه	الحفرة نحو احمرة
ناقة برجس وبرعيس وبرعيس غزيرة جبلة	الجوم ارموم الامتلاء
جمجم في الكلام وعمم اذا لم بنه ومثله مجمج ومعمع	جلاً وجلاً وحما وجفاً صرع
وجع الطريق وصمع كما في المحكم	الجلاصة الجبوصة الفرار
سفر جامع شاسع	المجالحة المكالحة ولم يذكر هذه في بابها
جسمت الناقة دسمت	جحى وجحل حرى ومثله خرى
جرب الحرب اى اصيب والمصف اهمل	الاجل بالكسر الادل وجع في العنق والاجل
جرب بهذا المعنى واصهما كايهما يرجع	كثب الابل ذكر الاوعال
الى القطع	بجن به الارض مثل لمصت به اى صرعته .
رحم جداء حداء اذا لم توصل وعدى انها	اجترش احترش اى اكتسب ومثله اجترح
على الذنب اذ المعنى يقتضى ان تكون	واجترس واقترش واحترش
مجذوذة ومحذوذة	جرم وصرم وحرم وحذم وجرم وجلم وجم
الوماج كشداد الوماح	قطع
رجل مجارف محارف محروم	الجلامق الجلامق من الاقبية
جدس بطن من لخم او الصواب حدس هذه	الجارح الجبارى
عبارته	جمجم جحى ونفاؤها
النباج النباح	جمع وجع وشمع وزخ ومدح ومحج نكر .
الجوس الحوس والجواس الحواس والتحسس	الاجم دصمتين الاطم
	الرجة والزجة والركة الرحرة

السجب والنبادب الكثير الصياح والجلبة كما فى التهذيب
الاملوج الاملود الغصن الناعم كما فى المحكم ٠
جرشم وبرشم اى احد النظر

﴿ حرف الحاء ﴾

دح دع اى دفع ومثله دحب ودعب ودحم ودخم ودعت ودعا مى دعها معها
نحم لغة فى نم
حوج به عن الطريق عوج
انتحبه انتجبه اخذه اخذا رغيبا هذه عبارته
ولو قال اخذ رغيب بالاضافة لكان اولى ٠
شخ عليه شع
فادحه فادعه شتمه وتقذح له بالشر تقذع ٠
الترقيح الترقيع الكسب
جمعفله وجعفله صرعه
[illegible] وكل شئ خص فقد [illegible] ٠
لمح البرق لمع
احتكل (الامر) واعتكل اشكل كما فى التهذيب
[illegible] الشئ [illegible] ومنه [illegible]
الحبكة العكة اصل من اصول الكرم
انه لابرد من حمقر وعمقر اى العرد واصله حب قر
حمه امه اى قصده وامحه اهمه واحتم اهتم والحامة العامة
صلمح رأسه وصلمعه حلقه
رجل موقح مثل موقع وهو الذى اصابته
البلاء وصار مجربا
لحت الحمى [illegible]
الحجل الهجل
[illegible] ضربه
ارحف ارعف
حرشه وخرشة خدشه وحرش حرك
[illegible] واحف امیل
حذلم وحدلم اسرع
درج ودرع [illegible]
متح الخمسين قاربها والمتآء اعلى كما فى المحكم ٠
احلط فلان البعير واخلطه
اللاطح اللاطم
الجحرط [illegible] مجور
الحرش ككتف الحرش من الايام
[illegible] ارض لا نبت بها
المحمر المطمئر شرب حتى امتلأ
اجلحموا اجلخموا اجتمعوا
المحنون والمخنون المجنون والحنة الجنة
طحية من السحاب وطخية قطعة
الطحاف الطخاف السحاب المرتفع
حسله وخسله رذله ومثله حثله وخثله
الحطربة الخطربة الضيق
ما عنده طحربة وطحرمة شئ
امتحط السيف وامتخطه امتله
ومثله امتحطه وامتعطه
السحش المتحش المغضب
حنعى والحنفى الرجل الرحو لا حير عنده
الحضباب الدخان النحاس وحطى به

وحنطى

وخنظى نديه ومثله عنظى به وعنظى به
الحرشفة الخرشفة الارض الغليظة
الخصاصة الخصصة ما يبقى في الكرم بعد
قطافه
حلق حلق قدر
الخذنتان الخذنتان الاسكتان
الدبحس كشمجر والدبخس الضخم والاسد
بدخه بمعنى بدهه
البحر بالضم البهر العجب وبحر وبقر شق
ومثله بهر وهذه الاخيرة لم تصرح به ...
يوخذ من قوله الباهرات السفن لشقها الماء
ومنه البحيرات
بعجق بعهق اى تصنع في كلامه وتوسع
كأنه ملأه به
خوج عليه الامر ووحه اى جعله
ما في الدار دبيج كسكين ودبيج ودبي احد
المحارزة المجارزة مفاكهة تشبه السباب
الحرنفش الجرتمش الجافي الغليظ
سمهق الحمق ...
الحليت الجليت اى الجليد
دعاهم الحفلى والاحفلى لغة في الجيم هذه
عبارته وعندي ان الصواب العكس
حفاه جفاه صرعه
حاص وحاص وحاد مغايرة
ترثت بحراه ...
حاودته الحمى عاودته ومثله حادثه وعاصه
حصره وحله وحصره وعصبه مفرقة
شعر محصرم ومحصرم ومحضرم وهو الذي
ادرك الجاهلية والاسلام
الحفف الصفف سوء الحال
احترس اختلس
الخشط القشط ومثله الكشط
حدى الدهر مدى الدهر
الحتو العدو
الحوجه اعوزه
بحره شحبه وبخره ابيض دمعه ومثله بكره
انه لحواس عواس اى ماواق بالليل
الاحتراف الاقتراف
رنحه ورفاه ورفاه قال له بالرفاء والبنين
دحر القربة ودخرها ملأها
السنخ السنخ الاصل
دمع الرجل ماطا ... كما في
المحكم

﴿ حرف الخاء ﴾

الخنة الغنة و الاخن الاغن واخنه الله
اغنه
خدغ راسه وشدخه وفدغه وفدخه
وفضخه وفضحه وثدغه وثغه وهدغه ومثله
بعى
اطرخم اطرغم تكبر
عيش رافخ رافغ ولم يذكر هذه في مادتها
ولعله اراد رافه
خمر غمر اى غطى وخمر الناس غمرهم اى
كثرتهم وزحمهم والخمر بالكسر الغمر
الخود نحو العود

السطحف والسلعف والسلعف والسنعف والشلحف والشلعف المضطرب الخلق

بخزه وبعزه بخزه ومثله فعزه

خلب غب

الردخ الردغ

الاسبع الاصلع

الدرخ البركة

الخسوف الكسوف وخاسف اللون كاسفه

ما لخه مالقه ولم يذكر هذه في مادتها

الخمامة القمامة الكناسة وخم البيت وقمه كنسه

المخصل المقصل السيف القاطع

السرخ نحو سرق اى اشق ومثله باسف

هذه

تخارشت الكلاب تهارشت

الخلعة الملهة

الخوف الخوف الذى يعد امثل السور

رخه رخخة رخه رخخة كما في الصحاح

رجل مخارف محارف محروم ومثله محورف

الخنظرف الخنطرف العجوز

خمص الجرح حمص سكن

الخصابة الحصابة ما بقى من الشعير والبرق

السمر اد عزل ردينه

تخوفه وتخونه وتخونه وتخوته وتحوشه

تنقصه وقد مر في التاء

الخرصيان الحرصيان باطن جلد البطن

حاش كاش

خدش كدش

الخمل سمك او الصواب بالجيم هذه عبارته

خل لحمه قل وحظل قفل وثوب حلحال

رقيق فهو نظير هلهال

اخنز واعذر واختل متقاربة

خطر الرمح نحو عتز وعسل

دحم دكم دفع ومثله دحم

زوخه بالرمح وزوجه زجه

الجوخ اقتلاع السيل الوادى والجوح الاستئصال

حفد حفد اسرع

عدن دثاس بالكسر كثير وبيت دماس كثير الاهل

الدخى الظلمة ونحوه الدجى بالضم والدخ الدخان

نخعه نحو نعد اى جذبه وزعه

الخواء الهواء

خرع نزع تهيأ

خنب الانف وخنبتاه خنباه

الاخيص الاحبص الابيض

الخزمة المخزمة الخرق فى العمل

خنفله غنظه اى كربه ومثله كنظه وقد تقدم خنظى به وشنظى به

الخفض والهبط والخبت والغمط والهفت متقاربة

الخصف القصيف او الصواب تقديم الجيم هذه عبارته

رحف فى كلامه وزعف رادف

خضم قضم اكل وخضم ايضا قطع ومثله قطم

ابل

اباد الله خضرآءهم وغضرآءهم وخضره
حبسه ومنعه فهو مثل حطره
فاخت الرائحة فاحت
النضح النضخ

﴿ حرف الدال ﴾

درأ الرجل طرأ اى طلع مفاجأة ومثله دره
دسم الاثر طسم اى طمس
امرأة المردلة اى لا تحكم عمل
سدم الباب سطمه اى ردمه
مدحت اسمه بالعطر دصفت
زرد اللقمة وزرطها وسرطها بلعها
لدسه بحجر ولطسه وردسه وندسه رماه كما في العباب
الندس النطس
احتدمه احتطمه
المبالدة بالسيوف المبالطة
المرداس والمرجاس حجر يلقى في البئر ليعلم هل فيها ماء او لا
هادانى فلان وهداه اى هاماني وهاجيته كما في التهذيب
ادهضت الناقة واجهضت القت ولدها
جفان ردح ورجح ورحح مملوءة
البلد محركة البلج نقاوة ما بين الحاجبين وبلد الصبح تبلج
مشية ديضى وجيضى فيها تبختر واختيال
قدر فتر
التقدير التقتير
دنئ حتى امرق كامله على صدره
الدنشة الدشتة ما شق من ابه
هدش الكلب وهتش حرش
اهرد الشق اهرته
تمدلك القصر وتفتكه تمشه
الدحريص الحريص الـبقة
الذكر الذكر لغة ربيعة
ناد ونات ونلس وناع تحرك ومثله ناض عن المحكم
ردم ودم سال
الاداوى الاذ وى
دمه الحر وذمه اشتد ومثله زمه
هدبه هدبه قطعه
البردعة البرذعة
الحردون الحرذون
الخندع الخنذع الجندب
الكاغد الكاغذ
دوح ماله وذوحه فرقه
تبدح وتبدح تكبر ومثله بلج وبرح
الدرقة الدرقة الحجفة
رجل مدل ومذل خفي الجسم كما في المحكم
تمدع له بأمر تمدع
الكدب الكذب البياض في اظفار الاحداث ويفهم من كلام المحشى ان الكدب الكذب قال وقرئ بدم كدب
ضرحت بفردجة وقرذجة بمعنى قدحة اى وضحت القصة بعد التباس هذه عبارته
جد وجذ وجز وقد وقط قطع وقدمت

جدف الطائر جدف طار وهو مقصوص الخ ·
دغته ودأته وذعته وزعته وسأته وسأبه وذأطه
وذأته ووعصه وزربه وزأته خنقه
مكد مكث ومثله مكت
التدبيم صوت القوس والطست كالترنيم هذه
عبارته
التدنيق الترنيق ادامة النظر الى الشئ
ماذهم مازهم
اندح من المرض ابرح
طود تصويده فوق تصويبه
الشكد الشكر
اسدغت الرماة و[illegible] سدغت
حشد حشر ورجل محشود ومحمود محسوم
مطع
زغد زغر اى زخر
الدب محركة الزبب صغار الشعر كالزغب
والدب الدبا المشي الرويد
باهمه بهصه
ازدن الرض نضد الشئ بعضه على بعض
ومثله اوضن
رجل مدرس كمعظم ومضرس مجرب
احذمه اخذ هصه
الدلام نحو الظلام
ابدعقة الزغرغة في معانيها هذه عبارته ·
ندل نقل
شي رد ردى
الدد والددا والددن اللعب
تعدد وتعدد بالتحتيتين وبالتحتيتين وتقدم كل
منهم ومدال ومدين ومدان
دقذه مثل ذقذ وفسرها بضرب لحيه
الادهم والاتحم والاطحم والادلم والادغم بمعنى ·
شئ مدغس ومدهس مستور
دندق وجهه بكه
دقط الطائر سفد او الصواب بالدال والقاف
هذه عبارته
الدخش شبيه بالجش اى البحث من الشئ وهو
ايضا النفق
دحا الشئ يدحوه بسطه كطحاه يطحوه وجاء
ايضا طحى بمعنى بسط
الدهك والرهك الطحن
الجود الجوع
الارماد الارعاد

﴿ حرف الذال ﴾

ذبر وزبر وسفر كتب
لمذه ثاه ولذم بالمكان لزمه
الذانى الزانى
جاء متشذرا للقتال ومتشزرا اى متهيئا
الاذيب الازيب النشاط
ذها زها تكبر
ماء ذعاق زعاق
اذرعفت الابل وازرعفت مضت على وجوهها
ومثله ادرعفت وارذعبت بتقديم الراء
ذرف اليه وزلف دلف
ذعذع زعزع ومثله ذرأ وسمسع
الذوف العذوف في لغاته كلها الذال لغة

ربيعة وبالمهملة لسان العرب هذه عبارته ومعناه العلف والذوق وهو عكس ما تقدم في الذكر
ما سمعت له ذأمة ورأمة اى كلمة
ومثله ذجة ورجة
الدرذار الثرثار
تلعذم تلعثم توقف والعذمة اللعثمة
القرذع القرثع البلهاء
الدحداح الدحداح القصير
دش دش سار
حرذب الفحم حرذبه فصح انصاته واحرد الخ
كثير بذيرلغة في بثير وسعة هذه عبارة الصحاح وهو نظر
...
...
وقذه ووقصه ووقذه اذا ضربه ... كما في اللسان
ذحمه ... قشره
ذيث منه عاذورا اى شرا لغة في العاثور اولعة كما في الصحاح
التهذكر في المشى التهذكر ولم يذكر المصنف التهذكر في مادته واما ذكر تدهكرت ...
ذرجرجت
جذق جدق
الذريع السريع
ذرى السيف وذربه فرنده وماؤه
استذرت المعزى من المثل مثل استدرت
جذا جثا وجذا التراب حثاه
ذرد الخبز فرثه

درز درز تمكن من نعيم الدنيا
غذم له من ماله وغثم وقثم وقذم دفع
قرب حذحاذ وحثحاث سريع
المذوة المدوة البطيخة
الشمرذل الشمردل الفتى السريع
خذما استنفق لك واستدق اى ما امكن
ونهى ومثله ...
شذ العرق ...
تعذر الامر تعسر
التذبيح التدبيح بسط الظهر وطأطأة الرأس
الدألان الدألان مشى ...
دف ... اسرع
ملذه ملذا ارضاه بكلام لا فعل معه قال ابو اسحق الذال فيها بدل من الثاء كذا في المحكم
لذلج اكل باطراف الفم وجامع
العليذ العليط
...
المردغة المردغة الرغيف
فشرذ بهم من خلفهم قراءة الاعمش وقال ابن جنى لم يمر بنا في اللغة تركيب شرذ وكأن الذال بدل من الدال هذه عبارته
الحوذ الحوص والحوذي نحو الحوشى والاحوذى الاحوذى الخفيف الحاذق والمشمر للامور الخ

﴿ حرف الراء ﴾

رعبه زعبه ملأه وقطعه
رمت الناقة وزمت القت ولدها

ثربه ثلبه لامه وعابه
الجرهة الجلهة الحاسر
وجر منه كفرح وجل
ربك لبك
ارب بالمكان الب
ابتهر ابتهل
الطمر بالكسر الطمل الثوب الخلق
احرق الكعب احتفه واحترق بمعنى
تربث تلبث
الدرمة في اعادي اوثمة كما في الصحاح
المرد الملد الصلب الشديد
فارطه ومالطه ولافطه بمعنى الفساء وصادفه
كما في اللسان
الرثغ محركة اللثغ وهو من باب المشاكلة
وسيأتي نظيره في المقلوب
ماء طيسر وطيسل كثير
خدر الظبي خذل اذا تخلف عن القطيع
دارت دوائر الدهر دالت وعندي ان
العكس اولى
انقصر انقصل اى انخزع
العرس العملس القوى الشديد
اعتركوا اعتكوا
الابرق الابلق
رزحه بالرمح رجه
استعرت آثار امتحت
الرشم مثل الوشم كما في التهذيب ونحوه
الرسم والوسم
تورأت عليه الارض تودأت اى اشتملت
او انهدمت
طرسم الرجل طلسم اى كره وجهه
البرم البزيم خيط القلادة
اجترع العود واجتزعه كسره وفيه نظر
عرق مضغة علق مضغة واستأصل الله
عرقاتهم وعلقاتهم ذكره في عرق وعلق
ولم يفسره ومعناه شأفتهم
سعر عينه سملها فقأها
ارتخ والتخ اختلط
وسكران مرتخ ملتخ وفسره بما اصافح
الخمر الحبل القصير ومثله الحذل
السرهمة السلهمة الجسيمة الطويلة
امرأة جربانة وجلبانة صخابة ومثله جلعبانة
ارتصق التصق ومثله ارتصع
الخراعة الخلاعة وانخرع انخلع
والخرع الخزع الشق والقطع
اتمأر واتمأل وامهل صلب واشتد
الهمسر الهسل الذئب
رأس مفرطح مفلطح عريض
الخيزبور الخيزبون
ارغمه الله ادغمه سوده
رجن بالمكان دجن اى اقام
هذا حرز هذا اى مثله والمعروف الحتن كما في
المحكم
الشغربية في المصارعة الشغزبية وشغرله
بالنون شغزبه
الموروز الموزوز اى المغرور وهو نحو الموسوس
ارم الدهر ازم عض واشتد وارمتهم سنة

وازعتهم استأصلهم
الآبار الآباد اهوآء
ادرهم ادلهم
الجوزري والجيزري والجوزلي والجيزلي
مشية بتفكك
ريح خارم وخازم باردة
الجوار الجوارى وله نظائر لكن المصنف
عده غريبا

﴿ حرف الزاى ﴾

طزع كفرح وطمع صار لاغناء عنده
التوز التوس الطبيعة ومثله السوس
زيلج النبيذ تسلجه الح في شربه
لاز لاس اكل
طرت الشئ لمسته
الكرب بالضم الكسب عصارة الدهن
مارزه مارسه
الرزداق الرسداق اي الرستاق وهو السواد
والقرى
الزندوق والسندوق الصندوق
بعثه اسرى والملسى اي بلا عهدة
ازتجل استجل المرآة
لزبه الجبة سبه وعكسه لسب رق اى
لصق ونحوه لصب
اردف الليل اسدف
عرطز عرطس تنحى
اردى معروفا اسدى وزدى الصبي بالجوز
سدى والزادى والسادى الحسن السير

من الابل
الازجم الاسجم البعير الذي لايرغو ومثله
الازيم
الزراط والسراط الصراط وقس عليه
الزاق والساق والصاق وازق به ولسق
ولصق وغلز ـ، وتملس وتمص
تخزء تخسأ
الرجز الرجس القذر ومثله الركس وفي
التهذيب الرجس في القرآن العذاب كالرجز
الشازب والشاسب والشازف الضامر كما
في التهذيب
اعجز اعجس اشكير ومثله اعجر
ازرف ازحف
فطز فطس
الهمز الهمس
زقر سقر من اسماء النار والزقر والسقر
الصقر
التوز التوس الطبيعة والخلق
الدزر الدسر الدفع
ازدره اصدره
زقع الديك صقع صاح
الكزبر الكريص الاقط
ازدع المصدغ
الفزد الفصد
الرقز الرقص
الحزد الحصد
الفرزة الفرصة ومثلها القرسة والرفصة
العنوز العلوص وجع البطن

تمزز الشراب تمصصه
ازمت على وزن سكيت صمت بكسر
الصمت
انقرد القصد
نكز نكص ونكزه نخزه ونكز المآء غار فهو
نحو نكص وانكز بكسر الزاى الذى ينكز
عن الشئ اى ينكص ونحوه النكس
انقز القفص
ازدق الصدق وهو ازدق منه اصدق
اشزره السهم النصل وشده ونص العكس
اولى
الجرافز الجرافس الضخم العظيم
الازر القوة والاسر شدة الخلق
الشاخز الشاخس
المعزر المريض في الحدة كما في المحكم
زقعه تقعه
زمع شمع نكر ومثله حمع
الازوش الاشوس
الزكة الشكة السلاح
ازمع على الامر اجمع
خزى وخجى خجل
العرزم العرجم الشديد ومثله العرضم
زف رف بح
اهزأه البرد اهرأه اى قتله مثل ازغله وارغله
فيما يتعاقب فيه الرآء والزاى هذه عبارة
الشارح وعند ابن سيده ان اهزأه بالزاى
تصحيف

الزماعة الرماعة
عين جهزاء جاحظة الحدقة وبالرآء اعرف
هذه عبارته
جزم النخل وجرمه صرمه
الخزيقة الحديقة
المزارعة المراوعة
ازدلم اصطلم
هزره بالعصا وهطره ضربه
ازدرد اللقمة استرطها
هزم حقه هضمه
لاز الشئ لاسه اى اكله
لاز اليه لاذ به وعنه نفر واللاز الملاذ
كما في العباب
اماز على الجريح اجهز
الهيزما الطمأن من الارض والرآء اعلى
كما في المحكم
الملاحز الملاحك المضايق
الحزة الحجزة معقد الازار
حرزه حفظه او هو ابدال اصله حرسه هذه
عبارته وتحرز تحرس
امر حزيب عصيب
بلأز بلأص اكل حتى امتلأ وعدا وهرب

﴿ حرف السين ﴾

السفت الزفت وطعام سفت ككتف لا بركة
فيه ومثله سفت بالقاف
تشسف اشرب تحشف اليابس

اسدى الصبي بالجوزى ازدى لعب

سع ادهن زنخ

اسره ازمه

حسق السهم حرق

صق به عرق لصق

نسفه بكابة زعفه

الحيس الجيش التنور

سدع الصدع

الدعس دعص

نسه نقه كما في المحكم

سع الشئ ضاع واساعه اضاعه كما في المحكم

اسفع اصقع

سيح في الارض ميح ذهب

السقل الصقل

اسفقة الصفقة وسوق ب صوده

السخب الصخب

اسهرة الصخرة

المس المص

سقع صقع

سوق صاق صح

دحس رجله دحص ومثله دعص ودحض

احس انمش الكلام ادحرف كما في المحكم

الهسم الهشم الكسر ومثله الهصم

التسمير التشمير ارسال السهم والسفينة

السف لونه الشف والسفة الشفة حجارة

يزال بها الوسخ عن الرجل

درهم قسي قسي زائف

نمسأ فيهم المرض نفشأ

ترسخة مرصخة اسعة

فحد ناسلة وناشلة قليلة اللحم

البرماس البرطاش السمسار

سس المشر الصرب ...

اسدت زيج الندت اشدت

ترتث والترث ... ومثله ...

ولتوشة

الجماس بالكسر الجماش الزمام

اسدة المسة الصة

اسعة والسعة الجنون ورجل مسفوع

ومشقوع مجنون كما في اللسان

اندست اندش الحجرة

الشمر الشمز النحوة من الارض

عسم كفرح عشم اى طمع واقتصر الجوهرى

على الاول وهو غريب

بس المال بثه فرقه

سار يسور نحو ثار يثور

سسم في امره ...

حسله وخشله رتله والحسول المخشول

﴿ حرف الشين ﴾

اسمت شمت العاطس ...

شرهق الصبي وسرهقه احسن غذاءه ونعمه

ومثله سرعفه

تشم العلم وتسمه تلطف في التماسه

شما يشمو سما يسمو والشما الشمع

هوش ...

احتفش الديكان واحتما تقاتلا

رشم رسم وارشم ارسم
الشدفة من الليل السدفة والشدوف السدوف
الشخوص
شوط باطل (بالاضافة) لغة في السين هذه
عبارته
المحشة المحسة
انشع البعير وانسع ضرب بكركرته من تعب
البهش البهس المقل ما دام رطبا والشين
اعلى كما في المحكم
[illegible]
اشآه الى كذا واسآه الجاه
الجشع الجزع وهو ايضا اشد الحرص
الجوش الجوز الصدر
المدمش المدمج
[illegible]
مشع مزح
مشع [illegible]
الروشن الروزن
شع داع
ندش القطن ندفه والندش شبيه بالنقش
وقد مر
المشع محركة المصع اصطكاك الركبتين
بيش الله وجهه بيضه
امش الطعام اكله
الجعشوش والجعسوس الرجل [illegible]
عانشه عانقه واعتنشه اعتنقه
قرش الشيء قرضه
المرغش من يتم نعمه لغة في السين هذه
عبارته
حرش حرب
رجل حكش وحكر لجوج والحكش
والعكش الذي فيه التواء على خصمه كما في
التهذيب
المحشن المحبن المضان

﴿ حرف الصاد ﴾

[illegible]
صلطه سلطه
ماء صخن سخن
القنص بالكسر القنس اى الاصل
[illegible]
المصيطر المسيطر
[illegible]
الوصخ الوسخ ووصخ وسخ
القصطاس القسطاس وله نظائر
الصفل ككتف السفل الصغير الجثة
مصمرط الرأس ومصمرطه مطوله
صبغ الثوب سبغ اتسع وطال
[illegible]
صمل الطعام سفله آدمه بالاهالة
الاحصوم الاخسوم عروة الجوالق
الرصعاء الرسحاء
قصعه شقه فهو مثل قسعه وقصعه
انتص انتعش
الاخيص [illegible]
والحفظ

ناوصه

ناوصه ناوشه

قرصه قرصه قطعه ومنه قرصه وقرصه

المعصة المعصة

تصرع تضرع

دخصت الجارية كنع امتلأت شحما فهى

دخوص والدخيص اللحم المكتنز الكثير

ودخش كفرح امتلأ لحما

الدحص نحو الدحض

جرب صالح سالخ

حاص وحوص حاد

الصحون الصحون

الصخرة السخرة

الصنخ السنخ اى الاصل

خاص الشئ خس واخص الخوص كالخس

وفى المحكم خس الحظ خسا فهو خسيس

وخصه بالشئ يخصه خصا وخصوصا وفى

الصحاح خص نفسه يخسه بالضم اذا جعله

خسيسا لجعله متعديا وعندى ان اصل خص

خس وحقيقة معناه نقص عن العموم

صمتر السمر

الرص الرث ومثله الرد

الاصطمة الاسطمة ومثله الاطسمة وهى وسط

الشئ

الخرص الدن لغة فى الخرس والخراص

الخراس صاحب الدنان كما فى المحكم

ما ينبص بكلمة ما ينبس

الحصب الحطب

شصى الميت وشطى وشظى ارتفعت يداه

ورجلاه

ذهب دمه حصرا ومصرا وبظرا وخصرا

هدرا

خصلفة النخل خفية حمله عن ابن عباد

واصوات بالضاد هنه عبارته

وصب وحب اى ثبت ووصب على الشئ

وظب ومنه وكب

الحصه الى كذا الحصه الجاه

حاص خاط

صحصه وحثه وهشهشه هزهزه

﴿ حرف الضاد ﴾

قال ابن خلكان فى وفيات الاعيان كان ابو محمد عبد الله بن زياد الكوفى المعروف بابن الاعرابى يقول جائز فى كلام العرب ان يعاقبوا بين الضاد والظاء فلا يخطئ من يجعل هذه فى موضع هذه وينشد

* الى الله اشكو من خليل اوده *

* ثلاث خلال كلها لى غائض *

بالضاد ويقول هكذا سمعته من فصحاء العرب اه وتمام الفائدة انه كان من موالى بنى هاشم وكان ابوه مولى سنديا

الحضر الحصر

حضرب الشئ وحظربه ملأه ومثله حصرمه

وحضرمه

الحضر الحصر

بهضه الامر بهظه ومثله فنضه الامر

وعضه وكضه

الخضب الخطب وقد تقدم الحصب بمعناه
الحصض [illegible] واحصه واحصد واخصده
والحص دواء
الاص بالكسر والاص الاصل ومثله محص
بالفتح
الرصع محركة والرصع صغار النحل
تضوك فى رجيعه تصوك
النهض والنهص الظلم وبالضاد هو الصحيح
كما فى المحكم
فارس حضف وهم جوهرى و[illegible] صوب
[illegible] هذه عبارته
الحصية الحصبة
باض الشئ ناس اى تذبذب والمناض الملجأ
والصاد اعلى كما فى المحكم وناض قابل من
حيص
وخضه الشيب وخطه
حمض حقه بطل وحمط عليه كسمع دعل
ضفن الهدية وصبنها كفها واضبنه ازمنه
الخريصة الخريصة الجارية الناعمة
تبضع تبصع وعبارته فى بصع تبصع العرق
[illegible] قليلا قليلا من اصول الشعر
او الصواب بالضاد
اوصفه اوجفه حمله على الاسراع فى المشى
رجل جضد جلد يبدلون اللام ضادا هذه
عبارته
هذيم [illegible]
امرأة رصراصة رحراجة وهى الكثيرة
اللحم والمصنف اهمل الرجراجة وذكرها
الجوهرى
دض ودص خدم مأنسا
البصم بالصم النثم اللمس
الخصوص العدوص
النصص [illegible]
[illegible] الداهية ومثله [illegible]

حرف الضاد

قطب قضب ومثله قرط وقرض
عضب [illegible] عصب
حرض [illegible] جرص
وهصه اوهصه
الانعظ الانعد
العلق الدبق
قطنى قدنى
الطمه وابدغه اماله على حمله لينهض كما فى
التهذيب
اطح بلدح ضرب بنفسه الارض
ادمطى افتنى
الغموم [illegible]
يقطه بكمه وتقط الخبر تسقطه اى اخذه
قليلا قليلا
بطرشق وبعز قطع ومثله بط وبت
اسهر ابكر
[illegible] وردس [illegible]
[illegible]
هو يأدم على يأجم
الخضرة والخضرة الضيق

مشط مشج خلط
احتطب عليه فى الامر احتقب ولم يذكر
لاحتف معنى بحسب المقام
اعتص الامر اعترص
طاس يطوس داس يدوس
طمح ياء سمح

﴿ حرف الظاء ﴾

فاظت نفسه فاضت لكن حكى الازهرى
ان فاظت لغة فى فاضت لبعض تميم وكلب ·
قرظه قرضه
بظ الاوتار نضها حركها
المعاظلة المعاضلة وعظه الزمان والحرب عضه
وعظمط فى الجبل وعضمض اذا صعد فيه
كما فى اللسان ومثله قدقد
احظوظ احنوذ مضى واسرع فى السير
ذهب دمه ظلفا بالفتح وظلفا اى هدرا بالظلاء
الملنظرف العجوز الفانية والصواب بالمهملة
او جميع ما فى المهملة فالمعجمة لغة فيه هذه
عبارته
حظرف خذرف اسرع فى مشيه
ظلف نفسه عن الشئ صرفها
حظا لحمه وحظا اكتنز
التمظع التصمع اى ترك على العصب قشر الخ ·
كعظل كعضل عدا وعظد وبيده عظى
الجلقاظ الجلقاط مصلح السفن وجلفظ جلفط
حظلت النخلة حصلت فسدت اصول سعفها ·
المظفوف المضفوف هذه عبارته وقال فى

صفف ماء مظفوف مزدحم عليه
الحضظ الحضض دواء
ظرى جرى
وقظه وقذه ضربه وصرعه
الحمظرى الحمصرى الاكول
حظه وحجره عصره

﴿ حرف العين ﴾

الضعة النبحة النبحة ومنه ابن ضعة
معع معع ذهب
المسافع المسافح
الادراع الاذراع الاخبار
زاعم زاحم
اعنكل احنكل تعول اعنكل على الخبر واحنكل
اى التبس كما فى التهذيب
عشد حشد جمع
صعت الحين صيحت
نوع الابل نوحها
العدس الحدس
العمس الحمس الشدة كما فى المحكم
سرع اى ساح واسرعه اصرعه
عجر عليه عجر
ارجعن ارجحن اهتز ومثله اجرعن
الترقيع الترقيح اصلاح المال
الدعلجة الدحرجة
بحر زعرف وزغرف كثير الماء
وعر صدره وغر
العسق الغسق

هذا مسوغ له مسوغ ومثله مسعب له ومسعب ومرغب كما في اللسان
الشوع الشوع اى اسموط ونشمه ونشمه اسمطه
اشعوم الشغموم الطويل
الوعاء الوعاء
علث غلث خلط
املس امس
عط النعمة عمهى كفرها
اعتمد ليله اغتمدها
جل عراهم وجراهم ضخم
جزعة السكين وجرأته نصابه
اعتف واتنف بمعنى
ارتعص السعر وارتعص غلا وارتعصت اسنانه وارتصفت تقاربت
عفوة الشئ صفوته
عرن مرن
الحفنيق الحنبق العظيمة من النساء
الجمور نحو الجمهور
تنسن اباه وتأسنه اشبهه ومثله تأسه
المهنة الاحنة
الحبيعة الحريئة الجبس
اندلع السيف من غمده واندلق انسل
ثاع الماء ساح
الزعلى الرعلى زيادة الكبد
نشع بكذا اولع لغة فى نسع كما فى المحكم
العص بالفتح والتشديد الاص اى الاصل ومثله الاص

الجمع الخبء والجباع الخبأة وجمعت الشئ خبأته

﴿ حرف الغين ﴾

الفنج محركة الغنج الشيخ
الثوهق الغوهق الغراب
الصغ الصمع كما فى المحكم
ارمعل الدمع ارمعل تتابع
غنظى به وعنظى ندد ومثله خنظى وقد تقدم
تلغف تلدف تهيأ للمساورة
الغملس العملس الخبيث الردئ
اللموس بجوهر اللموس الدنث
الغموس العموس الخبث الجرئ
الشرغوف الشرعوف نبت
غابه عابه
نغق الغراب نعق
الرغيدة الرعيدة ما يرمى به من الطعام اذا نق
تثغبت لثته بالدم سالت وتثعب الماء والدم انفجر
الغمد الغمه وطعام متغمة متعمة
الغس الحس ومثله الكس
الدغل الدخل ومثله الدخن وهو التغيير والفساد
جرح تغار كشداد وتعار لا يرقأ
زغرت دجلة زخرت
الزغلى الزخلى نبت
ذهب داغرا وداعرا وصاعرا بمعنى
شئ مدغمس ومدهمس مستور
اغضالت الشجرة اخضالت اى كثرت اغصانها

اعصانب واورانب ومثله اعصالت بالعين
معط في القوس مخط
مصف به حضف
ساغت به الارض ساخت ومثله ثاخت وقد مر في الثاء
في كلامه لعسة ولخلجة
فاغت الرائحة وفاخت فاحت
دغن يومنا دجن وغوه دكن
المعدق المجداف
غمده كنطه شق عنه
لاغه لاكه
اعيضل الخيطل اسور
الرغيبة كنهية الرهبة سعة العيش
امرأة الخفاء وارعبة ضعة
دغا الامر دهمه
جاء سبهلا وسهللا اي جاء ولا شيء معه
ماعت ابهرة مادت ومثله امت ومأت
الفغم والعفم الفم
الضيعة الضيفة الروضة الناضرة
هم في مرغوسة ومرجوسة اي اختلاط ومثله مغروسة
الغطر الخطر من يغطر
غمر رأسه غمره
دبغ رأسه وثلغه شدخه
فغا الشيء فشا
مغث الدواء مرثه
تسغبل الدرع تسربله
الغاية الراية
باغ باد
الغاوية الزاوية

﴿ حرف الفاء ﴾

فم سد في فم
تلغم تلثم واللغام اللثام
الكرفئ الكرثئ السحاب المرتفع المتراكم
وقيض البيض والكرفأة الكرثأة النبت المجتمع الملتف
افحث ما عنده انبحث
حديد ابيف انيث لين
هف الريح هبت
الجدف الجدث القبر
المفهوت المبهوت
الحفالة الحثالة
الفقاء الفثاء
الدفيف الدبيب
فار فائره ثار ثائره
فار أر حفر
الفف نحو انف
حرفش الكتاب وحربشه اي افسده ومثله قرمشه
فاد يفد ذهب
جاءا في صف واحد نف واحد
الاحرنفاق الاحرنباق اللصوق بالارض
ناقة زفوف زبون
الهف النهب
المصطفة المصطبة

فارقه قاربه
القفان القبان
حفده حسده اى اعضه
الأوب الأياب
شعلف شعلب ذهب وساعد ورمية شاطعة
وشاطية اذا زلت عن المقتل
افنز ابنز علب ومثله ابتذ
المجانعة المجانبة
النكاف النكات على البدل كما فى المحكم
والانتكاف الانتكات
الممعط الممعص [illegible] صر
حف شاربه احفاه
المحسد الحسد احبل كما فى [illegible]
السمرقع المسمرقع شراب [illegible] الخ
الازف الضيق والازق وحرك ضيق الصدر
وعندى انه اعم بدليل مجئ المأزق بمعنى
المضيق ومثله تأرب وأرم
الحف مصدره الزورى انه حصد الموت فازويه
بمعنى الهلاك فيكون نحو الحتم
القرفطة فى المشى كالقرمطة
رجل ساهف الوجه وساهم الوجه متغيره كما
فى التهذيب
القسف محركة والسم السواد كما فى المحكم
قرع رأسه بالعصا مثل قرع كما فى الصحاح
صلفع رأسه وصلعه حلقه ومثله صلمعه
وصمعه وقد تقدم
زعل فى مشيه وزغل تحرك واسرع
طعام سغت وسقت لا بركة فيه وقد تقدم فى

زفت
الجرافض الجرامض الثقيل الوخم ومثله
الجلاهض
الاعمش الاعمش
الأقد الأمد
طرفش طرغش تماثل من مرضه
اخذه بجدافيره وحدامبره اى باسره ومثله
بجرامبره
احصف الرمة احصأه
اجتاف اجتاب اى احتفر
الموهر الجوهر
هدواه هاواه
[illegible] اى يبس
تاف [illegible]
الحفالة الحثالة الزوان ونحوه والردى من
كل شئ

﴿ حرف القاف ﴾

قب جب قطع وكذا مقلوبهما بق وبج وقب
ايضا جف
ما الق ما تلمج اى اكل اللمجة وهى ما يتعلل
به قبل الغداء وقال فى مادة الكاف ما لكت بمالك
اى ما اكل شيئا
انقب احتف قمع وقمع
[illegible]
السقلاط [illegible]
تقصقص [illegible] تجصص
القشم الجسم والقشيم الهشيم والقشم الكشب

شدة الاكل
القثم الكثب شدة الاكل
حاق السيف فيه حاك
القف النحف سحرح
الفق الحق
بقر بحر شق ومثله بهر والتبقر التبحر اى
التوسع يقال تبحر في العلم اى توسع وتعمق
وهو ينظر الى معنى النحرير الحسقل الحسكل
الصغير من كل شئ
الحراقد الحرافد كرام الابل
قرثه الامر كرثه وقرث كفرح حرث اى
كسب والقريث كسكين الجريث سمك
المحسد المحفد ومثله لحفد ولحكد
حوقت له نفسه حوعت
نقب الشر فلانا ونكبه عمى
لقزه لكزه
الحرقلة الحركلة ضرب من المشى
نقز نعز غضب
العمس لعمس
القرروم نقروم حسبة احدت
اوافه اواقه قيم البيعة واحكر الازهرى
الاول وقال انها تصحيف
زهق مائة زهاء مائة ولها نظائر في النون
القحل الفحل العبد
المدملق والمملك المدملج
الموفل الموغل
المهيرة المهيرة محض باق ... الرصف اخ
... مش الفاش ... المعرق

اقتشب نحو اكتسب
عفر الرحل عنصره
بعطه بكته
النقل النعل
بدروا ابذعروا بددوا وتعرذوا
سيل قعاف وقحاف وجحاف بعنى
سمق سمك رفع وارتفع

﴿ حرف الكاف ﴾

الكصير القصير
كخ الغم وا كخط القمم
الكسطل القسطل الغبار
المسك الفسق
نسك ...
الدعكة الدعقة الجماعة من الابل والدفعة
من البصر
الحزك والحزق الضغط واحتزك واحتزل
احتزم
كهره قهره
السكه من الابل كركع ابدا
امكه امعه امصه
ارتك ... ارتق
الدك الدق
الطسك الطسق الضريبة
كرب قرب وكاربه قاربه
المأوك المأوق المجوب
الزحلوكة الزحلوقة والزحلك الزحلق
الكهبة القهبة لون والكهكب القهقب اى

الباذنجان ومثله الكهكم
عكل البعير عقله و العكال العقـال
بكع وبتع ذهب يقـال ما ادرى اين بتع
سورك سورق
جوع بركوع برقوع شـديد ويقال ايضـا
برقوع
الهنث سحق حرفة تلعب بها الجارية
ارتك ارتج
تكرش انقرش الرجم
شكأ ناب البعير شـقأ طلع
سكرت الاناء وسعرته ملأته
حسك القوم حسدوه وبعة حسوك حشوه
اى جامعة لبنها
المحكد والمحتد والمحقد الملجأ
التكور التغور
البهكلة البهكنة المرأة الغضة الناعمة
الكلتبان القلطبان الديوث ومثله القرطبان
السك سلم
التهوك التهور
الالفك فى لغة بنى تميم الالفت اى الاعسر
التك شبيه بالتف
ماك عليه عطف وكر وعاج البعير عطف
رأسه بالزمام
الشكلة الشهلة
كفر غفر غطى
الاكماخ الاقماخ التكبر يقـال اكمخ بانفه اى
تكبر وشمخ ومثله الاقماح بالحاء المهملة
المحاكة البارلة فهى مثل المحـاكاة وحك فى
صدرى عمل فهو نحو حاك فى صدرى

﴿ حرف اللام ﴾

ألّ الرجل أنّ
الأبيل التأبين
الضغل الجمعى
لحته نحته
العاشل والعاشن والعاكل المخمن الذى يظن
فيصيب كما فى التهذيب ومادة عشل ليست
فى القاموس
شثل الاصـابع شثنهـا
ثافله ثافنه جالسه ولازمه
دمل الارض دمنهـا
الرهدل الرهدن الاحمق
امتشل السيف امتشه اى امتله ومثله امتسله
الجل الجلا وجلّوا عن منازلهم جلوا
لنق الكتاب عقده فى لغة عقيل
العلهد الفرهد الغلام السمين راهق الحلم
داعج ازحل ودرج طاعنا ظهره
لد المتاع ورثده نضده
دالية داريته ومثله رايده ورايته
الاثلم فى العروض الاثرم وخف ملثوم مرثوم
الثلة النثرة الدرع ومثل الكنانة نثرها
جلفه جرفه والجلفة والجرفة سمة للبعير
القله محركة لغة فى القره كما فى المحكم وعبارة
المصنف القره فى الجسد كالقلح فى الاسنان
الخيزلى والخوزلى والخيزرى والخوزرى
مشية فيها تفكك كما فى الصحـاح والمصنف

خالف

خالف في تعريفهم
دالت الايام دارت ودالاه داراه
احلنف احتزف
علق القربة عرقها
حظل عليه حظر ومثله حجر وبجر
اخناط السيف احترطه كما في اللسان
استغلب عليه الضحك واستغرب اشتد كما في المحكم
الصيم الصرم القطع
الهمع الهرمع السريع البكاء
وفله وفره وعكسه وجرمنه وجل وقد تقدم
اقتحل الشعر احزع
الثاء تلع ككتف وترع ملاّن
تلص الشئ تلبصا مثل ترصه تربصا اي احكمه
لتب رتب ثبت ومثله لزب
الخرعت كتفه الخلعت والخراعة الخلاعة
فطله وقطره صرعه كما في المحكم
عكلت المسرجة عكرت
العالس الطرس الصحيفة الممحوة والعلس الطرس اى الطمة
لكمه بركمه قطمه
المسم الجرسم علة
ملق برق نحير
تبدعي مرص يعني مرص الارض اذا لم يدع رعيا فيها الا رعاه
غله نقده وشعوه غره
الكافى الاكاف

الاصف الاصف الكبر
الآلى من أسماء الله تعالى الابل
الادكل الادكن وندكل عليه تدلل
المحبق المحيق
حمله على الشئ جبره والجمه اصمله
الجبوكل الجوكر القصير وهو ايضا الحركل اى الغليظ الشفة
الحكل الحدب الشم والقصير
الحدرك المسكى الضعف

﴿ حرف الميم ﴾

طامه الله على كذا طانه ومثله قانه
معى نعى بكلم بكلام لا يفهم
محاه نحاه
ادمع اسمع اى الصمع
الدهمقة الدهقة التكسير والقصع
كمه كنه ستره ومثله جنه وغماه
الجمص الجمصل
ارض ماشرة وناشرة وهي التي قد اهتز نباتها
الشيماء الشياّء
تمحت خواصر الابل تدحت اي انتفخت
السامول التبول ضرب من اليقطين
ارمق ارنق اسف والحس
رم الامر وربه اصلحه
دمل الارض ودمنها ودملها سرقنها
العصم العصب الشد

حد ما تقدم اسدب
الجرْمة الحثربة الهنة الناتئة فى شفة الانسان
اللتم اللتب الطعن
ومد وبد غضب ومثله ابد وصد وخد
وجد
موع ككرم اذا حسن وجهه بعد علة فهو
نحو نهع
اندراع الدراع ومثله الذراع ولم يفسر
المصنف شيئا منه
ثوب شمارق وشماريق وشارق وشباريق
ومشرق ومشبرق اى قطع كما فى العباب
المدارم المدارين وقال فى باب النون المدران
مفعال من الدرن
المتر البتر القطع وفى معناه المتك والبتك
ارمى على الخمسين اربى
الرما اربا كما فى المحكم
ماخ الحر باخ فتر
ارتمز ارتبز ثم وكل
قرطمه قرذله قطعه ومثله قرصبه وقرضبه
وقرصبه وقد تقدم
خرمش الكتاب وحربشه افسده وجاء
قرمش اى افسد وخرفش خلط وقد تقدمت
عطنت ميد الجى اذبطت دامت
عدم عذل
آم يؤوم آل يؤول اى ساس يسوس
ام فى لغة حى ا... نحو ذات امرواء
شيخ قحم قحل

البام البان والابم الاب
الانامس الانامى
الجم الجل
الادرم الادرد
تسأ الثوب تسأ شقق
الاحيم ...
الهمم به اوع وتحوه الهم به
الحمر و... العجوز
الحرمة الحرقة القصير
تمرم العظم تعرقه اكل ما عليه من اللحم
الحيجمة الحجرة
الرجمة لغة فى الرجبة الدكان الذى تعمد
عليه النخلة كما فى المحكم
رغم ... وكى ... عنهم كما فى الصحاح

﴿ حرف النون ﴾

الدهنج الدهمج العظيم الخلق ودهنج دهمج
فى جميع معانيه
ن بل ولا بن لا بل وبن ن لا ل كما فى
المحكم
سدن سدل
تمدل بالمنديل وتمدن
حطب جزن جزل
نقيته اصيلانا اصيلالا
الذبنة الذبلة ذبول الشفة من العطش
المدقن المدقل الطويل من الرجال وقال
فى الموت العدن كجدول اسابع لغة فى المدقل

لحمه هنا لعه الانسان
الدبــة الدبلة اللقمة الكبيرة
الخامن الخامل
الانجار الاجار السطح
الصدح الصدح الحجر عريض
الرعين الرعيل المتقدمة من الخيل والارعل
الارعن
الزنم الزلم القدح وهو القدح زنمة وزلمة
[illegible] يقال فلان قد العبد والازم الازلم المقطوع
طرف الاذن
اسود حالك وحنك الغراب حلكه
استقر بالامر استقل
السراوين السراويل
دحين دحيل
ما له عنه حتن وحتال بد ومثله حتال
اصمحن اصمحل ومثله امعهل
[illegible]
غمل الجلد غمله افسده
غق عينه لمقها اى اعامها
ادهنه اذهله
التوقن التوقل الصعود في الجبل
الجربان الجريال صبغ احمر
اته امته قدره
[illegible]
الجرن الجرم الجسم
ارتجن الشئ ارتجم اذا ركب بعضه بعضا
ومثله ارتكم وارتطم
العين العيم وعانت الابل عامت

القناة القماة المكان لا تطلع عليه الشمس
الدأن الدأم العيب ومثله الذين بالكسر
والذيم بالفتح
برد نحت ونحت وبحت وحت شديد
ارقون ارقوم وازرقين ازرقيم
اسهكن اسهكم اسود
[illegible]
الاربن الاربع
[illegible] ضرب من اللهو
امتصه امتصه انتزعه
اردنت الحمى اردمت دامت
[illegible]
[illegible]
[illegible] ومثله [illegible]
الكرزين الكرزيم الفاس العظيمة
ادلهن ادلهم ومثله ادرهم واطرخم
نضا السهم مضى
الاسطان الاسطال آنية لكنه جمع السطل
في مادته على سطول لا على اسطال
نهاء مائة ولهاء مائة زهاء مائة وقد تقدم
في اغف زهو مائة
[illegible]
[illegible] لغة في اللام
اصن على الامر اصر
الطرمذان الطرمذار
الدهدن الدهدر الباطل
الزون الزور كل ما يعبد من دون الله تعالى
العذان العيدار الذي يطلي فيصيب ذكر

الفيذان فى الدال

نزر شمر وتزازه نزز شمر وتزازه

الدسفان الدسفار شبه الرسول كأنه يبغى شيأ كما فى المحكم

امرتبن المرتبئ المرتفع

الكرناس الكرباس

ب الحبيب ...

... الارض ... ولا ... ومنه ...

الكناص بالضم الكباص القوى على العمل

الخان الخان

... نكه

...

الـ ق ... الدق

الفة ...

هدى هدأ

... شب علا

ام عنبل ام عنيل الضبع

الوحر الوحى

ونش الكلام محركة وبشه اى رديئه

الحنان الحناء

الحنوب الحلبوب الاسود

... اصل الصخرة والجذع ساق النخلة والجدم والجذر الجذل ونحوه الجذى.

الحيف ... ما تحت ... فة

حرف الهاء

هيم الله أيم الله

هنا انا ضمير المتكلم المفرد

هيا ايا حرف نداء

ليت لانك

هيه ايه كلمة استزادة

الهال الآل

اهداء الاداة

هردت الشئ اردته

الهسد الاسد

الهسب الحسب الكفاية

الوجج الاجيج

هراق الماء اراقه

هياك اياك

... الاوقة الجماعة

الماء الباء الجماع

ارجه الامر ارجأه اخره ومثله ارجاه

... بدأ و... بالماء

دره درأ ... ودفع

اه الحج زحر من ثقل يجده او مرض

نهم نحم تنحنح

هن حن

مهزه محزه دفعه

الهمز الغمز

الهمس اللمس

مهشته النار محشته احرقته

مته الدلو متحها نزعها ولم يذكر متح الدلو فى مادتها

الهس لحس

احتضضت نفسى لفلان احتضضتها اى استزدتها

تهلز

بهر الرجل تحير شحر

الفره الفرح وفره فرح اى اشر وبطر

المره المرح ومارهه مارحه

الباهة الباحة ومثله الباعة

طهى في الارض طحا والطهاء الصحاء السحاب

اهرف الرجل احرف نما ماله

مرهت عينه مرحت فسدت

المواهة المواحة

بهر بحر شق ومثله بحز وبقر

البهتر البحتر القصير

الهيدرى الحيدرى الذى لا ينث

الهباشة الحباشة وهى ما جمع وهبشه

وحبشه جمعه ومثله ابشه وخبشه وحفشه

وحمشه وعفشه وقفشه وجفشه

المليه المليح

المده المديح وتمده تمدح

﴿ فائدة ﴾

قد اشار الخطيب التبريزى الى وجه المناسبة بين المده والمدح بقوله المدح من قولهم انمدحت الارض اذا اتسعت فكأن معنى مدحته وسعت شكره ومدهته مدها مثله كذا في المصباح واى قمت اسار لانه لو رد المدح الى المد على اصطلاح كتابي سر الليال لكان اصرحها وحينئذ لا يستبعد مجئ هذا المعنى بحذف والهاء ولذلك جاءت التمده ايضا بمعنى التمدح اى التمدح لان مت جاء بمعنى مد وكذلك معد ومن ثم جاء المعد كعظم بمعنى المده وحقيقة معنى المدح والمده مد الكلام في نعت شخص على سبيل الثناء وهو نظير قولهم ادب وهو مشتق من العسب حمل الحب ومن ثم استغنى عن اشتقاق المدح من انمدحت الارض لان اشتقاق الثلاثي من الخماسي خلاف الاصل اما المليه بمعنى المليح فلم اجده في كتب العرب ونص عبارته ورجل مليه ومثله ذاهب العقل وبليه مليه لا طعم له وهو كقولهم سليخ مليخ وقيل بليه اتباع حكاه ثعلب انتهى ومنه يستفاد ان الاتباع لا يشترط فيه ان يكون اللفظ الثاني تابعا للاول وهذا النوع موافق للاصطلاح الزكي ولا سيما في سليخ مليخ ومثله قولهم هو يتبجح علينا ويتبجه اى يفتخر ويباهي ورجل بلغ ملغ اى خبيث وله نظائر وعبارة المحكم سليه مليه لا طعم له كقولك سليخ مليخ

شدهه شدخه واشدهه ادهشه

بهبه بخبخ ومثله بدبد والبهباه في الهدير البخباخ ولم يذكر هذه في مادتها ولا به الا ع ·

ثوب هائث حائث متقطع

استهفه من سهف استخفه

تريه السراب ترمعه ومثله تلوه اى جاء وذهب ·

اطأله الالع

هاث عاث اى افسد

البرهمة البرعمة كم ثمر الشجر

الهرغة المرغة مقدمة الانف

هبة هبهة في شيء يسير
غره به غرى
هب خاف
الهب اسعى
بهه صرمه
الهفت من الارض الهبط ونحوه المنخفض
الزهرمة الزمزمة الصوت البعيد الخ
الهربوة القربوه تب
وان اصله ادمس
صهد صاهاه
اه آه توجع
الرفهة محركة الرأفة
اشكه الامر اشكل وب كهه دس م
جله الشيء جلاه كشفه
ما باهك ما بالك
سهك سحق
هتى اعطى
اله اشبه
الصهيم الصميم الخالص في الخير والشركما في الصحاح
المرهون والمرجون والمرجد الاهان كما في اللسان

﴿ حرف الواو ﴾

وحذ أخذ حكاه المحشي وواحذه آخذه قرئ بها فلا عبرة بانكار الجوهري والمصنف لهما وقس عليهما واساه وآساه وواطاه وآخاه ونظائره

اوب الأب التهيؤ نحصه ومثله اهب
وح الكتب أرحه وهي غرابة من وجهين
احدهما ان مصدر أرخ التأريخ فهو والناس
عموما يحمدونه والثاني انهم اذا ارادوا جمعه
دعوا تواريخ لا تآريخ هذا احدنا معتمدة ان
الجمع يرد الاشياء الى اصولها كان أرخ
منه في ورخ
وحن عليه أحن حقد
ولته حقه ألته نقصه
الوقه الاقه الطاعة ومثله القاه
اوشب الاشاب من الجص كما في المحكم
الورب بالكسر الارب اى العضو وورثت
معدته وأربت فسدت ومثله عربت والمواربة
المؤاربة وذكر في الهمز
دوى يدوى داء بداء
داب دوبا دأب
الوقبة الاقبة وصف في تعريفهما فانه عرف
الاقبة بانها بيت من حجر كصومعة ثم قال في
الوقبة انها موضع الطائر وحفرة في الارض
او شبهها في ظهور القفاف كالاقبة فيهما ج
وقبات واقبات مع ان الثانية جمع الاقبة
الخراوة الخرافة
الحشو الخسف
قعد مستوفزا مستفزا اى غير مطمئن
خاوصه البيع عارضه وخارصه عارضه
وداراه ولم احد هذين الحرفين في المحكم ولا
في الصحاح
وثل الشيء اثله اى اصله ومكنه كما في المحكم

السولة السؤلة

ما وهبت له ما أحب وقد تقدم

شيء مأموت مأموت مقدر معروف

اللولاء اللأواء الشدة

[illegible]

الجسو [illegible] القوس [illegible]

براه الله يبروه برأه وبارى امرأته باراها

اتقزوا [illegible]

اللواب اللعاب

القموطة القرطة تقويض البناء

[illegible]

حوب [illegible]

ازونة الزنة

[illegible]

الواشق [illegible]

[illegible]

الكلوة الكلية من الحكم

[illegible]

﴿ حرف الباء ﴾

[illegible]

الابسان الانسان

[illegible] قصده

[illegible]

البضين [illegible] من الحكم

[illegible]

الأبد القوة ونحوه الآد وأبده من اليد أيده

والابساء مصدر [illegible] ذكره في [illegible] ومعناه [illegible]

[illegible] واسه متفرقة [illegible]

[illegible] كما في [illegible]

[illegible] رفوع شديد وقد تقدم

بصبص الجرو وجصص فتح عينيه ومثله

بصّص وبصبص والظاهر ان بصص لغة في

جصص لان العرب [illegible] فتقول

[illegible] كما في [illegible]

وهو عكس من يقول [illegible] في [illegible]

[illegible]

[illegible] وتوبة

[illegible]

ثوب [illegible] مصبوغ [illegible]

البركي الركيك

البحصي المحصف

[illegible]

البجيدر [illegible] دابة لعله السمندل

[illegible]

و[illegible] من [illegible]

اللغة لم يوردوا لها مثالا الا قولهم يا ابا الحكا

و[illegible] حاكم [illegible]

[illegible]

باهي باهج

داجي داجن اي داهن وداري

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الثانى والثالث والخامى والخامس والسادى
والسادس والجوانى والجوانب والضفادى
والصفادع والثعالى والثعالب وما اشبه ذلك
حسبث به حسبت به
اقهى عن الطعام اقهب ومثله اقهم وقد
تقدمت
اتنى الثغر واتنى الثغر واتنى اثغل واحنكى
احنكم وما اشبه ذلك
اوهى اوهن
محا محق
افى افع
تغلى بالغالية وتغلل
تردس تردى
املى امل
ربى ربب ومربى مربب
ومى وصل
حرا حرر
عمى عن اعام
دأى دأل حىل
همى امذ همر
دما دحم اسود
محوب الحية تحورت
رسا رسب
هشا قسر
سحى بيهم سحر
هما همت عابر لخفته
غدا العرق عذ
نثا الحديث نثه

عصا الجرح عصبه
دماه دحه
عثى الكلام غثه
الشيا الشمع
القرا القرع ادى يؤكل
شرى الاقط شربه وهو يشاربه
يجادله اصله يشاربه هذه عبارته
أسى اليه من اسى اليه اى اسطر ومثله اسى
اليه
القبة الماق وفيه لغات

﴿ القلب ﴾

اكر ركا اى حفر
نآى نأى واستأى استأى
شآه شاءه سبقه كما فى الصحاح
راءه رآه ورأياه رآه
المألكة الملائكة الرسالة
المأبوع والمأواع الجوب
بأى بآء تكبر وبآء ايضا آب اى رجع ومثله
وأى وباب وأوت تحرت
بس نأب حسد ومنه نأب واه
الصدى الجماه كما عباة كعبة
يوائى يوائم
ايس يئس
أمق العين مأقها وفيه لغات
الإلى الأول والأوالى الأوائل والآل الأول

آل وأل نجا
اوائد الدود ذكر الاولى فى ادو ... ية فى
اود ومعناها الدواهى
أن بأنى تن شين
اوق فاق
اشب شاب خلط والاوشاب الاوباش والهجب
انه لم يجئ وشب بمعنى نشب
أوب كفرح وثب غضب
سار الشئ لغة فى سأره وله نظائر
بض بمكان باض اقام
ضما ضام ظلم
ضاره ضره
كع كاع اى جبن ومثله كع
ضحا الطريق وضح
الآبش الابش الذى يزين مآة الرحل بطعامه وشرابه
مأى السنور أى صاح ومثله مغى وماء
ما ألانه شيئ وما ... ته اى ما نقصه ومثله ما اولته
الهناة الاهن عذق النخلة
آدب البلاد ادبها ملأها عدلا
ما بهئت له وما بأهت له وما ابهت له وما بهت له وما وبهت له ما فطنت
ائت ... دو ... يته و ... ته جئته على ادلتى
جأف وجفأ صرع ومثله حعف وجع
اقتاب الخرز ... وت اروه ونه ود ... وة السوم فوته واقتاف اثره اقتفاه

ا ... ى ا ... ى
الأقه القاه الطاعة ومثله الوقه وقد مر
اتاط واتطى بعد
امى بالشئ ... م
اعامه واعتمه اختاره
اركى عليه الذنب وركه
تأبت الطريق والاثر وتأبدتها اقتفيته
امت السهم اوفقته وضعت فوقه فى الوتر ومثله اوفقه
تاق القوس وانأقها شد نزعها
عاث يعيث عثا يعثو افسد
اختاط اختطى
جحا بالمكان وجا اقام واجتحاه اجتاحه استأصله
هالاه هاوله
فاهاه فاوهه ناطقه
الحادى الواحد وهو اعرب القلب من الواحد الذى هو الاصل لا يستعمل فى نحو الحادى عشر والحادى والعشرين
الدول الدلو
الوهف والهفو الميل من حق الى ضعف
كاق ا ... دب
الكوس ... كس
الاولق الاوق الاحمق
الوالك الواكن يقال وكن الطائر بيضه اى حضنه
الشاكى الشائك

الملاكى الملاك

فده الله فاده خلاه

خدى البعير وخد

تخدى استاخد خضع

تخى الدم تنم

التأوخ التوخى

ارض خامه وخمد

تشعى الشيع من دنصه وبوب عو

من الانصباء الشا فيلكان اولى

وجاءت الخيل شواعى وشوائع متفرقة

الودب محركة الوبد سوء الحال

الطادية فسرها بالثابتة القديمة وهى

عندى معلوب الواطدة

الساقية فسرها بالشربة اللذيذة وهى عندى

السائمة

الهيماء الهيماء

الفما العفا التبن او الزؤان

حاء على غبة الشمس غيره

حوانة قدر جاونه على وزن كتابة وهى

ما توضع عليه

بعوه الجوع فسره الجوهرى مخمصه وهى

عندى مقلوب بوه

توهر الرمل تهور

طعام وخم ووحت لا خير فيه

بيد الزعفران دافه

وت بمكان وبد بمه

ابك كفرح كثر لحمه وبلك البعير سمن

كبدى بى خالف

الارزبة التؤرور علام الشرطى وتقدمت

لغاته فى التاء

البغش والبشغ المطر الضعيف وبغشت الارض

وبشغت مطرت قليلا وابشغ الله الارض

العصيد

بكل لبك خلط

بلت تبل قطع

بج جبب قطع ومثله بق وقب

بلد بمكان وسد اقام

س ... المفرة و... دوت ...

حرى وفى صحاح ما شهر لى ان تصحيف

... بعد

البريت البرية ذكر ذلك فى برد

برغ كفرح ربغ اى تنعم ومثله برث وربج وقدمر

كلفت بحريت وحبريت خالص ومثله

حمد ...

بغز السيئ الخلق او هذه تصحيف برغز

بتقديم الزاى على الراء هذه عبارته

بخا غضبه باخ سكن

البوغ الهوغ النوم

بضع بعض اى جزأ

ابتعض وابتاض استأصل

البهرمة عادة اهل الهند مقلوب ... هيهرة

الابغث الاغبث الاسد

البعاقيل القابيل بقايا المرض ومثله المقايس

وهذه الاخيرة عن اللسان والمصنف فسرها

... وهى

بحهوا عكم من الصهيرة وجهوا اى برزوا

كما في الصحاح

التبرس التهبرس التكبر

الحداة الحدداة المرأة التامة القصب

التدهص التهص خروج الانس من شبه ابهر وابوجاء بالعجب

الترعص التبرص ان يضطرب الانسان تحتك

ترح رتح الكل عدد شئ

تعب المعصم وعتده واعتبه هدته نعد عجز ولم يذكر اعتبه في بابها

التأشير التأريش ومثله تأرب وتعدمت لغاته في الهمزة

ثكم مكث

ثق بق

الثعج محركة الثبج الجماعة في السفر

الثهود الوهد الغلام اسمر

الثأداء الدأثاء الامة وما انا ابن ثأداء ودأثاء اى عاجز

ثدن اليد مشد

قرب مخاح حضاث اى سريع ونحو حذماذ وحدحص وحقحق وتقتق وصصاب

الثملطة الثاطلة الاسترخاء

اسعيد اسعد تحات يبص ومثله الثأيد

حدب حدب واحبد حتدب

اجحم عن الشئ اجهم

المجحوف والمحجوف من به مغص كما في اللسان

حجم في الكلام وحمج اماته

الجاه الوجه

الجمرة الجمرة ان يجمع الحمار نفسه الخ

الجرع والمجر الذى اختلف فتله وفيه عجز عن التهدب

جنب وجاب صح

جعل وحلف قسم

جحل حدجب بحع صخم

الجوسم الحوسجم الورد

الجمحظة الجحمظة القمامة

جحنف جخف تكبر ومثله جخ وشمخ وزمخ

الجرهاس الهرجاس الاسد

جرعش واجعرش ارتعش

الجادس الجاسد ما اشتد من كل شئ ويبس كما في المحكم

الحوقلة الحولقة حكاية قولك لاحول ولا قوة الا بالله

حرحر زحرح

حصام ومحاص اى لم يبق شئ

ماله عنه حنال وحتال بد

احتنه احتمه اى اغضبه

حسد له عضة سحى بها

الحلز الترح تحلب فيك من اكل رمانة حامضة شهوة لذلك

احمص امحص اى اخلص ومثله المحض والبحت والجث والمحت الود احار

حطر الاناء ملأه والقوس وترها ومثله حمطر في المعنيين وفي معنى توتير القوس حصرم وفي معنى الملأ حصرم

الخرقة الخرقة : صيق

حدرج الشئ دحرجه عن احكم
الحرش والشرح النكاح
الحلكة الحكلة العجمة فى الكلام
اللحكة والحلكة دويبة
احصى احتاج
الحفث والحثف القحث ونحوه العفج
الحفيف نحو الفحيح
الحلمز و... اصدق ا...
الحمريت ا... بجرد الذى لا ... شئ
...
حدة النار حدمتها واحتدم الحر احتدم
جحا بالمكان وجحا اقام ومثله حدا
الجمد والدمج احوال كما فى الكشف
الحفس والحنفس البذيئة القليلة الحياء
الحجاف كغراب مشى البطن عن تخمة لغة
فى تقديم الجيم هذه عبارته
احرأل ... ارحأل ارتفع
الحلقد الحقلد السيئ الخلق
الحذفرة ... بحرحله اى ... كأنه
مقلوب ... وفيه نظر
الحتف ...
ابل ...
الحنبعة الحنعبة النونة
...
خبرق الثوب وخربقه قطعه ومثله بعكره
وكبعره
خطر خرط
تخصل لحمه وتخلص اذا غلظ وكثر وفى الجمهرة
تخصل وتخلص
الخال الخالى والخائل والخولى
الخشربة الخرشبة ان لا تحكم العمل
خرن اللحم خنز فسد
الخيتروع الخيتمور المرأة التى لا تثبت على حال
الخدع الاسماء عندالله اذلها ويروى انخع
وانجع واخنى هذه عبارته
الدقاس الدنفاس الاحمق الدنئ
الداهل والداله الواله
دمغ ... ودمقه كسر ...
دأت للشئ وأدوت له ختلته
الدحمان الدحمسان الآدم الغليظ السمين
الدؤثى الديوث
الداكس الكادس ما يتطير به
الدلهاث الدهلاث الاسد
ادرعبت الابل وارد ... مضت على وجوهها
ومثله ادرعفت واذرعفت
الدحقوم الدحموق العظيم الخلق
الدمقس والمدقس والدقس الابريسم ومثله
الدمقص
بعير درعث ودرثع مسن
... الهدف العريب
دسم ودمس نكح ومثله دسر ودرس
الدوكس والدوسك الاسد
ادمته اليه وادغمه احوجه اليه كما فى
المهذيب
دعدق ودمدق ...
دحله ودبحله دحرجه

الرعلة الرلة
ردسه ردسا كدرسه درسا اى ذلله كما فى اللسان
راقع الخمر عاقرها
الرفصة الفرصة
ردح درح
رضت الشاة ونضت
راديته على الامر راودته
الرماحس والرحامس والحمارس نعت للشجاع والجرئ كما فى العباب
رزمت الناقة وزرمت امرعت
مكان ارمش وارشم وارشن وابرش اذا اختلفت الوانه كما فى التهذيب
الزبردج الزبرجد
زعبق الشئ بعزقه
ارتبق فى الحجر وارقب دخل
زلحفه زحلفه نحاه
الرقافيع الرعافيق فراخ القبج
السنت المسنت سير فوق العنق
استن استت دخل فى السنة هذه عبارته
المسحول المخسول المرذول والسحل الحلس
المسنول المساوت
السحوت السلحوت امرأة ماجنة
رجل ساهف وسافه شديد العطش كما فى التهذيب
السعوة بالكسر الساعة
شده دهش واشدهه ادهشه
الشعير العشير

الشث الثش
عجوز شهبرة شهربة ومثلهما عجوز شلق وشملق
شربق الثوب شرقه قطعه
السبح السحب
الشدحوف الشحدوف اى الجعد
الشرفوغ الشرغوف نبت ومثله الشرعوف
الشأمل والشمأل الشمال
السبح والسحج لعب بين السكارى
صحصح الامر حصحص تبين
صقعه الصعقة صقعه الصعقة
خطيب مصقع ومصقع اى ع
صاص الرجل وصمصم قطب وجهه
فاقص فطس مات
الطرخفة الطرفخة الخفة والنزق
الطرحوم الطرموح الطويل
الطبخ الطبيخ
طمأن ظهره طأمنه
الاطعمة الاعطمة وتقدم فى حرف الصاد فى الابدال
العلش الشعل السكين
طلسم الاثر طمس
طمر ورصع نكح ومثله طمر
الطرعفة الرعفة الاطراق من غير غضب
الطرموق الطمروق الخفاش
عجسه وعجزه
كلام معسلط ومسلعط لا نظام له ومثله معسطل
وهو من قبيل المشاكلة كقولهم وقعوا فى

حربش وبرحاش ى احلاط وصحف وهم
فى مرغوسة ومعروسة اى اختلاط وقد تقدم
مرحوسة بجيم بعده ولعلها هى الاصل
وتمام هذا الاختلاط ان المصنف اورد
مرعوسة فى عرس وحقه ان يذكرها فى
الموضعين وكذلك قولهم انه خاط الاختلاط
وهذا النوع فاش فى مصر والشام
عقاب صبقاة وعبقاة وبعقاة ذات مخاليب
العدبيل المنديل
العدس الدعس الوطء
عرب ١٤ ص وقارص مكسور بين ...
المقفس والمنقفس الصلب الشديد
العقط فى العمة القمط
عرت الزمح وعز اهتز واضطرب ومثله
عسل
اعبد به بالضم ابدع به عطبت دابته
الاعكف الاعنك من لا يحسن العمل عن المحكم
العكور العكمور الدولاب
العكوس والعكموس والكموس والكعسوم
والكسعوم الحمار وهذا الحرف اكثر ما وقع
... فيه
تعمى الامر اعتاص
عكشه وعكشه اذا شده وثاقا
العقش والعمش الجمع
تعكس فى ضلاله ذهب كتسكع كما فى المحكم
العبول والعيول ... كما فى المحكم
الثماريد والمقاريد ضرب من الكمأة ذكر
الاولى فى مادة على حدتها والثانية فى عرد

الغرضوف الغضروف كل عظم رخص
غدرمه غذمره باعه جزافا والكلام اخفاه
والشىء فرقه وخلطه وهنا استعمل المصنف
الخلط لفصله الفعل عن المصدر
الغريدة الرغيدة حليب يغلى ويذر عليه دقيق
... الممحوح ولم يذكر هذه فى مادتها
الفرت بالكسر الفتر
موت فاتل وفالت اى بغتة وفلت الشىء وافتته
لواه
افر رأسه بتشديد الراء افراه
تصبع ... ونشف ... مشركا و ...
تفرقع تفرعف تقبض
غلام فهدر وفرهد ريان ممتلئ
فقوب ... فدوقه ... سهم فوقه
قدى رمح قيد
فضب الشىء وقطبه جمعه ونحوه قبطه وقصده
امر ... ومر ... كذا فى ...
اقب الشىء ...
القلع محركة الملق
القعش العقش العطف
الاكنام الاكاخ كما فى المحكم وعبارة المصنف
الاكاخ الاقاخ التكبير
الكاة كمكنة
الكرفس بالضم والكرسف القطن
الكمنكع والعكنكع الغول الذكر
كلمس وكلسم ذهب
اللجز اللزج
اللهبرة الرهبلة القصيرة الدميمة

الململس المسلسل
لق الطريق محركة لعمه اى وسطه وشله
عقد
المقنق لنمدمل
بهله سوب هدمله
تحمه حد. غص
المعيق العميق والامعاق الاعماق وتمعق
تعمق
المدلوج الدملوج
الملق اللمق المحو
مجمج الكلام ومجمه لم يبينه ومثله مغمه
وعمه
امعحل اصحل
محث وحثم ذلك عن الحكم ومثله معت
امدل امدلح لهرب ولم يذكر ادلح فى
مادته
امزهل الثلج وازمهل ذاب
الملط العملط القوى الشديد
هو يمافس حوتا يقمسه اى يناطر من هو
اعلم منه
المضد العصد
نعر بكلمة رعد
اصغره اصبرة اكل النمم الخ
الشسة السنسة الحق والصيعة
انزب النبز وتنازبوا تنابزوا
نكف عن الشئ عدل مثل كنف كما فى
الصحاح والتكفة والنفكة غدة صغيرة فى
اصل اللحى
النبح والنحت القشر
الهنابر التهابير المهالك
الهفوت والفهوت المهوت
الهدأ من دعراس ندو هى حكس
المصنف قال فى فصل الدال الدهرس كجعفر
الداهية ج دهارس
الهغملة الهذلة مشية
حعهم يسمع و حعحه به صاح به
جاءت هادفة من الناس وداهفة وهاجشة
وحشة كما فى حدب
الهرق الهرق
همت الناقة وهامت ذهبت على وجهها
لرعى عن الحكم
الهدكر فى الشى كالتذكر هنه عبارته ولم
يذكر التهدكر بهذا المعنى وانما ذكر التدهكر
فى حده
فرس له هاوب اى الهب مد وسعى الوب
اولغة فيه كما فى اللسان
الودب الوبد سوء الحال
الاوشاب الاوباش
الوعبق العوبق
الوس الاوس العوض
الواهف الوافه قيم البيعة
طعام وتخ ووحت لا خير فيه
ما ابطه ما اطيبه

وهذا القدر كثير من تحريف يلاحظ من عدة وجوه احدها ان بعض هذه الالفاظ غير
محقق اصله ولا تحرر بنائه ووزنه من دون معرفة الاصل فربما كان على نسق الذي تحريته
من قبيل ترجيح نقصه ومنه ما جرى فيه الابدال في حروفه كلها مثل داغ ودوغ ودرغ
ومنه ما جرى فيه في حرفين نحو سحق وسهك ثم بعض محله ومنه ما جرى فيه الابدال
لسبب تشابه الحروف في النطق او الخط وكل ما كثر مثله فهو من احتمالي لم اسمعه على
شيء منه بالزهر ولا نعيره كما يعلم الله تعالى * الثاني ان ابن فارس وابن جني اعنى في خصائص
اللغة العربية فيهن حملا بين تعريب وابدال * الثالث ان بعض هذه الالفاظ نسبت الى
رواة في اللغة كانت لهم في تصحيف في الشرح عرفها اهل الاختصاص كما تقدم واكثر من
دون تنبيه على اسمائهم فهل كانت صفة شخص مفرد او قوم * الرابع ان الذين ارتكبوا
هذه الابدال واللغة كانوا اصحاب الكتب وكانوا يكتبون في الصحف ويصفونها من
اعصم امرئ واكره ... ومع ذلك فهم معا ... وكل ما شاء اشد عرفت من تقدمهم من نحو
كلام وشعر ... في شعره ... اي اكل ... اي ضيق وهو ...
مشهور اليوم في عامة مصر ... والابدال بالالفاظ ...
وهو ... وتونس والعجم
... وهو ... اليهود
... ثم يكن حرف ... ولكن كيف كان ...
... ولا يعرفون منه ...
... من هذه اللغة ... في الالفاظ ...
... في ... ان ما ارتكبوه من تحريف
الالفاظ ... * الخامس ان الشارح قال بعد قول
المصنف ... وكذلك فقد صرح ابن جني في كتاب
الخصائص ... في ضرورة شعر ... لان العرب لا تقلب الجاسي اه
وقد ... الجاسي ... فان ...
قلب الالفاظ العجمية لا العربية ... الجوهري والمصنف لم ينص على ان ...
معرب ... العربية ... الالفاظ العجمية
اولى لان ... ابدال ... في الاهم
فالفرق بين ... وفي ذلك ... نوع
الاضداد ... الحروف ... في الدرهم درهام وفي الاقمة قامة واقاد وكثرة
مصادر والجموع واختلاف حركة عين الفعل ... وشاهد قول ابي زيد طمت ساقه

قيس وعامة تميم لم أجد أحدا فصل بين [illegible] صريح المكسور العين وملحوظها ولم
أجد له حصرا فكل يتكلم على حسب لغته من ضم أو كسر • والصغاني حكى في كتاب عن
بعض بني الزريح أنه وجد على ذلك ولم يقل إنه ضرورة الشعر [illegible] •
السادس أن الإمام السيوطي ذكر في المزهر أن الكشكشة التي هي إحدى العيوب التي تقدم
ذكرها كانت في ربيعة ومضر كانوا يجعلون بعد كاف خطاب المؤنث شينا فيقولون رأيتكش
وبكش وعليكش قال وكانت الكسكسة فيهم أيضا يجعلون بعد الكاف أو مكانها في المذكر
سينا وحكى الصغاني في العباب [illegible] أن الكشكشة [illegible] يبدلون من
الكاف شينا كقولهم دارش [illegible] الكشكشة تميم والكسكسة
بكر [illegible] والكسكسة يزيدون [illegible] عليكس وبكس وهذا في الوقف دون
الوصل [illegible] وكشكشة في أسد [illegible] كاف خطاب المؤنث كقولهم
عليش [illegible] في عليك وبش في موضع بك [illegible] الكشكشة مع [illegible]
الصنف والكشكشة [illegible] كاف [illegible] وقف يقال أكرمكس
وبكس ثم قال في [illegible] والكسكسة في بني أسد أو ربيعة [illegible] من كاف الخطاب
للمؤنث [illegible] في عليك [illegible] الكاف [illegible] عليكش ولا تقول [illegible]
[illegible] وقد حكى [illegible] العربية [illegible] مولاش [illegible] •
ومن ذلك العنعنة وهي في كثير من العرب في [illegible] يجعلون الهمزة [illegible]
فيقولون في أنك عنك وفي [illegible] وفي [illegible] في لغة [illegible]
وأما [illegible] وهم قوم من كلب [illegible] قبل الكاف [illegible] وكسرة
[illegible] كلب [illegible] وكسرة [illegible]
في لغة [illegible] يقولون في [illegible] الإمام محمد
مرتضى [illegible] في غير [illegible] وقضاعة [illegible]
إذا وقعت بعد [illegible] في هذا [illegible] وهي
[illegible] • ومن ذلك [illegible] في لغة [illegible] بكر [illegible] والأنصار
يحذفون [illegible] كالصى في العصى [illegible] في لغة [illegible] يجعل
السين تاء [illegible] في [illegible] في لغة [illegible] كالنتي [illegible]
[illegible] وقد تقدم [illegible] من الكشكشة [illegible] يذكرها في [illegible] ومن
العرب من يجعل الكاف [illegible] في [illegible] وذكر [illegible] في فقه اللغة من ذلك
الطمطمانية تعرض في لغة أعراب [illegible] وعمان [illegible] الله [illegible] الله و [illegible]
تعرض في [illegible] كقولهم [illegible] وذكر في موضع [illegible] الأسد

ولم يورد له شاهداً وقال اي دربه فما يبو تم فهم يلحنون القاف بالهمزة فيحذفونها حتى يقولون الكوم فتكون القاف بين الكاف والقاف اه وقال الازهري قال المفضل من العرب من يبدل القاف كافاً فيقولون [illegible] اذ كي ضمري بمعنى ضمري ومنهم من يبدل [illegible] وقول قد علمت العرب [illegible] وعلى الأخير الاول منه قول الحماسي * الى الله اشكو من صديق [illegible] * وقد تقدم [illegible] في لغة اهل بغداد وتونس [illegible] * وقال الخفاجي في شفاء العليل القعقعة في طيّ كالعنعنة في تميم وهو ان يقولوا انا الحكا يريدون انا الحاكم فيقطعون الكلام ذكره في التهذيب وعلى هذا قول عامة باريس [illegible] وقد [illegible] غريبة من [illegible] اوجه احدها انهم لم يسموا القعقعة الا لقولهم انا الحكا وتعدي ان [illegible] وهي [illegible] * و [illegible] ان القطع في باريس وقع في اول الكلام لا في آخره * و [illegible] ان الجوهري لم يذكر هذا الحرف مع انه ذكر القعقعة بمعنى ما قطع به [illegible] وقال المصنف في [illegible] ربيعة [illegible] من [illegible] وقال [illegible] كأنهم في سرعة كلامهم وقال [illegible] المصنف [illegible] في [illegible] كثير من اهل اللغة و [illegible] ست [illegible] وانما هي مضر [illegible] وصوابه * [illegible] عدو لا [illegible] من [illegible] ولم [illegible] وقال [illegible] وغير ذلك كما مرّ وهو في غاية [illegible] مع ان [illegible] قرئ به كما في الكشاف ونص عبارته في قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم [illegible] وفي حديثه صلى الله عليه وسلم [illegible] وفي حديث آخر اللهم لا مانع لما اعطيت * [illegible] حكوا [illegible] ولم [illegible] ذلك ولا ذكروا مشتقات صيغه وهل من [illegible] لا [illegible] قال [illegible] بمعنى [illegible] بمعنى [illegible] وهل من قال [illegible] بمعنى الامام [illegible] كما يقال [illegible] وهل من قال [illegible] بمعنى الحسب كان قرأ [illegible] الله ونعم الوكيل [illegible] على ذلك وهل ما [illegible] لم يكونوا [illegible] اصلا * التاسع [illegible] يروي ان كثيراً من [illegible] تصحف على اهل اللغة دون ان يشعروا بذلك [illegible] عليها ومرت [illegible] مراراً وتكرر بدون تعارف وما ذلك الا لانهم لم [illegible] في [illegible] * [illegible] في مادة [illegible] من شياف اي بقية [illegible] وفي [illegible] اي بقية من شياف فلا شك ان [illegible] تصحيف لان مادة [illegible] لا تناسب هذا المعنى اذ لم يجئ منها سوى الاستاذ بمعنى الاعداد في السير وسير [illegible] بلا تعريس [illegible] كمرح [illegible] وحرجه [illegible] كسمعه حنقه واستنّد [illegible] وكغراب [illegible] الانسان والابل والغنم من شرب الماء الملح [illegible] فهو [illegible] هذا كل ما ذكره المصنف في هذه المادة غير قوله وبها [illegible] بالضم اي بقية

من شأن المادة فانها تدل على الدقة من اولها الى آخرها فراجعها وعجب
ان الجوهري مع دقته وذكائه ذكر الموؤدة مهملا ولم يذكر الموؤدة وعكسه صنع ابن سيده
في المحكم والزمخشري في الاساس وهو الصواب * ومن ذلك قول المصنف في فجر الافتجار
في الكلام اختراقه من غير ان يسمعه من احد ولعله ثم قال بعد فجر الكلام والرأي
اذا اتى به من قبل نفسه ولم يسمعه عنه احد ثم قال في نجل والمتنجل من الرأي جديده وعندي
ان معنى كليهما واحد واصله افتجر من قولهم فجر الماء اي فجره وهو يشير الى معنى
قولهم [illegible] يستخرج ماءها [illegible] عبارة المحكم اي استخرجه من جهة نفسه وافتجر
وافتجر تصحيف [illegible] شرح في العباب [illegible] في فجر ان افتعل من الفجر والمصنف
ذكر الافتجار بمعنى الاختلاق [illegible] ومن ذلك قوله [illegible] كعنق
الاحسنة [illegible] الركاب فهو تصحيف [illegible] اذ لم يجئ من تركيب [illegible] مع النون والدال
غير هذه اللفظة [illegible] كثيرة [illegible] اى [illegible] وعين
جد [illegible] لا ينقطع ماؤها وهو من معنى الاول [illegible] وكالخلف
الخالص [illegible] من كل شيء وقد جد [illegible] ثم [illegible] راجعت
لسان العرب فوجدت فيه ما نصه الازهري روى ابو العباس عن ابن الاعرابي قال الجدد
الاحسنة واحدها جدود وهو حرف غريب واحسبه الجدد من قولهم عين جد
لا ينقطع ماؤها [illegible] في التعبير عن دقائق
اللغة فالحمد لله على ان [illegible] الصواب [illegible] في الصحاح ولا في المحكم * ونحو
من ذلك قوله النسس الاصول الرديئة فهي محرفة عن النسس بالنون [illegible] اولا وهو
ان النسس [illegible] مقتصرة [illegible] بخلاف النسس [illegible] * وقوله في ابدال
ارونه [illegible] ولم يجئ غيرها وهي تحريف [illegible] بمعنى ذهب وجاء
وفي كلام الازهري اشارة الى ذلك * وقوله [illegible] وهو حرف مقتضب
لا اصل له [illegible] الحكم بانه تصحيف [illegible] لان مادة [illegible] تدل على معان كثيرة [illegible]
قولهم رجل ثبت العذر محركة اي ثبت في [illegible] * ونحو من ذلك قوله
في النون شغربه بالراء والنون بمعنى شغربه بالزاي والباء اي صرعه [illegible] من هذه المادة
[illegible] وتشغرت [illegible] ولم يجئ من شغرب الا هذه
الحرف [illegible] على الامر اي [illegible] وعكسه
الخيزبور والخيربون اما [illegible] فلا حكم لاحدهما بالاصالة على الآخر
لاشتهارهما على السواء وان كان [illegible] * وقوله [illegible] اي
[illegible] فهو تصحيف [illegible] لا تناسب هذا المعنى * وقوله نقلا عن [illegible]

بمعنى المصباح من دون ذكر فعل بها وتفسير ان اصبح المقدم فيه يقتضي قدم له من ماله
اى اعطاه بعضه حصة ومثله قدم له من ماله وعثم له وعدم له وهذا تأويل على حد ما قاله
المصنف فى بجح انجح بعض كأن اصله نجع • وقوله الاعلوط العلام التام الساعم اسمين فانه
عندى تحريف الاسود وان ذكره فى العباب وما قبله ليست فى الصحاح ولا فى المحكم
ولا فى اللسان • وقوله ما ذاق اكلا اى شيأ وهو تصحيف اكلا او اكالا قال فى الصحاح ويقال
ما ذقت اكالا بالفتح اى طعاما ولم اجد اصلا فيه ولا فى غيره ومثل هذا تصحيف قول الجوهرى
فى كأس نقل ذفت الكاس وفى رواية اطلس كما قرأه ابو سهل الهروى والمصنف فند الجوهرى
فى هذا تصحيف • وقوله عسر نشقة تمرد وحدها عن الابل وهى الشرد ويؤيده
ان الجوهرى حكاه فى مادة شرد اما العسر فحكاه الازهرى وابن سيده بمعنى الوعل المعقل
فى جبل ومن هذا القبيل قوله ورجل شدوة كهمزة مذهب وحده • وقوله البيض ضرب من
العرق كالنبض سواء وعندى انه تصحيف ويؤيده ان الجوهرى وابن سيده اهملاه الا ان يقال
ان النبض فى الاصل مصدر باض يبيض لغة فى باض يبوض اى تحرك فاذا كان كذلك
فهو صحيح ومثله [illegible] • وقوله نشد جمعه وهذا تحريف حكاه الازهرى ولكن قال بعد ذلك
وهو منكر جدا وكأنه رأى انه تصحيف نشده بالشين او مقلوب منه حكاه ابن سيده
واهمله المصنف • وهنا نذكر ما اورده الصغانى فى العباب وهى قوله قال الازهرى قال
ابن دريد بشت الشئ بشا اى جمعه قال الازهرى وهذا منكر جدا قال الصغانى مؤلف
هذا الكتاب لم اجد هذا التركيب فى كتب ابن دريد الموسوم بالجمهرة • وقوله شكيب لغة
فى سكوت والشكية الشدة وهى تصحيف الشدة باللام فانهما جاءت بمعنى الشدة والمدة
من المدل وهذا النوع من التصحيف منشأه تشابه الحروف فى الشكل والرسم كما تقدم وهو
يقضى بالدقة والبحث والاجتهاد والاحتمال الاول فيه انك حين وجدت لفظا غير مشتق بمعنى
لفظ مشتق فتحكم بان المشتق هو الاصل وثانيا الحكم بان الفرع نوبه بمعنى اى تميز وان كان
حكاه صاحب اللسان عن الهروى وهى تصحيف الفرع او الفص فى تركيب اللام مع الميم والعين
سوى هذا الحرف وقس على ذلك • ومن الغريب رواية الشارح عن ابن الاعرابى فى مادة
هرأ ان هرأه البرد واهرأه اذا قتله من اوعله واوعبه فيما يتصوب منه الرأى والراى
من التصحيف انما يكون فى الحروف التى تكون من مخرج واحد مثل التاء والطاء والثاء
والظاء هما الراء والزاى فان جاء لفظ فيهما بمعنى واحد فرجعه الى التصحيف مثال
ذلك قول المصنف الشعرية اعقد المصارع رحله برجل آخر وصرعه ايضا كالشعرية
والشعرى وشعريه شعرية صرعه كذلك واحده بلعف وانما حمله على التصحيف
لان المادة الاولى جاءت مقتصرة من دون فعل ولان الجوهرى لم يذكرها • وقوله فى

بالزاى ضرع نعور غليظ ضيق الاحاليل وقال فى الزاى والعزوز من الضروع
الغليظ الضيق الاحاليل القليل اللبن وعندى ان هذا هو الاصل والذى بالراى تصحيف
ويؤيده ان المصنف نفسه حكى فى الراى العجز الذى لا يدرى له او هو بالزاى وهو
الصحيح اه وعبارة الصحاح الاصمعى ناقة عزوز وهى الضيقة الضرع الضيقة الاحاليل
ومثله ما فى المحكم واللسان * وقوله اجترع العود كسره وهو تصحيف اجترع ليس فى
مادة جرع ما يدل على الكسر ولم يحث هذا الحرف احد غيره من ائمة اللغة * واغرب
ما وقفت عليه من تصحيف الراء والزاى قول الامام الصغانى فى العباب فى اجز قال
الكسائى الاجازة فى قول الخليل ان تكون احدى القوافى طاء والاخرى دالا او نحوهما
وهذا وهو فعالة لا فعال من اجوز الكسر ثم قال فى اجر الاجارة ان تتم مصراع غيرك
قال ابن الاعرابى الاجارة فى قول الخليل ان تكون القافية طاء والاخرى دالا وهو الاكفاء فى قول
ابى زيد اه والجوهرى اقتصر على ذكر الاجازة بالزاى وعبارة المحكم فى جوز بعد ان ذكر
تجوزوا وتجاوزوا والاجازة فى قول الخليل ان تكون القافية طاء والاخرى دالا ونحو ذلك
وغيره يسميه الاكفاء وفى المصنف (اسم كتاب) الاجازة بالزاى ثم قال فى مادة جور
والاجارة فى الشعر ان تكون الحرف الذى يلى حرف الروى مضموما ثم يكسر ويتبع ويكون
حرف الروى مقيدا والاجارة فى قول الخليل ان تكون القافية طاء والاخرى دالا ونحو
ذلك ورواه الفارسى الاجارة بالزاى غير معجمة وليس فيه الاجازة من اجز * ومثله غرابة
قول المصنف فى الزاى اشعر مجحمر ابن آوى وبالراى تصحيف ثم قال فى الراى اسمعر المسمعر *
اما قوله الارخ لغة فى الارخ وهو الذكر من البقر وفيه الجوهرى بقر الوحش فهو
صكت اولا جزمت بانه تصحيف لكن رأيت تفصيله فى المحكم فيه قال الارخ الفتى من
بقر الوحش كالارخ ورواهما ابو حنيفة جميعا واما غيره من اهل اللغة فيما روايته الارخ
بالزاى فيصير المصنف لو قال مثل ذلك وهو التوضيح كاف * ولا باس ان اختم هذا الفصل
بمثال من القلب مما جاء مقتصرا من دون مصدر ولا فعل وهو قوله الوبد محركة سوء
الحال وهو مقلوب الوبد قال الجوهرى فسره بشدة العيش وسوء الحال قال وهو مصدر
يوصف به فيقال رجل وبد اى سيئ الحال يستوى فيه الواحد والجمع كقولك رجل عدل
ثم يجمع فيقال رجال اوباد كما يقال عدول على توهم النعت الصحيح * وهنا تجنيس وغريب
فيه ما ووبد بمعنى غضب ومثله ابد وومد وامد وعبد وعمد وجد و شكل من ورب فرح وجاء
ابد بمعنى اقام ومثله وبت وجاء من مادة حمد حمدة النار محركة فسره المصنف بصوت
التهابها وهو مقلوب الحمدة كما صرحت به عبارة الجوهرى حيث قال حمدة النار بالتحريك
صوت التهابها فى وحد حمدة النار فى مادة الجد زاغ فهمه عن مناسبة اشتقاقها ما لم يكن

والوطأة فنظر في [illegible] وصادفت [illegible] به بحث
بعضه والمصنف [illegible] كما [illegible] في موضعه المخصوص وهذا [illegible] كاف

النقد الثالث

﴿ في ابهام عبارة القاموس في المصدر والفعل والمشتقات والعطف والجمع ﴾
﴿ والمفرد والمعرب وغير ذلك ﴾

من عادة صاحب القاموس ان مصنفه كثيرا ما يستغني عن ذكر الفعل بذكر المصدر او اسم الفاعل
والمفعول او اسم المكان وكثيرا ما ذكر المصدر [illegible]
[illegible] والاسم لا يستلزم ان يكون له فعل بخلاف المصدر وكان
الاولى ان يعبر بالفعل لانه لا يلتبس بصيغة اخرى وهو الذي يعبر به ائمة اللغة [illegible]
[illegible] في ذلك كما [illegible] في [illegible] على ذكر [illegible]
[illegible] ٭ [illegible]
[illegible] وهو [illegible]
[illegible]
[illegible] اي هيبة وارتعدت [illegible] ٭ وقوله [illegible]
[illegible] مصدر [illegible]
اي زجر والتداؤد مصدر تداءد اي مشى مضطربا كالنشر [illegible] ٭ وقوله [illegible]
[illegible]
[illegible] ويكون على [illegible] صاحب
[illegible]
[illegible] على رأي [illegible] المصنف [illegible] ذلك [illegible]
ايضا عن [illegible] ٭ وقوله [illegible]
[illegible] العرب في [illegible]
[illegible] ٭ وقوله [illegible] الروح [illegible] ٭
وقوله [illegible] الشارح [illegible]
ضر المصنف لو عبر بالفعل ٭ وقوله التأتأة [illegible] وكلامه في كلامه
وعبارة اللسان تأتأ فلان في كلامه تأتأة وهي غلبة التاء في الكلام [illegible] انه يتعدى

بحرف

محرف [illegible] * وقوله [illegible] [illegible] ساعة [illegible] [illegible] في [illegible]
ولا في [illegible] [illegible] في [illegible] * وقوله [illegible] محركة [illegible] صاحب [illegible] على
[illegible] [illegible] من [illegible] وفي [illegible] [illegible] [illegible] * وقوله
[illegible] ولا [illegible] وعبارة اللسان [illegible] الله [illegible]

* وكنت ارجي بعد نعمان جابرا * فلوّأ بالعينين والوجه جابر *

اي [illegible] ويقال [illegible] والله [illegible] [illegible] فيكون قول المصنف [illegible]
محرفا

[illegible] اورده في [illegible] من [illegible] [illegible] على [illegible] اللغة شيء
كثير [illegible] على وزن [illegible] * [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] اي [illegible] * وقوله [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] محركة [illegible] * [illegible] [illegible] * [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] *
[illegible] محرف * [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] * [illegible] محركة [illegible] في [illegible] *
[illegible] * [illegible] * [illegible]
[illegible] * [illegible] *
[illegible] [illegible] على [illegible]
[illegible] في [illegible] كما [illegible] فهو [illegible] مصدر [illegible] اسم [illegible]
في [illegible] بالضم [illegible] [illegible]
[illegible] واشكر [illegible] * [illegible] على [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] كثرة
كلام [illegible] [illegible] وفي بعض [illegible] وفي بعضها [illegible] • الدعبة
[illegible] وعندي انها [illegible] • [illegible] [illegible]
وفي [illegible] وعبارة اللسان [illegible] اي [illegible] ولا [illegible]
ما حقيقته • الطعسبة عدو في تعسف وعندي انها الطعسفة اي قال الأنها لغة مرغوب
عنها [illegible] صاحب المحكم [illegible] في موضع [illegible] [illegible] لغة
مرغوب عنها كما في بيته • [illegible] [illegible] سريع [illegible] •
[illegible] نفسه [illegible] ذكر [illegible] عدا [illegible] او عدا [illegible]

[illegible] وهو تخصيص بلا مخصص وكان مراده [illegible] قوله [illegible] •
وقس على ذلك ما [illegible]

ومن ذلك قوله [illegible] وعدّه الناس [illegible]
[illegible] على [illegible] بمعنى يتعدى بعلى • وقوله
[illegible] والارهاق [illegible]
الحديث في [illegible] على معنى الاسراع [illegible] لا فعل لهما
فكان [illegible] ان يقول [illegible] والحديث
في [illegible]
[illegible] • وقوله [illegible]
[illegible] على [illegible] الارض [illegible] والدهر [illegible]
الرأس [illegible] والاعلام [illegible]
[illegible] الاسبوع [illegible] والرجل بالكسر [illegible]
الداهية [illegible] الخ [illegible]
[illegible] في [illegible]
[illegible]
[illegible] جميع المعاني [illegible] الجمع
بالكسر [illegible] جميع هذه المعاني [illegible]
[illegible]
[illegible] وسبت [illegible]
قطعه وسبت رأسه وشعره [illegible] وسبتت الابل تسبت سبتا وهي سبوت
[illegible] المرض [illegible] الفرس [illegible]
[illegible] الفرس
[illegible] قطع [illegible] في العدو وفرس
[illegible] فهو [illegible]
[illegible] • [illegible] ان اصل معنى السبت القطع
[illegible] في سر الليال ومن معنى القطع جاء الامتداد في السبت بالكسر
[illegible] وهي المدة من الدهر وفي السبت وهو الحبل وفي [illegible]
[illegible] في [illegible]
الدهر وفي [illegible] وفي الرجل [illegible] لا [illegible]

عبارة الشرح [illegible] السماء تدثهم دثا وارض مدثوثة • وقوله الوهث الوطء الشديد
عبارة [illegible] وهثا شديدا • وقوله الوهثة الاسترخاء
[illegible] وتورق • وقوله [illegible] الاختلاط
والظلم [illegible] بقصرها [illegible]
[illegible] في تحتي [illegible]
[illegible] واحدة الهوثة كما يقال عطش
[illegible] الاكدا
او غير ذلك • [illegible] الاصمعي [illegible] وكل
[illegible] وفي [illegible] الشرح
[illegible] اعتراض للمحشي كما هي عادته [illegible]
[illegible] الجوهري [illegible] ابو عمرو هي [illegible]
[illegible] واحدة [illegible] كما لا يخفى
[illegible] التصحيف [illegible]
[illegible] للمحشي
[illegible] يعترض على [illegible] في [illegible]
[illegible]
[illegible]
وكذلك قوله [illegible]
[illegible] لا [illegible]
[illegible] • [illegible] صاحب الناس [illegible]
[illegible] عبارة المحكم [illegible] في العباب
فيكون كل من المحكم و [illegible]
[illegible] • [illegible]
[illegible] ومنه قوله المدح [illegible]
[illegible] • وقوله [illegible]
حتى [illegible] • وقوله المدح محركة [illegible] ما بين الرجلين والاليتين
عبارة المحكم مدح الرجل مدحا [illegible] • وقوله المدح بالتحريك
[illegible] الرسغين [illegible]
هذا [illegible] عبارة الجوهري [illegible] الاخرى تقول منه

مسح

سمج الرجل بالكسر سمجا وعبارة المحكم السمج احتراق باطن الركبة من خشونة الثوب وقد سمج * وقوله السكك بالتحريك شبه ميل فى الشئ وصاحب اللسان صرح بمجئ الفعل منه * وقوله الزور اسم وعوج الزور وهو اخص مصدر زور * وقوله الدرد ذهاب الاسنان دفعة درد كفرح ودردا بالكسر * عبارة المصباح درد دردا من باب تعب تساقطت اسنانه وبقيت اصولها فهو ادرد * وقوله الخنس محركة تأخر الانف عن الوجه مع ارتفاع قليل فى الارنبة وهو اخنس وهى خنساء عبارة المصباح خنس الانف خنسا من باب تعب انخفض قصبته فالرجل اخنس والمرأة خنساء * وقوله الذهن الفهم والعقل وحفظ القلب والفطنة وهو فى الاصل مصدر ذهنه انشده الازهرى فى التهذيب ونص عبارته وفى النوادر ذهنت كذا وكذا اى فهمته وذهنت عن كذا اى فهمته عنه وزاد صاحب اللسان رجل ذهن (ككتف) وذهن (بالكسر) وكلاهما على النسب وكأن ذهنا مغير من ذهن وعبارته [illegible] وما يذهن فى فلان [illegible] ما به له وهو [illegible] ذهن [illegible] الطرماح

* وادل فى فطنة على من لم يكن * ابدا ليذهنه ذوو الابصار *

فقد فات الجوهرى وابن سيده اهملا هذا الفعل فالمصنف اسوة بهما فقد فات هو غير معذور فى ذلك لانه كان فى غنى واهمل الذين لم يزالوا يستعملونه الى الآن * وقوله الزلف محركة القربة و[illegible] والزلفة بالضم القربة والمنزلة عبارة المحكم زلف وزلفة وازلف القربة والدرجة زلف اليه وازدلف وتزلف دنا منه * وقوله السلس ككتف السهل اللين المنقاد عبارة المحكم سلس سلسا وسلاسة وسلوسة فهو سلس وسلس (كذا) وعبارة المصباح سلس سلسا من باب تعب سهل ولان * وقوله الشرس محركة سوء الخلق وشدة الخلاف وهو اشرس وشريس وشرس وما صغر من شجر الشوك كالشرس بالكسر وشرس كفرح دام على رعيه وحسب انه [illegible] وحقه ان يقول شرس كفرح [illegible] فهو الشرس الخ وشرس [illegible] [illegible] صغر ودام على رعى الشرس وهو ما صغر من شجر الشوك لان قوله اولا الشرس محركة سوء الخلق من دون فعل يوهم انه لا فعل له وان كان ذلك لا يخفى على الحاذق وعبارة المصباح شرس شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق * ومثله قوله العشرة تبيان الامر من غير تثبت والتهجم والاصلاح [illegible] وركوب الانسان رأسه فى الحق وان يحمل الى ان يقف فى آخر امده وغشمر السيل اقبل فقصره الفعل على السيل يوهم ان ما ذكره قبله لا فعل له وانه لا اسم غيره على ان ذكره جمع الغشمرة غير لازم لانه لا يجمع الا على فعل وركوب الانسان رأسه مفهوم من قوله تبيان الامر من غير تثبت ولم يذكر هذا الركوب فى مادته على غرابة استعماله * وقوله الاعنق الطويل العنق ثم قال بعد عدة اسطر والعنق محركة سير مسعر [illegible] و[illegible]

وصوّب العنق وهو ابن المحكم العنق طول العنق وعنقه عنق عنقاً فهو اعنق وهي عنقاء وهنا ملاحظة من ثلاثة اوجه احدها انه يفهم من عبارة المحكم ان التذكير في العنق اكثر من التأنيث قال وقيل ان من خفف ذكر ومن ثقل انث وفي التهذيب العنق مؤنثة يقال ضربت عنقه وقد يذكر وفي الصحاح العنق والعنق يذكر ويؤنث * الثاني ان الجوهري اهمل العنق بمعنى الجماعة من الناس مذكر والمصنف والازهري وابن سيده والزمخشري والصاغاني ذكروه * الثالث ان الجوهري قال ان العنق ضرب من سير الدابة والابل فقال المصنف للابل والدابة فكلاهما لم يذكرا له فعلا وكلاهما اخرج الابل من الدابة مع ان المصنف قال في دب والدابة ما دب من الحيوان وغلب على ما يركب * وقوله نقده الثمن بلا تأخير ولا عدة او الاكثر منه او دفعة ولم يذكر له فعلا وعبارة الصحاح يقال نقدت له من مالي اي نقصت له منه وعبارة المحكم نقد له من ماله ينقد نقدا اعطاه منه دفعة وقيل هو العطاء بلا تأخير ولا عدة وقيل هو ان يكثر له من العطاء اه فالظاهر ان المثل قد ... فلا يصح ان يقال نقد له بالعهد والامان كما يقال اعطاه العهد والامان قال شارح وقيل قصع له منه وهذا اول الاقوال المذكورة في المحكم والمصنف دائما يعبر في الترتيب فيقدم غير الفصيح على الافصح والنادر على المستعمل كما يعرفه المدرس * وقوله ولا عرو ولا عروى لا عجب وعبارة الصحاح لا عرو لا عجب وعروت اي عجبت * وقوله الوكد القصد وعبارة الصحاح وغيرهم وكد وكده اي قصد قصده * وقوله الذان العيب فهل يقال منه ذانه يذينه كما يقال دامه يديمه فان الذان والذام بمعنى ثم راجعت اللسان فوجدت فيه ما نصه وبنو ... عيب وذانه وذامه وذابه عابه فان قيل ان تفسير المصنف الذان بالعيب اشعار بانه يشتق منه فعل كما اشتق من العيب قلت هذه القاعدة غير مطردة فانه حكى اشتار وفسره بانه اقبح العيب والعار ولم يشتق منه فعل ومثله العوار مثلثة والسد بالفتح والجيلة كسحلة والامة من ليم والعين وهذه الاخيرة احسبها محرفة فاني لم اجدها في المحكم ولا في اللسان وانما ذكر صاحب اللسان العين في تيران الابل ومن الغريب هنا ان المصنف ذكر العار في تفسير الشتار ولم يذكره في مادته وما ذاك الا لان الجوهري اهمله وهذا انموذج كاف

ومن تخابطه ايضا في المصادر اذا تعددت كقوله في لطأ لطأ بالارض كمنع وفرح لصق لطأ ولطوءا قال المحشي نقل الجوهري العين عن الاحمر الا انه فصل في المصادر فجعل اللطء كاللمع مصدر المفتوح كمنع واللطوء بالضم على فعول مصدر لطئ المكسور كاللصوق ورب ومعنى وتصريفا قل والمصنف اورده مخابطا على عادته * وقوله في قوّ قوا كجمع وكرم فالذوقات وقتة بالضم والكسر ذل وصغر والماشيه قوا وقوة وقفاء سمنت قال المحشي ايضا المعروف في قأ بمعنى سمن انه بفتح فيهما (يعني بفتح عين الفعل في الماضي والمضارع

بجمع

كجمع لا ككرم) واصاب المصنف في المصادر وهي مجموعة الصحة وهو تخطئة في الاثنين وهما الفتوء والفتوة مضمومان والثالث والرابع مفتوحان والخامس بالفتح والكسر وهذا لا يكاد يعرف الا بتمام الضبط في هذا الخبط الذي وقع للمصنف اورد لشيء بمعنى البعض سبعة مصادر ولم تضبط منها الا الاول وعن ابي الفضل ان اكثر ما وقع من المصادر للفعل الواحد اربعة عشر مصدرا لشيء اه وهو من خصائص اللغة العربية وهذا النموذج كاف

ومن ذلك تخبطه المصدر باسم المصدر كقوله فاتهم فوتا وفوتا (الاول بالفتح والثاني بالضم) وفوتة بالكسر وعبارة الصحاح فات اهله يفوتهم فوتا وفوتة والاسم الفوت بالضم اه والفرق بين المصدر والاسم ان المصدر يشعر بمعنى الفعل فينصب مثله والاسم هو الحاصل الذي حصلت من الفعل مثال ذلك الغسل والغسل تقول قد بالغت في غسل هذا الثوب فتنصب الثوب فان اردت الحاصل قلت ليس اري في هذا الثوب غسلا هذا ما ظهر لي وفهم من كلام المحشي في مادة حسب انه وقع في كلام ابن مالك في شرح التسهيل ما يقتضي انه لا فرق بينهما وقد صرحت عبارة المصباح بان الغسل بالفتح مصدر وبالضم اسم وعبارة المصنف مشوشة لان الجوهري حكى غسلت الشيء غسلا بالفتح والاسم الغسل يقال غسل وغسل فقوله يقال غسل وغسل ربما من قبيل اللغو وهي التي حملت المصنف على اه ● وقوله الحذر بالكسر ويحرك الاحتراز والفعل كعلم وعبارة المصباح حذر حذرا من باب تعب واحتذر واحترز كلها بمعنى استعد وتأهب والاسم منه الحذر مثل حمل وحذر الشيء اذا خافه ● وقوله وقدر الله تعالى ذلك عليه يقدره ويقدره قدرا وقدرا وعبارة المصباح قدرت الشيء قدرا من بابي ضرب وقتل وقدرته تقديرا بمعنى والاسم القدر بفتحتين وفيها لغة اخرى وهي تعميم هذا الفعل فهو لا يختص بالله تعالى ● وقوله ذخره كمنعه ذخرا بالضم وعبارة المصباح ذخرته ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم ● وقوله دفق يدفق دفقا ودفقا ومدفوقا ككرم وعبارة المصباح دفق الشيء دفقا من باب ضرب ومنعه والدفاق بالضم اسم منه ● وقوله الشغل بالضم وبضمتين وبالفتح وبفتحتين ضد الفراغ وعبارة المصباح شغله الامر شغلا من باب نفع والاسم الشغل بضم الشين وتضم العين ● وقوله شرب كسمع شربا ويثلث ومشربا وتشرابا جرعه وعبارة المصباح شربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان ● واكثر ما يجيء من هذا النوع وشغل خاطري لفظة قدس بالضم وبضمتين فقد ذكر في الصحاح ومختاره وفي اللسان والتهذيب والقاموس انه اسم ومصدر وفسروه بالطهر وما احد تصدى لذكر فعل منه مع انه ورد منه قدوس صفة للباري تعالى مثل سبوح وقالوا ايضا اسم الله الاقدس وبيت المقدس وقدس تقديسا ونصارى الشام

يقولون قداسة قسوس على ظهر دار وقدس كذلك بالكسر قدس وهو بالسريانية قدشو
ان تفسير اهل اللغة للقدس بالطهر فيه تسمح وفسره صاحب المحكم بالبركة وقدس عشرة
قدس البركة وحكي عن الاعرابي لا قدسه الله اي لا بارك الله عليه قال والمقدس المبارك
او وصف حب البيت جل القدس مع تقديس وفسره عن الليث بانه تنزيه الله وهو
القدوس المقدس المتقدس وعبارة الزمخشري في اول الاساس سبحوا الله وقدسوه وهو
القدوس المتقدس رب القدس قال

* قد علم القدوس رب القدس * [illegible] الكرسي *

واعجب ان يكون القدس مصدرا ويشتق منه القدوس والمقدس والاقدس وقدس
ولا يكون له فعل مع ان [illegible] في الازهر عن بعض الائمة ان صوغ
الصرف على قياس ثابت في كل مصدر [illegible] وهو في حكم المنقول [illegible] ذكر
المصدر فمشتقات توجد [illegible] على [illegible] المصدر عن الاسم وعلى
فرض معرفة [illegible] فكيف يكون [illegible] الفعل وسائر المشتقات منه وقد تقدمت الاشارة الى
هذا البحث في [illegible]

وكثير ما وقع فيه [illegible] في مصادر مصدر وعلى [illegible] او كما يقول بعضهم اسم
مصدر في [illegible] كثيرا ما يورده [illegible] ويورده من [illegible] في موضعين
[illegible] او مقصورا او [illegible] وهو امر [illegible] يخرج [illegible] ومن جملة امهات اللغة
[illegible] * [illegible] قوله في قال [illegible] للصنف [illegible] في
[illegible] وهو مصدر [illegible] في شعر طرفة حيث قال

* يشق حباب الماء حيزومها بها * كما قسم الترب المفايل باليد *

وقول المصنف في [illegible] هو [illegible] مذكر [illegible] في موضع هو *
وقوله في [illegible] وهو مصدر [illegible]
صرحت به [illegible] واسم من [illegible]
[illegible] وصف و [illegible] كذا اي وصف [illegible] * وفي مرج
مرج [illegible] ما يمرج به [illegible] وهو في الاصل مصدر
مارجه [illegible] * وفي خطب وخطب
الخطب الحكم [illegible] او [illegible] في [illegible] او [illegible] اما بعد وهو اسم من خاطب
وفي [illegible] وفي المصباح خاطبه مخاطبة وخطابا وهو الكلام
بين متكلم وسامع [illegible] المصنف [illegible] * وفي حب [illegible] كالحب [illegible]
[illegible] الى ان قال بعد طويل [illegible] (كذا) وعبارة الجوهري والحب المحبة

وكذلك

وكذلك [illegible] بالكسر [illegible] [illegible] ◆

وفي [illegible] الجوهري [illegible]

[illegible] مصدر [illegible] انه اسم

مصدر [illegible] فصيح [illegible] اسم [illegible] واسم المصدر لان

المصدر [illegible] الكوفيون [illegible] ◆ وفي [illegible]

[illegible] والمشهور

[illegible] بمعنى الهلاك [illegible] بالكسر كما في الصحاح ◆

[illegible]

[illegible] الصحاح [illegible]

[illegible]

[illegible] الصحاح [illegible] مصدر [illegible] ◆

[illegible] بالكسر [illegible] مصدر [illegible]

[illegible] الحكم [illegible] على كل [illegible]

وكل [illegible]

صاحب الصحاح [illegible] كل [illegible]

[illegible] الصحاح [illegible] على [illegible]

[illegible] الجوهري لم

[illegible] على [illegible]

الصحاح [illegible] على الامر [illegible] ◆ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الصحاح [illegible]

[illegible]

[illegible] حتى [illegible] ◆ [illegible]

[illegible]

[illegible] الاول ◆ وفي [illegible]

الصحاح [illegible]

[illegible] العصص في [illegible]

[illegible] وجرح الجرح وقطع [illegible] جمع القص للصدر [illegible]

اهمله المصنف في باب الباء نحو جانبه وجاوبه وداكه وشاربه وصاحبه وعاتبه وعاقبه وغالبه
وقس عليه سائر الابواب وهذا النموذج كاف

ومما يتحقق ما سمعته من الغرابة قول صاحب المصباح بعد قوله في الخاتمة يجئ المصدر
من الفعل الثلاثي على تفعيل وتفعلة ويجئ المصدر من فاعل مفاعلة مطردا واما الاسم فيأتي
على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا وجادل جدالا ولا يطرد في جميع الابواب فلا يقال سالمه
سلاما ولا كالمه كلاما مع انه ورد في سلم وساوم مساومة وسواما • قال العلامة الاشموني عند
قول الامام ابن مالك لفاعل الفعال والمفاعلة وتعين المفاعلة
في فاعل نحو ... والمصنف والجوهري
والفيومي ذكروا ... دون مصدر وكذلك ... اورده المصنف والفيومي دون مصدره
والجوهري اهمله بالكلية واغرب من ذلك ان الرضي مع اسهابه في شرح المفاعلة لم يذكر
ذهب الى انه كما في كارمه وماجده ... المصدرين تركوا ذلك للمؤلفين فان غيره
المصنف لم يذكره

ونعلم انه قد ... الفعال مكسورا بمعنى المفتوح فالاول اسم المصدر فاعل كما ... في
اسم المصدر فعال ... نحو اراح ... بالكسر من راح اي ... واراح بالفتح
من ... ورواح من روح وارواح من روح والجناس من جانس والجلاس من جلس
والحلال من حله اي حل معه والحلال من ... والبلاغ من بلغ والبلاغ
من بلغ ونحو ذلك وقد يكون الفعال المفتوح مصدرا للفعل الثلاثي نحو ...
ولم يذكره الجوهري واسم مصدر ... • ... الى ما اورده ...
في ... قال العلامة ابن الحديد في اول شرح النهج البلاغة قال في امام من ائمة
اللغة في ... بالكسر ... وهذا ... وهو غير جائز لانه
مصدر ... ويكون مصدر ...
... وقد جاء مصدرا ... حرف حلق على ... بالفتح كسمع سماعا
... عن شيخ او كتاب موثوق به فلا ... وهذا
... حرف حلق ... لا يوجد في ... وردت ... على
... في ... حتى ... كسلام وكلام وصلال
وكلال وجدال وجلال ورشاد وسداد ومعاد وقسام وملام وحصاد وحساب وذهاب وما لا يحصى
... كلام في المصباح كلام الخفاجي وهو غريب من ... • ... ان صاحب
المصباح قال في ... الذي ... عن الجوهري ما نصه كل مصدر يكون
لافعل فاسم المصدر فعال نحو ... واصاب صوابا ... اقيم الاسم مقام

المصدر

المصدر اه فكلامه هنا في مصدر الرباعي لا الثلاثي مع تصريحه بانه اسم مصدر لا مصدر • الثالث ان صاحب المصباح صرح ايضاً بان سلاماً وكلاماً من اسماء المصادر لسلّم وكلّم وانه صرح بانه كثر نحو عذب عذاباً وعذّب تعذيباً وكلّم تكليماً وكلاماً وزوّج تزويجاً وزواجاً وادّب تأديباً وادباً واداء وعزّى تعزية وعزاء وادّى تأدية واداء وسلّم تسليماً وسلاماً وودّع توديعاً ووداعاً • الثالث ان الطلام ليس له فعل ثلاثي فهو اسم محض • الرابع ان صيغة مفعل يجيء منها مصدر ميمي • الخامس ان المصدر واحد والاسماء تدل على ازمنة والمصدر وحده وجه كما تفيده عبارة الصحاح • ومن ذلك ايضاً في معنى اه ... الفعل الثلاثي المتعدي بالرباعي المضاعف كقوله في حصب حصبه او حصّبه وفي ... وفي شج شجه او شججه كسديه فعل او تكثيره وذكر فصار ... على بعض معنى فعل دون بعض الآخر ولا وجه للقصر كقوله في ضرب ضربه وضربه وهو ضارب الى ان قال وضربت الطير ذهبت تبغي الرزق وعلى يديه امسك وفي الارض خرج تاجراً وغازياً او ... والشيء خلطه كضربه مع ان التضعيف اصح في ... فقصد المبالغة والتكثير كما نص عليه ابن هشام • ومن ذلك انه يذكر فعلا مستقلا بمعنى من دون مفعوله ... يرى انه اذا كان الفعل مشتركاً في عدة معان علقه باحد هذه المعاني مستقلا به عن غيره وهو مناف لمعنى الادراك كقوله في نكر الكرم ادرك وفي الحنطة والكل نكوره الفاكهة والوجه عندي ان يقول نكر الحنطة ادرك ونضجها ... الفاكهة اكل باكورتها كما ... عبارة المصباح ونصها والبكر بسكون الكاف ... والصلاة من كل ... من سرع في ... والحنطة والكرب ... اكلت باكورتها وكقوله في حطب واحتطب عليه في الامر احتطب واضطرب اصول الشجر ... عندي ان يقال احتطب اضطرب اصول الشجر فقطعها وهو امر دقيق ... في الحذقة • وكثير ما يرتكب هذا الابهام في المصادر ... قوله في ... الافتراء استقرار ماء الفحل في رحم الناقة وهو ... لا ... فلا يفيد هذا المعنى استقلالا والوجه ان يقال افترار ماء الفحل في رحم ... كما هي عبارة الجوهري وهذا النموذج كاف

اما ابهامه في المضاعف فهي مبني على ... ما ... اذا وردوا فعلا او ... له معان ... وهو ... ما لا يصح العطف به كقوله في رعب رعبه ... ملأه وقطعه وهو يوهم ان القطع يرجع الى الاناء فكان حقه ان يقول رعب الاناء ملأه والشيء قطعه وفي ... ترعه وصرعه وقلعه وقطعه وضربه وحق ... ان يقال ... بل الصواب

متح الدلو نزعها وفلانا ضربه وصرعه والشيء قلعه اوقطعه * وفي وصب الوصب
محركة المرض وصب كفرح ووصب وتوصب واوصب وهو وصب واوصبه الله امرضه
و[illegible] على الشيء . واو هو توهم انه معطوف على الاطلاق و [illegible] اما على [illegible]
وصب هو و ما على [illegible] قوله واوصبه الله امرضه انما هو [illegible] للتعدية كما في
وجب وجب [illegible] حق واوجبه الله [illegible] و كل [illegible] و [illegible] كاوجب وكان
حقه ان [illegible] وصب [illegible] قوله [illegible] لان الاولى [illegible] اصطلاحه [illegible]
ويذكره بعد قوله ووصب [illegible] وفي [illegible] واصب فيقول كاوصب وعلى كل
فهو [illegible] * وفيه ملاحظة من [illegible] احدها ان الشارح [illegible] وهو و صب [illegible]
في الصحاح وصب كما في القاموس [illegible] في معنى وصب [illegible] و [illegible] *
[illegible] ان وصب [illegible] * [illegible] ان قول المصنف
والجوهري واوصبه الله [illegible] اوصبه [illegible] * الرابع [illegible] وصب
على الامر [illegible] وهو [illegible] المصنف * الخامس ان في نسخة مصر [illegible] *
وفي [illegible] الاحكم [illegible] واعطى كل عضو حقه والرعي الابل اتم تسمينها
و [illegible] وظاهره [illegible] وكان حقه ان يقول وتابع الشيء اتقنه
وتقدم ذكره * وفي [illegible] والارض [illegible] والارض [illegible]
و[illegible] [illegible] الارض [illegible] واعتقته الارض نفسها نبت عليه *
وفي رفق ارتفق [illegible] على مرفق [illegible] واشتلا * وحقه ان يقول وارتفق الشيء
[illegible] * وفي [illegible] امر [illegible] ثم [illegible] واقام فكان
حقه ان يقول [illegible] وفلان [illegible] ذلك قوله في [illegible] العرس [illegible]
[illegible] و [illegible] او [illegible] وهو توهم ان [illegible]
وارل فكان [illegible] كاف
وكثير ما [illegible] على [illegible] هل مجموع
[illegible] هو [illegible] ذلك قوله في [illegible]
[illegible] والقصير والدقيق [illegible] مع عرض [illegible] والعصم الرأس
و [illegible] في [illegible] قول ابن سيده في المحكم [illegible]
[illegible] هو [illegible] وقيل هو القصير [illegible] هو الدقيق الجسم مع
عرض رأس كل ذلك عن السيرافي وقيل هو العصم الرأس [illegible] هذا قوله
[illegible] وكان [illegible] المصنف [illegible] الطلاق لان ظاهره ان المعاني كلها
مشتركة في [illegible] * وقوله [illegible] الميت [illegible] قال

الامام النووي وتصدير انه يقرب شكل منهم على انفراده فقف لمن هو من الخاصة ومن لم يكن
جنسه ووصية كلام الزمخشري انه بمعنى لان به اتصل * وقوله حلا تحمد قدره وشره قال
العلامة المشار اليه الواو بمعنى او كما عبر به بعضهم * وقوله الحي بكسر الحاء اي الطعام
والشراب قال المشار اليه اي جمع معه او احدهما * وقوله حثه قصعة يرفع بها الفعل ويسير
يخص به قال المشار اليه لو قيل او بدل الواو لكان اولى * وقوله حشاء كساء ضرب من
ونصه قبل اي كلاهما واحدهما فالواو بمعنى او وبها عبر بعضهم فلا تكون قديم عطفه
على جنسه وهذا المعنى في المتن وهو الاصل * وقوله ربأ اسرع والصق بالارض فلا وهل
يقرب شكل منهم على انفراده فيه تأمل * ومن ذلك قوله [illegible] وزق [illegible] وغلط
وسل كسل وضعف وتراخي وجبن ولم يذكر تراخي في مادته [illegible] والرعدة
والضرب بالعصا [illegible] فرح وصح [illegible] السواد الحسن والجذب والبهتة [illegible]
والريبة [illegible] كفرح ومنع جهد وماع وشتهي [illegible] وخضع [illegible]
[illegible] وعظى وكتم وستر [illegible] ورفع [illegible] * ومن اغرب ما كر فيه حرف
المصنف قوله [illegible] رقص [illegible]
وعبارة المصنف [illegible] الرحل [illegible]
وفي [illegible] الجواري [illegible] وهذا
انموذج كاف * ونحو ذلك انه يفسر الكلمة بكلمة اخرى بينهما [illegible] فلا يعلم المعنى
منه كقوله [illegible] وهو يطلق على [illegible] المعروف وعلى [illegible] كثير
وعلى [illegible] الكبير وغير ذلك * وقوله [illegible] وقال في [illegible]
واحده [illegible] الالف وفي قوله واحده [illegible]
[illegible] الاروات جمع [illegible] * وقوله [illegible] وهو يطلق على الجمل
والراية [illegible] وغير ذلك * وقوله [illegible] والرمي [illegible]
يطلق على الاعمى [illegible] * وقوله [illegible] وهي تطلق
على [illegible] وعلى [illegible] * وقوله [illegible] صاحب واحده [illegible]
اولى * وقوله [illegible] الدهقان وهو يطلق على [illegible] على [illegible] وعلى التاجر و[illegible]
فلاح العجم ورئيس الاقليم * وقوله [illegible] للاواسي وقال في [illegible] الاسية من [illegible] المحكم
و[illegible] والسارية والخشبة و[illegible] بعد ان ذكر اولى نحو اربعة [illegible] معنى [illegible] مولودة
اي [illegible] وهذا انموذج كاف

ومن [illegible] انه [illegible] يذكر معنى واحدا من معاني الكلمة فيوهم
ذلك ان المعنى [illegible] غير وارد نحو قوله [illegible] فهو يوهم انه لا يأتي اسم

فاعل ثؤنث فيقال ان هذا معلوم من ادنى قاعدة الصرفية فلا حاجة الى ذكره وخصوصا انه
نص في خطبة كتابه على انه تحرى الايجاز وهذا منه نحت ليس ذلك بعذر عند منه فانه قال
وثبت ثبتا وثبوتا فهو ثابت وثبيت وفي علم رجل عالم وعليم وفي فطم فطم الصبي فصله
عن الرضاع فهو مفطوم وفطيم وغير ذلك مما لا يحصر فكان ينبغي له ان يفرد ذلك او ينبه
عليه في الخطبة على انه لم يذكر الشديدة في بابها بهذا المعنى ونص عبارته والحروف الشديدة
احدى عشرة والشدة الشدائد ان كانت معه دابة شديدة وما ذلك الا لان الجوهري لم يذكرها
وعبارة المحكم والشدة والشديدة من مكاره الدهر وجمعها شدائد فاذا كان جمع شديدة فهو على
القياس واذا كان جمع شدة فهو نادر * وقوله الواقعة النازلة الشديدة . الحاقة النازلة
الثابتة . الآبدة الداهية يبقى ذكرها ابدا وقوله ابدا حشو من حشوته لان ائمة اللغة متى
ذكروا الابد منكرا منصوبا فرضوه نافيا نحو لا افعله ابدا فصار الى الذهن انه لا يستعمل
في الاثبات نظير عوض مع انه يستعمل فيه كما يستعمل في النفي ويكون معناه ما كان الزمان
لا يزايله . حدثان الامر بالكسر اوله ومن الدهر نوبه كحوادثه وهو يوهم ان الحوادث
مختصة بنوب الدهر وفيه ايضا انه فسر المفرد بالجمع فكان الاولى ان يقول ومن الدهر
ما يحدث منه من نوب وعبارة المحكم حدثان الدهر وحوادثه نوبه وما يحدث منه وكذلك
احداثه . المحرث والمحراث ما تحرث به . وفي هامش تاج العروس ما نصه المحراث آلة حرث
الارض كما في لغة العامة وعبارة هذا الهامش على تصحيح الشيخ عليه في القاموس المشكول
مع انه مصري ونحن ان المحراث لم يذكر في شيء من امهات اللغة بهذا المعنى اه وتمام العجب
ان الجوهري قيده اي قيد المحراث بالتنور . الراوي من يقوم على الخيل . المتدثر المابون . محصلة
كمحدثة المرأة اي تحصل تراب المعدن وفيه ابهامان احدهما انه لا يقال للمرأة محصلة الا
في تراب المعدن * والثاني انه لا يقال للرجل محصل مع ان هذا العمل احرى ان يكون خاصا
بالرجال دون النساء ويؤيده قول الزمخشري حصل تراب المعدن ميز الذهب وحصله ونحو ذلك عبارة
المحكم . تحصيل تمييز ما يحصل وفي مفردات الراغب التحصيل اخراج اللب من القشور
كاخراج الذهب من حجر المعدن والبر من التبن ويلحق بذلك قوله اوقع بهم بالغ في قتالهم
وهو مستعمل في القتال وغيره كما تدل عليه عبارة الجوهري حيث قال ووقعت بالقوم في
الحرب واوقعت بهم بمعنى ويقال ايضا اوقع فلان بفلان ما يسوءه * وقوله بئس بيأس كسمع
وضرب شذ وهو بئس كسمع وبؤوس كقصور فقط وهو توهم انه لا يقال بائس مع انه
الاصل وقد اثبته ابن سيده في المحكم وزاد ايضا صيغة بئس ككتف واما اهمله المصنف
لان الجوهري لم يذكره وفيه ايضا انه كتب همزة يئس بصورة الياء وهي في نسخة صحيحة
قديمة من الصحاح بالالف وقوله كيضرب شاذ الذي في النسخة المذكورة بعد ذكر يئس الاولى

وفيه لغة جرى يئس ييئس بالكسر فيهما وهو شاذ وقوله كيمنع يقتضي ان ماضيه يأس
فكان حقه ان يقول كيعلم وفي هذا القدر كفاية

ومن هذا القصور انه تارة يذكر صيغة فعيل وفعول وتارة يهملها مع ورودها في كتب الادب وغيرها كثيرا من هذا الباب غير مذكور في القاموس مما ارى ان لم نذكره ولا نهمله •

ومن الغريب هنا ما نقله الامام السيوطي في المزهر عن ابن خالويه في شرح الفصيح ان العرب تبني اسماء الآلة على اثني عشر بناء مفعل كمحلق ومفعل كمقدر ومفعال كمقدار وفعول كمدور ومفعيل كمنطير ومفعال كمصدر ومفعلة كمجرة وفعولة كمكوية وفعالة كعلامة وفاعلة كراوية وفاعة وفعلة كمغرفة بكسر الكاف ومفعلة كمخدامة اه ثم يذكر بناء فعيل مع انه لا خلاف في انه للمبالغة ولا بناء فعيل كسكيت ولا بناء فعول كفروق ولا بناء مفعل كقولهم هو مسعر حرب وغير ذلك مما غفل به عن اسم الفاعل وبني على معناه فالظاهر ان الامام السيوطي كان اذا روى عن امام لا يعترض له • ومن ذلك انه تارة يذكر الافعال السداسية نحو استعصم واستحسن واستملح وتارة يهملها نحو استطرف واستضعف ومرة يذكر المصدر الميمي واسم الآلة والمكان والنوع وصيغة التعجب ومرة يهملها ومرة يورد وزن فعال بمعنى افعل ومرة يغفله وهو عند سيبويه مقيس كما في المحكم ومرة يورد الاسم ويزنه على كتف فيوهم انه لا فعل له على ان الكتف فيها لغات ومرة يزنه على فرح فيوهم ان له فعلا ومرة يذكر المثل في المضاف ومرة في المضاف اليه فقد ذكر لقيت منه عرق القربة في عرق ولم يذكره في قرب كما ذكره على تمت عريقتك عند ذوبه في عند وعرق واورد حتى حنين في حنين والسوء وربما اورد المثل في غير موضعه فانه اورد آخر البر على القوص في حتم لا في بر ولا في قوص ومما اشار اليه في ... مع انه اورد اخصب من درة ومن حمة ومن ارنب في خصب واورد كسب ... حضرموت عنه في نشب ولم يذكر اللغة في بابها معنى بحسب المثل وعندي ان الاولى ان تذكر الامثال في موضعين •

ومن ذلك تخليطه في فعلانة وفعلى كقوله في ظمئ ظمئ كفرح فهو ظمآن وظمآن وهي ظمآنة ثم يذكر ظمأى مع انها افصح من ظمآنة وكذلك اقتصر عليها الجوهري قال المحشي قوله ظمآنة على اختلاف اصطلاحه فلو قال وهي بهاء لدل على المراد ووجه انه يقال ظمآنة كفرحة كما قيل في مذكرها ثم ان ظمآنة بهاء انما هي لغة لبني اسد كما قاله ابن مالك وغيره وهي متروكة عند الاكثرين وهو (اي المصنف) تارة يأتي بها مقدمة على المشهور الكثير وتارة يهملها بالكلية وهي قاعدة لبني اسد ان كل فعلان يؤنث بالهاء ورب في مؤنثه فعلانة والاشهر عند غيرهم فعلى ولذا صرحوا انهما على ما عرف في العربية •

ومن تمييعه المبهم من المشتقات قوله الدبوب الكذاب والمتعصب ... الزداح الحمرة

وذكر الشارح فعلها وهو ردحت ومصدره الرداحة • المجدود الذي له جد اى حظ
وفى شرح المعلقات للقاضى [illegible] رجل [illegible] فهو [illegible] اى ذو [illegible] • [illegible]
الرجل الذي يحدث نفسه • سيف رسوب ماض فى الضريبة • الأصهب بعير ليس بشديد
[illegible] وفى المصباح [illegible] و[illegible] [illegible] وصهب صهبا من باب تعب •
الكافة رئيس الجند ومثله الدحية • الكسوم الماضى فى الامور • [illegible] اى
[illegible] • [illegible] • [illegible] • المذكرة المرأة [illegible] •
[illegible] • [illegible] امر كالعمر [illegible] اى
مصيبة واقرب [illegible] اصابت • المفهوت المبهوت • الزبع المتعدم فى غضب • المشغوف
المجنون • ولحق بذلك قوله [illegible] ولم يذكر له فعلا [illegible] فى [illegible]
[illegible] المدح [illegible] وهو [illegible]
كاف • [illegible] على ما [illegible] فى درهم [illegible] رجل
[illegible] (اى [illegible]) [illegible] درهم [illegible]
اسم المفعول [illegible] [illegible] اى حق [illegible] فى
غير اسم المفعول

[illegible] فى [illegible] الجمع على
[illegible] دون البعض [illegible] بذلك ان البعض [illegible] لا جمع له [illegible] قوله
[illegible] والقدم [illegible] • وقوله
[illegible] على [illegible] و [illegible] والعقر [illegible]
[illegible] وهو ما [illegible] • وقوله [illegible] ما شرف من الارض [illegible]
[illegible] احدة [illegible] وما خالف [illegible] تهامة
[illegible] به [illegible] وقرش [illegible] والدليل [illegible]
[illegible] والارض [illegible] فى [illegible]
[illegible] • [illegible] وهى ان قوله وما [illegible] به [illegible] هو من قبيل ما
[illegible] يذكر هذا [illegible] من [illegible] وقوله وما خالف [illegible] معرف
[illegible] الجوهرى [illegible] فى المحكم انه يجوز [illegible] وتذكره فكان
[illegible] فى تعريف الارض [illegible] وفى [illegible]
[illegible] وقد [illegible] وذكرت فى فصل هذه الجموع [illegible]
[illegible] من جهة [illegible] القاموس [illegible] من [illegible] •
[illegible] كان [illegible] واحد [illegible] على غير ترتيب كقوله فى ورأ

زوئه [illegible] كالزرء والمرزئة ح ارزاء [illegible] جمع ارزاء [illegible] في جمع ارزئة وامرئة
اهمل جمعها وشذوذه قوله محج كأكرم محاج وجمع كمع محاج [illegible] والاوجه ان يقال محج كأكرم محاجة
ومحج كمع محاج ● [illegible] انه يذكر الجمع [illegible] الجمع [illegible] كقوله في أسير [illegible]
الاسد والقيد [illegible] ج اسراء واسرى واسارى واسارى [illegible] اسراء على الاسرى
واقتصر الجوهري على الاسرى [illegible] وفي [illegible] ما نصه [illegible] ابو اسحق يجمع
الاسير اسرى وفعلى جمع كل ما [illegible] به في ابدانهم او عقولهم مثل مريض ومرضى
واحمق وحمقى وسكران وسكرى قال ومن قرأ اسرى واسارى فهو جمع الجمع [illegible] ذكر
جمع الجموع واهمل [illegible] مع انه [illegible] اول جمعه الازمنة على رماح
دون رقم [illegible] جمع [illegible] على فعل [illegible] ولا [illegible] ذكره [illegible] هذه [illegible]
[illegible] ذكر الجمع الذي لا يجيء [illegible] كجمع القاموس شيء [illegible]
على دراهم [illegible] ومثل [illegible] انه جمع [illegible] على [illegible] وهو [illegible] واهمل الدبة
مع ورودها في اية [illegible] ومع كونها [illegible] ثم ذكر [illegible]
[illegible] من كل شيء وجمعه [illegible] والجوهري جمعه على [illegible]
ولم [illegible] حلاق [illegible] وقال في نصف [illegible] منه احد شقي الشيء كالنصيف
ح انصاف فذكر جمع النصف [illegible] جمع [illegible] ثم [illegible] والمرأة الى
ان قال [illegible] بعض النصف او [illegible] الجمع [illegible] يرجع الى [illegible]
فقط [illegible] كما في [illegible] الحف واحد [illegible] وهو
جمع الحفيف [illegible] اهمل [illegible] الجموع [illegible] وقال في مادة اصل
الاصل اسفل الشيء كالياصول ج اصول [illegible] فذكر للاصل جمعين واهمل جمع
الياصول وعكس هذا [illegible] في [illegible] كالحول ح [illegible] وهو جمع
الحول ● [illegible] انه اذا كان للفظة الواحدة جموع [illegible] كلها جملة من دون تفصيل
كقوله في جمع [illegible] وعبد [illegible] وعبدان بالكسر [illegible] بكسرتين
مشددة [illegible] وعبدي [illegible] وعبد
[illegible] وهو يوهم ان [illegible] جمع الجمع [illegible] وليس
كذلك بل جمع الى [illegible] ثم [illegible] الزمخشري صرح
في الاساس بان [illegible] بالله تعالى [illegible] عبد الله وعبد [illegible] ولا يقال عبد فلان [illegible]
ونص [illegible] على [illegible] في الاصل صفة [illegible] رجل عبد وعبدت جمع بالواو [illegible]
ثم [illegible] استعمال الاسماء ونقل الجوهري عن الاخفش [illegible] يجمع
لان فعلا لا تجمع على فعل [illegible] هو اسم بني على فعل [illegible] والنصف [illegible]

مرقشة * الخامس انه لا يفرق بين جمع الجمع وجمع جمعه كقوله في سحب السحابة الغيم جمع
سحاب وسحب وسحائب فعرف الجمع [illegible] بالجمع وهو الغيم والوجه ان يقول السحاب
الغيم مفرده سحابة وجمعه سحب وجمع سحابة سحائب ثم رأيت في المحكم ما نصه السحابة
[illegible] يكون [illegible] والجمع سحائب وسحاب وسحب وحقيق
ان يكون سحب جمع سحاب الذي هو جمع سحابة فيكون جمع جمع. وقوله البيضة واحدة البيض
الخ ج بيوض وبيضات والوجه ان يقول البيضة واحدة البيض ج بيضات وجمع البيض
بيوض وكذا رأيته في المصباح وليس عنده * السادس انه يقتصر على ذكر الجمع
المكسر دون السالم سواء كان للمذكر او المؤنث فيوهم ذلك ان جمع السالم غير وارد
كقوله الحر بالضم خلاف العبد وخيار كل شيء والفرس العتيق الى ان قال ج احرار
وحرار ثم قال والحرة بالضم الكريمة وضد الامة ج حرائر وكان حقه ان يذكر جمع السالم
للحر وهو حرون لانه صفة مشبهة [illegible] كل كلمة [illegible] ان تجمع
بالالف والتاء وذكر [illegible] في غير هذا المصدر
[illegible] في جمع كتب اللغة [illegible] صاحب المصباح [illegible] على جمع الحرة حرائر مع انه جمع
الصرة صرات وصرر * ومن الغريب [illegible] المصنف جمع [illegible] يلاحق [illegible]
[illegible] والكسف [illegible]
[illegible] وكسرها
[illegible] ولا [illegible] جمع [illegible] على
[illegible] واحد [illegible] * السابع [illegible]
[illegible] الجمع [illegible] كقوله [illegible] واشداء
[illegible] محركة [illegible]
[illegible] الكأس [illegible] والاساس
[illegible] المعروف [illegible]
[illegible] ومنه
[illegible] الجماعات [illegible]
[illegible] الرجال [illegible]
[illegible] الجموع [illegible] وعلى عدم [illegible] قال
في الشعر [illegible] وفي [illegible] بلا واحد وفي [illegible] انه
[illegible] بلا واحد وفي [illegible] وهي بلا واحد وفي [illegible] المتفرقون
في كل وجه لا يعرف لها واحد [illegible] واحده [illegible] وفي [illegible] والحق

وشيء

وثنى كالعباس بلا واحد و واحده لسحد وسعد وفى الجراشين احق من الاول لا واحد له وفى اخور الكثرات الرب قسده بلا واحد وفى ابى حرادض ادهما مهرنل صوامر لا واحد له وفى الراهص لم يسمع له جمعه ولم يصف عيره وفسرها الشارح بانها المراتب ونحوصت ونقل عن الجوهرى والزمخشرى ان واحدتها مرهصة وفى ابس هو على ابل من اسه اى شده وعلامات لا واحد له وذكر انحدوس وفى ادهما لا واحد له ولم يفسرها وكذلك تحنى وا ح لم يفسر ه وقد قال انها قد تكون جمع نحوال وهو كلام ابن سيده وفى ثم نه وقول ابى صخر يصف * يلاعب الريح بالعصرين قسطله * والوفوت نهب اثماوه * يكون جمع ذواحد له فى مثل واشد ونشير وقد يكون جمع نجو ادو ان اه جمع ان يكون جمع نحو على القياس وهذا الحرف ليس فى الصحاح

ومما ذكره من الجموع على فعل قال فى الذكر مفرده كما هو

الحلب جمع حلوب وحلوبة
الحشب جمع حسب وجمله اى مسنه جمع حسدة مثل حسب محركة واشرح لم يعرض له وقد معرفة قوله مثل شجرة وشجر مع ان المصنف لم يذكر الحشبة
السب جمع قريب الدر
نحب جمع نحب الجسد
البخ الذبوا موضع العسب من شعر وفى بعضه مصدر النق وهو غلط
الحبج العرق لمجراه
الزلخ الصقور الملس
السحح الطاسات المدره والقوس الغبسة واطلب جمع طاسة وهو سطح وتسدى ان المدى بمعنى القوس الصحيف لسحيح به
المهملة
الصلح الدراهم الصحاح
الصح فصح السوى

| النجج الثلاة ومثله الدج
النجح السكارى
اللج الماء رضع
سح مس وابم يذكر المعدات
| فى ماثنها
اللمح المملاء
دج سو جى وارهه وفه رق عمل
الشرب الصعب فى اموه ولو قال الصعب
| الاحلام لكان اولى
سح عص كل اصه شج همد عمرته هلا
| عن العباب
الرجح سعد واسعة
الرذح جمع رح ذكرها سرح
الرخ محدق البكر
الزح مكانفون على الخبر والسر
| الشجح السكارى ومثله الاشج
الشح مس سح

القحم الاعلى الهائجة
الكحم العجائز الهرمات
وكح [illegible]
الخند العيون المتلألئة
المخند الاحسية اى الركايا والآبار وقد تقدم
انها تصحيف المخند بالثاء
الردد القبح من الناس
السدد العيون المفتحة لا تبصر بصرا قويا
وهى عين سادة
العبد جمع عبد وتقدم عن الجوهرى انكاره
العتر الفروج المنفخة
البسس الاسوقة الملتوية والنوق الانسية ولم
يذكر فى سوق ان [illegible] تجمع على اسوقة
الثسس بالثاء الاصول الرديئة وقد تقدم انها
تصحيف [illegible] بالنون
[illegible] ورعون [illegible]
الدسس الاصنة الفائحة والمراؤون باعمالهم
القسس العقلاء والساقة الحذاق
اللسس المحالون الحذاق
[illegible]
[illegible] الادباء الحذاق
النكس المدرهمون من الشيوخ بعد الهرم
يقال ادرهم بصره اى اظلم ومثله ادلهم
الهلس [illegible] والضعى وان لم يكونوا تقيها
الباط المجان من الصوفية والفارون من العسكر
الخطط الابدان الناعمة
[illegible] الجائرون وعدى [illegible]
تصحيف الشطط

الشطط الحمان المتضجة
[illegible] الدواهى
الباط القصار من الحير والطوال من النوق
الغبط جمع غائط وغيط
الكلط الرجال المتقلبون فرحا ومرحا
الخط اللاعبون بالرماح والمقاطعون اللقم
[illegible]
الاسط الذين يستخرجون اولادها اذا تعسر
ولادها (كذا) وفى العباب الذين يستخرجون
اولاد النوق
[illegible] جمع [illegible] السفر البعيد
النمط السائرون بعيدا
الذمط الطوال من الناس
[illegible] ضعف العقول والابدان
[illegible]
زحع جمع زحيع وهو المردود من الكلام
[illegible]
الملع جمع مليع وهى الارض الواسعة او التى
[illegible]
الطمع المتشدقون
الكمع السادة القصار
[illegible] لا يكاد تنشف [illegible]
الجلف نعت السنين التى تجلف الاموال اى
تذهب
السقف جمع سقف
الظلف جمع ظليف وقال بعد اسطر وظليف
[illegible]
[illegible] الاخلاق من الشيب

الصف

النصف جمع نصف محركة وهي المرأة بين الحدثة والمسنة
الوطف جمع وظيف وهو مستدق الذراع والساق من الخيل وغيرها
الحلق الفروج الضيقة
الرمق [illegible]
العيش والحسدة
[illegible]
الصنق الاصية
العرق جمع عراق لشاطئ البحر
العرق مذروا الخاطة والسيئوا الاخلاق
[illegible]
العفق الذئاب
العسق المتشددون على غرمائهم
[illegible] الاشد ق
الحكك اصحاب الشر والطعون في مالب الحوائج
السنك المحاج [illegible]
[illegible] جمع ورك ثوب يرى به [illegible]
الاثل سباق في الوتل
الاصل جمع الاصيل فسره بالعشي
ايام عذل شديدة الحر
العسل الرجال الصالحون
[illegible]
النسل خدم الدعوة
الوتل الرجال الذين ملأوا بطونهم من الشراب جمع اوتل

الاجم جمع اجمة
الادم جمع ادام والمصنف جعله على آدمة وآدام
الخدم الارانب السراع واللصوص الحذاق ·
الحرم جمع حريم
[illegible] وعالم بفتح اللام ونص ابن الاعرابي ككتاب وسحاب
المائم ذوو الحياء ولو قال ذوو الحشمة لكان اولى
[illegible]
[illegible]
السطم الاصول
[illegible]
الشهم الطوال الجناة الدواهي
الشخم المستدوا الانوف من الروائح
[illegible]
[illegible]
[illegible] جمع قصم
[illegible]
الهشم الجبال الرخوة والحلابون للمن
الهم طلباء الحال
الامن الخلق بفتحتين
المن السمان الملاح منا
[illegible]
العين جمع عيان لحديدة في متاع الفدان
[illegible]

ثم ان فُعُل قد يكون جمع فعال نحو كتاب وكتب او جمع فعول نحو صبور وصبر
او جمع فعيلة نحو مدينة ومدن وهو قليل وهذه الابنية الثلاثة لم اتعرض لها لكثرتها وعدّها
غير مقصورة وذكر المصنف منه حنب و على انه جمع حارب وحنوبة والخشب جمع خشب
و جمع ذباب الذرّ والحتد جمع حتد محركة وحتود والحند بالنون جمع حنود والسدد جمع
سدود وسرر جمع عاثر وعثور والعطط جمع عاط وغبيط والشطط جمع شاط والنجف جمع نجيف
والندب جمع ندبة والكرع جمع كروع والسقف جمع سقف والرمق جمع رمق ورموق والعسس
جمع عاسس ... شرف وشروق جمع شارف والصنع جمع صانع والدرب جمع درب ككتف والعصم
جمع عاصم و ... جمع الاعمش السعيد وما اخرجه عن مفرده اسحق سوى
وصع ... جمع ... مثل سرير وسرر وقال ابن الاثير جمع فعال
و ... على فعل ... وما جاء منه ... كبير وسرر واما فعيل بمعنى
مفعول فلم ... نحو ... وصع ودعم * ومن هذا ما ذكر مفرده دون جمعه
وهو كثير يعرف ذلك ... ويعز حرزه على المبتدئ الدودري وهو الذي يذهب ويجيء
في غير حاجة وهذا ... في مادة ... على الجوهري بفتح الياء وتشديد الراء
وهو ... ثم اورد ... كضودري ... المقصورة في مادة دور وعنى ان
الادعيين ... في مادة ... وهي ... كما وضع ... في دهدر وفي شيء
وهو ... ذكره ... ولم يذكر في ... في ... و ... الدوع وهو
... عرف ... ثم ... معروس ... وجدت
... ثم ... كذا في المحكم
وقال ... وهو ... يقال للقوم اذا كانوا لا يعرفون
... بنو ضودري ... جرير ...

* تعدون عقر النيب افضل مجدكم * بنو ضوطرى لولا الكمي المقنعا *

يريد هلا الكمي وروى ... ورواية ... في ...

* تعدون عقر النيب افضل سعيكم * بنو ضوطرى هلا الكمي المقنعا *

و ... في ... ومن ذلك الخجوجي ذكره في باب الجيم
... الرجلين ... وفسره بانه طويل الرجلين او طويل القامة
... ثم ... على ... في ... وقال ... فوعل ... وزنا
الخجوجي ... ولم ... في مادة على
... ثم اورد بعد ... كخمس ... واورد ... في ... * ازمكى
بتشديد الكاف ... عكوك بتشديد الواو وهو قصير ... او ...

[illegible] معروف لاهل مصر [illegible]
[illegible] السبطرى الطويل جدا ومثله وزنا ومعنى الضبغطرى الى غير
ذلك من [illegible] على غير [illegible] اهمل من الجموع
ما لا يستغنى عنه [illegible] لم يذكر جمع [illegible] ولا جمع [illegible]
[illegible] وهو خلاف
ما نص عليه في الخطبة

[illegible] على هذه [illegible]
[illegible] ذكر [illegible]
الملائكة [illegible]
[illegible] هذه اللغة علامة للجمع [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] والاستنباح [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] الفيلسوف [illegible] الحكمة [illegible]
[illegible]
[illegible] المشهورة [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] المصنف لا يفرق بين ان يقول [illegible]
الاسماء المعربة فقد [illegible] بعد تعريبها وقد تغير وتلحق بوزن اللفظ العربي فوق
[illegible]

ثم لحقوه [illegible] درهم وبهرج وبعضهم لحقوه الآخر والامر الى آخر ما ذكر
وبقي نظر في قول المصنف البهرج من نحس معرب نبهره [illegible] وذكره
مكسورا استكان من درهم وزنبق وفي قوله في مواضع كثيرة معرب من دون ان يذكر
الاصل الذي عرب منه • ونحو منه كثير ايضا من الجوهري في الجوهر قال الجوهري
زعم انه معرب وهو اورده منصفا ونص عبارته الجوهر كل حجر يستخرج منه شيء ينتفع
به ومن الشيء ما وضعت عليه جبلته [illegible] عن حد قولهم [illegible]
الصحيح [illegible] • ومن ملاحظة وهي ان بعض اهل
العلم يقولون [illegible] كان شاهدا على ان [illegible] عربي [illegible]
[illegible] كلمة [illegible] موضع
تضبط فيه احوال الناس وتدون فيه وعندي ان ذلك غير صحيح على الاطلاق فان العرب
[illegible] عجمي [illegible] كما [illegible] كقول سيدنا علي كرم الله
وجهه [illegible] كل يوم كما في الزهر وفي رواية المصنف [illegible]
لنا كل يوم وقد قالوا [illegible] واساطين مسطنة وقناطير مقنطرة وقالوا من
الطيلسان تطلس ومن الترياق تريق وقال المصنف في الدال النواخذة ملاك سفن
البحر او وكلاؤهم معربة الواحد ناخذاه اشتقوا منهما الفعل وقالوا تنخذ كترأس اه وهو
شائع في كلام الادباء وعندي [illegible] دليل على ان العرب تتصرف
في اللفظ العجمي [illegible] معرب قوله تعالى [illegible]
[illegible] في هامش [illegible]
[illegible] من الحروف كلها [illegible] على [illegible] والاحد [illegible] غير خارج
[illegible] من [illegible]
لم يكن معروفا للعرب [illegible] عربي لانه [illegible]
لانما للعرب [illegible] كان غير معروف عندهم من نوع [illegible]
والفروش [illegible] ولا شك في ذلك على [illegible] فان جميع [illegible]
[illegible] عديد [illegible] ثم [illegible]
[illegible] في العربية [illegible]
على مائة كما في حلية [illegible] السيوطي في المزهر [illegible] من شيئين
[illegible] عربي فصيح [illegible] صاحب [illegible] عن ابن عباس
رضي الله عنه ان هيت لك بالقبطية مع انها من اخوات ها، وها وهيا وهي" وهاي وهيك
[illegible] في كل امة

ويقرب من هيت لفظا واستعمالا لفظة هايدى فى المادة [illegible] التهذيب [illegible] [illegible] [illegible] وقيل رحمن رحيم معرب [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] رضى الله عنه [illegible] دخولها ولا بمكانها ولا بزمانها فلها كال كثير من [illegible] بحدثها ولا بزمانه ولا بمكانه

النقد الرابع

﴿ فى قصور عبارة المصنف وابهامها وغموضها وعجمتها و[illegible] ﴾

[illegible] ([illegible]) [illegible] كما توهم [illegible] قول [illegible]

* [illegible] * [illegible] *

وهنا ملاحظ [illegible] [illegible] يقول وقيس [illegible] [illegible] الجوهرى [illegible] فى [illegible] على الجوهرى [illegible] ايضا فى البيان لان قول الجوهرى اجيره فهو [illegible]

ومن [illegible] على [illegible] هو [illegible] قال
[illegible] ولم [illegible] لا [illegible] من اللغة الاخرى فانه
[illegible] واحد [illegible] اورد [illegible] وسار [illegible] ذكره ايضا
الازهري في [illegible] وسار [illegible] قال وقال
ابن الاعرابي [illegible] وسار [illegible] واقعين [illegible]
[illegible] ذاك سار واسار واقعين
فكيف يكون قوله [illegible] وهو من [illegible] كما سيأتي [illegible]
ان تفسير [illegible] بمعنى الجميع [illegible] على [illegible]
[illegible]
سؤر اسار كذا في [illegible]
[illegible] الكلام في شرح
[illegible] على معنى [illegible] لم يعرج على هذا المعنى • الثالث ان المصنف قال بعده وفيه
سؤرة اي [illegible] ونص عبارة التهذيب ويقال للمرأة [illegible]
[illegible] الزمخشري وصاحب [illegible]
[illegible] المعنى فلا
[illegible] ان المصنف ذكر هذا المعنى في [illegible] الجوهري [illegible]
[illegible] وهو تحريف كما [illegible]
[illegible] الازهري [illegible] ابن سيده ولا الزمخشري [illegible] ذكروا سؤرة [illegible]
والرازي [illegible] الجوهري على
[illegible] على ذكر [illegible] المصنف على [illegible]
[illegible] ولم [illegible] قوله [illegible] •
الرابع ان [illegible] المصنف [illegible] لا كما توهم [illegible] بيت الاحوص على
صحة استعماله بمعنى الجميع تناقض ظاهر لا يرتكبه الا من جعل دأبه تخطئة السلف كما شار
[illegible] وكان [illegible] بمعنى الجميع [illegible]
الاحوص [illegible] الجوهري ولم
[illegible] في [illegible]
من [illegible] فانه [illegible] من استعمل السائر بمعنى الجميع حيث قال سائر الناس
[illegible] كما توهم من [illegible] العراب
[illegible] وهو مشتق من سؤر ثم ذكر [illegible] ولم يشتق السائر [illegible]

انه تعقب ان نسب الى الجوهري قصور الجمع وضيق الباع تابعه على قوله يقال اذا شربت
فاسئر وفي بعض الحديث اذا شربتم فاسئروا وقال الامام النواوي في تهذيب الاسماء واللغات
انكر الشيخ تقي الدين ابن الصلاح كون سائر بمعنى الجميع وقال هو مردود عند اهل اللغة
معدود في غلط العامة واشباههم من الخاصة قال ولا التفت الى قول الجوهري سائر الناس
جميعهم فانه لا يقبل ما تفرد به وقد حكم عليه بالغلط الى ان قال النواوي وقد استعمل
المزني رحمه الله لفظة سائر بمعنى الجميع في موضع في الوسيط وهي لغة صحيحة ذكرها
غير الجوهري وذكرها الامام ابو منصور الجواليقي في اول كتابه شرح ادب الكاتب
واستشهد على ذلك وقد اتفق اهل اللغة على نقلها فهي لغة اذن وهو حجة على
الاستشهاد بكلام مولدين ويؤيده من كلام الخفاجي اخذ ابن بري على ومن هنا اخطأ من روا
[illegible] السؤر بمعنى الجمع وكيف [illegible] كما توهم من ذكرناه في غريبة * اقول من
ان ابن سيده اورد سائر في سير وفي عبارته وسائر الشيء بقيته ويجوز ان يكون من الياء
لسعة باب سار ي (كذا) وان يكون من الواو ودليلها عين وكلاهما دليل اه وقال
صاحب المصباح ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين اه وقال الخفاجي
انتهى قال ابو علي هو مشتق من [illegible] ومعناه [illegible] الاسم [illegible]
عليها ولا مانع من كون الباقي جميعا باعتبار آخر لكونه جمع ما وذلك تجوز به عن مطلق
الجمع وهذا اسهل مما مر اه ومن الغريب ان صاحب اللسان اورد السائر في المهموز والمعتل
من غير تنبيه عليه فقال في الاول وسائره [illegible] وفي الحديث اذا شربتم فاسئروا واسئرت
منه سائرا على غير قياس [illegible] وفي حديث
فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام اي باقيه قال والسائر
مهموز [illegible] قال ابن الاثير والناس يستعملونه في معنى الجمع وليس بصحيح وقد تكررت
هذه اللفظة في الحديث وكلها بمعنى باقي الشيء [illegible] ثم قال في المعتل تبعا
للجوهري وسائر الناس جميعهم وسار الشيء [illegible] ثم ذكر [illegible]
ما نصه [illegible] اتفقوا على ان معنى سائر في [illegible] هذا
الموضع [illegible] * [illegible] الجوهري
[illegible]
وحكاه صاحب الجمع [illegible]
لم تخصه في [illegible] سائر في [illegible] الاختلاف [illegible] في هذا الحرف [illegible]
انه لم ينقل احد منهم عن [illegible] في كل خلاف دق او جل كثر
او قل * في [illegible] وكل قطعة من الارض [illegible] عامرة

او عامرة الى ان قال وكل مكان كالعراق والشام والبلدة الجزء المخصص كالبصرة ودمشق
وهذا نص ملاحظة من عنده وجد احد [illegible] المصنف [illegible] في الجملة فلا يكتفي [illegible]
[illegible] موضع و [illegible] والجمع ومعروف وكل ما اشار اليه [illegible] من اول
كتابه الى آخره من [illegible] ذكره [illegible] من اساس وهو مرادف
المدينة وخلافه [illegible] على مكة [illegible] ومصداق [illegible] •
[illegible] ذكر هذا [illegible] ولا في [illegible] من المحكم [illegible]
ان يذكره [illegible] بمخصوص • [illegible] من المكان [illegible]
الى حكاه [illegible] اشاره [illegible] الجوهري [illegible] مختار الصحاح
[illegible] بين [illegible] و [illegible] على [illegible] و [illegible] على بلاد او اشداد
المصنف [illegible] مكة [illegible] على [illegible] من [illegible]
[illegible] في [illegible] • [illegible] في الجمهرة
في اول [illegible] معروف والبلاد جمع [illegible] و [illegible] من [illegible]
[illegible] وغيره والجمع بلاد [illegible] من البلاد [illegible] تحرير [illegible]
[illegible] في [illegible] وصف [illegible] ركبت [illegible] وهي [illegible]
الاسد اي صدره و [illegible] ([illegible]) و [illegible] مختار العين
[illegible] و [illegible] و [illegible] من [illegible] و [illegible] ما بين
الحاجبين [illegible] وجمعه البلاد [illegible] الزمخشري في [illegible] وهي
صدرها [illegible] ركبت [illegible] ادام [illegible] و [illegible] اي الراحة
من [illegible] وضرب بيده على [illegible] اي [illegible]
على صدره [illegible] الازهري في [illegible] كل موضع مستحير من الارض
عامر او غير عامر [illegible] او مسكون [illegible] و [illegible] والجمع البلاد
و [illegible] يقع على [illegible] و [illegible] هو [illegible]
[illegible] وهي [illegible] موضع لا [illegible] وهي من [illegible]
[illegible] في [illegible] بلدة والبلد كل موضع او قطعة من الارض مستحيرة عامرة
كانت او عامرة [illegible] وفي الحديث اعوذ بك من ساكني [illegible]
[illegible] الارض [illegible] مأوى [illegible] الجن لانهم
سكان الارض والجمع بلاد و [illegible] يقع على [illegible] بعضهم [illegible]
الكلام [illegible] صاحب [illegible] ذكر [illegible]
ثم ان المصنف ذكر [illegible] ولم يذكر [illegible] خلاف الجوهري [illegible] ذكر [illegible]

بعض

بعض معان آخرها الاثر ووضع علامة الجمع على البلاد فلم تدع به وقد كرر نقد الاثر
مرتين فراجعه اما توجيه الشارح بان الاثر الاول في الدار والاثر الثاني في الجسد فليس
كما ينبغي اذ هو مطلق كما صرح به ابن دريد وغيره * الرابع انه يظهر لي ان من فسر الراحة
بقطعة من الارض عامرة او غير عامرة فانه ذهب الى ان اصل المعنى الانكشاف وبذلك
جاءت البسيطة بمعنى الراحة كما افاده الزمخشري وغيره فعلى المصنف حمل هذا المعنى من
معنى البسط وجاءت ايضا بمعنى المصدر وتفاوت ما بين التفسيرين كما مر والله اعلم * في روح
الروح ما به حياة الانفس ويؤنث وقال في تعريف النفس انها الروح فيكون حاصل المعنى
الروح ما به حياة الارواح ولو قال الروح ما به حياة الانسان او الجسد لسلم من العجمة
وقوله ويؤنث يشعر بان تذكيره اكثر وعبارة الصحاح يذكر ويؤنث * في قدح القدح
بالكسر السهم قبل ان يراش وينصل ج قداح واقدح واقاديح وبتحريف آتية
تروى السنين ح اقداح قوله اقاديح هو جمع الجمع قال الجوهري نص على ان القدح
يجمع على اقداح وقوله آتية تروى صوابه انه تروى فيه القدح مفرد وتمام الابهام انه
ذكر القدح لمعرفه ولم يذكر المعال والجوهري ذكره فهل هوى غيره بمجرد تذكر
اسم الآلة عن الفعل * في متح متح الماء كمنع نزعه وصرعه وقلعه وقطعه وضربه
وحق التعبير ان يقال متح الدلو نزعها ولولا ضربه وصرعه واني قلعه او قطعه
والى تحول الانجبار الذي نوه به في خطبة كتابه ولو اني الى الاعتبار وقد ارتكب مثل
ذلك في مواضع كثيرة سيرد عليك بعضها ولكل موقف * وعبارة الصحاح المتح الاستقاء
وهو مصدر متحت الدلو من باب نفع اذا استخرجتها وعبارة المحكم المتح جذبك رشاء الدلو
تمد بيد وتأخذ بيد على رأس البئر متح الدلو يمتحها متحا ومتح بها وقيل المتح كالنزع غير
ان المتح بالقامة وهي البكرة والاول متح في بئره وراوح يديه فقوله اولا تمد بيد وتراوح
يديها رمز الى ان المتح يرجع الى مت وتعديته متح بالباء فائدة اخرى * في اصل الاصل
اسفل الشيء كالاصيل ج اصول وآصل فترك جمع الاصيل وقصر في تعريف الاصل
ثم نقض كلامه بقوله بعد ذلك واصل ككرم صار ذا اصل فهذا الاصل هو الذي اشار
اليه الجوهري بقوله قال الكسائي قولهم لا اصل له ولا فصل الاصل الحسب والفصل
اللسان وعبارة الصحاح وقولهم لا اصل له ولا فصل قال الكسائي الاصل الحسب والفصل
النسب وعبارة الزمخشري الاصل الحسب والفصل اللسان * وقال ابو البقاء في الكليات
الاصل اسفل الشيء ويطلق على القانون والقاعدة المناسبة المنطبقة على الجزئيات وعلى
الدليل بالنسبة الى المدلول وعلى ما يبنى عليه غيره وعلى المحتاج اليه كما يقال الاصل في
الحيوان الغذاء وعلى ما هو الاولى كما يقال الاصل في الانسان المجازي العلم اولى من

الجهل والاصل فى المبتدأ التقديم وعلى المتفرع عليه كالاب بالنسبة الى الابن وعلى الحالة القديمة كما فى قولك الاصل فى الاشياء الاباحة والطهارة والاصل فى الاشياء العدم اى العدم فيها مقدم على الوجود والاصل فى الكلام هو الحقيقة اى الراجح والاصل فى المعرف باللام هو العهد الخارجى * فشتان ما بين التعريفين وعبارة الصحاح الاصل واحد الاصول وعبارة المصباح الاصل معروف * وبقى النظر فى جمع الاصل على آصل قال ابن سيده جمعه على اصول وقيل انه لا يكسر على غير ذلك * ومن ذلك قوله الشخص سواد الانسان وغيره تراه من بعد ذلك هذا اصل المعنى فيه وهو من معنى الارتفاع لكنه استعمل قديما وحديثا بمعنى ذات الانسان قال فى المصباح الشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل فى ذاته وعبارة المحكم الشخص جماعة شخص الانسان وغيره على ان المصنف نفسه استعمل الشخص بمعنى الذات بقوله فى احد والايقاع بالشخص و عقوبة * ومن الغريب هنا قول صاحب الكليات عند شرحه ثم للعطف وقد تكون (اى ثم) ظرفا بمعنى هنالك كما فى مثل قولك الشخص سواد الانسان تراه من بعيد ثم استعمل فى ذاته اذ مع ان ثم هنا عاطفة لا ظرف * ومن ذلك قوله فى قوم قاومته قواما قمت معه والمشهور انه عامة فى القيام لان المفاعلة تأتى لمعان احدها المشاركة والمشاركة كجالسه وعاشره وبابه الثانى المبالغة نحو ضاعفه وضاعده وكارمه وقد تجتمع المعنيان فى صيغة واحدة نحو سابقه الثالث ان تكون بمعنى الفعل الثلاثى نحو جاوزه وخادعه وغير ذلك فقاومه هنا للمغالبة يدل عليه قول الجوهرى قاومه فى المصارعة وغيرها وتقاوموا فى الحرب اى قام بعضهم لبعض ومثلها عبارة اللسان وقال ابو بكر الزبيدى صاحب مختصر كتاب العين من مغالطة التى بها على الخليل بن احمد وعين زنا بالخليل عن نسبة الخطأ اليه او العرض لمقاومة له وقال صاحب اللسان فى شدد وفى الحديث من يشاد هذا الدين يغلبه اراد يغلبه الدين اى من يقاويه ويقاومه بل المصنف نفسه استعمل المقاومة بهذا المعنى فى عدة مواضع من كتابه فقال فى عرد والعارد من الحروف قهر اى اذا غلبك ولم تقاومه قال له وفى نجذ الانجذان نبت يقاوم السموم وفى بيش ودواء المسك يقاومه وفى ليم وفيه بادزهرية تقاوم السموم وفى مس السمن سلاء الزبد يقاوم السموم كلها وقال فى نهض وناهضه قاومه وتناهضوا فى الحرب نهض كل الى صاحبه وهو مفسر بما ذكر من قاومه وناهضه فى الحرب مثل ناهضته وبشبه ذلك المقاومة وهى المناهضة بالعداوة واصل معناه من ذلك بمعنى نهض لان من عاديته وحاربته نأت اليك اى نهض كما فى المحكم والعجب انما ذكر المصنف للقوام مصدر قاوم دون المقاومة فهو من تحرزه المؤدى الى الابهام وعكس ذلك فى قوله عاشره معاشرة ولم يقل وعشارا وله نظائر ويمكن ان يعتذر له بان يقال انه انما ذكر قواما تنبيها على ان الواو صحت فيها بخلاف قام قياما وترك المقاومة لانها

معلومة * ومن ذلك قوله فى المثل اذى به كبقى اذى وأذى والاسم الاذية والاذاة وهى
المكروه اليسير والاذى كغنى الشديد التأذى ويخفف والشديد الايذاء ضد والآذى الموج
وآذى فعل الاذى وصاحبه أذى واذاة واذية ولا تقل ايذاء فقال اولا والشديد الايذاء
ثم نفاه بقوله ولا تقل ايذاء وهو اغرب ما يكون وقوله وصاحبه اذى واذاة واذية
يوهم ان الاذاة والاذية مصدران مع انه قال اولا انهما اسمان وقوله آذى فعل الاذى
وصاحبه اذى يوهم ان الفعل الاول لازم والثانى متعد وقوله هنا اذى هو المصدر الذى
جعله للثلاثى فى قوله اذى به كبقى اذى وقوله والآذى الموج فحيث كان ينبغى ذكره فى آخر
المادة او فى اولها. وتفسيره الاذى والاذية بالمكروه اليسير غير سديد وان كان سديدا
فهو احد الاقوال فى تفسيرهما فالاول عندى تفسيرهما بالضرر وهو موافق لقوله فى [illegible]
وتخصيصهم عدهم بالاذى وهنا ملاحظة من وجهين * احدهما ان الامام الخفاجى قال
فى شفاء الغليل آذيته اذى ولا تقل ايذاء كذا فى القاموس فصرح بانه من الخطأ واخطأ
منه وانما غره سكوت الجوهرى عنه وهو (اى الجوهرى) كثيرا ما يترك الافعال والمصادر
لعدم الحاجة الى ذكرها وهى صحيحة قياسا ونقلا اما القياس فلان [illegible] مصدر افعل الافعال
واما النقل فقول الراغب فى مفرداته والفيومى فى مصباحه آذيته ايذاء. وقد وقع فى كلام
الفصحاء [illegible] انه لم يقف عليه انه اثبت هذا المصدر اولا بقوله الشديد التأذى
والايذاء اما قوله وانما غره سكوت الجوهرى فالجوهرى لم يسكت عن ذكر هذا المصدر فانه
مذكور فى عدة نسخ من الصحاح من جملتها النسخة المطبوعة بمصر ونص عبارته آذاه يؤذيه
أذى واذاة واذية وتأذيت به * الثانى ان صاحب المصباح حكى اذى الشئ اذى من باب
تعب بمعنى قذر قال الله تعالى قل هو اذى اى مستقذر وآذى الرجل اذى وصل اليه المكروه
فهو اذ مثل عم ويتعدى بالهمزة فيقال آذيته ايذاء والاذية اسم منه فتأذى هو فجعل قوله اذى
الشئ قذر معنى آخر غير مفهوم من عبارة القاموس والصحاح ولا يصح ان يفسر الاذى
بمستقذر فى قوله تعالى قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى ولا فى قوله من كان
منكم مريضا او به اذى من رأسه ولا فى قوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى وانما يطلق
على الحيض خاصة * ومن ذلك انه ذكر فى طول السبع الطول كصرد من البقرة
الى الاعراف والسابعة سورة يونس او الانفال وبراءة جميعا لانهما سورة واحدة عنده فى [illegible]
اى اى شخص يرجع الضمير فى عنده حتى رأيت بيانه فى العباب حيث قال واختلفوا فى السابعة
فمنهم من قال هى الانفال وبراءة وهما عنده سورة واحدة ومنهم من جعلها سورة يونس
ونحو من ذلك قوله فى آخر مادة زال وما زيل يفعل عنه اى عن الاخفش ولم يتقدم له ذكر
وقوله فى مهت وامهت زوج منه وفى بعض النسخ عنه وكلاهما فيه رجوع الضمير الى غير مذكور

وهو الحبق اى هذا منقول عن الحبق وهذا تقدم فى اول النكتة • فى عصر العصارة
المصدر واضعف فى العلل وشعر مر ج صاف ووهم الجوهرى فى قوله عصارة شعر
وحقه ان يقول شجر مر وحتى له نظير ثلث فى هذه حيث قال والطى بالكسر والضم
حبّ مصروع وعدم الدراية انه وهم الجوهرى وما قاله الجوهرى اثبته ابن سيده فى المحكم
كما صرح به الشارح فى تاج العروس فانظر عبارته وذكر ابن سيده ابو حنيفة وفى [illegible] اصحاب
عصارة شجر مر وقيل هو عصارة الصبر وقيل هو شجر الخ فحينئذ يسوغ للمصنف ان
يدعى ان كتابه نسخ خلاصة المحكم والعباب وهو ليس من عنده • فى نقض الآخرة وقد
تُوسّع ذلك فى العين دونه وقد يكون الخ [illegible] فلتنظر ظاهرها يؤذن بان التنوين
بحذف مع الالف واللام [illegible] يرجع الى سبب معروف وقد تقرر بهم الا يجتمعان وامر
وقد يجمعهما التنوين اذا نكرت وهذا تنوينه فى رواية وقال ابن مالك انه مشكل قال وبقى
عليه كسر الدال وفيه • فى سعد سعد بوب كمنع سعد وسعودا ثم قال وسعود النجوم
عشرة سعد بع الخ وكان حقه ان يقول بعد قوله سعدا وسعودا وقد يكون السعود جمع
سعد • فى سكن سكن سكونا قر وسكنته تسكين وسكن داره واسكنها غيره فخص الفعل
بالاول والاسم بالثانى وفيه عن الصحاح وعبارة المحكم واللسان تصرح
بان سكن الاول يتعدى بنفسه وبغيره وعبارة المحكم السكون ضد الحركة سكن يسكن
سكونا وسكنه هو وسكنه سكن وسكن بالمكان سكنا وسكونا قام واسكنه اياه وبعض عبارة
اللسان السكون ضد الحركة سكن الشئ يسكن سكونا اذا ذهبت حركته وسكنه هو وسكنه
سكنه الى مقر وسكن بالمكان يسكن سكنى وسكونا اقام واسكنه اياه وسكنت دارى
واسكنتها غيرى [illegible] ان قولهم اسكنت الدار غيرى على الحذف من الاصل
اسكنت غيرى الدار وقول المحكم واللسان سكن بالمكان ظاهر [illegible] انه لا يتعدى
بنفسه وان سكن الدار وتعدى الى [illegible] فى المصباح وفيه نص ان السكنى اسم حلالها
فى اللسان • ادب محركة الظرف وحسن التناول وعبارة المصباح ادبته ادبا من باب
ضرب علمته رياضة النفس ومكارم الاخلاق قال ابو زيد الانصارى الادب يقع على كل رياضة
محمودة يتخرج بها الانسان فى فضيلة من الفضائل وقال الازهرى نحوه فالادب اسم لذلك
والجمع آداب مثل سبب واسباب وادبته تأديبا مبالغة وتكثير ومنه قيل ادبته تأديبا اذا عاقبته
على اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وادب ادبا من باب ضرب ايضا صنع صنيعا ودعا الناس
اليه فهو آدب على فاعل واسم الصنيع المأدبة فقد عرفت انه عرف الادب بما هو معروف
اليوم عند الخاصة والعامة وكذا ما حكاه ابو زيد والازهرى خلاف المصنف وقال مثلهم
مع ان استعمله بهذا المعنى فى مواضع كثيرة من كتابه منها قوله فى الخصف وبرا بر اقوم الفضل

والآداب وقوله في شدا واحد طرفا من الادب وغير ذلك على ان تعريفه هذا يحتمل ان
احد المعنيين هو المراد فيكون من تحصيل القول فمدح من بني ابيها وهو مخرج ايضا
للقول وقول المصباح في اول المادة الادب ليس في الصحاح وفي القاموس وفي شفاء
الغليل قال الامام المرزوقي الادب الذي كانت العرب تعرفه هو ما يحسن من الاخلاق وفعل
المكارم قال الغنوي

* لا يمنع الناس مني ما اردت ولا * اعطيهم ما ارادوا حسن ذا ادبا *

واصطلح الناس بعد الاسلام بمدة طويلة على تسمية العالم بالشعر اديبا وعلوم العرب ادبا وقولهم
الادب ادبان ادب النفس وادب الدرس من خط الحريري انتهى مختصرا وفي شرح ادب
الكاتب للجواليقي الادب الذي كانت العرب تعرفه ما يحسن من الاخلاق وفعل المكارم
كترك السفه وبذل المجهود وحسن اللقاء وبعد ان اورد بيت الغنوي قال كأنه يشكر على
نفسه ان اعطى الناس ولا يعطيهم فمن يحسن القول فذكر وقال بعضهم ان اقوم
ما ذكر في حد الادب قول بعض المحققين انه ملكة تعصم من قامت به عما يشينه * يمن
الشيء في شيء احدث بو عامر الاعراب وحقه ان يقول عمل الشيء في الشيء اثر وعمل العامل
في كلمة احدث بو عامر الاعراب فان ... واذا ... عملا في الحدث مثلا لا يشأ ...
اعراب * في ... التأمة الجماعة وقيل ويقولون ... صحاح تأم وفي ... تأمة مدت ...
لتضرب الاخوين ... معا وهو يوهم ان ... في الدوقة ... ان يذكر
الدوية في الجماعة ... صحاح ... التأمة الجماعة والجمع تأم وفي ... تأمة مدت ... لتضرب
الرحل يشتد موقفه وحقه لان التأمة اذا اصابها ... ازدادت قساوة وصلابة فلم يذكر
النصب ثم ان المصنف اورد في ... منصوبة ... واحدة ... مقوية
من الاخرى * في ... سوارق ... جمع ... بالرفع ... جوامع الحديد
التي تكون في ... * في كتب وقول الجوهري الكتائب ... واحد ... صحاح كتيبة
وحقه ان يؤخر قوله ... عن كتيبة واذ ... الجوهري كما لا يخفى * ...
المدينة ومعظم المدن والمراد ... لا ... معظم الشيء اكثره وان ...
لا تكون اكثر ... بذكر ... نحو اهلا او ... بذكر المعظم في ... على
حدته ... واحد معظمه ... الامر ... و ...
معظمه والاولى عظم الشيء كما في الصحاح والمصباح ... الصحاح قصبة القرية وسطها
وقصبة السواد مدينتها (كذا) وهذا ... في ... صحاح وفيه ملاحظة وهي ان
ان ... القرية بالمصر ... فتكون مثل المدينة * ... كبير وعدة العطران
و... الارض او من ...

كذب اخ ونوح ان يقال ومنه لسيج السمال وعبارته فى مسح والسمال شئومه وهو عند المتقدمين نكده وفى قاموس مصر سقط قبل قوله رجل من فصارت العبارة او رجل • لقيه كرضيه رآه وعبارة المصباح وكل شئ استقبل شيئا او صادفه فقد لقيه ثم قال والشئ اعطاه [illegible] واتت شئ اقترب ولم يذكر من قبل اعطاه ولا ذكر ايضا معنى لاقاه • التلو بالكسر ما يتلو الشئ والردع وولد الناقة فقط فسوقه ح الالاء وولد الحمار الى ان قال وبلا اشترى سوا الولد افعل فكان حقه ان يقتصر على ولد الحمار وان يظهر وجه بهذا التخصيص وقوله والردع مقحم فكان حقه ان يؤخره وكان اصل معناه متلو اى متبع ووضعه علامة الجمع بين ولد الحمار يوهم انه لا يجمع • المصمع كمكرم المريض ومن الموف المعتدل القصة ومن [illegible] ما جمع فيه الذنب واسعق ح قال المحشى كيف يجمع الايمان والنفاق وكيف يكون هذا من كلام العرب والنفاق والايمان لفظان اسلاميان • وقال الشارح فى تاج العروس قال ابن الاثير المصمع الذى له وجهان يلقى اهل الكفر بوجه واهل الايمان بوجه اه وهذا ما بين [illegible] وبين قول المصنف هنا كقوله فى تعر الحمرة المخمة الذين يجمعون بعض الناس من بعض ويعضون بينهم بالحق وسعاة مع زيادة بيان • فى رش الرش [illegible] ولا تابعه عن ابن دريد وتعدى انه تصحيف وليس فى كلامهم رآء قبلها نون • قلت هذه العبارة معترضة من عدة وجوه احدها انه كان يلزمه ان يقول اذ ليس فى كلامهم لا [illegible] لكنه [illegible] ولو [illegible] لم يقل عنه كما اتى • الثانى انه كان حقه ان يقول رآء ساكنة قبلها نون اصلية لاحترازها بنون التعبير فى نحو قولك رنح ونحو شرنبه اى شم وجرى فى التصدق [illegible] ونحو [illegible] • الثالث انه دخل فى العربية الفاظ معربة فيها رآء قبلها نون [illegible] والمعترض ان يقول فكيف النرش اخف دخيلا • الرابع انه نسب التصحيف الى ابن دريد وانتحل لنفسه [illegible] مع ان ابن دريد هو الذى سبق الى التنبيه كما تدل عليه عبارته فى الجمهرة ونصها [illegible] زعم بعض اهل اللغة انه تناول باليد نرشه نرشا ولا اعرف ذلك لانه ليس فى كلامهم رآء قبلها نون ولا تحدث لى نرجس فانه فارسى معرب وقد نقل ابن سيده فى المحكم هذه العبارة بمعنى حيث قال رش [illegible] ولا [illegible] حكاه ابن دريد فلا [illegible] • وعرف من ذلك ان ابن دريد وصاحب المحكم والمصنف لم يشعروا بان النرش تصحيف النوش بالواو وهو التناول باليد والمصنف تبع صاحب اللسان فانه نقل عبارة المحكم كما هى من دون شعور بالتصحيف • ثم بعد ان رقمت هذا بعده ايام خلج صدرى [illegible] من [illegible] مراجعة [illegible] على [illegible] راجعت الكتب فوجدت فيه ما حقق حدسى ووافق [illegible] فحمدت الله تعالى على ان الهمنى الصواب وارانى [illegible] وفيه صرح بان النرش محرف عن النوش وهذا نص عبارته • ابن دريد النرش زعم بعض اهل اللغة انه

القول بأنه يقال رشه ترش قال ولا اعرف ذلك وليس في كلامهم راء قبلها نون ولا نلتفت
الى نرجس فانه فارسي معرب وقال ابن دريد في النرش مذهب العرفط وقيل النرش النبات •
قال الصغاني في موضع من التكملة اما قول ابن دريد ليس في كلامهم راء قبلها نون فصحيح
ونرش القرية من قرى السواد ونرش الدجاجة ونرشة من الاعلام والنرشان نوع من التمر والنرز
للصرف ولم يعامر به واشباهه كلها دخيل والذي ذكره هو وابن دريد تصحيف والصواب
في صفة العرفط ترش بعد ، وفي التقول النوش بالواو ، وعلم العرابة محمد الصغاني في الصدر
في التكملة فانه قال في باب الشين بعد ما تقدم ما نصه نرس اهمله الجوهري ونرس بالفتح قرية
في سواد العراق تعمل منها الثياب النرسية والنرسيان بالكسر ضرب من التمر اجود ما يكون
بالكوفة ونرس واحدها عربية واهل العراق يضربون الزبد بالنرسيان مثلا لما يستطاب
والواحدة نرسيانة وقال ابن دريد النرس لا اعرف له في اللغة اصلا الا ان العرب قد تكلمت بالنرسة
قال ولم اسمع فيه شيئا من علمائنا وقال ايضا في نرسه ... فعل ممات وهو الاصبع من فرع رعوا
وبه سمي نرسة وبذلك ... لي هذا ... • من قول الصغاني ... للطرق امعله اراد
به ما قاله في ... عند اهل ... جوالق واسع الاسفل مخروط الاعلى ...
الرطب وهو متفاوت ... • في وضع ... (كذا) خط من قدره وعن غريبه
نقص ... له عليه شيء فهذه ثلاثة معان متقاربة وتعريف الوضع في كتب الانواع انه الاثبات
الاختراع الاحتراع ... الشيء وتركيبه ... طريقة ... اصول النوع الفعل وقد
استعمله المصنف بمعنى الانشاء والاختراع في قوله انشأ الحديث وضعه وقال في نحو ووضعوا
الكتابة العربية وقد ذكروا ... فيه تفصيل الذي ووضع المثل وفي مرد ومن ...
... اول من وضع الخط العربي وفي تعريف او ... انه اسم رجل وضع كتابا في هذا
العلم المعروف • في دبر ... في عاقبة الامر وكان الاولى ان يقول العرفي دبر الامر
اي عاقبته كما في المصباح ونص عبارته وعرفت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية ودبرته تدبيرا
نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره ... ان دبر ... واما يشتمل الفعل
وهو مفسر بقوله تعالى ربكم الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش
يدبر الامر الآية ولقول ابي تمام

* ... كهولهم ودبر امرهم * احداثهم تدبير غير مصيب *

وبقول ابي الطيب المتنبي

* يدبر الامر من مصر الى عدن * الى العراق فارض الروم فالنوب *

الحاصل من كل شيء ما بقي وثبت وذهب ما سواه ... حصولا وعبارة المصباح حصل لي
عليه كذا ثبت ووجب قلت وحصل على الشيء ملكه فيتعدى بعلى • ...

ومنها عبارة الصحاح عن ان الجوهري ذكر بعد قوله والرهب واحد رهبان النصارى
فترجيح ان التصغير يعود اليهم مقصد كما يدل عليه قول صاحب المصباح وترهب الراهب
انقطع للعبادة * الضرس السن وقد ... الضرس وهو تعريف دوري وفيه
ايضاً ان الضرس مذكر ويؤنث ... كما في المحكم واعجب انه لم يخطئ الجوهري
لقوله السن واحدة الاسنان كما خطأه في الفم اذ كان حقه ان يقول واحدة الاسنان *
وفي كتاب خلق الانسان للامام ابي اسحق الزجاج في اسم الاسنان والاضراس وجملة
الاسنان والاضراس اثنان وثلاثون من فوق ومن اسفل يقال لها الثنايا والرباعيات
والانياب والضواحك والارحاء والنواجذ فمنها اربع ثنايا من فوق واثنتان من اسفل ثم
يليهن اربع رباعيات ثنتان من فوق واثنتان من اسفل ثم تلي الرباعيات الانياب وهي اربعة
ثم تلي الانياب الاضراس وهي عشرون ضرساً من كل جانب من الفم خمسة من اسفل
وخمسة من فوق الخ فقد تبين ان الضرس غير السن وهو المتعارف بين الناس * في موس
الموس حلق الشعر ... في الموسى وتأسيس الموسى اي تحلق بها فقوله وتأسيس الموسى ...
فكان الاولى ان يقول ... قال الشارح وقد سرق عبارة المصنف من
نصر فيه او قال بعد قوله تحلق بها فعلى من اوس فيكون ... فلا ... ومفعل من
اوسيت ... مصروف ويعرف كان اصحاب ... وكان عليه ايضاً ان يقول ما قال
الاصمعي في معنى الاول اعني حلق الشعر ... وقال ابن فارس لا ادري ما صحته انه
قال والماس حجر متقوم اعظم ما يكون كالجوزة ... يكسر جميع الاجساد الحجرية وامساكه
في الفم يكسر الاسنان ولا تعمل فيه النار والحديد وانما يكسره الرصاص ويسحقه فيؤخذ
على المثقب ويثقب به الدر وغيره ولا تقل الماس فانه لحن وقال في حجر الشحور كتنور الماس *
قال الامام الخفاجي في شفاء الغليل الماس ... كلمة غير عربية ولم ير في كلام العرب القديم
وعربيته ... في معنى السامور ... الماس اي حجر الماس وقوله في القاموس في مادة
موس الماس حجر متقوم ... الرأس في ... وهو كثيراً ما يعتمد على كتب الطب فيتبع
في ... قال في الجواهر ... كلمة كافية وانما ذكره الشيخ ...
على تعارف عوام العرب ... فلا تعول ... وهنا ملاحظة من عدة اوجه
احدها ان قول المصنف ... حجر متقوم هو مصنوع قومه اي ... ومعناه ذوقيمة
وهي صفة لكل ما ... وشيء ولا خصوصية له على حجر الماس وقوله اعظم ما يكون كالجوزة
كان الاولى ان يقول ... بعد قوله يكون وقوله يكسر جميع الاجساد الحجرية عبارته
في جسد الجسد محركة جسم الانسان والجن والملائكة وعبارة الصحاح الجسد البدن وعبارة
المصباح الجسد جمعه اجساد ولا يقال للشيء من خلق الارض جسد وقال في ... لا يقال

يحسد لا كالحيوان يعقل وهو الانسان و الملائكة والجن ولا [illegible] غيره جسد الا الزعفران
و نحو ذلك [illegible] وعبارة التهذيب في [illegible] الجسد جسد الانسان ولا يقال لغير الانسان
جسد من خلق الارض فقط. وكل خلق لا يأكل ولا يشرب من نحو الملائكة و الجن مما يعقل
فهو جسد وعبارة المحكم الجسد جسم الانسان ولا يقال لغيره من الاجسام المغتذية وقد يقال
للملائكة والجن جسد وجمعه اجساد وحكى [illegible] انها خمسة الاجساد كأنهم جعلوا كل
جزء منها جسدا اه فلا يقال الجسد حجر او الاجساد الحجر به ونحوه وانما يكسره
الرصاص و نحوه فوجه [illegible] على [illegible] انه انما [illegible] بعد التحقق مع انه اذا
تحقق طن منه فكان الصواب ان يقتصر على قوله يكسره ونحوه ولا تقل الماس فانه حجر
هو [illegible] لانه اذا كان كلمة نكرة محضة وكانت اللغة و علماؤهم [illegible] معين يحول
لم [illegible] عنها وكل [illegible] الصحاح وصاحب المصباح وغيرهما كالماس وهو شيء
وهو ان المصنف حكى في هذه المادة اي مادة موس ورجل ماس كمال لا يقع فيه العتاب
ووصف به ثم اعاده في مادة [illegible] ورجل ماس لا يلتفت الى موعظة احد واما
الجوهري في المادة الاولى على قوله رجل ماس [illegible] خفيف [illegible] هذا كان قول
المصنف لا يقع فيه عتاب اصلا لانه [illegible] لا يقع [illegible] الماس [illegible]
[illegible] ولا في الصحاح ولا في المحكم ولا في [illegible]
ولا في [illegible] وفي حديث [illegible] في [illegible] وعبارة [illegible] في
حديث عوج بن عنق مع موسى على نبينا وعليه الصلاة و السلام ان الهدهد جاء بالماس
[illegible] على قدر [illegible] في [illegible] شيء [illegible] (كذا)
و [illegible] الذي [illegible] به الجوهر • ونص عبارة [illegible] و [illegible] الالماس
وفي حديث قصة عوج بن عنق مع موسى صلوات الله عليه ان الهدهد جاء [illegible]
[illegible] على قدر رأسه وهو [illegible] من [illegible] في موس والماس حجر من الاحجار
المقومة وهو معدود في الجواهر كالياقوت والزبرجد والعامة تسميه الالماس (كذا) •
[illegible] المذكورة [illegible] على ذكر [illegible] وانما ذكره
صاحب [illegible] في ماس [illegible] ونص عبارته في اول [illegible] الذي لا يلتفت الى
موعظة احد ولا [illegible] قوله وفي حديث [illegible] الهدهد بالماس [illegible] على الزجاجة [illegible]
(وفي نسخة [illegible] على الزجاجة) الماس حجر معروف [illegible] به الجوهر ويقطع وينقش
قال ابن الاثير [illegible] في [illegible] قال ولست عربية هذا
كان كذلك [illegible] قال وان كانت عربية فهذا موضعه ثم
اعاد في موس رجل ماس [illegible] لا يلتفت الى موعظة احد • [illegible]

فى الاسمى هو الامام ابو الفضل احمد بن محمد بن ابراهيم الميدانى النيسابورى ذكر ما مثله
ثم الجوهرى فى فصل الجمرة لا فى فصل الجواهر فالعجب منه ومن الخفاجى ايضا اذ ان
لفظ السمور نقل اشتهر عند اهل اللغة لم يذكروه كما ان العجب من مؤلف طراز اللغة بقوله
واسمه بالعربية شامور وشمور * الرابع ان العرب وضعت اسما لهذا الحجر ولم تضع اسماء
للياقوت والزمرد والزبرجد والبشب والفيروز وغيرها من الجواهر فانها كلها معربة
من اللغة الفارسية ولم انظر فى اراء صاحب اللباب الاساس من الجوهر. وفى قوله انه
يقمع ويغش وفى مخالفة المصنف لاهل اللغة فى اسم عوج بن عنق فانه قال فى مادة عوق
وعوق كنوح والد عوج الطويل ومن قال عوج بن عنق فقد اخطأ مع ان الذى انكره هو
المشهور وهو الذى اقتصر عليه صاحب الصحاح وصاحب اللسان واغرب من ذلك
ان المصنف قال فى مادة عوج عوج بن عوق لصحيحها رجل ولد فى منزل آدم فعاش الى زمن
موسى وذكر من عظم خلقه شناعة لم يرهما اشاعة فى طول عمره قال من آدم
الى موسى عليهما السلام نحو الفى سنة فكيف نجا من الطوفان ومن كانت امه فى منزل آدم
وكم باع عدد ذريته وقد بقى انصباب للكلام على اشياء اخرى اضربت عنها مخافة التطويل *
فى كلل الكلل اليد وكله وكتبه حسب فى مثل اوغيره وحقه ان يقول فيه كما هى عبارة
الجوهرى والصاغانى وصاحب المصباح * الحبطة الجبة والمضغ وقيده الامام التبريزى
فى شرح الحماسة بالذى يعصب على ما يجب حفظه * الوجع المرض ومثله عبارة الصحاح
وكان صاحبه قصر فى من احس بوجع من غمسة ابرة ونحوها فى جسده لا يقال فيه انه
مريض * فى رمى رمى العصم بلى ودل فى المثل بلى الثوب كرمى بلى فقيده هنا بالثوب
ولم يعتبره وجاء بالمضارع بعد ان ورب اساسى على رمى وهو غير لازم * فى غبط الغبطة
بالكسر حسن الحال والمسرة وقد اغتبط واغتبط كالغبط وقد غبطه كضربه وسمعه وتمنى
نعمته على ان لا تتحول عن صاحبها الى ان قال فى آخر المادة والاغتباط التبجح بالحال الحسنة
قلت قد اختلف اهل اللغة فى الغبطة كما اختلفوا فى غيرها ففى الصحاح ما نصه الغبطة
ان تتمنى مثل حال المغبوط من غير ان تريد زوالها عنه وليس بحسد تقول منه غبطته بما نال
اغبطه غبطا وغبطة فاغتبط هو كقولك منعته فامتنع وحبسته فاحتبس قال الشاعر

* وبينما المرء فى الاحياء مغتبط * اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير *

اى هو مغتبط تشبيه ابو سعيد بكسر الباء اى مغبوط وعبارة العباب نحوها وزاد قال لعد
ذلك والحسد وان كان فيه طرف من الحسد فهو دونه فى الاثم وعبارة المحكم الغبطة حسن
الحال والغبطة المسرة وقد اغتبط وغبط الرجل يغبطه غبطا وغبطة حسده وقيل الحسد ان
تتمنى نعمته على ان تتحول عنه والغبط ان تتمناها على ان لا تتحول عنه وعبارة اللسان الغبطة

حسن الحال وفلان مغتبط اى فى غبطة وغبط الرجل يغبطه غبطا وغبطة حسده. وقيل
الحسد ان تتمنى نعمته على ان تتحول عنه والغبطة ان تتمنى مثل حال المغبوط من غير ان تريد
زوالها ولا ان تتحول عنه وليس بحسد قال وذكر الازهرى فى ترجمة حسد قال الغبط ضرب
من الحسد وهو اخف منه ألا ترى ان النبى صلى الله عليه وسلم لما سئل هل يضر الغبط قال
نعم كما يضر الخبط فاخبر انه ضار والخبط ضرب ورق الشجر حتى يتحات عنه ثم يستخلف
من غير ان يضر ذلك باصل الشجرة واغصانها * وعبارة المصباح الغبطة حسن الحال وهى
اسم من غبطته غبطا من باب ضرب اذا تمنيت مثل ما له من غير ان تريد زواله عنه لما اعجبك
منه وعظم عندك وفى حديث اقوم مقاما يغبطنى فيه الاولون والآخرون وهذا جائز فانه
ليس بحسد فان تمنيت زواله فهو الحسد * وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان قول
الازهرى الغبط ضرب من الحسد كلام فلسفى فان الغبطة الجامعة بين المعنيين هى شخص
متعلق بشخص آخر بتصور اى ما هو عليه من الخير فان اراد انتقال هذه الحال منه اليه
ورب ما لم يرد وانما يريد مجرد سلبه عنه اذ عرف من نفسه انه ليس يكون اهلا وبالجملة
فانه نوع من المزاحمة * الثانى انه يفهم من تعريفهم الغبطة انها حال مشتركة بين
الغابط والمغبوط وعندى انها خاصة بالمغبوط والغبط خاص بالغابط ويؤيده ان الازهرى
بعد ان ذكر فى غبط ان الغبط لا يضر مضرة الحسد وان العرب تكنى عن الحسد
بالغبط قال والغبطة حسن الحال ففرق بينهما * الثالث ان معنى الغبطة من الغبط
للارض المطمئنة وهذا المعنى وارد ايضا من الخفض فقيل خفض عيشه ككرم خفاضة
خفضا اى سهل ووطئ وهو فى خفض من العيش اى دعة وسعة والخفض من وطئ يقال
هو فى وطئ من العيش اى سعة وخصب وله نظائر لان من اقام بارض مطمئنة لا
يعدم ان يصيب الخصب والنعمة كما ان من اقام فى جبل يوصف بالعز والمنعة وشاهد ذلك
الشرف فانه موضوع فى الاصل للمكان العالى * الرابع ان الجوهرى ذكر الغبطة مضموم
غبط وقاسه على منع وامنع وحسن واحسن والظاهر خلافه فان فعل الغابط لا يؤثر فى
المغبوط كما هو شأن المصدوعة فيلزم ان يقول ان الغبطة هنا تقديرية غير حقيقية وسيأتى
مزيد تفصيل لذلك فى الحقة ان شاء الله والمستغرب هنا قوله بعد ان اورد قول الشاعر
وبينا المرء فى الاحياء مغتبط البيت قال اى هو مغتبط الشديد ابو سعيد بكسر الباء اى
مغبوط وهو تحصيل الحاصل وفيه هنا كما فات المصنف ان يقول ان اغتبط يأتى لازما
ومتعديا افاده الازهرى فى التهذيب ونص عبارته ويجوز مغتبط بفتح الباء وقد اغتبطه
واغتبط فهو مغتبط كل ذلك جائز ونحوه عبارة اللسان وغاية الغرابة ان المحشى تعرض
للاعتراض على المصنف بقوله الاغتباط التبجح بالحال الحسنة فقال المعروف فى تفسيره انه

المرور وان صير [illegible] في حال [illegible] ثم وقف وبني على المصنف من المعنى عنده
اذ كتب فهو مثله [illegible] ومعنى ذكره في تقطع وغيره ولم يعقب عليه [illegible]
المعدى مع ان معرفة [illegible] معرفة معنى كتب اما قوله المعروف في تفسير [illegible]
دون ما قاله المصنف هو نص مادة الازهري [illegible] المصنف على انه لم [illegible]
صدق [illegible] على الازهري من مجيء افعل لازما ومتعديا * في حوج الحاجة م ج حاج
وحاجات وحوج وحوائج غير قياسي او مولد او كأنهم جمعوا حائجة وقد عرفت من
وجهين احدهما انه [illegible] على عبارة الجوهري لا على عبارة [illegible]
وهو [illegible] الصحاح [illegible] من [illegible]
حاجة معروفة والجمع حاج وحاجات وحوج وحوائج على غير قياس كأنهم جمعوا حائجة
وكان الاصمعي ينكره ويقول هو مولد وانما انكره لخروجه عن القياس والا فهو كثير في
كلام العرب وينشد

* نهار المرء امثل حين يقضي * حوائجه من الليل الطويل *

ونص [illegible] وجمع الحاجة حاج وحوج وجمع الحائجة حوائج *
[illegible] المصنف [illegible] عبارة الجوهري كما [illegible] فانه لم يقل ان
[illegible] كثير في كلام العرب [illegible]
[illegible] حوج [illegible] فيكون [illegible]
من وجهين احدهما [illegible] يجمع على [illegible]
[illegible] مع ان [illegible]
[illegible] الجوهري ان [illegible] في [illegible] غير
صحيح * في [illegible]
[illegible]
[illegible] في [illegible] موضع [illegible]
ان [illegible] في اسم المكان [illegible]
حكاه ابن الاثير [illegible] الجوهري [illegible] كيف تعرض
للمكان ولم يتعرض لاصل فعله الرباعي * في [illegible] ولم يذكر
الاحشاء في بابه [illegible] كان [illegible] يقول الاعـ[illegible]
من [illegible] كلامهم فيه ظاهر كما انهم فرقوا بين [illegible]
[illegible] في [illegible] * في [illegible] في المرعى [illegible] صحاح
[illegible] عنه [illegible] عدت [illegible] في المرعى * في [illegible]

كسعه

كسره [illegible] وانه [illegible] كاهرأها وحق التعبير ان يقول هرأه كسره و برد [illegible]
قتلهم كاهرأهم اذ ما احد [illegible] به واعجب انه نص عليه في قوله في هرأه البرد
كمنع اشتد عليه حتى كاد يقتله اوقتله كأهرأه وعن ابن سيده الهرء تحريف هرأ وهذا
المعنى ليس في الصحاح وفي الشرح عن ابن الاعرابي اهرأه [illegible] واهرأه اذا قتله مثل
ارعبه وارعبه [illegible] بمعنى [illegible] ارأ واري وقد مر ذكره * في حب احبه وهو
محبوب على غير قياس ومحب قليل وحببته احبه بكسر شاذ وحق التعبير ان يقول كما
قال بعضهم حببته فهو محبوب واحببته فهو محب وهو قليل الاستعمال ولهم استعملوا
عنه محبوب عوض ان يقولوا [illegible] غير [illegible] واما هي [illegible] بعض المؤرخين المتكلمين
[illegible] في اللغة قال الجوهري يقال احبه فهو محب وحبه يحبه بالكسر فهو
محبوب وقال ابن سيده في المحكم وحكى سيبويه حببته واحببته بمعنى وحكى اللحياني
عن بني سليم ما احببت ذلك اي ما احببت [illegible] الجوهري بقوله لانه لا يأتي
في المضاعف يفعل بالكسر الا ويشركه يفعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف فما
[illegible] المصنف [illegible]
[illegible]
[illegible] الانسان [illegible] اسم [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
في [illegible] وهو [illegible]
[illegible] الجبة [illegible]
غير ان هذا المعنى يرجع ايضا الى القطع كما اشار اليه الشارح [illegible]
الكلام عند ذكر الجباب والجبابة فان المؤلف رحمه الله تعالى فرق [illegible] في ثلاثة
مواضع على عادته وهذا من سوء التأليف كما [illegible] * في درب [illegible]
[illegible] ان يقول تجريب [illegible] * في [illegible] ضرى كتدرب وتدرب [illegible]
وعليه وفيه تدريبا ضراه فذكر تدرب مع درب وحقه ان يذكره بعد [illegible] لانه مطاوع درب
وعدي [illegible] الجوهري [illegible]

درب بالامر ودربة ودرباً ودرابة بضم عادة وجرأة على الامر والحرب وحقه ان يقول
على الحرب وغيرها وفي الصحاح على الحرب وكل امر ثم قال وعقب داربت على الصيد ودربة
كفرحة وقد دربته تدريبا ثم قال والتدريب الصبر في الحرب وقت الفرار فذكر التدريب
في ثلاثة مواضع متفرقة ثم قال والمدربات ويكسر النوق المروضة واعاده في درن تبعا للجوهري
ولم يحث فيه هذه الاشارة مع انه ذكر في اول المادة دردب بمعنى درب تبعا للجوهري ايضا
وذكر في مادة على حدتها الدردبة عدو كعدو الخائف كأنه يتوقع من ورائه شيئا فيعدو
ويلتفت الى ان قال وفي المثل دردب لما عضه الثقاف اي خضع وذل وهو عن نفي الدين
ابن الجوهري وعلى كل فكان يلزمه ذكر نعت مع هذه * في حرب وحرب كفرح كلب واشتد
غضبه فهو حرب من حربى وحرب مضرسا وظاهره انه يرجع الى المعنيين ثم قال في كلب
الكلب بالتحريك العطش والقبيح والحرص والشدة وذكل الكلب بلا شيء والبعض الشدة
وصح من عضه الكلب الكلب وجنون الكلاب وكلب كفرح اصابه ذلك وغضب وسفه
فهل يحرب ويرجع الى جميع هذه المعاني او الى الاغضب فقط * في خضب ان مخضبة
بالفتح [illegible] كل من زمه في ما احسم وقال في مخ وابل مخضبة عظيمة الاجواف
والذي في المحكم ابل مخضبة يقال لها مخ مخ [illegible] ثم ذكر في مادة على حدتها المخضبة
وفسرها بانها شعر عن السبيل [illegible] وهو [illegible] وذكره
في حب بلا هاء * في حصب وحصب رمى ذي الحصب والمر حصبات [illegible]
ان يقال احتصب [illegible] في الخطب فهو محتطب اما حصب فهو وارد من حطب
بمعنى الحصب ثم قال بعد عدة المعرو [illegible] في الامر احتصب ولم يذكر لاحتصب معنى
[illegible] * في [illegible] وقال في [illegible]
ونحوها عبارة الصحاح وكان حقه ان [illegible] اومفرد [illegible] وجمع
[illegible] وجمع [illegible] وقد تقدم * في شوب الشوائب الاقذار والادناس
ومثله عبارة الجوهري ولا ارى له وجها فان [illegible] وجمع [illegible] على اصلها
وهو شائب الشوب اي خلط [illegible] احدث ولا [illegible] العيب يقال ليس في هذا الكلام
شائبة اي شيء [illegible] في مادة حوط وحاط الحمار عانته من باب قال [illegible]
[illegible] وجمعها [illegible] اصل الاحوط ومعنى افعل ما هو اجمع لاصول الاحكام وابعد
عن شوائب التأويلات وقال في شوب شابه شوبا من باب قال خلطه مثل شرب اللبن بالماء
والعرب تسمي العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم ليس فيه شائبة ملك يجوز
ان يكون مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شيء مختلط به وان قل كما قيل ليس فيه علاقة ولا
شبهة وان تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم اجد فيه

نصا

نص. ومثله ما في شفاء العليل • ومن الغريب هنا ان المحشي استعمل مشايلة بالمعنى الذي ذكرته غير مرة وذلك كقوله في وصف الصحاح واقتصروا على تقديمه الحفظ دون شائبة ذم ولم يعترض على المصنف في قصره اصوات على الناس ومثله للشارح وهذا الحرف ليس في المحكم • في صعب ابتدأ المادة بالصعب حيث قال الصعب العسر كالصعوب والابى ولاسد ورجل وفرس اسد ربما ... والى ... في ... واستصعب الامر صار صعبا كاصعب وصعب ككرم صعوبة و ... وجده صعبا لازم متعد وحق التعبير ان يقول صعب الامر ككرم صعوبة وصعب وصعوب والصعب ضد الذلول الابي الخ واستصعب الامر صار صعبا كاصعب و ... وجده صعبا لازم متعد • في صلب ابتدأ هذه المادة بالصلب بضمتين حيث قال الصلب بالضم وكسكر والمراد الشديد صلب ككرم وسمع صلابة ... وصلب كضربه جعله مصلوبا ولم يذكر المصلوب من قبل وهو كقوله ... جعله ... واغرب من ان معنى صلب في اللغة هو كما ... بل على ذلك دون صاحب الصحاح في شرح شعره اسمه ... بين ... بين الارض ... والمضطرب • في ضرب اضطرب تحرك وماج وطال مع رخاوة والحبل واكتسب وسال ان يضرب له وهو مبهم لان الضرب يطلق على عدة معان ... وسال ان يضرب له خاتم ونحوه لاقد ... في الحاشية • في عصب تعصب شد العصابة و ... والعصبية وقنع بالشيء ورضى به كاعتصب به ... ولم يذكر هذه ... وقوله قنع بالشيء مبهم لانه قال في قنع ... ومنه في الالتهام قوله وعصبوا به كسمع وضرب اجتمعوا ... من عصب القوم ... ان يقول اجتمعوا حوله • في ... والاولى اصاب ... كما قال فاده اصاب فؤاده وظهره اصاب ظهره • في ... صوت او خاص بالمذكور وحقه ان يقول ... صوت او خاص بالمذكور او ... صوت خاص بالمذكور • في طعن ... ومن ... خاص بالجلد ثم قال في ... طعنة بالكسر في شعره ثم قال ... طعنة كما تقدم في ... وذهب ... بالضم ... بالكسر ... المغمة ... مثل الطعنة ... ان الشارح لم ينقل المغمة قال اهله جماعة وقال الاصمعي ... • في ... اذا كان له وقع ... في المنن ... والمكان المرتفع ... والسحاب المصمع او الدبق كاودع ككنف وسرعة الانطلاق ... هذه المعاني ... للشيء • في ... ظهر ... على ... في الخطبة

انه من باب كتب وهو [illegible] باب ضرب والعجب ان المحشي والشارح لم يتعرضا لذلك وانما تعرض
الشارح لرد اعتراض المحشي [illegible] [illegible] ونص [illegible] بعد قوله واعلى
كالكرسي والعلي كالرمكي وهو [illegible] هكذا [illegible] في [illegible] ع المصحح فلا تعول على قول
المحشي انه وقف كذا [illegible] وجد في نسخ [illegible] اصلاح والصواب المصححة
محررة فقط وهذا [illegible] من [illegible] ان [illegible] موجود [illegible] هذا
[illegible] في [illegible] وكذا قوله في اول [illegible] المصنف
هذا [illegible] والثانية [illegible] مشهورة [illegible] في المحكم [illegible]
بالثم وهذا [illegible] واهمل [illegible] الى آخر ما في
ولا يخفى ان قوله [illegible] عن [illegible] لا تشهر [illegible]
[illegible] ضعجي [illegible]
[illegible] بالذي [illegible] في [illegible] واما [illegible]
[illegible] كان يلزم لاظهار هذه الضدية ان يعطف هذا الفعل على قوله في قول المادة
وقد [illegible] واعجب ورجل معجب وامرأة [illegible] بل الاولى
ان يقول بعد قوله [illegible] فهو معجب وامرأة معجبة و[illegible]
[illegible] ما [illegible] من قوله
[illegible] المحشي ونص عبارته [illegible]
[illegible] تكون الحماقة فلا [illegible]
[illegible] هي [illegible] وهذا لا يلزم [illegible]
تكون [illegible] غير [illegible] وتكون [illegible] وهو [illegible] ومثله
قوله في [illegible] والاولى ان يقول [illegible]
في [illegible] ومعرفة [illegible] الطرق [illegible] الجادة
وفي المحشي [illegible] ومعرفة احد الطرق الرهدن الخ هذا الاغراب الذي لا تتكلم به الاعراب
لا يدري [illegible] المشهورة
[illegible] في هذا [illegible] لا [illegible] الاعراب العربية التي [illegible]
[illegible] معرفة اكثر [illegible] في كتاب [illegible] الخاص والعام [illegible]
[illegible] ولا
[illegible] معرفة ولا [illegible] من ائمة اللغة الحافظ
والمصنف رحمه الله قصد الاغراب ومعرفة [illegible] وكان الاولى ان يقول
ومعرفة احد [illegible] الجادة [illegible] وسكون [illegible]

او

او شبهه مما تصطاد به الطيور والرهدن مثل جاره مكوب بمكة كثير يشبه العصفور *
في نقب القتب بالكسر الرحل علاقة والبطن ومنه قرحان في نقب يد يضرب للمشتبهين
ووقعا في نقب انساه وجاءا في نقاف واحد بالكسر اي في نقب قتب غيره التهذيب جاءا في نقب
واحد ونقاف واحد اذا جاءا في مكان واحد وقال ابو سعيد اذا جاءا متساويين لا يقدم
احدهما الآخر وهذا الحرف ليس في الصحاح وهو غريب ثم ان المصنف اورد بعد هذا
الثب وثب في الارض ذهب كانقب ونقب وعن الاخبار بحث عنها او اخبر بها والنقب
رقعة ولكنة فلان اصابه وكان الاولى ان يقول ونقبت ماخفيه فلان نكبه * في حنت
الحانوت دكان الخمار ويذكر والخمار نفسه وهذا موضع ذكره والنسبة حاني وحانوي انه ووجه
غرابة من اوجه احدها انه قال وهذا موضع ذكره ولم يبين ووهم الجوهري خلافا لما نبه
فان الجوهري ذكره في حان * الثاني انه قال ويذكر ومقتضاه ان التأنيث اكثر وهو يخالف
قول الجوهري يذكر ويؤنث * الثالث قوله والنسبة حاني وحانوي من دون ان يقول على غير
قياس على ان المحكم الذي هو اصل كتابه نص على ذلك هذا القول ونص عبارته قال
ابو حنيفة النسب الى الحانوت حاني وحانوي فان العرب لم يعدوا جاءوا في حنت وهذا نسب
شاذ البتة لا اشذ منه لان حانوت صحيح وحاني وحانوي معتل ويعني ان لا يعتد بهذا القول
اه فكان ينبغي للمصنف ان ينقل هذه العبارة كما هي فاما اذا كان معتمدا صحة هذا النسب
فقد شهد على نفسه بان موضع الحانوت في حان كما هو مذهب الجوهري وعندي ان هذا
هو الاصل لان مادة حنت عقيمة ومن الحانة من حان حانات بمعنى الحانوت * في عنت العنت
محركة الفساد والاثم والهلاك ودخول المشقة على الانسان ولقاء الشدة والزنا والوهي
والانكسار واكتساب المآثم الى ان قال ويقال للعظم المجبور اذا هاضه شيء قد اعنته فهو
عنت ومعنت وقد عنت العظم كفرح وحق التعبير ان يقال عنت العظم كفرح اصابه وهي
او انكسار بعد جبر فهو عنت واعنته شيء فهو معنت ومن ان ذكر عنت ومعنت غير لازم
وقوله والاثم واكتساب المآثم مكرر وفيه ايضا انه كان ينبغي له ان يقول بعد قوله الفساد
وهو مصدر عنت كفرح فان الجوهري والعموم صرحا بالفعل * في سكت السكت السكوت
قال المحشي في تعبير المصنف تفسير الشيء بنفسه لفظا ومعنى وهو غير متعارف بين اهل
اللسان ولو فسره بالصمت كما في الصحاح او قال معروف لكان اولى قلت ومثله تفسيره النبات
بالنبات والاصار بالمصير والاماتة بموته وله نظائر * في مات واسمات ذهب في طلب الشيء
كل مذهب ومثل بعد هزال والمصدر الاسمات قلت قد غير المصنف في هذا المصدر قول
الشاعر

* ارى ابلي بعد اسمات ورتعة * تصيب بسجع آخر الليل نيبها *

حاديه على حذف الهاء مع الاعلال كقوله تعالى واقام الصلاة ولكن ما اذا نم من استعمال المصدر على الاصل كما تستعمل الاقامة فان الشاعر انما حذف الهاء لاقامة الوزن والعجب ان المحشي والشارح لم يتعرضا لذلك * في قنت قنه قنا وقنه وهياه وجمعه قليلا واثره مصدره رجل قتات وقتوت عبا. فذكر المصدر من هذا المعنى من دون الفعل وحق التعبير ان يقال وفي الحديث ... على ان تخصيصه القتات بالنمام يوهم انه لا يستعمل في غيره وليس كذلك * الابث الاشر وزنا ومعنى وابث كفرح شرب لبن الابل حتى انتفخ واخذه السكر والوجه ان يقال ابث كفرح اشر وشرب لبن الابل الخ * في نعث نعثه تنعيثا استأصله فتنعث وهو يوهم انه لا يقال نعثه فنعث مع ان صاحب المحكم صرح به * في مرج والمرجان صغار اللؤلؤ وقال في الدال البسد كسكر المرجان معرب قلت القول الاول مسوق اليه عرابن بعض اهل اللغة حكوا فيه خلافا قال المصنف في الصاد والمرجان صغار اللؤلؤ والمرجان البسد عند بعضهم وقال في الدال البسد المرجان فارسي معرب قاله الازهري وعبارة المحكم المرجان اللؤلؤ الصغار او نحوه وعبارة المصباح والمرجان قال الازهري وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشي هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهكذا شاهدناها بمغارب الارض وقال الزمخشري في تفسير قوله تعالى يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان اللؤلؤ الدر والمرجان هذا الخرز الاحمر وهو البسد وقيل اللؤلؤ كبار الدر والمرجان صغاره اه فكان على المصنف ان يحكي القولين * في زرح زرجه بالرمح زجه وفي بعض جادة الجبل اي في بعض اللغات وعبارة المحكم الزرج جلبة الخيل واصواتها وزرجه بالرمح زجه قال ابن دريد وليس باللغة العالية وهو عكس معنى المصنف * الونج محركة ضرب من الاوتار او العود او المعرف فلو قال آلة من آلات الطرب لكان اولى على ان المعرف هو العود كما صرحت به عبارته في عرف والاوتار ليست بآلة ولا آلات على انه عرف الوتر في مادته بانه شرعة القوس ومعلقها وبفهم من عبارة الشارح ان الونج فارسي معرب وعبارة المصنف فيه مبهمة وفي شفاء الغليل الونج عود الطبيب معرب والظاهر انه خطأ * الهرامج الصوت المتدارك والميم زائدة والهربجة كلام متتابع واختلاط صوت زائد فكان حقه ان يقول بعد قوله صوت زائد والميم زائدة فيهما ثم انه ذكر الهرجة اختلاط الصوت والهرجة الاختلاط والخفة والسرعة ولفظ اساس ولم ينبه على زيادة اللام في الهرجلة ولا على زيادة الميم في الهمرجة * في جنح الجناح اليد ح الجنحة والجنح والعضد والابط والجانب ونفس الشيء ومن الدر نظم يعرض او كل ما جعلته في نظام والكنف والناحية والطائفة من الشيء ويضم والروشن والمطر فنت المعنى الاول مأخوذ من قوله عليه الصلاة والسلام في حق جعفر بن ابي طالب رضي الله عنه ان الله قد ابدله بيديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث شاء ومن قوله تعالى واضمم اليك جناحك من

الرهب

ارهب فذلك برهانان لكن الابدال لم يبدل معنى الجناح وكذلك ورد في سورة طه اضمم
يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء وعلى كل فكان على المصنف ان يذكر معنى
الجناح الحقيقي كيف لا وهو اول ما ذكره ابن سيده في المحكم ونص عبارته وجناح الطائر ما
يخفق به في الطيران الى ان قال وجناح الطائر يده وجناح الانسان عضده ويده وعبارة
الجوهري وجناح الطائر يده ولم يحك غيره وكذلك صاحب المصباح ونص عبارته وجناح
الطائر بمنزلة اليد من الانسان وهي احسن * في بجح البجح محركة الفرح وبجح به كفرح
وكمنع ضعيفة وبجحته تبجيحا فتبجح ونحوها عبارة الصحاح وهي غير تامة لانهم عرفوا
التبجح بالشيء بالفرح به اعجابا وافتخارا وبه جرت اقلام المؤلفين قديما وحديثا قال في اللسان
عن اللحياني فلان يتبجح ويتمجح اي يفتخر ويباهي بشيء ما وقال في المصباح بجح بالشيء من
بابي تعب ونفع اذا فخر به وتبجح به كذلك * في اسد آسد الكلب وسده واسده
اغراه واستوسد هيج ذكر البناء للمجهول هنا لا داعي له فحقه ان يعطف على آسد
فيصير الكلام آسد الكلب واوسده واسده واستاسده اغراه لكن الشارح اورده
مجهولا وقيده بالرجل وعبارة الجوهري استاسد عليه اجترأ واستاسد النبت قوي
والتف وعبارة الزمخشري استاسد عليه صار كالاسد في جراءته واستاسد النبت طال
وجن وذهب كل مذهب ثم ان المصنف اورد في هذه المادة اوسد وموضعه وسد
لكن المؤلفون يعملون مثل ذلك ولا بأس به ولا سيما اذا اعيد في مادته * في اول مادة
بدد بدده تبديدا فرقه وبدد اعيا او نعس وهو قاعد لا يرقد وبدد رجليه فرقهما وذهبوا
تباديد وابابيد متبددين الخ فابتدأ بالرباعي قبل الثلاثي وقيد الثلاثي بالرجلين وهو اعم كما
صرحت به عبارة الصحاح في اول المادة ونصه بده يبده بدا فرقه والتبديد التفريق وتبدد
الشيء تفرق اه واورد ايضا من الرباعي جاءت الخيل بداد وهو من الثلاثي وبعكس ذلك
اورد تباديد من الثلاثي وهو من الرباعي لانه في الاصل جمع تبديد وذكر متبددين من
قبل ان يذكر فعله ثم قال بعد عدة اسطر وطير ابابيد وتباديد متفرقة وهو تكرار * في بند
البند العلم الكبير وحبل مستطيلة والذي يسكر من الماء فان الكاف من يسكر محركة بالكسر
في عدة نسخ من القاموس من جملتها النسخة المصرية ومقتضاه ان نوعا من الماء يسكر وهو
باطل وانما المراد ان البند يسكر الماء اي يسده كما صرحت به عبارة اللسان ونصها سكر النهر
يسكره سكرا سد فاه وكل شيء سد فقد سكر وهذا المعنى مشهور الآن عند اهل العراق
والشام ولكن لعل تهاون الراعي منه هنا الذي دعا المصنف الى هذا الابهام وكان له
مندوحة عنه وتمام الغرابة انه لم يقل ان البند فارسي معرب ومعناه في الاصل الربط
او العقد وكذا هو بلسان الجرمان والانكليز * واغرب منه قوله في الصرد بمعنى

البرد انه فارسي معرب ثم قال وصرد كفرح وجد البرد سريعا ورجل مصراد قوي
على البرد وضعيف عنه والصريدة نعجة اضر بها البرد فالتنافي اى كون الصرد
فارسيا مع وجود فعل منه وهذا الوهم سبقه اليه الجوهري غير ان المحشي صرح
بانه عربي صحيح وان الفرس اخذوه من كلام العرب • ثم ان المصنف ذكر في هذه
المادة صرد السهم اخطأ ونفذ حده ضد وصرده الرامي واصرده انفذه وسهم صارد
ومصراد وهو يوهم انه لا يقال نفذ للسهم من صرد بمعنى اخطأ وان الناس لا يجمع منه •
في سدد السداد ككتاب اصلحه ونحوه ثم ذكر بعد قوله سداد تشديد قوسه ووقعه السد على
عادته من انه يبتدئ بالاربعة قبل الثلاثة تفضيلا للاكثر على الاقل وهو اسلوب غريب في
عده كثيرة من اوله الى اخره وفيه مع ذلك تعريض بالسداد فاصبر فان السد هو شغل
مرج وقال اكتفوا منه بما يحتاجه عن مصر والا فكيف يفهم قوله بعد ذلك وجراد سد
كثير سد الافق فهل معنى به اصلح الافق ووقعه وعبارة المحكم السد اغلاق الخلل وردم الثلم
• ثم ان المصنف عدل عن عبارته الى عبارة المحكم في عبارة الصحاح ما قوله السد بالضم
العيب ج اسداد واعين سدود فهو قول بعض اهل اللغة وعند ابن سيده ان الاسدة جمع
سداد فهو به نقل هذا عن الصحاح دون مراجعة المحكم • في قزد وهو قزد
ورد ومقزد دو ثم كنيه هكذا ذكره الجوهري وغيره وكل تحريف والصواب بالذال
المعجمة كما ذكره بعد وقوله ان يقول كما سنذكره بعد • في هدد الهدهاد صاحب مسائل
القاضي وهو يحتمل ان القاضي سائل او مسئول وفي ترجمة السيد عاصم انه الذي
يسأل القاضي فهو صبر صنف او من تلك وبعد فهل هذه كلمة من كلام العرب فاذا
كانت منه فهي من دويهم هدهد امرأتها اى حركها ثم حرفة الهدهاد ان
يسكن القاضي • في بجر وضعير البجر لا نجيرة فقال اعشى هو من شواذ التصغير كما نبه
عليه شحاته وان لم يعرض له الجوهري وغيره وما قوله لا نجير اى على القياس فغير
صحيح بل يقال على الاصل وان كان قليلا وسواء بدر فيه واسعلا • في اسر السمر
بضم الحض من كل شئ وضر ج بسر والسب والشبة والتمر قبل ارطابه
والسمرة واحدته وتضم سين وحقه واحده ان السمر مذكر كما صرحت به عبارة الصحاح
ووضعه علامة الجمع بعد ذكره الاشيء مقتضاه ان هذا الجمع لا يصدق على الشاب
والشبة وقوله وتضم سين في الثانية انه لغة كما يتوهم في افراده بالتنصيص بعد ظاهر
كما قال المحشي وبقي انه اطلاقه في تعديته الشب والشبة على التمر مع ان هذا المعنى هو
الاصل وفي محار عنه • في حشر حشر في ذكره وفي بعضه اذا كانا صحيحين بين يديه
وفي رأسه (اى وحسر في رأسه) اذا اعتراه ذلك وكان الحجمة كاحشر بعم الشاة

(وفي نسخة مصر كالحسر بفتحهما) وهذه العبارة المبهمة [illegible] تحتاج الى شرح وحشر

[illegible] في الصحاح ولا في المحكم وانما ذكره [illegible] في [illegible] التهذيب وكذلك الازهري

ذكرها في تهذيبه نقلا عن النوادر ولكن لم يذكر حشر في رأسه وفيه عبارة [illegible]

الزمخشري في الاساس حسر فلان في رأسه اذا كان عظيم الرأس وكذلك حسر في بدنه

وفي كل شيء من جسده وعبارة [illegible] على حال في طرار تامة وحشر فلان في رأسه بالمجهول

اذا كان عظيم الرأس وكذلك حشر في بدنه وفي ذكره وفي غيرهما من سائر اعضائه اذا كان

عظيمه كأنه جمع فيه كالحشر فقد احسن الزمخشري ولا [illegible] على حال في حذف [illegible]

اذ هو [illegible] لان ذكر [illegible] ونصه لا يكون [illegible] وفي العذر في فوت المصنف واعتزاء

فانه لم يذكر هذا الفعل [illegible] في بابه وانما ذكر [illegible] به وعلى فرض [illegible]

[illegible] معنى ان الرأس [illegible] ثم ما معنى الفعل [illegible] وهو [illegible] ان المشهور

انه يقول وكان [illegible] كما قال في [illegible] وعلم [illegible] ان [illegible] الثوب اي فوت

المصنف حسر فلان في رأسه الخ الى الزمخشري وهو [illegible] * في قدر والمدور [illegible]

من الرجال ومنزهة عن الاقدار وحق [illegible] ان يقال [illegible] منزهة عن الاقذار

والمقدر الرجل [illegible] وعبارة الصحاح و [illegible] مدور [illegible] عن الاقذار وعبيدة

ناقة [illegible] من الابل [illegible] وفي حاشية قاموس مصر [illegible] هذه العبارة [illegible]

قوله [illegible] في نسخة عاصم [illegible] وهو وصف [illegible] وكأنه قول [illegible] *

في سور [illegible] وفلان [illegible] ومساوره [illegible] وقوله سوارا

ومساورة الاولى العكس * في قصر قصر [illegible] وقصره الله [illegible] وقصره ولا اول

[illegible] قصر [illegible] ونحوه وقصره [illegible] الصحاح قصر [illegible] وغيره

وقصرته انا يتعدى ولا [illegible] غير ان المصنف [illegible] الجوهري [illegible] في انه لم يفسر معنى

قطر * في كدر اكدر اكديرارا وتكدر نقيض صفا [illegible] وتكدر هو مطاوع كدر الذي

ذكره [illegible] وكدره [illegible] جعله كدرا على ان اكدر [illegible] كدر [illegible] * في كفر

[illegible] كافور [illegible] من [illegible] نحو لان [illegible]

لا يكون [illegible] ثم قال والكفارة مشددة ما كفر به من صدقة وصوم ونحوهما والوجه

ان يقال ما كفر به الرجل عن ذنبه [illegible] من معنى الستر والتغطية ثم بعد ان ذكر

رجل كفري كعفري قال وكفر عن يمينه اعطى الكفارة ثم قال في آخر [illegible] واكفره دعاه

كافرا وهي عبارة الصحاح [illegible] وكفره [illegible] في الكفر او قال له كفرت *

في مدر المدر [illegible] والحضر ثم قال ومدرك [illegible] وكان [illegible] ان يقول المدر المدن

او القرى [illegible] على ان [illegible] الجمع كامر * في مشر [illegible]

لانه يكسب شيئا واشترى ايهم شيء اى كسوة وهي او وهو قبل ان تشعب وحق التعبير
ان يقول ومعنى الذرة في الاصل او وقعة الخ • في نبر نبر الحرف همزه والشيء رفعه وظاهره
ان كل حرف يهمز واوحد ان يقال نبر الحرف همزه جهر بهمزه ومن الصحاح وقريش لا تنبر
اى لا تهمز وهنا ملاحظة وهي ان المصنف قال في ما لا يهمز باسم النبي بالنبي وحقه لا تنبر بالرآء
وجمعه • في نسر انسر الخبر انداع وصوابه داع ولم يرد من هذه المادة انفعل ونحوه قوله
قوله وتنوف نحو ولم يذكر تجود في بابه وقوله واحتكل اشكل ولم يذكر اشكل وقوله
وتفطى تغطى ولم يذكر تغطى وله نظائر تقتضى بان يعتقد به نقد مخصوص • في عصر العصرة
بالضم الملجأ ومآ ولكن لم يجئ عصر حين يجئ ونام وما نام عصرا اى لم يكن نام
وان ذلك بانما ما في نسخة قاموس مصر ونصها وما. لكن لم يجئ حين المجئ ونام وما نام
لعصر وعبارة الصحاح قال اسك في يقظة ما في فلان عصرا اى دبيثا ومنه عبارة المحكم
والعباب ونحو منها عبارة الزمخشري في الاساس ونصه وما فعل ذلك عصرا والعصر
(محرّكة) اى في وقته ونام فلان وما نام عصرا ولعصر اى في وقت نومه فعلم ان الرواية
بفتح لا بالضم وبه بان عصرا وعصر فاقتصار المصنف على الثاني قصور آخر •
العصور ذكر المدة وهي عصورة وحقه ان يقول العصور الذئب وهي بهاء • في حفر
الحافرة ان تفجر برجلها اى زمح بها. كأنه من بوب الحافرة هذا التعبير من خصوصياته فانه
اثبت الفعل اولا من حفر ثم قال كأنه مقلوب الحافرة والذي الى ذلك وعبارة العباب الحافرة
عن ابن الاعرابي الحافرة ان تفجر برجلها اى ترمح وهذه المادة ليست في الصحاح ولا في المحكم • في نهش
نهش عنه بحث واليه ارتاح وخف بارتياح وتناول الشيء ولم يأخذه وعبارة الصحاح نهش اليه
اذا ارتاح له وخف اليه ومثلها عبارة العباب فقوله بارتياح سهو وقوله وتناول الشيء ولم يأخذه
فيه انهم فرقوا الاخذ بالتناول فيكون حاصل المعنى اخذه ولم يأخذه فكان حقه ان يقول
اهوى بيده الى شيء ولم يأخذه او نحو ذلك وعبارة المحكم نهش اليه بيده ونهشه بها تناوله
او قصرت عنه ونهش المسرعة الى اخذ الشيء ونهش به فرح به وعبارة العباب نهشت
بيدي الى الشيء اذا مددتها اليه لتناوله • في هنش هنشه اصعده وهنش تهنيشا وتهنش
وهنش تجمع وتجمع واحتمع واهتش منه عطاء اصابه وحق التعبير ان يقول هنشه اصابه
وهنشته انعض جمعه كهنشه بالتشديد فهو هنش وتهنش واهتشت منه عطاء اصبته لازم
متعد ومعنى الجمع في اش وحش وحش وعفش وعقش وحمش وقفش وهش
وهمش • في وش وتش الجرتوبيت تحركت له اربع مضمر نصنصه والاولى ان يقال
ظهر نصنصه من تحريك الريح له • في وشوش الوشوشة الخفة وهو وشواش وكلام
في اختلاط ووشوشه دونه الاه نقلة والوجه ان يقال ناوله قليلا من الشيء وقوله كلام

في الاختلاط هو عبارة الصحاح وهو غير المشهور ومقتضاه ان الوشوشة مرادف الخفة والمعه
وعندي ان المشهور هو الصحيح بدليل قوله وتوشوشوا همس بعضهم الى بعض غير ان
صاحب المحكم ذكر هذا المعنى في وسوس بقوله وسوس الرجل كلّمه كلاما خفيا • في حمص
حمصه يحمصه حاطه ومنه الحميص المعمول من التمر والسمن وقد حمص وحمص تحميصا
وتحمص وانحمص والوجه ان يقول وقد حمصه فحمص وحمّصه فتحمص فان عطفه
وتحمص وانحمص على حمص يوهم ان الفعل واحد والعجب ان الجوهري لم يورد فعلا من
هذه المادة ولا مصدرا على المشهور وصاحب المصباح ذكرها على صغر كتابه والزمخشري
اورد انحمص متعديا • في حوض الحوض م ج حياض واحواض من حاضت امرأة ومن حاض
الماء جمعه ثم قال في الباء حاضت امرأة سال دمها قيل ومنه الحوض لان الماء يسيل اليه وهو
دور غريب لانه بعد ان قال اولا ومن حاض الماء جمعه لم يبق وجه لان يجعل الحوض من
حاضت المرأة وقوله من حاضت امرأة ومن حاض الماء هكذا في النسخ وحقه ان يعبر بما ينظر
الى هذا الخلط • في عرص عرص البيت اشتق من كثرة العشب وحقه ان يقول عرصت الشاة
اشتقت من كثرة اكل العشب • في نبص ... السمن ... حتى كادا يهلكان ووجه ان يقال
حتى كادا يحترقان لانه عرف الهلاك بموت ... ولا معنى لموت السمن وعبارة الصحاح ... السمن اذا ...
حتى يحترق وكذلك ارثت وعبارة المصباح ... السمن ... احترق وعبارة المحكم ... الشيء احترق
وخص بعضهم به اربب وارب ... السمن وارثت ... • في ... ابى عمرو
في الذيل وعرف الموت بانه يصدق على الزجر والاسب ولم يذكر للاوب معنى غير الاسم ...
الثقيل اما ما ... الفعل ... فهو ... • في جدع وجادع مجادعة وجداعا شاتم وخاصم
كتجادع وحقه ان يقول وجادعه مجادعة وجداعا وقد نحا عوا واصل معنى الجدع القطع
وهو على حد قولهم ... من ... • في كسع والكنسعة الشاة تضرب ...
يقال لها الرصعة والوحرة ... احد شطري ضرع الغنم والوجه ان يقال احد شطري
ضرعها وقوله دابة الاولى دويبة وهذا المعنى ليس في الصحاح ولا في المحكم • في صمع صمعت
الثفة كفرح ارابت الفعل كاصمعت وانضمعت فهي صمعة كفرحة وهو يوهم انه لا يقال
مصمعة ومنضمعة وهذا اسوغ وكتابه اكثر من ان تحصر • في احل الاجل محركة
غاية الوقت في الموت وحلول الدين ومدة الشيء آجال واجل كفرح فهو اجل واجيل
تأخر وحق التعبير ان يبدي بهذا الفعل ثم يقول ومنه الاجل وهو مدة الشيء ووقته الذي
يحل له ويطلق ايضا على غاية العمر ثم قال ومعناه من الحرف الى ان قال واجل الشيء عندهم
حباه او اثره وهيجه والوجه تقديم الفعل كما فعل صاحب المصباح • في بلغ البلاغ الاسم من
الابلاغ والتبليغ وحق التعبير ان يقال البلاغ اسم مصدر من بلّغ كما هي القاعدة وذلك

صرحت عبارة الجوهري حيث قال والابلاغ الايصال وكذلك التبليغ والاسم منه
البلاغ فالضمير في منه يرجع الى الابلاغ فقط • في ودع ذكر الهنة مرتين بمعنى الشيء ولم
يذكرها بهذا المعنى في بابها وانما قال ويقال للرجل يا هن اقبل وللمرأة يا هنة اقبلي ومثله ما في
كتاب مختصر العين فانه قال هن كلمة يكنى بها عن اسم الانسان تقول اتاني هن واتتني
هنة • في زحف تزحف في الكلام تكلم بعد واحدة من صحصحت ناصيتك الشيذق
والمراد كالشيذق فانه قال في الشعف والشذق الصقر او الشاهين والسوذقة ان أحد
ناصيتك شيئا كالصقر وكان الاولى ان يقول كالسوذق وهذا الحرف بمعنى التزحف ليس
في الصحاح ولا في المحكم • في سلف سلف الارض حولها للزراعة او سواها بالمسلفة اي
شيء تسوى به الارض وشيء سلف محركة السلف اسم من الاسلاف وحق التعبير ان يقول سلف
الارض حولها للزراعة وسواها واسم الآلة مسلفة والسلف محركة اسم من الاسلاف وهو
كذا وكذا من دون ذكر الشيء وعبارة الصحاح والسلف نوع من البيوع يعجل فيه
الثمن وتضبط السلعة بالوصف الى اجل معلوم وقد اسلف في كذا • في سنف سنف البعير
شده بالسناف كاسنفه ثم قال وبالكسر (اي السنف) موسر لكان في الثمر والسعر
وورقة المرخ او كل ثمرة تكون لها غرف طوال فالواحدة من بيت الخرائط سنفة
ج سنف بالكسر وجمع سنفة كقردة والعود المجرد من الورق وقشر الباقلاء اذا اكل ما فيه
والورق ج سنف وسنف وسنفتين سبب توضع على كر في البعير والواحد سناف وجمع سنف
لانه لو حذف تسمية من التصدير ثم تقدمه حتى نقله وان ذكره ذات التصدير في موضعه
يقال اذا اضطرب تصديره لجمعه اخ فليسأل عنه ابو الهيثم • في طوف طاف حول
السكينة وبه واستطاف وطوف تطويفا بمعنى وانظر في موضعه ذكر هذه الافعال ولم
يفسرها تبعا للجوهري وقدم الغبي سداي على اربى وذكر اسم المكان وهو غير لازم
وقد اعوج في السكينة وهو مسبوق فيه في مصباح طاف بالشيء يطوف طوفا وطوافا استدار
به ونحوه عبارة المحكم وقد ذكر ذلك في عامه واحدى عشرة • في كرف
كرف الحمار وغيره شم بول الاتان ثم رفع رأسه وقلب جحفلته وعبارته ان كل حيوان يشم
بول الانثى فوجه الكلام ان يقال كرف الفحل من الحيوان شم بول الانثى وعبارة المحكم
كرف الحمار شم روث او بول او غيرهما ورفع رأسه وكذلك الفحل اذا شم طروقته ثم رفع
رأسه نحو السماء وكسر • في نزف نزف ماء البئر نزحه كله ونزفت هي كعنيت بالضم
لازم متعد وانزفت ونزفت وعبارة الجوهري نزفت ماء البئر نزفا اذا نزحته كله ونزفت هي يتعدى
ولا يتعدى ونزفت ايضا على ما لم يسم فاعله فقول المصنف لازم متعد بعد قوله بالضم
لا وجه له فانه متعدى يرجع الى ماء البئر واللازم يرجع الى البئر وهذا ايضا توجه على

خطأ المص في الفعل المبني للمجهول

عبارة الجوهري ويرد عليهما ايضا ان ايراد الفعل المجهول بعد الفعل المعلوم لغو لانه حيثما وجد المعلوم المتعدي وجد المجهول وهذا الاسلوب عندي بدعة والمصنف احتذاه في مواضع كثيرة من كتابه فمن ذلك قوله الذعر بالضم الخوف ذعر كعني فهو مذعور ثم قال وبالتحريك التخويف وافعل كفعل وهو صريح في انه يقال ذعره اي خوفه فما معنى ابتدائه بالفعل المجهول قبل الفعل المعلوم مع ان صاحب المحكم وصاحب المصباح اقتصرا على ايراد المعلوم وهو الحق واغرب من ذلك ان ثعلبا اورد في فصيحه ذعر فهو مذعور في باب فعل بضم الفاء موهما ان ليس له معلوم * ومن ذلك قوله اي قول المصنف نتجت الناقة وقد نتجها اهلها وابتاصه ابيض الخ بعد قوله ابتاصهم اي استأصلهم وحش المكان بالضم بعد قوله في اول المادة خلا المكان بالفتح وشغل كعني بعد قوله شغل وهزل بعد قوله هزل واحتزم بعد قوله احتزم وغني بعد قوله غني ومني بعد قوله مني وقوله نشغ الصبي اوجره الى ان قال وقد نشغ الصبي كعني اوجر وله نظائر كثيرة وما اراه الا لغوا والا لزم ان يقال حمد الله وقضي الامر ورفعت السماء ودحيت الارض وهلم جرا الى ما لا نهاية له نعم اذا ثبت ان العرب لم تنطق بفعل الامر للمجهول فحينئذ يتعين ذكره على ان ثبات هذا النوع لا يخلو من نظر فاني رأيت بعض ائمة اللغة يقتصرون على ذكر الفعل المجهول وبعضهم يذكر له معلوما كاقتصار الجوهري على امتقع لونه اي ذهب وتغير وابن سيده حكى امتقع للمعلوم ومثله انتشف لونه وانتسف وكاقتصاره ايضا على عني بالضم والمصنف ذكر له معلوما ونص عبارته عناه الامر يعنيه ويعنوه اهمه واعتنى به اهتم ومع ذلك فانه يرى كل فعل مجهول على عني كما تقدم * واغرب من ذلك كله قول صاحب المصباح واعتنيت بامره اهتممت واحتفلت وعنيت به اعنى من باب رمي ايضا عناية كذلك وعناني كذا يعنيني عرض لي وشغلني فانا معني به والاصل مفعول وعنيت بامر فلان بالبناء للمفعول عناية وعنيا شغلت به وربما قيل عنيت بامره بالبناء للفاعل فانا عان به فما معنى قوله هنا وربما بعد ان قال اولا وعنيت به من باب رمي ايضا عناية كذلك واخرق من ذلك قول المصنف في هتش هتش الكلب كعني فاهتش اي حرش فتحرش خاص بالكلب او بالسبع وعبارة الجمهرة هتشت الكلب اهتشه هتشا اذا اغريته لغة يمانية وعبارة المحكم هتش الكلب والسبع يهتشه هتشا فهتش حرشه فتحرش يمانية ومثلها عبارة اللسان وله نظائر * في نصف النصيف الخمار والعمامة وكل ما غطى الرأس الى ان قال ونصف الجارية تنصيفا خمرها وحقه البسها النصيف ثم قال وانتصفت الجارية اختمرت كتنصف وحقه كتنصفت على انه لم يذكر للتخمير معنى سوى التغطية * في ضعف ضعيفة من بقل وذلك اذا كانت الروضة ناضرة فتحيله وحق التعبير ان يقال الضعيفة الدقة من الروضة الناضرة

على انه لم يذكر لتحيل معنى فى بابه بحسب المقام ومادة ضمف ليست فى الصحاح ثم راجعت المحكم فرأيت فيه ما نصه الضميمة الروضة الناضرة من بقل وعشب عن كراع وقال بفاء بعد غين والمعروف عن يعقوب ضغيبة وقد تقدم ولم يذكرها فى ضغف وذكرها المصنف بقوله ضغيبة من بقل ضغيبة * فى عقفق العقفقة نقيض البكآء او ان يريد البكآء فلا يقدر عليه وعندى ان حق البكا هنا ان يكون مقصورا ويكتب بالياء مثل هدى لانه يراد به الدموع لا الصوت ويؤيده قول صاحب المحكم العقفقة جمود العين عن البكا اكرها بالالى وكذا رأيت هذا الحرف فى عدة نسخ من الصحاح والقاموس وهو فى المصباح بالياء وبقى الطرق قول المصنف اولا نقيض البكآء فان نقيض البكآء الضحك وهو غير مراد فلعله تحريف عن مغيض البكى * فى وقف وقف يقف وقوفا دام قائما ووقفته انا وقف فمنت به ما وقف كوقفته واوقفته ثم قال بعد نحو عشرة اسطر واوقف سكت وعنه امسك واقلع وليس فى فصيح الكلام اوقف الا لهذا المعنى وهو تناقض ظاهر وسببه ان الجوهرى قال وقفت الدار للمساكين وقفا واوقفتها بالالف لغة رديئة وليس فى الكلام اوقف الاحرف واحد اوقفت عن الامر الذى كنت فيه اى اقلعت وحكى ابو عمرو كلمتهم ثم اوقفت اى اسكت وحكى ابو عبيد فى المصنف عن الاصمعى واليزيدى انهما ذكرا عن ابى عمرو بن العلآء انه قال لو مررت برجل واقف فقلت له ما اوقفك ههنا لرأيته حسنا وحكى ابن السكيت عن الكسائى ما اوقفك ههنا واى شئ اوقفك ههنا اى اى شئ صيرك الى الوقوف اه فتلخص ان كلا من وقف واوقف يستعمل لازما ومتعديا وان اوقف المتعدى فصيح * وبعده والتوقيف ان يوقف الرجل على طائف قوسه بمضائغ من عقب جعلهن فى غرآء من دمآء الظبآء فقوله جعلهن الاولى يجعلهن وقوله بمضائغ عصر المضيغة فى بابها بانها عقبة القوس التى على طرف السيتين او عقبة القواس المصوغة فيكون حاصل الكلام بعقب من عقب وهذا الحرف ليس فى الصحاح * فى علق ما تعلق نفسى كتفعل تشرح وعبارة الصحاح ويقال ما تعلق نفسى لهذا الامر اى لا تنشرح وهو تفعل * فى فنق الفنق كقنفذ خاتم السبل ثم قال بعده الفندق كقنفذ حمل شجرة وهو البندق والخان السبل كذا فى النسخ وصوابه خان السبيل كالاول وفيه ايضا ان اضافته الى السبيل غير لازمة ولفظة الفندق مشهورة الاستعمال فى تونس واسبانيا * فى حبك الحبك الشد والاحكام وتحسين اثر الصنعة فى الثوب يحبكه ويحبكه كاحبكه ثم قال بعد اسطر وحبك الثوب اجاد نسجه فقوله اولا الحبك الشد والاحكام مطلق ومقتضاه انه يصح ان يقال حبك البنآء والدابة ونحوهما وفيه ايضا انه كان حقه ان يعطف النسج على تحسين اثر الصنعة وعبارة الصحاح حبك الثوب يحبكه بالكسر اى اجاد نسجه قال ابن الاعرابى كل

شئ احكمته واحسنت عمله بعد احتبكته * فى اول مادة علك علكه مضغه ولجلجه والجام حركه فى فيه ونابه حرق احدهما بالآخر فحدث صوت فانظر الى تخليطه فى هذه الفقرة فان الضمير فى علكه يرجع الى العلك الذى ذكره بعده وعبارة الصحاح فى اول المادة العلك الذى يمضغ وقد علكه والضمير الذى فى فيه يرجع الى الفرس المقدر وفى نابه يرجع الى الانسان ايضا وعبارة الصحاح وعلك الفرس اللجام اذا لاكه فى فيه ومثلها عبارة العباب والمصباح وعبارة المحكم علكت الدابة اللجام حركته فى فيها وقوله لجلجه عبارته فى هذه المادة اللجلجة والتلجلج التردد فى الكلام ثم قال بعد اسطر ولجلج دار منه احدهم وقيد اللجلجة بالكلام وجعلها من اللازم وقيد التلجلج بالماء وقوله ونابه حرق احدهم بالآخر عبارته فى ابتداء الناب السن خلف الرباعية مؤنث فكان حقه ان يقول حرق احداهما بالاخرى وفى هامش قاموس مصر عن الشيخ نصر قوله حرق احدهما لعله حك احدهما او صرف وهو غريب فان المصنف ذكر فى اول مادة حرق حرقه برده وحك بعضه ببعض وتمام التخليط فى هذه المادة قوله والعولك عرق فى الخيل والابل والغنم عامض فى الطيارة فان حقه ان يقول فى اناث الخيل والحمير والغنم كما هى عبارة الصحاح فى الطيارة خاصة بالاناث على انه ذكرهما فى بابها بالمرأة * فى مثك المثك بالفتح والضم والمثكة اصل الاسباب او ذكره ومن كل شئ طارف ربه وعبارة المحكم والعباب طارف الرب من كل شئ وهو اشد شئ ابهاما وعندى ان كل شئ محرف فى الاصل عن كل حى وكأن هذا المعنى خطر ببال السيد عاصم صاحب الاوقيانوس فعبر عنه بالحيوان وتمام الغرابة قول الجوهرى المثك ما تبقيه الخاتنة (وفى نسخة مصر ما تبقيه) واصل المثك الزماورد والمتكاء من النساء التى لم تخفض وقرئ واعتدت لهن مثكا قال الفراء حدثنى شيخ من ثقات اهل البصرة انه الزماورد وقال بعضهم انه الاترج حكاه الاخفش ووجه الغرابة انه ذكر الزماورد فى ورد ولم يزد على ان قال انه معرب والعامة تقول بزماورد مع ان صاحب التهذيب اورده لفظ العامة وعرفه المصنف بانه طعام من البيض واللحم * واصل معنى المثك البتك اى القطع وبه سمى <u>الاترج</u> لانه يقطع كذا فى التهذيب وفيه ايضا ان واحدة المثك متكة مثل بسر وبسرة * فى حلك الحلكة بالضم والحلك محركة شدة السواد حلك كفرح فهو حالك وحلوك وحلكك كقدعل وحلكوك كعصفور وقربوس ومستحلك وحق التعبير ان يقول حلك كفرح اشتد سواده <u>والاسم</u> الحلكة والصفة حلك وحالك وحلكك وحلكوك واحلولك واستحلك مبالغة حلك * فى اول الآل ما اشرف من البعير والسراب الى ان قال واهل الرجل واتباعه واولياؤه ولا يستعمل الا فيما فيه شرف غالبا فلا يقال آل الاسكاف كما يقال اهله واصله اهل ابدلت <u>الهاء</u> همزة فصارت أأل توالت همزتان فابدلت الثانية الفا وتصغيره اويل واهيل * قلت

اذا كان الآل يقتصر على اولي شأن الداعي الى ان يقال ان اصله اهل وهو اعرق منه قال
حقيقة معناه اقارب الرجل الذين يؤول اليهم في امره وذلك ان تقول انه من آل اي سبب •
في عل وعتة البرذون ومعناه قال الشارح اي علفه في كلامه قصور قلت وكان عليه ان
يقول الدابة بدل البرذون • في صاب اسطبات الصوف عارت واسم كان في الجوف والاولى
عاد بدل كان او ظل • في دن القلة بالضم الحب العظيم او الجرة العظيمة او عامة او من
الفخار و يكون للصور صد وعندى انه في الاصل مرادف الاناء فلا تكون من الاضداد
وعبارة الجوهري القلة للعرب كالجرة الكبيرة اه واهل مصر يستعملونها اليوم بمعنى الكوز
لا عروة له وفي المصباح كلام طويل فيها • في قفل قفل الطعام احتكره والجلد كنصر
وعلم قفولا فهو قافل وقفيل وقد تقسر وفسره ابن سيده بيبس • في نحل والنحى ركب متنحله
اي شيء غيره فيريد به وحقه النحوي ذلك اي متصدر والنعت منه نحوي وهو ما ذي يصح ان يقال
فيه ركب متنحله كما يقال ركب رأسه وكأنه قاس النحى على النحي قال النحى ورد ذنب من نحى
كالنحي • في مذل مذل كفرح ضجر وقلق ومذل بسره كنصر وعلم وكرم افشاه ومذلت نفسه بشيء
سمحت به ورجله خدرت والامذال الخدر وان يقلق الرجل بفراشه الذي يضاجع فيه حبالته
ويتحول عنه حتى يفترشه غيره او يدع غيره كما في الصحاح وهو يقتضي رجوع الضمير فيه الى
شخص آخر والمعنى يقتضي انه هو الذي يفترشه فراشا غير الذي قلق فيه وعليه فيكون
افترش متعديا الى مفعولين ولم اره في كتب اللغة • وعبارة المحكم رجل مذل النفس
والكف والسحج مذل بماله سمح وكذلك مذل بنفسه وعرضه ومذل على فراشه
مذلا فهو مذل ومذل لم يستقر عليه من ضعف او مرض اه في ارم وما به ارم محركة
وارم كامير وارمي كعمى وشرك واري ويكسر اوله احد ولا علم فقوله ويحرك بعد قوله كعمى
لغو وعبارة الجوهري ابو زيد ما بالدار اريم وما بها ارم بتخفيف الياء اي ما بها احد •
في الم تلم وملكة ويكسر كانها لحمة على رأس الورك وهما اثنان او لحمتان وصلتا بين
العجز والمتنين فسر هذا تعريف من المحكم لكنه اخل بعبارته ونصها والمالكان والملكتان
اللحمتان اللتان على رؤس الوركين وقيل هما حيتان مشرفتان على الحرقفتين وهي رؤس اعالي
الوركين وقيل هما الوركان عن يمين وشمال وقيل هما لحمتان وصلتا ما بين العجز والمتنين
فالمؤلف اخذ هذا التعريف اللهم الا في عدة ادلو قال المالكة العجزة كما قال الجوهري سكين
وهي من معنى الاكلة ونصه اهدف الكفل عظم حتى صار كالهدف • في خضرم الخضرم
كزبرج البحر فقال الصحيح والرجل الجيل المخضرم واول الصب ما دام الخضرم فقدم المعنى
الغير المشهور على المعنى المشهور وفصل بينهما بالرجل الجيل ولم يذكر المخضرم من قبل
ولا من بعد وهو من اساليبه ومثله في هذه المادة الخضرمة مشددة قطع الحبل وشدة وتر القوس

وخضرم

وحصره الغم براه والقثاء ملأه حتى يضيق وكل مضيق محصور كما في الاساس وبعض هذه المعاني في حصر * في غشم الغشم والغشمة محركتين الظلم وغشم كفرح غشما وغشوما يبس وفي المصباح يقال غشم كفرح غشما وغشمة ظلم وغشما وغشوما يبس وهذان المعنيان في غشم ومن الغريب ان الجوهري لم يذكر الغشم بمعنى الظلم * في عوم العوم ووضع الحصد (بسكون الصاد) قصدة قصدة وحقه وضع ما حصد لان الحصد مصدر قال قيل انه اراد الحصد محركة بمعنى المحصود فلذا كان ينبغي له ان ينبه عليه * في قدم ورسمه فيهما وبحركة وهي قدح سمه وعرفه باعسر وقوله وبحركة يدل على انه بلا حركة تقيده وهي الاقدح وكان ينبغي له ان يقول او هي الاقدح * في رحم رحمت المرأة ولدها كمنع ونصر [illegible] وانبئ رحمته وفيه نظر من وجهين احدهما اطلاق الرحمة على الشئ خلافا للمتعارف لا يقال ان الشئ قد يطلق على الانسان فان المقام هنا مقام الايضاح قال صاحب المصباح رحمت زيدا رحمة رققت له وحنوت وفي التنزيل انما يرحم الله من عباده الرحماء الخ والثاني ان قوله كمنع ونصر تحكم قال الجوهري ابو زيد رحمه رحمة ورحمه رحمة وهما سواء * في قشم وكامير من الغنم وما اصيب قال منه فاسمى اي لم تصب منه مرعى والقوت قشم يقشم عن كراع وقوله والقوت ظاهره انه معطوف على قوله وكامير وقوله قشم يقشم ظاهره انه من متعلق القوت وهو من متعلق من قبل فكان حق التعبير ان يقول قشم يقشم قشما مات كما هي عبارة المحكم * في [illegible] ضاف ظهره دامه ومن الامر سكن كذا في النسخ وعبارة اللسان حامى شئ سكنه * في رده ارده الرجل ادهن كل يوم وداوم على اكل الدسم فلا ادري كيف يتأتى اكل الدسم لانه عرفه في مادته بانه الخمص والدسمة والمال وعبارة المصباح ارده الدهن وارجل كل يوم وقد ينبغي غيره وكذا نص عبارة المحكم فكان حقا على المصنف ان يذكر هذا المعنى وعبارة المصباح الدسمة بفتح الدسم من الدسم وتمع وهو النعم * في كره واستكرهت فلانة غصبت نفسها واستكره القوية في وجه هذا التخصيص بالقوية * في حشي حشي بقر او غير رمي بني نفسه واحشى اوقدها [illegible] وقف واحشى [illegible] اوقدها و واحشى اوقد * في [illegible] القدوق هذا غاية ما ذكره وهو مبهم * في [illegible] انطلق الى ان قال وذو الرحب كسعي جده والدي معه وهو كلام مختل [illegible] انه اورده ولم يقل نب وهو الذي اقتصر عليه الجوهري وان [illegible] والاطلاق في [illegible] * في [illegible] الرجل [illegible] وعلى اهله و [illegible] وهو كلام فاسد فان الرجل لا [illegible] امرأته وان [illegible] عليه على انه لم يذكر الاهل في مادته بمعنى الزوجة وسيعاد في الخاتمة * في قصى تقصيناه الذي قصدته قال المحشي قول شيخنا المقدسي في الرمز التقصي [illegible] لانه تفعل من قصى فقال تقصيت

دَيْنِي واقتضيته بمعنى اخذته وفي المعرف اقتضب لا وجه له والذي عندي ان قصور كلام القاموس دعاه الى ذلك غير لغوي بل معنى عرفي وهو غريب منه وهو كثيرا ما يعتز بكلام المصنف اه

دونك عبارة المحكم مثل عبارة المصنف ونصها وتقاضاه الدين قبضه منه قال

* اذا ما تقاضى المرء يوم وليلة * تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا *

اه وعندي ان هذا البيت شاهد على الطلب لا على القبض وعبارة التهذيب ويقال تقاضيته حقي فقضانيه اي تجازيته فجزانيه ويقال اقتضيت مالي عليه اي قبضته واخذته وقال في حديث وامرت فلانا بتقاضي ديني اي بقبضه وعبارة المصباح واقتضى دينه وتقاضاه بمعنى ومثلها عبارة مختصره وعبارة الاساس وتقاضيت ديني وبديني واقتضيته واقتضيت منه حقي اخذته * وفي كتاب الشفاء للقاضي عياض في فصل الجود فجاءه الرجل يتقاضاه قال شارحه الملا علي القاري اي يطلبه بوفائه وزعم المرحوم ان صاحب المصباح لم يذكر تقاضى وانما ذكر اقتضيت منه حقي اخذته وصاحب الكتاب اطال الكلام على الفصاحة بحسب اصطلاح المكاتبين ثم ذكر المضافة نبعيه عنه على مذهب شعبة ولم يعرج على القاضي * في شفي الشفاء الدواء وشفيت عنه بعدت والمريض كذا وكذا دواء ولا يشفي وعبارة مختصر العين شفاه الله وشفيت له شفاء من الدواء وعبارة كتاب الافعال للقرطبي شفى الله المريض شفاء اذهب مرضه * في لحي لحي كرضي فهو لحي وعظم بطن البدة والمعمل كالفعل فيصير الامر الى ان يقول فحي ما بين عرقوبيه او كبر ما يعد فهو الحي ولحي البطن البدة ابطء اسع ومعنى الشاعد في الاعم والاعجم وعبارة الاساس تحت رقفة لحي عظيم بطنه قال ابن دريد ولا ادري ما صحته وذكره الازهري مهموزا * في مدن مدن اقام فعل ممات ومنه المدينة للحصن يبنى في اصطمة من الارض ج مدائن ومدن فقوله اقام لا يخلو من الابهام وقوله فعل ممات يخالفه قول الجوهري وصاحب المصباح وقوله ومنه المدينة للحصن الخ المشهور الآن وقبل الآن ان المدينة غير الحصن وقوله في اصطمة من الارض عبارته في صطم الاصطمة والاصطمة معظم الشيء ومجتمعه او وسطه وقال اولا في سطم والاسطمة القوم كطرمة وسطهم وشرفهم او مجتمعهم ويعرف هذا بالقوم وفي معنى الاصطمة الاصطمة والاسطمة وبقي النظر في كون المدينة تبنى في معظم الشيء او وسط القوم او وسط الشيء وقوله ومنه المدينة ظاهره ان فعل مدن كان حين قصد اشتقاق المدينة منه وهو غريب بل هو ضم محض ثم ان المصنف ذكر المدينة ايضا مرادا من دون تنبيه على جمعها فان من اشتقها من مدن همز في الجمع ومن اشتقها من دان لم يهمز وعندي ان اشتقاقها من مدن هو الصواب ويؤيد ذلك كثرة همز في جمعها ومنه يقال مدن المدائن تمدين اي مصرها وعبارة التهذيب في اول المادة قال الليث المدينة فعيلة تهمز كالفعائل لان الياء زائدة وقال الليث المدينة

اسم

اسم مدينة الرسول عليه السلام خاصة ويقال للرجل العالم بالامر هو ابن بجدتها وابن
مدينتها، ويقال للامة مدينة اى مملوكة والميم ميم مفعول ومدن الرجل اذا اتى المدينة اه فقد
قوله اى مملوكة مع اهماله مدن بمعنى ملك ومع قوله ان الميم ميم مفعول غير سديد لان الامة
اذا اخذت من مدن كانت فعيلة فالاصح ان يقال انها من دان كما فى المحكم والصحاح •
ومن الافعال التى نساها ايضا قوله فى جحن الجحن فعل ممات وهو التقبض واسترخاء
فى الجلد والجسم ومنه اشتق جحونة ورجل جحونة قصير سمين واجحن تفلج لحمه واشتد
ولعل الاولى ان يقال واجحن لحمه تفلج واشتد على انه لم يذكر تفلج بهذا المعنى
وانما قال وما تفلجت قدوح ما ذكت باوى والذى ذكره بمعنى اللفظ اسبطح وهذا
دابه فى انه يذكر الشئ فى غير موضعه • ومن ذلك قوله عشز مشى مشية الرجل المقطوع
الرجل وعلى عصاه توكأ والعشوز كجعفر وعشوز الارض صلبة والشديد من الابل
والخشن من الطريق والارض والكثير من اللحم والعشز فعل ممات وهو غلظ الجسم
ومنه العشوزن للغليظ من الابل اه فاذا كان لا بد من اماتة هذا الفعل واحياء ما اشتق منه
كان الاولى ان يقول ومنه العشوزة الخ والعشوزن اعاده فى النون • وقوله العكث امات اصل
بنائه وهو الاجتماع والاكتناز وتعكث الشئ اجتمع والعكث بول الابل قلت عبارة المحكم العكث
اجتماع الشئ واكتنازه ولم يقل اميت اصل بنائه وانما قال فى المكث انه السرعة فى العدو
وغيره وهو فعل ممات والمصنف ذكره من دون ان يميته • وقوله العدس فعل ممات وهو
القوة وبه سمى العدس دوحصا ملاسته • وقوله العفص فعل ممات وهو ثنيا رعوا الاعراض
وزاد فى العباب ومن شك لان بناءه لا يوافق ابنية العربية • وقوله الهدوف كجردحل
الثقيل الجافى او العظيم البطن لا غناء عنده والكثير الشعر الى ان قال واشتقاقه من الهدف
وهو فعل ممات قلت كثرة الشعر ماتت ايضا فى مادة هدف • وقوله الردك فعل ممات واستعمل
منه جارية رودكة ومرودكة وغلام رودك ومرودك وقد تقدم الكلام عليه وكان عليه
ان يقول واستعمل منه غلام رودك ومرودك وهى تهتان ثيب • وقوله فى ودع ودعه اى
تركه اصله ودع كوضع وقد اميت ماضيه وانما يقال فى ماضيه تركه وجاء فى شعر ودعه وهو
مودوع وقرئ شاذا ما ودعك ربك وهى قراءته صلى الله عليه وسلم • قال المحشى قوله
وقد اميت ماضيه الخ هى عبارة ائمة الصرف قاطبة واكثر اهل اللغة ويرده ما ياتى باثره
من وقوعه فى الشعر ووقوع القراءة به فاذا ثبت وروده ولو قليلا فكيف تدعى فيه الاماتة
وكانهم يعنون قلة استعماله ماضيا مع ان وروده فى القرآن العظيم وكثير من اشعارهم ينافى
ذلك فتامل • وفى افعال السمر فعل ممات يقال سمرت الشئ اسمره سمرا اذا سلته واستخرجته
قلت وهذا المعنى فى مسل وعبارة التهذيب الليث السمر فعل ممات يقال هو يسمر الناس اى

بهم وقال غيره مررت به وتخطيته أي جعلته وادمر اسمه أي قم تحت المعنى الذي
ذكره صاحب اللسان والمصنف ذكره بمعنى من دون أن يتعرض له • وفي الجمهرة لابن
دريد أسكم فعل ممات ومنه اشتق سكم (كذا) وهو خطو في ضعف سكم يسكم سكما
زعموا وعبارة التهذيب في أول المادة سكم مهمل وقال ابن دريد السكم فعل ممات والسكم
المشي يقارب خطوه في ضعف والمصنف ذكره من دون أن يعنيه • وفي الجمهرة أيضا الزر
فعل ممات زر الشيء اذا دق ولا أحسبه عربيا صحيحا فإن كان الزنار اشتق من هذا إن شاء
الله وعبارة المصنف زره ملأه والرجل ألبسه الزنار وهو ما على وسط النصارى من زر
الشيء دق وعبارة المصباح زر الانسان أي شد الزنار على وسطه وزرته بالتشديد ألبسته الزنار
وهي أحسن من عبارة المصنف كما لا يخفى • وفي الجمهرة أيضا الزر فعل ممات وهو [illegible]
من فرع زعموا وبه سمي زرة وزاردة ولم يجئ في كلام العرب نون بعدها راء الا هذا وليس
بصحيح انما هي زرة وزرة بالسين والسين كما في اللبس والتبس • وفي المحكم
حفظ الشيء بحفظه حفظ قمره وهذا فعل ممات والمصنف لم يتعرض له • وفي التهذيب
ذره أميت فعله الا في قولهم رجل مذروه عرب مع انه ذكر بعدها ذره علما أي صلع وعبارة
القاموس ذره عنهم ولهم دفع فيكون أميره من هذا وعندي أن ذره مبدل من درأ وفيه
في حسد الحسيد بوزن فعليل كأنه بني من حسد وقد أميت فعله وفي كسر الكاثر ضرب من
الصبغ ولا يشتق منه فعل • واعلم أن الجوهري اعتمد بقي هذه الافعال وقال في ودع
ودع يدع وقد أميت ماضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك وربما جاء
في ضرورة الشعر ودعه فهو مودوع على أصله وقال في الاشكل على أصل القاعدة ولا يبنى
منه فعل والمصنف أورد منه مشكول ولم ينبه على عدم مجيء فعله فلعله اعتمد في ذلك على
القاعدة التي ذكرها في درهم • وذكر في الفعل قطه الشعر قف وقطوط فهو قط وقاط
ومقطوط علا وقصقصه الشعر المثالي والوجه أن يقال قصه الشعر قط وقطوطا علا فهو
قص وقاص وقاطط ومقصوط ويرد عليه أيضا انه ذكر مقصوص من افعل اللازم وهو وارد
من المتعدي فانه يقال قص الله الشعر كما في الاساس اما القصص فقد حكاه صاحب اللسان أيضا
والظاهر انه جاء على الأصل شذوذا فكان ينبغي التنبيه عليه • ركبه كسمعه ركوبا ومركبا
علاه والاسم الركبة بالكسر والراكب للعير خاصة جمعا والمصدر الميمي وهو مستغني عنه
لاطراده ولم يذكره الجوهري وقال أن الاسم الركبة وهي نوع منه كما في الصحاح وجاء
بأو من غير أن يتقدمها شيء يدل على الخلاف في تعريف الراكب وعبارة الصحاح يقال مربنا
راكب اذا كان على بعير خاصة فإن كان على حافر فرس أو حمار قلت مربنا فارس على حمار
(كذا) وقال عمارة لا أقول لصاحب الحمار فارس ولكن أقول حمار وقد نقل الشارح هذه

العبارة

العبرة عن الجوهري بتفصيل فانه قال فيه كان الراكب على حمار فرس او حمار او نحو فقد مر به فارس على حمار ومر بنا فارس على بغل وقال عمارة الخ * عنق عنقه تعنيقا والكتاب كتبه وعمقه تعنيقا حسنه وزينه بالكتابة ومقتضاه ان التفعيل مختص بالتحسين والتزيين والقاعدة على ما صرح به ابن هشام في شرح بانت سعاد ان وزن المشدد يكون مبالغة فعل اذا كان متعديا نحو قطع وقطع وجمع وجمع وعبارة المحكم عنق الكتاب عنقه عنقا وعنقه حسنه وعنق اجاد نقشه وزينه وقيل هذا الاصل ثم كثر حتى استعمل في الكتابة اه * قلت فما المناسبة بين عنق عنقه وعنق الكتاب قلت ان النون في عنق عنقه مبدلة من اللام فكان ينبغي للمصنف ان ينبه عليه * ذكر في البون بان بينا وبيونة و بيونا الفصيح الى ان قال وبين بينا تبيينا فكان ينبغي له ان يذكر المصدر لان الناس يغلطون فيه فيقولون بيان وهو تبيين قال عمرو بن كلثوم

* ورثنا المجد قد علمت معد * نطاعن دونه حتى يبينا *

او لعله من باب بات يبيت وبيت وصاد يصيد وصيد * المدراس الموضع يقرأ فيه القرآن ومنه مدراس اليهود وهو يوهم ان اليهود يعرفون القرآن والوجه ان يقال المدراس المكان يدرس فيه القرآن على غير قياس ومنه مدراس اليهود للموضع الذي يدرسون فيه توراتهم وعبارة الصحاح المدراس الموضع الذي يقرأ فيه القرآن وكذلك مدراس اليهود وعبارة المصباح ومدراس اليهود كنيستهم وهذا الحرف ليس في الصحاح * الضيق محركة غلظ في كل شيء ج اضياق وطبقه تطبيقا فتطبق وطابقته فطابق والوجه العكس فان تطبق مطاوع طبق والمطابق مطاوع الطابق كما تقول اطاق والمطبق وهو غير قياسي قال في شرح الدرة قال ابن بري لا يجوز ان يأتي انفعل مطاوعا لفعل لازم فاما انسرب الوحش فهو مطاوع لاسرب كما ان انطبق مطاوع لاطبق وقال ابن عصفور واما ما جاء من منهوى ومغوى من هوى سقط وغوى ضل فيجوز ان يكونا مطاوعين لاهويته واغويته كما في ادخلته فدخل قال وليس ذلك شاذ وهو عنده مقيس * قلت ونحو من ذلك قوله هزه تهزيزا حركه فاهتز وتهزز وهو يوهم ان اهتز وتهزز مطاوع هزز وليس كذلك فان اهتز مطاوع هز الثلاثي وقوله شهم افتكهم واندار هدمه فتثلل ووجه الكلام ان يقول وثلل الدار هدمها فتثللت وهذا النوع في كتابه اكثر من ان يحصر فتنبه له * الاجاب والاجابة والجابة والمجوبة والجيبة بالكسر الجواب واستجابه واستجاب له لا غير اه يعني انه لا يقال فاستجاب اجابة على الاصل وهو غير صحيح فقد نقله المحشي عن عدة من ائمة اللغة ونص عبارته قال الفراء في كتابه المهى تقول اجاب يجيب اجابة بغير الف هذا هو الفصيح ومن العرب من يقول اجاب اجابة بالالف وقال اليزيدي في نوادره وقال

مطلب مفيد

في المثل اساءَ سمعاً فاساءَ اجابةً وجابةً وجيبةً فتبين بهذا ان المثل قد جاء بالف وبغير
الف قال وقال الميداني في مجمع الامثال اساءَ سمعاً فاساءَ جابةً ويروى ساءَ سمعاً فساءَ اجابةً
وقال ابن درستويه ان الجابة ليس بمصدر وانما المصدر الاجابة وبهذا تعلم ما في كلام
المصنف من القصور في المصادر ورواية المثل اه وكان على المصنف ايضاً ان يذكر
الجواب ويذكر اقترانه باب بمعنى رضى وارتاح كما استعملها هو في لثث بقوله الثلاث المطي
كما دانت انه اجابتك الى حاجتك تقاعس • العذاب النكال ج اعذبة وقد عذبه تعذيباً وحق
المعبر ان يقول عذبه تعذيباً وعذاباً نكاله واصل معنى عذب كف ومنع ومن هذا المعنى
اخذ العذب من الطعام والشراب وحقيقة معناه انه يكف عن غيره وجاء عذب اللازم ايضاً
بمعنى ترك وهذا المعنى في عزب • الغضب بالتحريك ضد الرضى غضب كسمع عليه وله اذا
كان حياً وغضب به اذا كان ميتاً وهو يوهم ان غضب عليه وله بمعنى وليس كذلك قال في
اللسان غضب له غضب على غيره من اجله وذلك اذا كان حياً فان كان ميتاً قلت غضب به •
الفلتة آخر ليلة من كل شهر وكان الامر فلتة اى فجأة من غير تردد وتدبر • قلت وقد
قال تعجبي من هذه الكلمة فان المصنف والجوهري لم يحكيا فعلها اللازم ولكن حكاه في
المصباح ونص عبارته فلت فلتاً من باب ضرب لغة وفلته انا يستعمل لازماً ومتعدياً واعجب
ان الشارح لم يستدرك على المصنف هذا الفعل مع وجوب معرفته • الحفاوة الالحاح
ومنه مالي به لا حفاوة وفي المحكم حفي بالرجل حفاوة وحفاً به وتحفى به واحتفى به بالغ
في اكرامه وفي بعض كتب اللغة مالي به لاحفاوة يضرب للرجل اذا كان يعذلك اى
اما بك حاجة لاحفاوة يقال حفيت به حفاوة اى اعتنيت فظهر بهذا ان المراد بالحفاوة
الاعتناء لا الالحاح فان الالحاح لا معنى له هنا • التوقيع ما يوقع في الكتاب
قال المحشي قال في زهر الاكم التوقيع هو ما يلحق بالكتاب بعد الفراغ منه لمن رفع اليه
كالسلطان ونحوه من ولاة الامور كما اذا رفعت الى السلطان او الى الوالي شكاة فكتب
تحت الكتاب او على ظهره ينظر في امر هذا او يستوفى لهذا حقه وزعم كثير من علماء
الادب وائمة اللسان ان التوقيع من الكلام الاسلامي وان العرب لا تعرفه وقيل
انه كان في العرب قديماً والظاهر الاول وهو مما يلحق بامور الكتابة واصطلاحاتها
انتهى مع تقديم وتأخير • تقبله وقبله اخذه قلت التقبل والقبول الاخذ مع الرضى فبينهما
وبين الاخذ عموم وخصوص وجهي يقال تقبل الله دعاءه ولا يقال اخذه وتقول اخذه المرض
ولا تقول قبله وعبارة التهذيب قبلت الشيء قبولاً اذا رضيته وقال ابن هشام في شرح الشذور
في توجيه تلقب الفاعل عند ذكر قوله تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها الاحداث لا
تؤخذ وانما تؤخذ الذوات نعم ان قدر لا يؤخذ بمعنى لا يقبل صح ذلك انتهى • في سوع

الساعة جزء من اجزاء الجديدين والوقت الحاضر ج ساعات وساع وقال في المثل الاول بالكسر
الساعة من الليل او ساعة ما فقوله اولا جزء يصدق على الربع والثلث وقوله الجديدين الاولى
الليل والنهار كما عبر به غيره وقوله في تعريف الاول الساعة من الليل يشير الى تعيينها بدلالة
قوله بعده او ساعة ما ونحوه قوله عامله مساوعة من الساعة كمياومة من اليوم وقوله في الجمع
ساع هو مثل راحات وراح وعادات وعاد وزاد المصباح سواع كما في التهذيب عن اللحياني
والعجب ان المصنف لم يقصد هنا تعريف الساعة بالمصطلح النجومي كما تصدى لتعريف
الدقيقة وعبارة التهذيب الساعة جزء من اجزاء الليل والنهار وتصغيرها سويعة والليل
والنهار معا اربع وعشرون ساعة فاذا اعتدلا فكل منهما ثنتا عشرة ساعة وقال الامام
الخفاجي في شرح درة الغواص اعلم ان الساعة في اللغة وعرف الشرع غير معروف بما
قدره اهل التعديل سواء كانت مستوية او معوجة قال وفي رشف الزلال الساعة على قسمين
مستوية ومعوجة فالمستوية هي التي ينقلب بها الفلك قلبة واحدة وبه تزيد ساعات الليل
وينقص النهار والمعوجة ما يقسم فيها النهار الى اثني عشرة ساعة وكذا الليل طال او
قصر وقال في شفاء الغليل بنكام بالباء الموحدة المفتوحة والنون الساكنة لفظ يوناني ما
يقدر به الساعة النجومية من الرمل وهو معرب عربه اهل التوقيت وارباب الاوضاع ووقع
في شعر المحدثين في تشبيه الخصر وحصره شد بنكام (كذا) وتقلبه العامة فتقول منكاب
وهو غلط وفي الحديث عن ابي ذر الغفاري رضي الله عنه ان الله خلق الليل والنهار اثنتي
عشرة ساعة فاعد لكل ساعة منهما ركعتين رواه في الفردوس اه * الصهميم كقنديل السيد
الشريف والجمل لا يرغو والسيئ الخلق منه ومن لا ينثني عن مراده والخالص في الخير والشر
[illegible] فقوله والسيئ الخلق منه عبارة الصحاح والسيئ الخلق من الابل وهو
الصواب وقد صرح الجوهري بان الهاء زائدة في الصهميم بمعنى الخالص اصله صميم
اما فصل المصنف بمعنى الاول عمن لا ينثني عن مراده بالجمل الذي لا يرغو فهو من اسلوبه
القديم * هلك كضرب ومنع وعلم هلكا بالضم وهلاكا وتهلوكا وهلوكا بضمهما ومهلكة
وتهلكا مثلثي اللام مات واهلكه واستهلكه وهلكه وهلكه لازم متعد فهل اراك
المتعدي جميع مصادر هلك اللازم واما اقتصاره على تفسير هلك بمات فقصور فانه يأتي
ايضا بمعنى زل وذهب وانقضى تقول هلك عني سلطانيه ولا تقول مات والجوهري ذكر
هذا الفعل ولم يقصره على عادته * المحاضرة المجالدة والمجاثاة عند السلطان وقال في جثا
وجاثيت ركبتي لك ركبته وتجاثوا على الركب وعبارة الصحاح حاضرته جاثيته عند السلطان
وهو كالمغالبة والمكاثرة وفي المحكم والمحاضرة المجالدة وهو ان يغالبك على حقك فيغلبك عليه
ويذهب به وفي شرح مقامات الحريري للعلامة الشريشي المحاضرة بين القوم هي ان يجيب

احدهم صاحبه عما يحضره من الجواب ويقال حاضر فلان الجواب اذا جاء به حاضرا
واصله في الماء • الفردوس بالكسر الاودية التي تنبت ضروبا من النبت والبستان يجمع كل
ما يكون في البساتين تكون فيه الكروم وقد يؤنث عربية او رومية نقلت او سريانية اي ان
قد والفردسة السعة وصدر مفردس واسع او ومنه الفردوس وحق التعبير ان يبتدئ بهذا
المعنى قبل الفردوس فيقول مثلا الفردسة السعة ومنه الفردوس للبستان وقيل انه رومي وقال
[illegible] على انه بعد ان ذكر الفردوس الاول لم يبق احتمال لان يكون الفردوس الثاني
معربا وعبارة الجوهري الفردوس البستان قال الفراء هو عربي • في سند وهم متساندون
اي تحت رايات شتى لا تجمعهم راية امير واحد وهو يوهم انهم صاروا قوما فوضى
متساندين عكس المعنى الذي هي عليه اتساندوا وعبارة اللسان تشعر بان المساند لم يعرف معناه
الاصلي فانه بعد ان ذكر خرجوا متساندين اذا خرجوا على رايات شتى قال وفي حديث
ابي هريرة خرج ثمامة بن [illegible] وفلان متساندين اي متعاونين كأن كل واحد منهم يستند على
الآخر ويستعين به ، وحاصله انهم خرجوا متعاونين يستند بعضهم ببعض وعبارة الصحاح
كعبارة المصنف والمحشي لم يعرض بهذا واغرب من ذلك ان صاحب المحكم اهمل الكلام
على السند ولم يذكر المساند • التعجب انكار ما يرد عليك وعبارة الصحاح وعجبت من كذا
وتعجبت منه واستعجبت بمعنى ولم يفسره كعادته وعبارة المصباح واستعمل التعجب على وجهين
احدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه
ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت
اهـ وقال ابو الفتح في التلقين التعجب روعة تعتري الانسان عند استعظام الشيء وقال
المحكي عن بعض اهل اللغة يقال اعجب فلان بنفسه وبرأيه فهو معجب بهما والاسم
العجب ولا يكون الا في المستحسن وتعجبت من كذا والاسم العجب محركة ويكون في الحسن
وغيره • قلت الاولى ان يكون العجب مصدر عجب وان الاصل فيه ان يكون للمستحسن
والدليل على ذلك قولهم اعجبني هذا الشيء اذ حقيقة معناه حملني على العجب وهو الاستحسان
وفي تاج العروس عن ابن الاعرابي العجب النظر الى شيء غير مألوف ولا معتاد فاخرج
السمع وعلى كل ففي عبارة المصنف قصور • ومنه قوله الشهرة ظهور الشيء في شنعة
وعبارة الجوهري الشهرة وضوح الامر ثم تقييده بشنعة على ان المصنف نفسه لم [illegible]
ان قال والشهير والمشهور المعروف المكان المذكور والنبيه وقال المحشي التقييد بشنعة غير
معروف بل المشهور في الشهرة الوضوح والظهور ومنه الشهر والمشهور من الاقوال
والرجال والعلماء وغير ذلك ولا يعرف هذا التقييد غير المصنف اهـ قلت الصاغاني ذكر
في العباب عن ابن الاعرابي الشهرة بالضم الفضيحة لكنه قال بعد ذلك والشهرة

ايضا

ايضا ووضوح الامر وكل الكلام الى استعمله مصنفنا اعني انه يستعمل في نكرة و يستعمل
مثل الظهور اما الشهير فعند استعماله فيما يمدح الكرة في اصل الوضع ثم ... او وجهين •
في حديث والحسن كمحمد الصادق وهو الصادق في صفه و ... كما في ... الجوهري
قال المحشي فسره بعض اهل العرب به الشهير من الله تعالى كان المت محمده وقال ابن
الاثير في النهاية يحدثون المحمود والشهير هو الذي يلي في ... اي شهر به حديثا
ووراثة وبه تعلم ما في كلام المصنف من التحرير فخفف النساخ المعروف لمدور كلمات اه •
العمل المهنة و العمل فقد قال الراغب العمل كل فعل من الحيوان بقصد فهو اخص من
الفعل لان الفعل قد ينسب الى الحيوان الذي يقع منه فعل بغير قصد وقد ينسب الى الجماد
والعمل قل ما ينسب الى ذلك • ونحو من ذلك قوله الجرأة كالجرعة والثبة والكراهة والكراهية
الشجاعة قال المحشي فسره في المحكم والنهاية والخلاصة وغيرها بالاقدام على الشيء
والهجوم عليه وفسره بعض الشيوخ بالهجوم والاسراع الى الشيء بلا توقف وكلاهما
متقارب وهو اولى من تفسيره بالشجاعة لانها الاقدام عن روية وثبات وهذا
لا يوصف بها لانه لا ... بخلاف الجرأة فانها الهجوم على الشيء والاقدام عليه بلا روية
ولا توقف كما في المصباح وغيره ثم وصف به [illegible] بقصد • في حرف ما سقط وبعد سقط
وسقط (بالضم و التحريك) وبكسر مصدره ومنه بدا لله تعالى الشيء اظهره وحدث
هو حديث شريف تمامه حتى يتوب بالليل والشيء ... كما في ...
فكان ينبغي له ان يكتب بعد لمسيء النهار الحديث تدل على ... ابن الاثير ان يد الله
مبسوطة لمسيء النهار من يتوب توبة و مثل ان هذا الحديث قاله ابن الاثير في النهاية
والجوهري وصاحب ... • اخرج بن عامر سمي به بعض ... وابو ... زيد ... واخراج
الناقة التي اذا ... صار ... كله ... وحق ... ان يقول الخرج ... و به
سمي زيد بن عامر وعندي ان الخرج في الاصل مصدر ويؤيده قول صاحب اللسان رجل
خرج ... • ونحو من ذلك قوله الزجر بالتحريك ضرب من الشعر سمي لتقارب اجزائه
وقلة حروفه ولم يتقدم لهذا المعنى ذكر وقوله سمي الاول سمي به وقوله الارجوزة كما ...
منه ... • العفريت ... ضد ... والاظهر ان ... العفريت بدل
... قول صاحب اللسان ... اسم ... وقيل انه هي ... وقيل هو ...
العفريت للشيطان الخبيث اه ومعنى العفريت ... كما فسره المصنف وهذا اللفظ
ليس في ... [illegible] • ... وهو ... احدها انه ... الاول
بالجنس من غير ... فكان ينبغي له ان يقول ... كما قال في شرط
شرطه ... كالشرطة ... انه اهمل ... كما في المصباح • ونحو منه قوله

بدأ به كمنع ابتدأ والشئ فعله ابتداءً كابدأه وابتدأه * قال المحشى ومثله في الصحاح فكيف يفسر احدهما بالآخر فكان الاولى ان يقول بدأ وابتدأ بمعنى واحد او شرحه بنحو فعله اول الامر او قدمه في الفعل ونحو ذلك مما يدل على شرحه او يكله الى المعرفة والشهرة كما يقول في امثاله معروف ومعلوم * في حصر حصر الزرع كفرح واحصر واحصوصر فهو احصر ومحصور وحصر وحصير وهو يوهم انه لا يقال محصر ومحضوصر وكذا عبارته في صفر * الطعسة لغة مرغوب عنها ومن تطعسف في الارض اذا مر يخبط فيها ومقتضاه ان الفعل غير مرغوب عنه وهو غريب فكان حقه ان يقول الطعسفة المرور في الارض على خبط وهي لغة مرغوب عنها او طعسف في الارض طعسفة وهي لغة مرغوب عنها والظاهر ان بعض اهل اللغة عبر بهذه العبارة ولم ينبهوا على استعمال الطعسفة وهي عندي عين العطسفة فان المصنف عرفها بانها عسو في تعسف والتاء والفاء كثيرا ما تتعاقبان وعبارة المحكم طعسف ذهب في الارض وقيل الطعسفة الخبط بالقدم وطعسف (كذا) عنه معسفة فذكر المصدر ولم يقل انه لغة مرغوب عنها * شهيه والشهوة اخره ومقتضاه انه استعمل في الاسمين وفيه تحمح والاصح باشئ وفاته هو اشتهى بمعنى اشتهى وهو منصوص عليه في الكتابين المذكورين * ونحو من ذلك قوله الهوى بالقصر العشق يكون في الخير والشر وارادة النفس ثم قال بعد عدة اسطر وهويه كرضيه هوى فهو هو ومقتضاه ان الفعل اضعف من الاسم لان العشق اقوى من المحبة كما صرح هو به في باب العشق * في سوا الساعرق من الورك الى الكعب الى الكعب المرجح لا تقل عرق النسا لان الشئ لا يضاف الى نفسه وعبارة الجوهري قال ابن السكيت هو عرق النسا وقال الاصمعي هو النسا ولا تقل هو عرق النسا الخ وقال المرحوم الشيخ سعد الله الهندي العرق اعم من النسا لا عينه وكتب اللغة مشحونة به قال ابن السكيت فاضافة العرق اليه للتبيين مثل شجر الاراك اه قلت فكان ينبغي للمصنف ان يذكر القولين وقد استعمل هو عرق النسا في وصف الوجه وفي مواضع اخر * عربد سوء خلق والعربيد بالكسر والمعربد مؤذى نديمه في سكره ونحوها عبارة الصحاح فجعل المصدر عاما واسم الفاعل خاصا وهو تبع له على ان التعبير في سكره يحقق رجوعه على النديم ووجه الكلام ان يقول عربد سكر فآذى انيسه فهو معربد وعربيد * العلو الارتفاع اذا امرت منه قلت تعال بفتح اللام ولفه تعالى قال ابو البقاء في الكليات تعال امر اي جئ واصله ان يقوله من كان في المكان المرتفع لمن كان في المكان المستوطئ ثم كثر حتى استوى استعماله في الامكنة عالية كانت او سافلة فيكون من الخاص الذي جعل عاما وقال في شفاء الغليل قال ابن هشام وكسرها (اي كسر اللام) لحن ولحن ابا فراس في قوله * تعالى اقاسمك الهموم تعالى * وما زعموه من اللحن ليس كما قالوا فانه سمع وقرئ به

وابو

وابو فراس ثقة ممن يحمل ما يقوله عنه له ما يرويه وقرأ الحسن وابو السمال وابو واقد تعلوا بضم اللام انتهى مختصرا • رمى ورمى على فى الغضب والاولى ان يقول رمى عرف بالزمار لانه من آلات الطرب • ونحوه قوله المزهر كمنبر العود الذى يضرب به وهو يصدق على العصا والهراوة والمسأة والمرزبة ونحوها فكان حقه ان يقول المزهر من آلات الطرب او الملاهى كما هى عبارة الصحاح وقوله يضرب به قد استعمل هذا الفعل غير مرة وهو المشهور الآن على السنة العامة ولست منه على ثقة • فى اسم العصفور الاسود الشى وهو من الطرز الاول ثم قال بعد عدة اسطر والعصفور اللحم وعظم الحق والفرس اى ان الفاء والحصن فرس حامية والعصبة كعبة ابنها ومنه المثل اى بعض الامر بعض فلا يلم اى مثل اراد • النوء النجم مال الى الغروب او سقوط النجم فى المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته فى المشرق وفى شرح المقامات للعلامة الشريشى الاصل فى النوء سقوط النجم ثم سموا كل نجم باسم فعله ثم كثر حتى سموا الاثر الذى يحدث السقوط كل منها او عند سقوطه نوءا ولا يكادون يعرفون بين ان يقولوا نوء نجم وان يقولوا مطر نجم • فى فرع الفرعة بالضم وبحد المثل والجراب او الواسع الصغير ح فرع وبالتحريك الجعبة والجراب وتحريكه افصح فقوله وتحريكه هو وعبارة العباب الفرعة مثل الجعبة الجعبة والجراب الواسع الاسفل • ماراه مماراة ومراء وامترى فيه وتمارى شك وظاهره ان الضمير الذى فى ماراه هو الضمير الذى فى فيه وليس كذلك فان الضمير الاول يرجع الى شخص والضمير الثانى يرجع الى الشئ الممترى فيه يدل عليه قول المصباح وماريته اماريه مماراة ومراء جادلته • وتقدم القول اذا اريد بالجدال الحق او الباطل وقال ماريته ايضا اذا طعنت فى قوله تزييفا للقول وتصغيرا للقائل ولا يكون المراء الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى فى امر شك وعبارة الصحاح ومارست الرجل اماريه مراء اذا جادلته فقدم المصدر الاول وفى الشرح المذكور المراء والمماراة مدافعة الحق ورد الافتراء لما يظهر منه وقد يستعمل فى الجدال • شهم ككتف الجهش للبكاء وحقه ان يقول وشوب للبكاء الجهش فى قوله ككتف كناية عن كل فعل • اللقب النبز ونحوه عبارة الصحاح وعبارة المصباح وقد يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الائمة المتقدمين بالاعمش والاخفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به اه وعبارة النحويين اللقب ما اشعر بمدح او ذم • عيشة رغد ورغد واسعة طيبة والفعل كسمع وكرم وحق التعبير ان يقول رغد عيشه كسمع وكرم طاب واتسع فهو راغد ورغيد ورغد ورغد او ينبه على عدم مجئ راغد ورغيد وعبارة المصباح رغد العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو فى رغد من العيش اى

رزق وادع • اشر عليه بكذا امره وبه فى ألا ترى ان الوزير يقال له مشير لانه يشير
على السلطان بما فيه خير وصلاح وبكون ليس بأمره وعبارة المصباح واشرت راجعته
لارى رأيه فيه فاشار على بكذا اى ارانى ما عنده فيه من المصلحة الخ • فى رنق الشراب الآكل
رنقه وارنق الشخص لانه فسر الآكل فى مادته بانه الشراب وفسر الشراب بان يرى فى نصف
النهار كانه ماء فيكون حاصل تعريفه رنق الشراب الشراب رنقه وعبارة الصحاح رنق
الشراب انى اى رنقه مثل رهقه • ذكر ابن جمعه وزن اصراف ما انتشر منه وعرف
ابن بى منكسه من كل شئ والمراد هنا الاول وانما عبت مالا لباس القاموس اليها وعلى حد
قولهم صبى • فى قشن قشر ما على وجه الارض من فتات الاشياء حتى يقال لرذال
الناس قشن وسمته بمعنى المشهور فى مواضع كثيرة كما تقف عليه وعبارة الصحاح القمش
جمع الشئ من ههنا وههنا وذلك الشئ قماش وقماش البيت متاعه • فى جم الجم كامير
الغريب كالجم وعبارة الصحاح وجئت فى ... اى مهتم لامره • الجاشة الابل والغنم وهى
تصدق على ... كما فى الصحاح • بعد ان فرغ من حجى الخراج ووضع ... بو اشارة
الى انه يائى وواوى وضع علامة الواو ... كرمى ... وحب وحبوه وجباية
بكسرهن وجبا والجباوة والجبوة والجباة والجبا بكسرهن ... فكان عليه ان يقول
جبات الخراج مثل جبوته على ان قوله رمى يقتضى ان يكون ... لا واويا • حالا القوم تركوا
شيئا وجدوا فى غيره والاولى ان يقال حالا القوم شيئا تركوه واخذوا فى غيره • المرق من
الطعام والمرقة اخص منه وعرف الطعام بانه البر وما يؤكل وعبارة الصحاح المرق معروف
والمرقة اخص منه وكذلك عبارة المصباح وقولهم اخص منه قد جرت عادة اللغويين بان
يعبروا بلفظة اخص لما لا يكون له مفرد من لفظه وكذا قولهم فى الشهد ونحوه • فى حال
وكرر حساب الجمل فكأنه قال يجى حساب الجمل • الحال صغار الابل وفض الكلام
وحقه وفصول الكلام • ... اطول عمل مات فلان وانت بوفاء اى بصوت فيكون الوفاء
اذا طول العمر لا مصداق القول • الدكوكس من ولدته الاماء او امه او ثلاث او ام ابيه
وام امه وام ام امه وام ام ابيه اماء وحقه ان يقول من ولدته امة فاكثر والمراد بذلك ان
امه وجدته وام جدته اماء لا انه ... • ونحوه قوله شابهه واشبهه ماثله وامه عجز
وضعف والمعنى انه شبه امه فى الانوثة عجز وضعف وهل يستعمل فى غير الام كالزوجة
والاخت ... نظر • فى ندم ... اسف والنديم والندمة ... ج ندماء كالندمان ج
ندامى وندام الى ان قال ونادمه منادمة وندما جالسه على الشراب وحق العبارة ان يقول
نادمه جالسه على الشراب فهو منادم ونديم وهى نديمة جمع النديم ندماء وندمان وجمع
الندمان ندامى كما فى الصحاح • ... الفرس تساعد كالمعنى وهو ... كما صرح به

عبارة الصحاح وكان عليه ايضا ان يذكر الموسع فيه كاسعف سطر واطلب وغير ذلك •
ونحوه قوله كبع الدابة جذب خطمها بعنف وضرب رأسها به كبعت الدابة اذا جذبت رأسها
اليك وانت راكب ومنعتها من الجماح وسرعة السير • الصخر الصخرة وفي صخر الصخرة
الحجر العظيم الصلب وعليه يصح ان يقال صخرة من الدقوت والادس • البعجة المرأة
الناعمة القصب وفسر القصب في مادته بانه كل نبت ذي انابيب ونحوها عبارة الجوهري •
ونحو قوله جارية معنية الخلق مضبوطة فطى الخلق اشد شيء ابهما والمراد هنا ما ذكره في
عكن بقوله جارية معكنة تعكن بطنها اي تثنى سمنا • الكراسة واحدة الكراس والكراريس
جزء من الصحيفة وعبارة المصباح الصحيفة قطعة من جلد او قرطاس ويكون الكراسة جزءا
من الجلد والقرطاس ونحوه • تعاقبوا عطف بعضهم على بعض فهل هو من العطف
بمعنى الاشفاق او الحمل والكر • جن بضم جنونا واستجن مبنيا للمفعول وتجنن وتجان
واجنه الله فهو مجنون ثم فسر شيئا من هذه الافعال فكان ينبغي له ان يقول جن غشي
على عقله كتجنن اما تجان فهو من باب تمرض وتنوم كما تقدم عبارة الصحاح • تبادل فلان
وفلان الحديث بادر كل على الآخر والاولى ان يقول بادر كل منهما على الآخر وعبارة
الصحاح وتفاوضوا الحديث ان يحدث الواحد ويصمت له الآخر فاذا سكت تحدث الساكت •
لاذ اليه لاوذ لجأ والملاذ الملجأ والشيء اكله ثم اخا. لا معنى لجأ في الساقي قلت هذا نقل لم
احده في الصحاح ولا في المحكم ولا في اللسان وانما وقع في المصباح في مادة ووذ والملاذ الملجأ
كالملاد وما يلوذ منه اي ما يعتصم به انما لاذ الشيء بمعنى اكله فمصحف عن الراي مدينة من
الصين • قال الشيخ سعد الله الهندي هذه الالفاظ بدال لا يدل على ما هو في كتب
المعتبرة من اللغة ولم يذكر المصنف الملاذ بالدال الا بمعنى الحصن • في انس الانس البشر
كالانسان الواحد انسي ثم قال في نوس نقلا للجوهري والناس يكون من الانس والجن
قال الشيخ المشار اليه نقلا عن العلامة ان كلام القاموس صريح في جواز اطلاق
الانس على الجن وهو بعيد جدا قلت لعله اراد الناس فكتب الانس وعبارة الجوهري في
نوس والناس قد يكون من الانس والجن واصله اناس فخفف وهو شاهد على مجيئه من
انس لا من نوس وهكذا ذكره الازهري وابن سيده غير ان صاحب المصباح حكى في
تصغير الناس نويس ونص عبارته الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحده انسان
من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك ويطلق على الجن والانس الى ان قال
وتصغير الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس • الفرس للذكر والانثى او هي
فرسة ج افراس اقول اولا انه كان يلزمه ان يقول للذكر والانثى من الخيل ثانيا ان يقول
وحكى ابن جني فرسة كما قاله صاحب المحكم ثالثا ان يخطئ الجوهري لقوله ولا يقال للانثى

فرسة ومثلها عنبرة اللسان والعباب * صمص النمير بضفة جمع من حلى فأقحمه هاء وقال فى
حلى الحلى كغنى ما ابيض من النصى ثم قال فى النصى وانصت الارض كثر نصيها ولم
يفسره وفسره الشارح بانه نبت سبط ابيض من افضل المراعى اذا يبس وضخم فهو الحلى *
ونحوه قوله مصروا المكان تمصيرا جعلوه مصرا وعرف المصر بانه الحاجز بين الشيئين والحد
بين الارضين والكورة والطين الاحمر وقال فى تعريف الكورة انها المدينة والصقع وقال
فى تعريف الصقع انه الناحية فاذًا المصر فى عرف الشرع كل قرية اجتمع فيها حاكم سياسى
وحاكم شرعى * فى نعم ذكر عدة معان للنعامة من جملتها جماعة القوم قال ومنه شالت
نعامتهم وذكر فى شول وعبارته فى هذه المادة شالت نعامته خف وغضب * وفى شرح
المغنى للدماميني عند ذكر المصنف * يا ليت ام شالت نعامتها * هو كناية عن موت قال النعامة
باطن القدم وشالت ارتفعت ومن هلك ارتفعت رجلاه وانتكس رأسه فظهرت نعامته اى
قدمه قال واما قول بعضهم ان مراد العرب بقولهم شالت نعامتهم ابتلاهم اى ازعجهم الله
عز وجل وهزمهم حتى يدعوا على وجوههم كما تنفر النعامة فلا يتأتى تفسير ما فى البيت به اه
غير ان المصنف لم يذكر النعامة بمعنى باطن القدم فى جملة ما ذكره من معانيها وهى
تبلغ اربعة وعشرين وعبارة الصحاح ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن منهلهم وتفرقوا قد
شالت نعامتهم والنعامة ما تحت القدم قلت ومن هنا يقال نعم الرجل اذا مشى حافيا
وهذا اللفظ ليس فى الصحاح ولذا ذكره المصنف مرتين * فى ابى ابيته ابية قلت
له يابى اى بأبى انت المعدية لا للقسم * فى بغى بغت الامة تبغى بغيا وباغت مباغاة وبغاء
فهى بغى وبغو عهرت والبغى الامة او الحرة الفاجرة ووجه الكلام ان يقول بغت
المرأة امة كانت او حرة عهرت فهى بغى وبغو كما باغت مباغاة وبغاء وقد فاته هنا فائدة
صرح بها الجوهرى وهى قوله والامة يقال لها بغى وجمعها بغايا ولا يراد به الشتم
وان سمين بذلك فى الاصل لفجورهن يقال قامت على رؤسهم البغايا * ونحو من ذلك قوله
فى عهر عهر المرأة اتاها ليلا للفجور او نهارا او تبع الشر وزنى او سرق وهى عاهر ومعاهرة
وظاهر كلامه اولا تقييد العهر بالرجل دون المرأة ثم قال بعده وهى عاهر ومعاهرة فكيف
جاء نعتها من دون فعل وفى الصحاح والمرأة عاهرة وقوله وزنى هو معنى عهر فهو
تكرار وقوله اولا عهر امرأة عداه اى انقطاع بناء كما فى الشارح وهو الاظهر
حملا على زنى وفجر وعداه الصاغانى بالى * فى سلو سلاه وعنه كدعاه ورضيه نسيه
واسلاه عنه فتسلى مع انه قال بعدها والسلوى طائر واحدته سلواة وكل ما سلاك فيكون
تسلى مطاوع سلى لا مطاوع اسلى على انه لم يذكر سلى من قبل وعبارة المحكم اسلاه وسلاه
فتسلى وفاته ايضا اسلى بمعنى تسلى وردت فى كلام امرئ القيس بقوله * وليس فؤادى عن

هواك

هو الذي عسلى * وكأنه مضارع اسلى مثل اطلق واطلق * في حمد والتحميد حمد الله مرة بعد مرة
وانه لحمد الله عز وجل ومنه محمد كأنه حمد مرة بعد مرة فقيد التحميد والحمد بالله تعالى ثم
قال ومنه محمد فكان حقه ان يقول التحميد مبالغة الحمد ومنه محمد الخ وان يذكر الحمد
مع الثلاثي وكأنه لما رأى التشديد فيه توهم انه رباعي * زهد فيه كمنع وسمع وكرم زهدا
وزهادة او هي في الدنيا والزهد في الدين ضد رغب والوجه ان يقول زهد فيه زهدا
وزهادة ضد رغب او الزهد في الدين الخ على ان قوله ازهد في الدين يوهم ان الدين
مزهود فيه والمعنى ان الزهد يكون عن تعبد وتدين * لعنه صرفه ومنه الالتفات والتلفت
فاذا كان مراده الالتفات الاصطلاحي لم يجر ان يعطف التلفت عليه واذا كان مراده المعنى
اللغوي كان تحصيل الحاصل * بات وحشا اي جائعا فيه بيان والاظهر الاطلاق
يدل عليه قوله بعد ذلك اوحش الرجل جاع وفاته هنا اوحشه اي اوقعه في الوحشة
ذكرها الصحاح بقوله والوحشة الخلوة والهم وقد اوحشت الرجل فاستوحش ومن الغريب
هنا قول الشارح بعد نقله هذه العبارة ومنه قول اهل مكة اوحشتنا * فسر العبادة
بالعبودة والعبادة بالطاعة فعلى هذا فالخادم المطيع ناسك * القيد بالكسر القدر وهو يطلق
على عدة معان والمراد هنا قدر ارمح ونحوه وفي الصحاح وتقول بينهما قيد رمح وقاد رمح
اي قدر رمح * الكهمز الذي يغلب عليه الثلثي والعب ونحوهما وهذا الحرف ليس في
الصحاح ولا في اللسان فالظاهر انه عجمي * المصفصفة الجارية المليحة الجسيمة والقضيب
امنزعها وظاهره ان الضمير في اوضعها يرجع الى المصفاصفة وهو عام ومثله قوله اللفة كعباء
الثماش على وجه الارض وكل حسن يسير والماء وحده وظاهره ان الضمير في اخفه يعود
الى الثماش والحسن اليسير وليس كذلك فانه عام ومنه قوله تعالى انما سيدها لدى الباب
وعكسه قوله المجاباة المقابلة والموافقة وهي مخصصة بالموافقة في المجيء لا مطلقا * الجدادة
بالضم نحاتة الذهب والجدادات القراضات فقيد المفرد واطلق الجمع على ان الجدادة مفرد
والنحاتة جمع * الزرزور المركب الضيق وهو يحتمل ان يكون من مراكب البر او البحر
ونحوه قوله ابت محرمزات جياد * العمرة الجارية الحسنة الحمر الاعضاء وفي المحكم
الاعضاء بالعين * الصاعور علاق الغمر * السفتجة بالضم ان تعطي مالا لاحد وللاحد مال
في بلد المعطي وفي بعض النسخ وللآخر مال الى ان قال وفعله السفتجة بالفتح فقوله في بلد
المعطي الاولى في بلدك وقوله بالضم غير سديد لان التي بالضم هي الحوالة وقوله وفعله
السفتجة لو قال ومصدره لكان اولى وكان عليه ايضا ان يقول انها معربة * ولع به كوجل
ولعا محركة وولوعا بالفتح واولعه واولع به بالضم فهو مولع به ولم يفسره وعبارة الصحاح
اولع به فهو مولع به بفتح اللام اي مغرى به وعبارة المصباح علق به * العد اصله غدو

وهو عدى وعدوى ولم يفسره على ان قوله وهو يوهم انه يرجع الى العدو والمراد ان المنسوب
الى عدى وعدوى كما صرحت به عبارة الصحاح وفي هذه المادة اعترض عليه المحشي في
شرح درة الغواص حيث قال وقول صاحب القاموس بعد ما حكى في مفرده عداة وعدية ولا يقال
عدية الا مع عشاء فيه خلل بل الذي اوراده في الصحاح او لا يقال • العجل بالكسر ولد
البقرة كالعجول ج عجاجيل وهو وهم ان العجاجيل جمع العجيل فكان حقه ان يقول العجل
ولد البقرة كالعجول جمع العجل عجول وجمع العجول عجاجيل وعبارة الصحاح والتهذيب ايضا وهي
التي اوقعت المصنف في الابهام فانه قال العجل ولد البقرة والعجول مثله والجمع العجاجيل وعبارة
المصباح العجل ولد البقرة حين تضعه شهرا وبعضهم يقول عند الاسم والانثى عجلة والجمع عجول
وعجلة مثل عنبة • في شفع وقوله تعالى من يشفع شفاعة حسنة اي من يزد عملا الى عمل •
قلت اصل معنى الشفاعة الزيادة ماخوذ من الشفع وهو الزوج فيقال كان وترا اي فردا
فشفعه وهو على حد قولهم ضعفه اي اضاف اليه ضعفا مثله ولكن استعمل في الحديث
وغيره بمعنى المتعارف الآن قال ابن الاثير في النهاية قد تكرر ذكر الشفاعة في الحديث فيما
يتعلق بامور الدنيا والآخرة وهي السؤال في التجاوز عن الذنوب والجرائم يقال شفع يشفع
شفاعة فهو شافع وشفيع [illegible] وعبارة التهذيب الشفاعة كلام الشفيع للملك في حاجة يسألها
لغيره وعبارة الصحاح وشفعت في الامر شفاعة وشفعته طلب بوسيلة و [illegible] وعبارة الكليات
الشفاعة هي سؤال فعل الخير وترك الضر عن الغير على سبيل الضراعة اما الجوهري فلم
يرد على ان قال الشفيع صاحب الشفعة وصاحب الشفاعة • في نعج النعجة [illegible]
ونعج الى ان قال والمرأة [illegible] زوجها [illegible] ومن امثال [illegible]
م شرحه [illegible] ولم يبين ان [illegible] لا يطلق [illegible] ذكر من [illegible]
لك اي باع في [illegible] المرأة [illegible] وضع هذه الجملة بين قوسين اشارة الى انها من كلام
المصنف وهي من كلام صاحب اللسان ونعجت امرأة [illegible] زوجها ليس في الصحاح ولا في
المحكم وعبارة الاساس نعجت له تعجي اذا اوتيته سري قال الشماخ

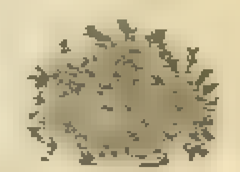
* نعجت الله الي ثم التححته * وما كل من يعشى اليه بناصح *

وهو غير المعنى الذي رواه صاحب اللسان [illegible] من الشعر [illegible] والتصريف و [illegible]
والقصد [illegible] الرحل [illegible] الشعر وحقه ان يذكر [illegible] بعد البيت من الشعر
وان يقول والبيت من الشعر فقرة من الكلام ذات وزن وقافية • ذخره وادخره اختاره
او اتخذه وحق التعبير ان يقول ذخر الشيء وادخره اتخذه عدة يستعين به عند الحاجة اليه
كما صرحت به عبارة المصباح • العين [illegible] استعمال الملاح [illegible] يحتمل ان يكون
مرادا به [illegible] او [illegible] خاصة وعبارة المحكم جمل عين وعين ضخم الجسم عظيم

وش

وفي اللسان الغمس من السمك [illegible] الملاح ونحوه قوله المخروس من خروس الذي ظهر
لحمه وشحمه حتى فانه يحتمل ان يكون من الدس او البحم وقوله [illegible] أربعة رأسها •
الجهداس كجعفر [illegible] • الحق ركب سمكة • اما ركب فيذ وله ذكر • أما
تقصع فاقعة بحروفه وقوى تقصع القصعة بحروفه في ترجمة احتوا الماء من الماء •
كبس بكسر للدراهم لانه تحبسه ومقتضاه ان كان بمعنى جمع وهو لم يذكره لا في ادوى
ولا في ادنى • عرق بعدنه لعة او بدو اصقعه وعرق [illegible] فتحول السين
من السين الى الثاء او من الزاي الى العين او اللام او الياء او من حرف الى آخر او ان لا يتم
دفع [illegible] وفيه نقل فلا يكون على هذا عنق [illegible] بدل فيه حرف آخر بل حذف اوله •
قطع شيئ اباه فهو قال فصله سكان الاظهر ذكر بابه له معيار • في لقم تحت مادة قلب
اللقح ثم قال وكتحبب ما [illegible] به عجمه ولقم التحرب اي [illegible] محركة الحنل واسم
ما احد من الفحل يدس في الآخر ويعرف فحول في بابه الذكر من كل حيوان ذي شيئ
يوجد من الذكر الدس في ذكر آخر وكيف قال اولا فسا اللقح ثم فسره بما يعرف به ابعاده
وعبارة المهذب اللقاح اسم ماء الفحل من الابل والخيل وقد [illegible] والقعب هي
قسما ولقحه [illegible] اي ان قال فسوف [illegible] في بيت [illegible] • العنوب [illegible] ورد
العرس مشي مشي العذوب فقوله [illegible] دخل فيه الفرس وقوله مشي مشي [illegible] اراد به
دابة بخصوصها • ونحوه قوله [illegible] من اوادن اللهج و [illegible] فارسي معرب ولم
يفسره • الكوسج [illegible] من الاسنان وسطى من [illegible] وكوسج [illegible] كوسجا •
المؤنث [illegible] ولم يقل انه خلاف الذكر • في [illegible] وشمس الدين عبد [illegible]
بن احمد [illegible] وهو خطأ [illegible] وشمس الدين [illegible]
الحلوان كالاخوى وقد ذكرت هذا وان لم [illegible] لانه كثيرا ما تخطى الجوهري
فيه • [illegible] كصبور [illegible] و [illegible] ومن الخفيف [illegible]
مشتق من [illegible] وليس في كلامهم شيئ [illegible] والملش والمسة والملاش •
فقوله اي آوى [illegible] الاولى التعبير بالواو [illegible] كما عبر به غيره وقوله غيره والاش [illegible]
وقدر المش على انه غير صحيح [illegible] قال في فصل اللام [illegible] كأنه [illegible] فيه شيئا
ثم قال في الملس [illegible] قفد رفعة والملس كمعنى الكبير [illegible] • [illegible] سكة وهي
عدة معان • [illegible] كالكرم [illegible] وتحوه عبارة الجوهري [illegible] مع الشيئ
صار تحت جمع من ارادة فهو [illegible] • [illegible] فهو سماح و [illegible] الساحة
[illegible] وحذف قوله فهو [illegible] كان اولى • [illegible] صار [illegible] واقتصر
في تعريف [illegible] في بابه على الابيض فهمل قوله في [illegible] تحت [illegible] ورد ابيض •

الزر الذي يوضع في القميص وحقه ان يقول في القميص ونحوه ليوثق به او يقول معروف ومثله قوله العروة من الثوب اخت زره وحقه الخرق الذي يدخل فيه الزر ★ عكبنا له وتوبقب ★ في ختن واحجله فجعلا اغاره وعبارة الصحاح الحقه اذا اعطيته خلا يضرب في ابله فقوله تضرب في ابله فيه ثم قال ويقول الشعراء العالمون بالعجب آء من هجاهم وكذا كل من عارض شاعرا فضل عنه وهو تطويل لا حاجة اليه فنوقال ويقول الشعراء العالمون في اسمر تكو ★ في عرب وكسحابة شمس لانها تعد حد لا كانت سرل دقوله وكسحابة توهم انهما لا تستعمل معرفة بالالف واللام وقوله لانها تعد حالا تعليل ضعيف اذ لو كانت من اجل لقيل عرالة بتشديد الراى ثم انه عرف الغزال بولد به ساب حين يتحرك ويمشي او من حين يولد الى ان يبلغ اشد الاحضار وقال في باب الشين شدن الصبي وجميع ولد الظلف والخف والحافر قوى فيكون الشدن عاما وقوله وقد اصاب حمه دوات الصنف وعبارة الصحاح شدن الغزال قوى وطلع قرناه واستغنى عن امه وربما قالوا شدن المهر فاذا افردوا الشادن فهو ولد الظبية ★ بنت صار الى الهوى ★ عس عسسا وعساسا اتبه المطية ★ الحدث الابداء ★ دص خدم مانشا ★ جح ستره ولم يذكر غيره وذكره الجوهري بمعنى المنع عن المدخول اصله ثم قال والمحوب ضرير وضرا اضر رفي بابه بالاعمى والمريض المهزول وكل ما حاط صمر ★ في عمرت بين اعمر ب غفرانه بلد وهي غير مصروفة كالمعرفة وهو يوهم ان المعرفة ايضا غير مصروفة والعرض انه يشبه للاني ★ انزيخ ادارة الكلام ★ تدريخ سيئ في الحرب ★ العمق تسمى بالفارسية دراريق وهو يوهم ان الملفق عربي مع انهم قالوا ان الجيم والقاف في كلمة تجتمعان في كلمة الا اذا كانت معربة او حكاية صوت وقد جاء الجلفق كعصفر بمعنى الجلفق فلعل احدهما تحريف ★ الفيج معرب بيك ★ الصنادة من الملاهي معربة وسنت من قوله الملاهي على تعقد قال الجوهري لم يذكره وهي ههنا اسم آلة من اللازم ★ المذكورة المعصوصة من الفنك ★ المدبج معرب ★ الساسج معرب ساده ★ صنجة الميزان معربة ★ بوهلجة فارسي معرب ★ عبساب معرب مع انه تورك على الجوهري لكونه لم يفسر الفرسخ ولها قدار ولوكان تحدد معربه لاستدل والدولول دستورا ونسق عليه سائر التعاريف لاغنانا عن التعب في فهم العره وفي هذا القدر كفاية اذ لا يمكن استقصاء قصور تعاريفه الى الغاية



النقد الخامس

﴿ في ذهوله عن نسق معنى اللفظ على نسق اصلها الذي وضعت له بل ﴾
﴿ يقحم بينها الفاظا اجنبية تبعدها عن حكمة الواضع ﴾

قد ذكرت في المقدمة ان ائمة اللغة يهملون التحري في الحقيقة غالبا او يعدلون عن تفسير الالفاظ بحسب وضعها الاصلي غير ان المصنف زاد عليهم كثيرا في هذا النوع حتى انه اداه الى مخالفة سائر اللغويين . فمن امثلة ذلك قوله في فاء الفيء ما كان شمسا فينسخه الظل والغنيمة والخراج والقطعة من الطير والرجوع كالفيئة والفيأة والافاءة والاستفاءة وتحول الى ان قال والفيئة الحدأة كالفية وشئ . وحق تفسيره ان يبدأ بالرجوع لان الاصل مأخوذ منه ألا ترى ان الجوهري ابتدأ هذه المادة بقوله فاء يفيء رجع وافاءه غيره رجعه الى ان قال والفيء ما بعد الزوال من الظل وانما سمي الظل فيئا لرجوعه من جانب الى جانب اه ومن معنى الرجوع ايضا الغنيمة والخراج وعبارة لسان العرب الفيء ما كان شمسا فنسخه الظل وانما سمي الظل فيئا لرجوعه من جانب الى جانب وفاءت الفيئة فيئا تحولت وحكى ابو عبيدة عن رؤبة كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو فيء وظل وما لم تكن عليه الشمس فهو ظل ويقال للحديدة اذا كلت بعد حدتها فاءت وفي الحديث الفيء على ذي الرحم اي العطف عليه والرجوع اليه بالبر ابو زيد افأت فلانا على الامر افاءة اذا اراد امرا فعدلته الى امر غيره وافاء واستفاء كفاء وانه لسريع الفيء والفيئة اي الرجوع وانه لحسن الفيئة بكسر مثل الفيعة اي حسن الرجوع وفاءت المرأة زوجها ثنت عليه وتكسرت له تدللا والعرب تقول يا فيء ما لي تأسف بذلك وهنا ملاحظة من عدة اوجه . منها ان الفيء اصله مصدر فاء بمعنى رجع ومثله الفيئة والفيوء . والثاني ان المصنف لم يصرح بالفعل فخالف في ذلك الصحاح واللسان وليس في عبارته ايضا ما يدل على كون الفيء مصدرا سوى قوله والتحول وهي دلالة بعيدة . الثالث ان المحشي قال اغفل المصنف الرباعي متعديا وذكره الجوهري فقال فاء يفيء فيئا رجع وافاءه غيره رجعه وقوله والفيئة الحدأة كالفية لم يذكره الجوهري ولا ابن سيده ولا غيرهما من اهل اللغة ممن تصدى لذكر الحيوانات كالدميري في حياة الحيوان ولا الادباء ولا غيرهم اه وهو غريب جدا فان الصاغاني حكى في العباب الفيئة الحدأة التي تصطاد الفراريج من الدار وعبارة ابن سيده في المحكم الفيئة طائر يشبه العقاب فاذا خاف البرد انحدر الى اليمن ومثله عبارة اللسان واغرب من

تلك ان شارح نقل عبارة اللسان ولم يتعرض للرد على المحشي في انكاره امرأة حلالها لعائد •

الرابع ان قول المحشي اغفل المصنف الرباعي متعديا وذكره الجوهري صحيح من وجه فان المصنف بعد ان ذكر حيثة قدر واوقعه الله تعالى على فقيده بحيثة وقد فاته المعنى الآخر الذي ذكره صاحب اللسان وهو الثاب قدر على الامر اذ اراد امرا فعداته لى امر غيره ويظهر لي ان تعديته بعن اولى من تعديته بعلى لكن النسخة التي نقلت منها صحيحة وكذلك فانه تفأت في شعره وتفأت علال وفي اسر ال العرب تفأت علاله عن اليمين وعن الشمال وهو الضلال رحوعه نعم تصرف به روتفأت السحابة وفأت وفأت كثر فيئه وفأت المرأة شعرها حركته من الخيلاء والريح تفيء الزرع و الشجر تحركهما وفأت الى قوم فيئا اذا احدث فيهم سلب قوم آخرين لحقتهم به وفأت عليهم في اذا احدث بهم فيئا حدثهم كما في الشارح • ومن العرب ان الشارح اورد هذا كله ولم يقل انه مستدرك علاوة دائما اما تفيأت المرأة زوجها فان المصنف اورده بمعنى تكبرت وسماها في الفقد الاخير •

الخامس ان قول صاحب اللسان فيحتاج الى الفصيح من دون الصحاح • السادس ان قول العرب فاء فلان يفيء فيئا بمعنى الرجوع واصله ان قوله من ذهب منه شيء فهو يطلب رجوعه ولا يخص فعله على المعنى الاول وهذا الحرف ليس في الصحاح • السابع ان الفيئة بمعنى الحين من معنى الرجوع ايضا لا تصحيف القينة بالنون وهذا ايضا ليس في الصحاح •

الثامن ان المصنف جعل الفيئة بالكسر مصدرا وهي في اللسان اسم النوع • ومن ذلك قوله في حلل حل المكان وبه يحل ويحل نزل به في ان قوله بعد ثلاثة وعشرين سطرا وحل عقدا والعقدة نقضها وحقه ان يقدم حل العقدة كما فعل الجوهري والصغاني لان الصحيحين اذا وصلوا الى الوجه الذي يوضحه قول شيء بعمومه حل الاحرام عن اصحابنا وعندي ان قول المصنف وغيره وبه اشارة الى ذلك وكأنه قيل حتى الاحلال بالمكان لكن هذه الاشارة صدرت منه عن غير قصد ومن معنى حل العقدة ايضا حل الشيء اي صار حلالا فتأمله وحلا الشيء اي قشره وسيره وحب الدر وحب رأسه اي حلقه وحدت الصوف اي مزقه وحلق القصب وحبر الاديم وعود اي قشره، وحلب السماء اي دام مطرها وهو خفيف اللسان اي حديده وغير ذلك وهو دليل على اصالته • وقوله السبت الراحة والقطع والدهر وحلق الرأس وارسال الشعر عن العقص وسير للابل والخيل والفرس الجواد والغلام العارم الجريء وضرب العنق ويوم من الاسبوع الخ وحقه ان يبتدئ بالقطع رجوعا الى السبب ومنه معنى حلق الرأس وضرب العنق ويوم من الاسبوع لانقطاع الايام عنده كما في الصحاح ومنه ايضا الراحة لانقطاع الانسان عن العمل وكذلك الحيرة وكان عليه ان يضم هذه المعاني بعضها الى بعض وكما انه جاء الاقتداء من مادة سبت في السبت

بالكسر

بالكسر والسبت والسبتة بالفتح وهي ارم كذلك جاء هنا في السبت بمعنى الدهر وارسال الشعر
وسير الابل قال الشارح فسره بسير فوق العنق اما العلاء الجري ففسره الشارح بالكثير
الجري فيكون من معنى السير غير انه في القاموس مهمور وهو انسب بمعنى القاطع • وفي
التهذيب واتفق اهل العلم على ان الله تعالى ابتدأ الخلق يوم السبت ولم يخلق يوم الجمعة
سماء ولا ارضا وقال ابو عبيدة ان السبت هو آخر الايام وسمي يوم السبت لانه سبت فيه
خلق كل شيء اي قطع وقال السهيلي لم يقل بان اوله الاحد الا ابن جرير كذا في الشرح
وفي المصباح في مادة جمع واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها يوم السبت
قال ابو عمرو الزاهد في كتاب المداخل اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة يوم
السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب اه فسر اسم الاحد في ابي هنيدة اول واسم
السبت شيار • وقوله النطف بالكسر نفخة الروح والمرنة والساقط والماء بالهوى والارض
البيضاء والروضة والزبدة والندى والعنة الماء في الحوض وشيء يتخذ للصيد وازماد الهامد
والعصفور وحظيرة من شجر و ثمة فهذه معان لا يعرف لها اصل ولا فرع ولا رأس ولا ذنب
ولكن اذا فرضنا ان الاصل فيه محمول لم يخول ان نفخة الروح يجب ان تعطف على بقية الماء
في الحوض والزبدة يجب اقترانها بالعصفور والساقط بالهوى والحظيرة من شجرة بما يتخذ للصيد
وعندي ان اصل هذه المعاني كلها بقية الماء في الحوض لان ملاحظة العرب للماء اكثر
دورانا في الكلام ثم شبه به نفخة الروح في البدن والرماد الهامد ثم الزبدة ثم العصفور ثم السيل
بالهوى ثم الماء وبقي الاشكال في الساقط ومعنى الزبدة والرماد الهامد والندى والعصفور والساقط
ورد ايضا في المثل • وقوله تمارتيه شدده والخمر ارتده والوجه العكس كما هي عبارة
اللسان ويشهد لذلك عبارة المصنف نفسه في ردد حيث قال رد الحمرة فتح والحصبة
ويكيها مكان الحصاة والدبيحة علهما من غير ان يرى اوداجها • ونحوه قوله درأ
دوه سقفه والارض بدرها والوجه العكس وقوله سقط فوه اي سقط ما فيه من
الاسنان • ومن ذلك قوله في حرث الحرث الكسب وجمع المال والجمع بين اربع نسوة
والنكاح بالمبالغة والمحجة المكدودة بالحوافر واصل حرثان الجمر والسير على الظهر حتى يهزل
والزرع وتحريك النار والتفتيش والتفقه وتهيئة الخراب كالحصاب لفرضة في طرف
القوس يقع فيها الوتر • وعبارة المحكم في اول المادة الحرث والحراثة العمل في الارض زرعا
كان او غرسا وقد يكون الحرث نفس الزرع ونحوها عبارة اللسان وعبارة الاساس حرث
الارض اثارها للزراعة ومن المجاز حرث النار حركها وفي مفردات الراغب الحرث القاء
البذر في الارض وتهيئتها للزرع وفي شرح المعلقات للقاضي الزوزني اصل الحرث اصلاح
الارض والقاء البذر فيها ثم يستعار للسعي والكسب كقوله تعالى من كان يريد حرث الآخرة

فقد رأيت ما في عبارة المصنف من الخلل ولا سيما تقديمه جردان الحمار على الزرع • وقوله
في حوب الحوب الحزن والوحشة والغم والجهد والمسكنة والتوجع والوجع فكان حقه
ان يضم التوجع الى الغم ويذكرهما بعد الوجع وهذا التشتيت في كتابه لا يحصر ولم يتعرض
له المحشي ولا الشارح واعظم ما جاء منه تشتيت معاني المحرر فطابق بين ترتيبها وترتيب
سفر الانجيل • وقوله في عبس عبوس كجعفر اسم ناقة عزيزة وعبس وجهه يعبس عبسا وعبوسا
كلح فقدم اسم الناقة على الفعل مع انه وارد في التنزيل فكيف سهل عليه ان يؤخره
وما الداعي لذلك على انه نسب العبوس الى الوجه وهو في التنزيل راجع الى الانسان
فجمع عن التنزيل وترتيب اللغة • وعبارة الصحاح في اول المادة عبس الرجل يعبس عبوسا
كلح وعبس وجهه شدد للمبالغة ولم يذكر اسم الناقة • وعبارة المصباح عبس من باب
ضرب عبوسا قطب وجهه • وقوله في اول مادة جمس الجاموس م معرب كاوميش ج
الجواميس وهي جاموسة وجمس الودك جموده الخ فكان عليه ان يبتدئ اولا بالفعل كما
فعل صاحب المصباح ونص عبارته جمس الودك جموسا من باب قعد جمد والجاموس نوع
من البقر كأنه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة اه
ومهما يكن من الخلاف في اشتقاقه فلا خلاف في وجوب تقديم الفعل عليه ولو عند من
جزم بانه معرب لان اللفظ العربي يجب تقديمه على اللفظ العجمي وذكره الجمع هنا لا حاجة اليه
ومن الغريب ان الجوهري مع تعريبه وتزويقه ذكر الجاموس قبل جموس الودك • ونحو من
ذلك قوله في اول مادة خفق الخيفق كصيقل الفلاة الواسعة مع ان الجوهري اشار الى انها
سميت خيفقا لخفقان السراب فيها وبذلك ابتدأ المادة بخفقت الراية وفي هذه المادة فات
المصنف الخفوق بمعنى الخفقان وعليه قول المتنبي

• وخفوق قلب لو رأيت لهيبه • يا جنتي لرأيت فيه جهنما •

ونحو من ذلك قوله في قمع المقمعة كمكنسة العمود من الحديد او كالمحجن يضرب به رأس الفيل
وخشبة يضرب بها الانسان على رأسه ج مقامع وقمعه كمنعه ضربه بها اه فكيف يكون
الآلة قبل الفعل غير ان الجوهري سبقه الى ذلك وقوله ج مقامع فضول فانه معلوم ثم قال
بعده وفلانا صرفه عما يريد وضرب رأسه وهو مكرر فهكذا يكون التأليف • ومن ذلك
قوله في عبر عبر الرؤيا عبرا وعبارة وعبرها تعبيرا فسرها واخبر بما يؤول اليه امرها وعبر عما
في نفسه اعرب وعبر عنه غيره الى ان قال وعبر الوادي ويفتح شاطئه وناحيته وعبره عبرا
وعبورا قطعه من عبر الى عبر والوجه ان يبتدئ بهذا الفعل اولا لان عبر الرؤيا مجاز عنه
اذ حقيقة معناه اجازة المجهول من الرؤيا الى معلوم تشبيها بعبور النهر كما لا يخفى وغير محتمل
ان العرب فكرت في عبر الرؤيا قبل عبر النهر • وعبارة المصباح في اول المادة عبرت النهر

عبرا من باب قتل وعبورا قطعه الى الجانب الآخر ومنها عبارة الحساب وقوله الدهر احسن من قول المصنف الواو والجوهري ابتدأ بالعبرة اسم من الاعتبار الى ان قال بعد خمسة عشر سطرا وعبرت النهر وغيره اعبره عبرا عن يعقوب وعبورا وعبرت الرؤيا اعبرها عبارة فسرتها فقد احسن الجوهري في انه قدم عبور النهر على عبر الرؤيا الا انه لم يفسره ولم يبتدئ به وهذا البحث تقدم في اول الكتاب * ومن ذلك قوله في اول مادة حبر الحبر بالكسر النقس وموضعه المحبرة بالفتح لا بالكسر وغلط الجوهري الى ان قال والاثر والنعمة والحسن والوشي وبالتحريك الاثر كالحبر والحبار وقد حبر جلده ضرب فبقي اثره الخ وحقه ان يبتدئ بالاثر لان العرب عرفته قبل ان تعرف الحبر الذي يعني المداد * ومن ذلك قوله في اول مادة عرض العروض مكة والمدينة حرسهما الله تعالى وما حولهما والجوهري ابتدأ هذه المادة بقوله عرض له امر كذا يعرض اي ظهر وصاحب المصباح بقوله عرض الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وعبارة الجوهري اصح من عبارة المصباح من وجهين احدهما ان الفعل المضموم العين يكون بعد الفعل المفتوحها الثاني ان معنى العرض مأخوذ من معنى الظهور فتأمله * ومن ذلك قوله في اول خمر الخمر ما اسكر من عصير العنب او عام كالخمرة وقد يذكر والعموم اصح لانها حرمت وما بالمدينة خمر عنب وما كان شرابهم الا البسر والتمر سميت خمرة لانها تخمر العقل وتستره او لانها تركت واختمرت او لانها تخامر العقل اي تخالطه والعنب والستر والكتم كالاختمار الخ فهو قد اقر بانها سميت خمرا لانها تخمر العقل اي تستره فكان عليه ان يبتدئ بالفعل ويقول وبمصدره سمي الشراب الذي يتخذ من العنب ولكن حقه ايضا ان يقول الخمر ما اسكر من عصير العنب مؤنث وقد يذكر او عام والعموم اصح وقوله وما كان شرابهم الا البسر والتمر حقه من عصير البسر والتمر كما لا يخفى وقوله او لانها تخامر العقل اي تخالطه هو عين معنى الستر والتغطية وقوله والعنب ليس في الصحاح وكأنه مأخوذ من قوله تعالى اني اراني اعصر خمرا وفي الكشاف معنى عنبا تسمية للعنب بما يؤول اليه وقيل الخمر بلغة عمان اسم للعنب وفي قراءة ابن مسعود اعصر عنبا وعبارة الجوهري كعبارة المصنف في انه ابتدأ المادة بالخمرة والخمر وصاحب المصباح ابتدأ بخمار المرأة وهو اقرب الى اصل المعنى * وكثيرا ما يبتدئ المادة باسم الفاعل او المفعول او غيرهما كقوله في جاد يجود الجيد ككيس ضد الرديء ج جياد وجيادات وجيائد وجاد يجود جودة وجودة صار جيدا مع انه قال في باب الباء طاب يطيب طابا وطيبة وتطيابا لذ وزكا الى ان قال بعد عشرة اسطر والطيب الحلال اذ كان حقه ان يقول طاب الشيء لذ وزكا وحل فهو طيب * ومن ذلك قوله في حصل الحاصل من كل شيء ما بقي

وثبت وذهب ما سواه. حصل حصولا ومحصولا والجوهري انما ذكر هذه المادة بالفعل الرباعي
وصاحب المصباح بالثلاثي ونص عبارته حصل الشيء حصولا وحصل لي عليه كذا ثبت
ووجب وحصلته تحصيلا قال ابن فارس اصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن اه
وهو غريب * ومن ذلك قوله في بدع البديع المبتدع والمبتدع الى ان قال وكمنعه انشأه
كابتدعه واركه استنبطه وابدع اتى بالبديع وعندي ان المبدع وارد من ابدع كالسميع من
اسمع وهو يأتي بمعنى السامع والمسمع ويمكن ان يكون البديع من بدع فيكون مثل رحيم فانه
يأتي للفاعل والمفعول وفيه نظر * وقوله في اول مادة عقق العقيق كامير خرز احمر يكون باليمن
وبسواحل بحر رومية منه جنس كدر كماء يجري من اللحم المملح وفيه خطوط بيض خفية
من تختم به سكنت روعته عند الخصام وانقطع عنه الدم من اي موضع كان ونحاتة
جميع اصنافه تذهب حفر الاسنان ومحروقه يثبت متحركها الواحدة بهاء ج عقائق
والوادي ج اعقة وكل مسيل شقه ماء السيل الى ان قال عقيقة البرق وعق شق فانظر
بالله الى هذا الاسلوب وهذا انموذج كاف يغني عن مزيد * ويكفي من القلادة ما احاط
بالجيد *

النقد السادس

﴿ في تعريفه الالفاظ بالمعنى المجهول دون المعلوم الشائع ﴾

من اصطلاح المصنف انه اذا عرف كلمة لها معان متعددة فاول ما يذكر منها الغامض
المجهول ثم يذكر المشهور وربما جاء به اخيرا * من امثلة ذلك قوله الرجم القتل والقذف
والعيب والظن والخليل والنديم واللعن والشتم والهجران والطرد والرمي بالحجارة وعبارة
التهذيب في اول مادة الرجم الرمي بالحجارة وعبارة المصباح الرجم القتل واصله الرمي
بالحجارة وعبارة المحكم الرجم الرمي بالحجارة اي القذف والرجم في القرآن القتل * ال[illegible]
العصب والطول والخبث العنف * الوقف سوار من عاج و[illegible] المربية وبالخلص
شرقي بغداد وع ببلاد عامر ومن الترس ما يستدير بحافته من قرن او حديد وشبهه ووقف
يقف وقوفا دام قائما وسكنه ا ه ووقفه حبسه به ما وقف * الحشفة المضغة او المضغة من
اللحم والمضغة والامالة * العمل محركة حبة الماء اذا جرى و[illegible] * المذهب
المتوضأ والمعتقد الذي يذهب اليه والطريقة والاصل * عنق عنه عفنه والكتب كتبه على
ان عمق الاول حسن من لي * العنصر الامر المهم والريح السارية والغبار في اقطار السماء
وصف لنعد * انهر من منار العشب الواحدة بهاء ج وكل حوبة او عورة منجعة وانهم او

الاسباب وعبارة الصحاح في اول المادة امر ما تقدمه من الاسباب وعبارة المصباح الثغر
من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلمة في الحائط و نحو الاسم
ثم اطلق على الثنايا * الشيب العنب البستاني من حر ونحوه وبالعين بنى و شاب وبه سمي
ابي وخراسان وبالعراق قرب راذان منها احمد بن علي الكاتب وعثمان الفقيه
النهري واخرى بين يعقوبا وبوهرز ونسبة ... اليها منها ابو جعفر الا... والفصيح
فانظر كيف اخر معنى الفصيح عن استعمال العرق واللسان * العرنوس بالكسر الاوية
في تحت ضربها من ... والاسنان * الحمم كغراب ما ذاب منه (اى من
سنام) ومن ... ما ذاب من مائه والمهت العظيم الحمحة على ان ... * الارعد
مارق من الرمل ووقع بالجمعة وبطن المكي * ... العبث البدل والسر والخطر * الثواب
العسل و ... والاجر ... * ... فرس معاوية بن سعد ... والرسول ... * ...
فرس ابن ... وواحد ... الجوهري ... واحد ... * الصحاب *
الصاعقة الموت وكل عذاب مهلك وصيحة العذاب والمخراق الذي بيد الملك سائق السحاب
ولا يأتي على شيء الا احرقه او نار تسقط من السماء وعبارته في حرق المخراق الرجل الحسن
الجسم خف او لم يخف والمتصرف في الامور والثور البري والسيف ... والمنديل
يلف ليضرب به فانظر كيف فصل السيد بين المتصرف في الامور والثور البري وعبارة
الصحاح الصاعقة نار تسقط من السماء في رعد شديد وعبارة المصباح والصاعقة
النازلة من الرعد وعبارة المحكم الصاعقة العذاب وقيل هي قطعة من نار تسقط
بإثر الرعد * الاصيل الهلاك والموت و... ومن له اصل * ...
و... وكل ما عاب ... والمغمش من ... كان ... بالحسير
بالجمع حتى ... المعاني ... * الثور ما يفصل بين شيء وغيره و نوع وهيئة
كالسوار * ... الشعر او بيضه وعبارة المحكم الشيب بياض الشعر وربما سمي
الشعر نفسه شيبا فانظر الى الفرق ما بين العبارتين وعبارة الجوهري الشيب والمشيب واحد
وقال الاصمعي الشيب بياض الشعر والمشيب دخول الرجل في حد الشيب من الرجال
وعبارة المصباح والشيب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل الشيب بمعنى الشيب وهو
ابيضاض الشعر المسود * الالف الرجل العزب والف الحروف * البحر ... والارض الى
ان قال او ... ما كان ... على شرط * ... العمق من الارض والعور ... المطلوب *
القدم محركة السابقة في الامر كالقدمة بالضم وكعنب والرجل له مرتبة في الخير والرجل
مؤنثة وقول الجوهري و حد الاقدام سهو وصوابه واحد قلت ان كان الجوهري قد اخطأ
في قوله واحد الاقدام فقد اصاب في انه قدم القدم بمعنى الرجل على القدم بمعنى السابقة

ونحوهما عبارة المصباح • ومن الغريب هنا سهو ابن الشاء صاحب الكليات
عن تأنيث القدم حيث قال القدم هي من تحت الكعب الى الاصابع خلقت آلة للسوق
في القاموس الصواب جواز التذكير والتأنيث ورجل مؤنثة فوهم الى ان قول المصنف
والرجل مؤنثة منه وحمل معنى خطأ الجوهري في قوله واحد الاقدام وكيف نسب الى
المصنف جواز التذكير والتأنيث • السكوة بالضم قرية بدمشق والثوب وبها العراقة قوله
بدمشق لان القرية لا تكون في بلدة • كان كليلا ذهب وترك اهله عصيبة وفي الامر جهد
والسعي حل وانجحم وعن الامر احجم وجبن صد وفلانا السه الاكابين وقوله ضد ليس
بصحيح فان هذا بمعنى جبن من تعدية الفعل بعن كما تقول رغبت في الامر ورغبت عنه وهذا
النموذج كاف

(تنبيه) بين هذا النقد والذي تقدمه بعض مشابهة فكان الظاهر الحاقه به
والفرق بينهما ان محل الاول بيان فوات المصنف للاصل من الالفاظ ومحل هذا نشأ
من سوء ترتيبها والتفريط في وضعها

النقد السابع

« فيما قيده في تعاريفه وهو مطلق »

هذه نبذة مما تتبعه عليه الشارح العلامة عبد الرؤوف المناوي في حرف الهمزة وقس عليها
سائر الحروف • اقتنى ذلك قوله [illegible] الشيء • ظاهره انه لا يقال لغير الغنم وفيه تأمل •
بدأ من ارضه خرج • ظاهر اضافة الارض انه لا يقال في خروجه من غير ارضه او الى غيرها
وليس كذلك الا ترى الى قولهم بدأ من ارض الى ارض خرج منها اليها دون غيرها [illegible]
[illegible] • استبرأ الذكر استنقاه من البول • ظاهره انه لا يقال في فرج المرأة ولعله غير مراد
[illegible] • [illegible] • كلام المؤلف يوهم ان ذلك لا يقال الا
[illegible] وليس كذلك ففي الصحاح [illegible] • ظاهر
صنيع المؤلف ان ذلك لا يقال الا للنكاح اي الوطء وليس كذلك بل يقال للجمع والتزويج
كما صرح به ابن الاثير وغيره • [illegible] في الجبل • ظاهره انه لا يقال
فيهما في غير الجبل وليس كذلك ففي التهذيب وغيره [illegible] فلو
اقتصر على قوله [illegible] لكان اولى • [illegible] • ظاهره انه لا يقال لشيء
غير [illegible] وليس كذلك [illegible] اكثر ما يقال في [illegible] • [illegible]
ارواها وعطشها ضد • ظاهر كلامه ان ذلك لم يسمع في غير الابل من المواشي ولعله غير مراد

بديل

فدليل تقصير المصنف بقوله ثأثأ عطش وأروى ضد ومن الاضداد فوضعه المؤلف عطش وأروى
ضد لسلم من الايهام واختصر له الكلام • ثأثأ اراد سفرا ثم بدا له فقعد • ثأثأ عن الشيء
اراده ثم بدا له تركه او لعنه عنه كذا ورده وبه يعرف انه لو حذف قوله سفرا بمعنى او شيء
كان احسن • جأجأ بالابل دعاها للشرب بجئ جئ • قضية كلام المؤلف ان ذلك لا يقال
الا للابل وليس كذلك على ما حكى ثعلب وغيره جأجأ بالحمار كجأجأ في الابل ونحوها
لكان اولى • اجتزأت الابل بالرطب عن الماء فقنعت • ظاهر كلام المصنف ان هذا لا يقال
بغير الابل كالغنم والبقر وغيرهما وليس كذلك ألا ترى الى قول العرب وجزئ وحش جازئة
استغنت بالرطب عن الماء فجعله المؤلف بالشيء فكان اولى • جذأ القوم خرجوا من بلد
الى بلد • يعني من ارض الى ارض بلدا او غيرها كان او قرية كما تقيده قولهم • ذات
السد على نهر فيه كل دفعة من الارض عامرة او غامرة • جفأ البقل قلعه من اصله كاجتفأه •
قضية صنيع المؤلف ان ذلك لا يعم الا البقل او نحوه وليس كذلك ألا ترى الى قول الصحاح
اجتفأت الشيء اقتلعته ورميت به • اجتفأ كثرات البقل ولسحه الحديث • وهل منهما
كل بيت من خشب فيه تأمل • حلأ ثوبه رماه • ظاهر ذلك انه لا يقال لرمي غير الثوب
كالعمامة او غيرها ولعله غير مراد • حيء حيء دعا الحمار الى الماء • ظاهر ذلك انه لا يقال
لنحو فرس وبغل وجمل والظاهر انه كذلك كما يشهد له الاستعمال • ولعل قوله انه كذلك
يرجع الى الحق لا الى الذي يعني بقوله • رجل حنطأ قصير سمين • ظاهره ان ذلك لا يقال
للمرأة التي هي كذلك ولعله غير مراد وان ذكر الرجل للتصوير لا للتقييد • خبأ خبء
امتاع عن الابل • قضية صنيعه انه قيد واظهر خلافه وان جمع الاجمال عن الابل او غيرها
من كل حيوان حامل كجمل وبرذون وحمار • خذأت الشاة انقطع سلاها في بطنها
فهلكت • ظاهر صنيعه كغيره ان ذلك لا يقال لانقطاع سلا غير الشاة من البقر والنوق
وغيرها ولعله غير مراد • خطأ الصبي وضع حق الملأ بعده • قضية صنيعه ان هذا
لا يقال لغير الآدمي من الحيوان وليس كذلك في الـ... عن هذا والجدي اذا امتلأت
اسحته فقول المؤلف اوضع بدل الصبي ليسلم من هذا الايهام • خضأت الدوة اشتد
اكلها او شربها وكلاهما • الظاهر ان ... ماشئت ... ما اشتمل ... من
المشبة • الحظئ كامير الرذال من الرجال • الظاهر ان المراد الآدميين لا الذكور • خلأه
بالسيف ضربه • تخصيص المؤلف السيف غير جيد فلو قال كما قال البعض خلأه ضربه لكان
اولى • وفيه خلأ فلان فلانا درهما اعطاه اياه لو قال وخلأه اعطاه لكان اخصر واعم •
وفيه خذئت الشفة بثرت بعد المرض • ظاهر قول المصنف بعد المرض انه لا يقال اذا بثرت
من غير سبق مرض ولعله غير مراد ... كما في المحكم بقوله خذئت شفته بثرت لكان

الحصر • الحفأ الرجل اللحيم الذليل • ظاهر كلامه ان ذلك لا يقال للمرأة الحسناء بل يختص بالرجل ولعله غير مراد • الخسيّ كأمير الرديّ من الصوف • ونحوه • حلأ الرجل جلوءًا لم يبرح مكانه • عبارة المحكم وغيره حلأ الشيء وهو يشير الى ان ذلك يقال للمرأة ايضا ولو عبر به المؤلف كان اولى • الدأدأة صوت تحريك الحصى في النهر • او الحصاة • ناقة دارئة مغدة ومدرئ ازلت اللبن • وارخت ضرعها عند النتاج • هذه عبارة العباب وظاهرها انها اذا انزلت اللبن ولم تسترخ ضرعها او عكسه لا يقال لها مدرئ وليس كذلك ألا ترى الى قول ابن السكيت وغيره ادرأت الناقة بضرعها فهي مدرئ استرخى ضرعها وقيل هو اذا انزلت اللبن عند النتاج • الدفء بالكسر نتاج الابل والبانها وما ينتفع بها • وقضية كلام المؤلف ان ذلك لا يقال لنتاج غيرها وصوفها لكن في كلام جماعتهم ما يصرح بخلافه فانهم فسروا قوله صلى الله عليه وسلم في كتابه لوفد همدان ان لهم دفئهم وصرامهم ما سلموا بالميثاق والامانة اي ابلهم وغنمهم • الدفيء الحسن الحسن الجسم والمرح الناجي • ظاهر هذا انه لا يصدق الدفيء الا على من يجتمع فيه مزاج حصول الخصلة وحسن النظر ومرح ولحوق وفيه اقتصار مجحف والصواب على قولهم الحسن اللون • ادرأت الناقة ازلت اللبن فهي مدرئ • ظاهره انه لم يستعمل في غير النوق من المواشي كالبقر والغنم ويحتمل خلافه في التكملة وغيرها درأ الضرع ارسله • دنا بالكسر دعاء الغنم للحلب يقال لها دردر • قضية ذلك انه لا يقال دعاء غير الغنم للحلب كالناقة والبقرة وانه لا يقال ذلك لصغارها الى غير الحلب كالاكل والشرب فليحرر • ندأ الجرح تقطع وفسد • وندأت الرئة والمرادة تقطعت وفسد جلدها • ارحأت الدجاجة نتاجها • اي وضعها فلو عبر به لكان اولى وقضية تصريحه ان ذلك لا يقال لوضع غير الدجاجة من الانعام وغيرها والامر بخلافه كما صرحوا به فمن عبر كابي عمرو وغيره بقوله ارحأت الحامل اذا حان خروج ولدها ككرت الحبلى والحسن منه اذا وضعها كما تقرر • رشأت الظبية ولدت • هذه عبارة الجوهري وظاهر اختصاص ذلك بالظبية دون الغنم وغيرها • الرشأ محركة الظبي اذا مشى وقوي مع امه • حذف من المحكم قوله مع امه بعدم الحاجة اليه فكان على المؤلف حذفه كما حذفه بعضهم وظاهر صنيعهم انه قبل ذلك لا يسمى رشأ • رهيأ في مشيته تكفأ • ما جرى عليه المؤلف من ان ذلك يقال للرجل لم ار له فيه سلفا وبعرض تسمح وروده في الرجل فكان الاولى ان يحقق من اصليه (يعني العباب والمحكم) والصحيح ما ذكره عاصم من ان ذلك من كلام يوصف به اهمل تكفأ في بابها وذكره الجوهري بقوله تكفأت المرأة في مشيتها ترهيأت ومادت كما تتحرك النخلة العيدانة • زكأ جاريته جامعها • ظاهر صنيعه اختصاص ذلك بجاريته وليس كذلك فلو قال كالعباب

ركأ المرأة جامعها لكان اولى * وفيه ركأت الفرس بولدها رمته عند رحلها * فقضية
كلامه كالصحاح ان ذلك لا يقال الا في الناقة دون غيرها من الانعام والمواشي وهو غير
مراد وهل المراد رمت به من نصيبه بين رجليها حال الوضع او اعم من ذلك فيه تأمل ثم
رأيته في التهذيب قال ركأت الفرس بولدها رمت به عند العق وهي اعم واخصر واوضح *
سأسأ بالحمار زجره ليحتبس او ليشرب او ليمضي * فقضية كلامه ان ذلك لا يقال له اذا زجره
بالاكل او غير ذلك ولعله غفل عن تفسير قولهم سأسأه زجر الحمار ولو اقتصر على
قوله زجره او زاد لفظ شرو لكان اولى * سأ [illegible] وسأ [illegible] مصته وشربته *
لا اختصاص لذلك بالحمار ولا الجمل كما يفيده قول المحكم وغيره سأسأ الشيء والحمار ليدعنه
وقيل غيرته هي وكذلك الشمس والسير والحمى كلها تسأ الانسان اي تغيره *
جرادة سرو * فقضية كلامه ان ذلك لا يقال لغير الجراد وليس كذلك بدليل قول
لعدم صحة سرو على فعول وصاب سره على فعل * سلأه عجل نقده * عبارة الصحاح
والتهذيب سلأه نقده * ومفهوم ان التعجيل ليس قيدا فلو حذفه المؤلف لكان ابعد من الابهام
واخصر * سبأه فعل به ما كره * فقضية قول المؤلف به انه فعل نفسه ما كرهه هو ولا يقال
سبة والصواب حذفه * السوأة الفرج * فقضية كلامه ان ذلك لا يقال الا للفرج خاصة
دون بقية العورة لكن يخالفه قول الصحاح والتهذيب السوأة العورة وما جرى عليه المؤلف
هو اصطلاح الفقهاء * شأشأ دعا الحمار الى الماء وزجر الغنم والحمار للمضي * او شؤشؤ
دعاء الراعي الغنم للأكل او شرب * وشأشأ قال ذلك * اي دعا الغنم لاكل او شرب * وظاهر
هذا التركيب ان ذلك لا يزجر به غير الغنم والحمار من المواشي وان ذلك لا يدعى به غيرهما ولا
هما لغير الاكل والشرب والزجر * شطأ الناقة شد عليها الرحل * يتصور ان الناقة ليس من
ذلك يقال لشد الرحل على كل مركوب كما يومئ اليه تعبير البعض بالناقة والبعض بغيرها فلو
قال والدابة شد رحلها لكان اخصر واعم * شطأ امرأته جامعها * او غيرها من النساء *
وبعده شطأ البعير بالحمل اثقله * الظاهر ان المراد به كل دابة حاملة وان البعير مثال * والرجل
بالحمل قوي عليه * الرجل مثال ومثله كل حامل كما يفيده تعبير المحكم بقوله وشطأ بالحمل قوي
عليه ولم يذكر الرجل * صبأ ... والنجم طلع * وكذا الثمر كما في المحكم فذكر
النجم ليس للتقييد * صدئ الفرس كفرح وكرم وهو اصدأ وهي صدآء * فقضية تخصيصه
الفرس ان ذلك لم يسمع في غير الخيل كالبغال والحمير وغيرها من الحيوان وليس مرادا كما
يفيده قوله الآتي وجدي اصدأ بل لا يختص ذلك بالحيوان بل يوصف به الجماد في اللسان
وغيره الصدآء على فعلاء الارض التي تجرها اصدأ اي احمر يضرب الى السواد * وفيها صدأ
المرآة كمنع وصدأها جلا صدأها بكحل به * او غير ذلك كما هو جلي فلو حذف

بكنجل كان اعمّ واخصر • الصأصأة والضوضاة اصوات الناس في الحرب • هذا ما في
العباب وغيره عن ابي عمرو لكن في اللسان انه اصوات الناس ولم يقيد بالحرب • صأصأ تكمّع
لصئ بالارض • وفي نسخة لصق او بشجرة كما في اللسان او بهدف كما في غيره والمراد
استتر اشئ لتحيل الصيد • انصرأت الابل موتت • الابل مثل • الطأطاة كسكان المنهبط
من الارض يستر من كان فيه • وهو غير شرط كما هو كلامهم ولهذا حذفه من العباب
والمشوف وغيرهما وعبارة الصحاح الطأطاة من الارض ما انهبط وفي اللسان الطأطاة المكان
المنخفض الضيق ويقال له القاع • طئ البعير زق طحاله بجنبه • وكذا الرجل كما اوضح به في
المحكم فلو حذف المؤلف البعير او ذكر معه الرجل كان اولى • رجل معضاة معطاش • ذكر
الرجل مثال فيقال فرس معضاة كذلك • قلت المصنف ذكر رجل معطاش في اشئ وفسره بانه
ذو ابل عطاش وهو غريب فان هذا المعنى يأتي من الرباعي كما يدل عليه قوله بعد واعطش
عطشت مواشيه وليس للمحشي كلام في هذا • الضوضاة الرجل الاحمق • لو قال الاحمق لكان
اولى ليعم الصبي والمرأة • فشأ ضرب ظهره بالعصا • العصا والظهر مثال فلو اقتصر المؤلف
على الضرب كان اولى • المفأى كمكرى بقعة بها الحفوة فلا تبول • قضية كلام المؤلف ان
ذلك خاص بالابل وكلام المحكم يقتضي خلافه فانه قال البقعة التي تمنع خروج البول هذه عبارته
وفيه شمول لغير الابل • القتاة حشيشة ترعى • في العباب انها شجرة فكان ينبغي للمؤلف ان
يقول حشيشة او شجرة كعادته في امثاله • قلت ينبغي نظر الى ان ما يرعى لا يكون من نوع
الشجر بل من نوع الحشيش فاقتصر عليه ولكن اذا اخذنا بتعريفه ان الشجر ما سما بنفسه دق
او جل كان لا فرق بينه وبين الحشيش • فصى السمة كفرح فسد • لو ابدل السمة بشئ
كما فعل في الصحاح والعباب كان احسن • قأت الابل بالمكان اقامت خصبة فسمنت كاقأت •
لو قال وقأ بالمكان اقام لكان اعم واخصر • قأ اللبن مزجه • او نحوه • كثأ اللحم شواه
كاكثأه حتى يبس • ذكر اللحم مثل كما يشير اليه تعبير المحكم بقوله اكثأه شواه ولم يذكر اللحم
فلو حذف المؤلف اللحم لكان اعم واخصر • كافأ فلان فلانا ماثله • لو قال والشئ ماثله
لكان اولى ألا ترى الى قول المحكم وتكافأ الشيئان تماثلا وكل شئ ساوى شيئا فهو مكافئ له •
كفأت الغنم في الشعب دخلت • الظاهر ان الغنم مثال فيقال ذلك لجميع الماشية • وفيها اكفأت
الابل كثر نتاجها • ومثلها الغنم كما يفيده كلام المحكم والظاهر ان المراد النعم • وفيها منحه كفأة
غنمه ويضم وهب له البنها واولادها واصوافها سنة • الظاهر ان السنة مثال والمراد مدة
معلومة • كلأه بالسوط ضربه • الظاهر ان السوط مثال وان الضرب بغيره كسكين
وسيف وحجر وخشب كذلك وعلى هذا فلو قال ضربه كان اخصر واعم • كلأه الناقة
اكلأه • الناقة مثل فلو قال الحيوان لكان اوضح • وفيها رجل كلوء العين لا يغلبه النوم •

وكنا

وكذا الانى كما فى المحكم • الالآءة ككتابة البقرة الوحشية • وهل يقال للذكر منها لؤلؤ
فيه تأمل • فان تعريفه للبقرة يقتضى اطلاقه على الذكر والانثى • لألأت المرأة بعينيها برقت •
وهل يقال لألأ الرجل بعينه فيه نظر • وفيها لألأ الثور بذنبه حركه • ذكر الثور مثال •
دأ العصيل شده الى راس الخلف • العصيل مثل والمراد الرضيع من كل حيوان •
رأ غنمه اشبعها • الظاهر ان الغنم مثال وان المراد الماشية كما يؤخذ من بعض العبارات •
بعأه بالعصا ضربه • الظاهر ان العصا مثال ومثلها كل مثقل ومحدد • صأه بالعصا
ضربه • الظاهر ان العصا مثال فلو حذفها كان اولى • مسأ الرجل بالقول بهته • ذكر الرجل
مثال كما يفيده بعض العبارات • خبأ اللحم القاه فى النار او دفنه فيها • اللحم مثال بدليل قول
الصحاح ملأت القرص فى النار دفنته فى الملة صحيح وكذا اللحم اذا امليته فلو قال المؤلف واللحم
مثلا لدفعه بذلك كان احصر • تنأ فى المرعى تباعد • لو اقتصر على قوله وتنأ تباعد
لكان اشمل واحصر اذ لا اختصاص لذلك بالمرعى وفى الصحاح وغيره انتأت تباعدت وكذا
الابل تباعدت فى المرعى • ابو زيد صبح ابن آوى • الظاهر اختصاصه به وليس كذلك فقد
قال الزمخشرى واولاء الكلب صوته ويقولون ما سمعت الوعوعة الذئاب وواوى الكلاب • وجأ
التيس اذا دق عروق خصيته بين حجرين • التيس مثال لانه عام فى فحول الحمل وغيرها وكذلك
الحجر كما يفيده قول الصحاح والوجأ دق عروق البيضتين فلو عبر المؤلف بذلك كان اولى •
ودأ الفرس ادلى • الظاهر ان غير الفرس من الحيوان كذلك • وراء القوم دفع بعضهم
عن بعض • لو قال المؤلف الشئ منه لكان احصر واعم • وفيه ورأت الناقة به
صرعته • لو قال الدابة كان اولى • اوداء فرسه حمله عليه • هو مثال والمراد دابته
كما هو ظاهر فلو عبر بها كما عبر غيره لكان اولى • اهرأت به ناقته اسرعت • الناقة مثال
فلو قال دابته لكان اولى • رجل هيئ وهيئ ككيس وظريف حسنها • ورقاب وشئ هيئ
لكان احصر • هذا ما تتبعته على الشارح فى حرف الهمزة وحده وما ثم باق

النقد الثامن

﴿ فى تشتيته المشتقات وغيرها ﴾

ومن خلله انه لا يذكر المشتقات باطراد وترتيب فيخلط الافعال بالاسماء والاصول بالمزيدات
والاولى غير بعضها من بعض وربما ذكر فى اول المادة احد معانى اللفظة ثم ذكر بقيتها
فى آخرها كما مر فى مقدمة هذا الكتاب • فمن امثلة ذلك قوله الحبة واحدة الحب ج حبات

وبالضم الجرة وبالكسر بزور البقول والرياحين او نبت في الحشيش صغير او الحبوب المختلفة من كل شيء او بزر العشب او جميع بزور النبات وواحدها حبة بالفتح او بزر ما نبت بلا بذر وما بذر فبالفتح واليبيس المتكسر او يبس البقل وحبة القلب سويداؤه او مهجته او ثمرته او هنة سوداء فيه ثم قال بعد سبعة عشر سطرا ذكر فيها الحباب والحبة والحبحاب والحبحبي والحباحب والحبة الخضراء البطم والحبة السوداء الشونيز والحبة المقصودة من الشيء ومن ابواب في م ل ث والجوهري اوردها كلها في موضع واحد وذكر في اول المادة الحب بالضم الوداد كالحباب ثم قال والحب بالكسر والحبة بالضم المحبوب وهي بهاء وظاهره ان هي ترجع الى الحبة وهي مؤنثة ولا تؤنث مرة ثانية وكان حقه ان يقول والحب بالكسر المحبوب وهي بهاء وكذلك الحبة بالضم ثم قال بعد خمسين سطرا والحبة بالضم الحب ج كصرد وبعد ان قال والحب بالكسر المحبوب قال وبالكسر الحب والقرط من حبة واحدة وما يلحق به سنة وعشرون سطرا وبعد ان قال في اول المادة الحب الوداد كالحباب قال وتحبب اليه تودد (كذا) وبينهما ثلاثون سطرا وقال ولا وتحاببوا احب بعضهم بعضا ثم قال بعد بأربعين سطرا واحبه بمعنى وبعد قوله وتحاببوا احب بعضهم بعضا وتحبب اظهره (اي الحب) قال واحب اول اري وبينهما عشرون سطرا وقال بولا واحبت كرش البعير امسكت الماء وقيل حبوه عبد واستحبته امسكته وبينهما ثلاثة وثلاثون سطرا وقال اولا احب البعير بركه او ... او اصابه كسر او مرض فلم يبرح مكانه حتى يبرأ او يموت ثم قال بعد ثلاثة وثلاثين سطرا وبعير محب حسير وذكر الحبحبة ... جري الماء قليلا ثم قال بعد اسطر ذكر فيها اسماء اعلام وحبت بها حبحبة في هذا الفصل وهكذا الى ما لا نهاية له *

ومن الغريب قوله في هذه المادة الحب الجرة او الضخمة منها او الخشبات الاربع توضع عليها الجرة ذات العروتين والكرامة غطاء الجرة ومنه حبا وكرامة وقال في باب الميم والكرامة طبق رأس الحب ورأس للرأس هنا موضع وعبارة الجوهري والحبة بالضم الحب يقال نعم وحبة وكرامة والحب الخابية فارسي معرب وقال في كرم والكرامة الطبق يوضع على رأس الحب ويقال حمل اليه الكرامة وهو مثل النزل وسألت عنه في البادية فلم يعرف ويقال نعم وحبا وكرامة قال ابن السكيت نعم وحبا وكرما بالضم وحبا وكرمة وحكى عن يونس بن ابي ربيعة ليس ثلث نعم ولا كرمة انتهى * وهنا ملاحظة من عدة اوجه * احدها ان صاحب اللسان حكى الحبة بالضم الحب يقال نعم وحبة وكرامة وقيل في تفسير الحب والكرامة ان الحب الخشبات الاربع الخ فتفسيره يقال يصرفه عن معنى الحباية الى المحبة * الثاني ان الجوهري خالف في النقل فانه حكى في باب الميم حبا وكرمة ولم يتبين معنى

للكرامة

للكرمة باسق اعقد لانه فسره ولا تراه رأس شجر السدر كأنه حوزة تدور في ذنب [illegible]
واستشهد عليها بقول الشاعر

* امرت عرياه ومدت كرومه * في كل راب وصعب موثق *

والكرمة لا تجمع على كروم • [illegible] الاختلاف في رواية هذا [illegible] على اختلاف
المراد • الرابع انه كان يجب على المصنف ان يضبط الخ لجره [illegible] من اطلاقه يوهم
انه [illegible] كما هو اصطلاحه وان يقول [illegible] انه معرب وفي المحكم انه معرب [illegible] • الخامس
انه كان يجب [illegible] في باب [illegible] من تخطئة الجوهري [illegible] له • السادس ان صاحب
المحكم [illegible] ذكر [illegible] يعني [illegible] الاربع والكراد [illegible] نقل قال
والصحيح ما حكاه سيبويه [illegible] وبه قول في [illegible] اصلا ولكن [illegible] قول
سيبويه مخالف للقول الاول • في زوج راح المعروف يراح [illegible] حقه [illegible] ثم قال بعد
تسعة وعشرين سطرا [illegible] ازدوج [illegible] وإذا [illegible]
هذا مرة وهذا مرة ثم قال بعد ستة عشر سطرا [illegible] و [illegible] انه
ذكر يتزوجان ولم يذكر يتروحان وهو [illegible] والفصيح [illegible]
الجوهري قوله [illegible] ذكر [illegible] في [illegible] راوح [illegible] (وفي بعض
[illegible] راوح وهو [illegible] اصح) [illegible] الاخرى مرة ويقال
ان يديه لتتراوحان بالمعروف وعبارة اللسان يقال هذا الامر زوّح وروّح وعود اذا تراوحوه
وتعاوروه ويقال ان يديه لتراوحان المعروف (كذا) [illegible] قول المصنف في [illegible]
الروح [illegible] الخامس [illegible] • ذكر في اول مادة قصع قصعت [illegible] ذكر
قصع وقصعة [illegible] بعد [illegible] تسعة وثلاثين سطرا [illegible] قصعة
[illegible] ثقبة [illegible] القصع وتحركا وبعد سبعة [illegible] مقصوع [illegible] وفي اخر المادة
القطع محركة جمع قطعة وهي بقية [illegible] وجمع [illegible] في [illegible]
والتخليط وكذا دأبه في كل مادة غزيرة كثيرة الاشتقاق فقد فاته رجل متقطع به اذا انقطعت
به دابته عن السير مع اشياء اخرى [illegible] موصول [illegible] • ذكر
في [illegible] حل [illegible] آخره وحل جرح ثم ذكر في [illegible]
والاحرام [illegible] الى [illegible] في آخره [illegible] في شهر [illegible] وكذلك
ذكر في اولها حل المكان وبه [illegible] ثلاثة عشر سطرا [illegible] من اخره وبعد تسعة اسطر
[illegible] العقدة • ذكر في [illegible] مادة [illegible] ثم قال [illegible] على [illegible]
ثم قال بعد عدة سطور [illegible] بالرمح [illegible] ثم قال بعد ثلاثة
اسطر [illegible] ثم قال بعد ستة اسطر [illegible] قص [illegible] والتحلل [illegible]

العطش • ذكر في اول عضد عضده اعانه ونصره وبعد خمسة عشر سطرا تخللها اسماء اعلام
قال وتعضدوا تعاونوا وعاضدوا عاونوا فقدم تفاعل على فاعل • ذكر في دار داوره
دار معه وبعده بعدة اسطر والمداورة كالمداوة وبعد ان ذكر اسماء اعلام وقرى قال
وداوره لاوصه وذكر في اول الديرة دارات العرب وقال انها تنيف على مائة وعشر
لم تقع عندي مع تخبئهم وتنقيرهم عنها ولله الحمد ثم قال بعد ثمانية عشر سطرا ذكر فيها
الدار صنم ودارين موضع بالشام وذو دوران كحوران موضع بين قديد والجحفة ودارة معرفة
الداهية • في صرر صر الناقة شد صرعها ثم قال في آخره والصر الدو سر حتى قصر
اي شدد وبين ذلك سبعة عشر سطرا اورد فيها الصرصر والصرصران والصراصرة
وغير ذلك • في نحر النحر الحق الثعامة دون الطلح وبعد تسعة اسطر قال انتحرت
علاه او جارية ولدته بعد يأسهم من الولد • في اول مادة شرف الشرف محركة العلو
والمكان العالي والمجد ثم ورد بعد نحو خمسة وثلاثين سطرا وشرف ككرم شرفا محركة علا
في دين او دنيا • في عسر العسر بالضم وبالضمتين نقيض وبعد عشرة اسطر والعسر من مال
ومن يجده منه كرها • في كمر الكمرة كمعظم المجود العمة مع احسب به ثم قال بعد سبعة اسطر
والمكمر كمعظم الموثق في الحديد • في دعر تدعرت تدحلت عسرت الانثى منهما الى الفحل
ثم قال بعد سبعة اسطر وتجار القصلا وبعد ثلاثة سطر سطر ابو اوص في الامر ولم يذكر
ابو وص في مادته • في بور ذكر في اولها ابور الكلب ذمره ثم قال بعد اربعة عشر سطرا
وابر احمد الابر وعزم على السفر واستى احرجه • ذكر في اول مادة عقر اعتقره صرعه
به الارض وقال في آخرها واعتقر ... وبين ... سبعة وعشرون سطرا • ذكر ... اكرمه
وقال بعد اربعة اسطر وزار ... وبينهما الاكثرة والزيادة وزار فعل كذا كفرح اي حقق وغير
ذلك • ذكر في اول مادة شور شوار ... والحلي ... وقرية ثم ذكر
مشار العسل ... واستشير من معرف الجانين من غيرهما وقال بعد سطرين واستشاره
... ثم رجع الى الاطلاق ... وشور بن شور بن شور اسمه ذو آشق جد
لعبد الله بن محمد بن مكان بن ... في مقصورته اي ان قال وشي ... حزن وام
... شره معنى ... ذكر شار العسل اي استخرجه من الوقبة • ذكر في اول
شعر لشعر ... حمد ومن دونه شاعر ثم شويعر ثم شعرور ثم متشاعر ثم ذكر شعر
لخيين وشعر واستشعر وتشعرت عليه الشعر ثم انتقل الى الاطلاق ثم قال استشعر لبسه اي
من الشعر واشعر الهم ... لزق به ثم رجع الى الاطلاق الى ان قال في آخر المادة والمتشاعر
من يرى من نفسه انه شاعر وليس به وبين الشعر الاول ثلاثة وعشرون سطرا • ذكر
في مادة حبل الحبل ... ما بين ... ثم ذكر تحبلهم اي دخل بينهم ثم احتله بالرمح

نقده واستطعمه ثم عسكر حان وتعمعص اي غير مضطلع ثم الخل الوهن في الامر فكان هذا الحل حلا والجوهري ذكر المعنيين في محل واحد وبعد الخل انه فصل الخلة عن المصادقة عن اخيه تحت السيف بسيفه الصر • ذكر في اول مادة ظهر الظهر خلاف البطن ثم الظهر بالتحريك شكاية من الظهر ثم اعضاء من ظهر ... ثم الاستدآء بلا مكافاة ثم الظهرة والظهر والظواهر الى ان قال بعد عدة اسطر وقرأه من ظهر القلب اي حفظه بلا كتاب وبعده بخمسة اسطر وقتل وادبهم ظهرا اي من وراء ظهورهم ولم يذكر ظهر الغيب كما قال الشاعر وفي فؤاد يظهر الغيب رعاه • ذكر في اول مادة قصر قصره يقصره جعله قصيرا والشعر كف منه ثم قال بعد ثلاثة سطور وتقوصر اي اظهر القصر قصر عنه على الامر رده اليه وعن الامر قصورا انتهى عنه وعنه عجز وعن الوجع والغضب سكن وقصر عنه تركه وهو لا يقدر عليه الى ان قال بعد احد عشر سطرا وقصر الطعام قصورا نمى وغلا ونقص ورخص ضد • ذكر في اول مادة حور الحور الرجوع عن الشيء الى ... ثم ذكر استحار الفرس حاله جواب واستحار ... حوارا وبعد عدة اسطر وحار بالولد ولده حوارا ثم تحاوروا اي نظروا اليهم الحور بعينه ثم المحاورة المجاوبة والمحورة والمحاورة وبعده جوابا وبعده عدة سطر واستحار الفرس حملته حواره • ذكر في اول مادة فرق فرق بينهما فرقا وفرقانا بضم فصل وفيها يفرق كل امر حكيم اي يقضى وفرق له الطريق فرقا وفروقا اتجه ثم ذكر الفروق والفروقة والفرقة والفرقة وفرقه تفريقا وتفرقة بددة وبعد عدة اسطر والتفرق التحويف ولم يذكر فرقة بمعنى فرقة كما في المصباح • في ما ذكر في اول مادة ثاباه اما كل منهم صاحبه ثم قال في آخرها ناء بأهم تركوا دارهم وتباعد عنهم • في اول ضرب ضرب الطير ذهبت تبتغي الرزق وتلى به الاسنة وفي الارض خرج تاجرا او غازيا او سرع او ذهب وبعده الارض اتاه والجمل تكمح و... فقد ... فضربت فرحها الخ ثم قال بعد اثني عشر سطرا ذكر فيه اضطرب وضرب وتضارب وهو يضرب المجد بكسبه وبطلبه • في اول حفف حفة الموكب عرفه كحففه وبعد اثني عشر سطرا وحفحفة الموكب حفيفهم في السير • ذكر في اوائل حمل احتمل الصنيعة تقلدها وشكرها ثم تحامل في الامر واستعمله ... رجع الى ... الى ان قال في آخر المادة واحتمل شرى الحمل للشيء المحمول من سدال ... وبين الحمل الاولى نحو ثلاثين سطرا وفاته احتمل اي اتخذ حمولة • ذكر في اول عرب العرب العرب و ... و ... ثم الاعراب والعرب والاعراب ثم معرباء الشمس اي حيث تغرب ثم ... وامرأة تغرب بيننا ... والمجهول واغرب بالغ في الضحك والعرب الى ان قال في آخر المادة وسهم غرب نعتا اي لا يدرى راميه وفتح الراء مصدر غرب الشخص بالضم غرابة اي بعد عن وطنه كما في المصباح

ولا عبرة له في الهمز . ومع ما فيه انه ذكر الاسود غريب في حالك فقال غربيب كفرح اى
اسود * ذكر في اول قرب القربة والقربة القرابة وهو قريبي وذو قرابتي ولا تقل
قرابتي ثم قال بعد مئتين وعشرين سطرا وقرابة بالضم القرب وما هو بشبيهك ولا بقرابة
ملك قريب وقرابة اقاربك وقراباته واقرباؤه دونه ولا تقل قرابتي قال الجوهري نصه على انه
من كلام العامة وقال الشيخ سعد الله ... في الاساس هو قريبي وقرابتي وهم
اقربائي وقرابتي في ذوات الاقرباء الاقرب في الرحم وهو في الاصل مصدر سمي
ثم ان المصنف ذكر اولا شيء مقارب بين الجيد والردي ثم قال بعد عدة اسطر وقارب
الخطو داناه ثم قال بعد عشرين سطرا ... ثم ذكر اولا تقرب به تقربا
وتقربا ... ثم قال بعد سطور عديدة وقرب الرجل ... * ذكر في حسب الحسب
بكسر ... عبد الله ... ثم قال في آخر المادة الحسب ... ووصل ... بن يحيى
الحسبي ومحمود بن ... الحسبي ... مع انه ذكر الحسب في اول المادة *
ذكر في ... اسم ... ثم ذكر في اواخرها ... بالكسر ... والرجل مشى حافيا ثم
... وما بين الاول والآخر ...
واربعون سطرا * ذكر في اول ... محركة ... الوحدة والعلامة ثم
... ثم ... اسماء الاعلام ثم
... ثم اعاد ... وهو آخر المادة وما ... اي لم
... * ذكر في ... بالكسر ... كالزناد وقال في آخر المادة ... اهل
... وكذلك عبارة الجوهري * ذكر في ... كان
... ثم قال بعد ... او ... ولا ... زيد عمر ...
... ثم قال بعد عدة اسطر ... والرجل مات وخلف ... * ذكر في حول
... ثم قال بعد عدة اسطر والمحال من
الكلام ما عدل عن وجهه ... وعشرين سطرا واحال عليه ... حوالة
... وقال اولا ... حولا ... ثم قال بعد تسعة وعشرين سطرا وحاولت له
بصري ... * ذكر في سبح وسبح ... قال سبحان الله ثم
اورد ... والسبحات ... الى ان قال ... الصلاة وكان
حقه ان يقول ... سبحان الله ... * ذكر في حلف الحلف بالضم الاسم من
الاحلاف ثم قال بعد خمسين سطرا والحلف ... وفلان ... حلفا
... * ذكر في ... حفد ... في العمل واسرع كاحتفد ... ثم
ثم قال في آخره ورجل محفود محفود مع انه ... والاولى ان يقول الحفد ... خادم

والمحفود

والمحفود المخدوم • ذكر في اول شهد الشهادة خبر قاطع وقد شهد كعلم وكرم وشهده كسمعه شهودا حضره الى ان قال بعد عدة اسطر واشهد ان لا اله الا الله اي اعلم وابين • ذكر في شرب الشرب بفتح ثم كثرة الشرب و تعطش ثم قال بعد تسعة اسطر وشرب كفرح عطش وقال في اول المادة شرب جرع واشربته انا ثم قال بعد عدة اسطر و شرب سقى وعطش ورويت به وعطشت ضد وحان ان شرب والقوم اشتد ثم ذكر الشوارب الى ان قال و شرب فلان حتى فلان (بالضم) حفظ عنه ثم ذكر الشربة والتشريب ثم قال واشرب به كذب عليه واشرب ابله جعل لكل جمل قريب ثم ذكر شراب والشربة بكرية وشرب كسمع اي فهم الى ان قال في آخر المادة واشرب منى مالم اشرب ادعت على ما لم افعل • ذكر في اول شج الشجيج الشج ثم ذكر هاجبت و شهيجة وشهج بالسمع والشهاج الى ان قال في آخر المادة وشج ابنت هدمه وصرالى من يؤخر العمل السيد في عن الراعي المضعف وتحف • ذكر في جب الحساب بالكسر الحاسبة و الحس الى ان قال بعد خمسة عشر سطرا ملاقه بابسه محدثين وحافظين وغيرهم والمجانسة الحسنة والمحاجرة في الحس وفي طعام وقال اولا والحجة اثان الدخل و بعد عدة اسطر والجيب المستوي من الارض الى ان قال في آخر المادة و جيب سماح في الارض وقيده الشارح بالجيدة • ذكر في درج الدرج كسكر الامور العظيمة الشاقة ثم ذكر المدرج كسكين ودرج واستدرج و درج وحوماته يدرج الى ان قال والمدرج كغاة الامور الى العجز وقال اولا المدرج بالتحريك الطريق ثم قال بعد خمسة عشر سطرا وحك المدبر بين اثنين للصلح وقال بعد قوله درجني الطعام والامر واستدرجه خدعه و...الى ان قال في آخر المادة واستدرجته جعلته كانه يدرج • ذكر في عفر عافرة مخرة في عقر الابل ثم قال بعد اثنين وعشرين سطرا و تعقر بالضم الخمر لمدوتها اي لملازمتها الدن او بعقرها شاربها عن المشي الى ان قال في آخر المادة والمعقرة المدرة وقال اولا والعقر الصهر من الرحل والسرج والعقر ... ثم قال بعد ثلاثين سطرا واعقرت الضبر لم ارجزها وقال في اول المادة والعقرة كهمزة خرزة تحملها المرأة ثلا... الى ان قال في آخرها وامرأة عقرة كهمزة رحمها داء وبين ذلك خمسة وثلاثون سطرا • ذكر في اول مادة غرر غره خدعه واطمعه بالباطل فغير هو ثم قال بعد سبعة عشر سطرا واغمار اغتصص واغتر غفل فيكون غر لازما ومتعديا فكان حقه ان يذكر اللازم بعد المتعدى وكذلك قال في اوائل المادة والاغر الابيض من كل شئ ثم ذكر اسماء اعلام الى ان قال وغر وجهه صار ذا غرة وابيض الى ان قال في آخر المادة بعد ذكره المغر والمغرة وغر بالفتح نصابي وبين هذه وغر الاولى ستة وثلاثون سطرا • ذكر في وسط وسط محركة من كل شئ اعدله ثم ذكر والوسطة الكور وواسط على عدة

هرى ثم وسطهم وتوسطهم والوسيط والوسوط ووسطان ذلا كراء ووسط محركة جبل ودار واسط موضع الى ان قال ووسط الشيء محركة ما بين طرفيه * ذكر في طرف امرأة طرف الحديث حسنته يستطرفه من سمعه الى ان قال بعد صحيفة كاملة واستطرفه عده طريفا وصبر الغريف فلهما بالحديث من المال وانما ذكره يعني الغريب من الثمر وغيره بعد سبعة عشر سطرا وبه انصا ان تخصيص طرف الحديث بالمرأة لا وجه له ثم قال وطرف بعينه حرك جفنيها المرة منه طرفة وعينه اصابها بشيء فدمعت فقوله المرة منه طرفة لغو * في سقط ساقطه مسقطة وسقاطا تابع اسقاطه ثم قال بعد عشرة اسطر وساقط الشيء مساقطة وسقاطا اسقطه او تابع اسقاطه * في بصر تبصره نظر هل يبصره ثم قال بعد ثلاثة عشر سطرا ذكر فيها البصرة وبصير والاما كثيرة والتبصر التأمل * في عمر وعمر ربه عبده وصلى وصام ثم قال بعد عشرة اسطر واعمار الكثير الصلاة والصيام والقوى الابصار واعمرة بالفتح الشذرة من الخرز ثم قال بعد عشرة اسطر حشها بالعامة اعلام وابو عمرة كنية الافلاس والجوع واعمره المكان جعله يعمره وبعد ان ذكر معمر كمسكن المنزل الكثير الماء والكلأ قال واعمر الارض وجدها عامرة وعليه اعطاه ثم قال واعمره اعانه على اداء ما اي على اداء العمرة يعني الزيارة ثم بعد ان صرح بان اعتمره يأتي بمعنى زاره قال والمعتمر الزائر والقاصد للشيء * في عدو العدوى الفساد ثم ذكر عدا اللص وعداه تعدية وانعدى واعدواه واعدى واستعدى وعادى الى ان قال والعدوى ما يعدى من جرب او غيره وبين اللفظين سبعة عشر سطرا وذكر اولا في اول المادة والعداء ككساء وبفتح الطلق الواحد ثم قال بعد عشرة اسطر وعادى بين الصيدين معاداة وعداء والى وتابع في طلق واحد * في وصى الواصية السابقة وبعد عدة اسطر الواصية سقاطة التمر * في ابل الابالة كاجانة ويخفف القطعة من الطير والخيل والابل وكامير العصا والحزين بالسريانية ورئيس النصارى او الراهب او صاحب الناقوس الى ان قال والحزمة من الحشيش كالابيلة والابالة كاجانة وبعد عشرة اسطر وضغث على ابالة كاجانة ويخفف بلية على اخرى او خصب على خصب كأنه ضد ولم يقل ووهم الجوهري خلافا لعادته فان الجوهري اقتصر على المعنى الاول * وفيها في اول المادة وابل كفرح كثرت ابله ثم قال بعد ثلاثة عشر سطرا ورجل آبل وككتف وابلى بكسرتين وفتحتين ذو ابل وبعد تسعة اسطر وبعير ابل ككتف ضخم وقال في اول المادة وتأبل ابلا اتخذها ثم قال في آخرها وابل تأبيلا اتخذ ابلا واقتناها وكان حقه ان يذكر المعنيين في موضع واحد * في علق العلق الهوى والحب وقد علقه كفرح وبه علوقا وعلقا بالكسر وبالتحريك وعلاقة ثم قال بعد عدة اسطر والعلاقة ويكسر الحب اللازم للقلب او بالفتح في المحبة ونحوها وبالكسر في السوط

ونحوه

ونحوه ثم قال بعد عدة اسطر وكسحابة الصداقة والخصومة ضد وفيها واطلق ايضا
الجمع الكثير ثم قال بعد اربعة وعشرين سطرا والعلق كصرد الشاب والاشمال والجمع
الكثير • في حضر احتضر بالضم اخذ طريا غضا والشاب مات فتيا ثم قال بعد اربعة
عشر سطرا واحتضر الجمل اختله والجارية افترعها الخ وفيه وذهب دمه حضرا مضرا
بكسرهما وككتف هدرا ثم ذكر الحضراء وهم حضر الشاكب والحضر قبيلة وهم رماة
والحضرية والاحاضر وحضورآء الى ان قال واخذه خضرا مضرا بكسرهما وككتف
اي بغير ثمن او غضا طريا • في حور الحور الرجوع والنقصان ثم قال بعد اثنين وعشرين
سطرا وما اصبت حورا وحورورا شيئا وفي آخر المادة وحورت الثوب غسلته وبيضته وقال
اولا المحاورة الجواب ومراجعة النطق وتحاوروا تراجعوا الكلام بينهم ثم قال بعد ستة
عشر سطرا والتحاور التجاوب وقال ايضا الاحورار الابيضاض ثم قال بعد ثمانية عشر
سطرا واحور احورارا ابيض • في فقر الفقرة بالكسر والفقرة والفقارة بفتحهما
ما انتضد من عظام الصلب ثم قال بعد اثنى عشر سطرا والفقرة بالكسر العلم من جبل او
هدف او نحوه والحفير تحفر في القصبة والقراح من الارض للزرع وفاته ان يقول الفقرة
من السور كالآية من القرآن وقال في اول المادة الفقر ويضم ضد الغنى وبعد عشرة
اسطر والفقير الحفير كالفقير • في سلم السلامة البرآءة من العيوب وبعد احد عشر سطرا
وسلم من الآفة بالكسر سلامة وسلمه الله منها وسلم اليه الشيء وصار مسلما كتسلم واسلم امره الى
الله تعالى سلمه ثم قال بعد ثلاثة وثلاثين سطرا واسلمت عنه تركته بعد ما كنت فيه وقال اولا
وتسالما تصالحا ثم قال بعد ثلاثة وعشرين سطرا وهو لا يتسالم خيلاه اي لا يقول صدقا
فيسمع منه • في اول شفه شفهه كمنعه شغله او الح عليه في المسألة حتى انفد ما عنده فهو
مشفوه ثم قال وماء وطعام مشفوه كثرت عليه الايدي الى ان قال وشفهه كمنعه ضرب
شفته وشغله والح عليه في المسألة حتى انفد ما عنده الى ان قال وشفه الطعام كعني كثر
آكلوه ورجل كثر سائلوه والمال كثر طالبوه وهو محض تكرير مستغنى عنه • في قصص
قص اثره تتبعه والخبر اعلمه ثم ذكر رجل قصقص وقصقصة وقصاقص بضمهن
وقصقاص قصير او قصير غليظ وحية قصقص خبيثة ورجل قصاقص دوي الى ان رجع الى
الاطلاق فقال والقصة بالكسر الامر والتي تكتب ثم قال والقصاص بالكسر القود
الى ان قال بعد عدة اسطر وتقاص القوم قاص كل واحد منهم صاحبه في حساب او غيره •
في اول مادة قعع ماء قع وقعاع بضمهما شديد المرارة ثم ذكر اقع القوم حفروا فهجموا
على ماء قعاع ثم ذكر القعقاع والقعاقع والقعقع وقعيقعان كزعفران جبل بالاهواز في
حجارته رخاوة الى ان قال وقعه كمنعه اجتزأ عليه بالكلام وهكذا تراه قدم المضعف الرباعي

على الفعل الثلاثي كما في مس وبل وحال ونظائرها مما لا يمكن استيعابه • في اول دجج
دج دب في السير والدب وككتف وفلان مجر ثم بعد ان ذكر اسود دجوجي وتداجي
وليلة دجوجي وداجية ونحو دجاج وناقة دجوجاة وتدجدج الظلام كتدحدج رجع
الى الثلاثي فقال وتداج العساكر والاعوان وانحدر الخ • في ودل مادة خطط
استخطه وردد ... ان خطه عدوق آخرها وشخصي من عد شئا استخطيته وبينهما
ثمانية عشر سطرا • في اول حرق حرقه مزقه وبعد اثنين وعشرين سطرا قال ...
اسم محدثين والحرقي احرق محركة النهش • في ورك ... باشي تعلق به وبعد
تسعة وعشرين سطرا الخ ... وركان كعثمان ابو صالح التابعي وغير ذلك قال وتبرك
به تيمن • في وفق وكتاب ... وفق حرف ... في ... بعد ذكره وظهر
ايه مع ان الوفق هو مصدر ... فلا معنى لفصله عنه • في ودل مادة حسب حسبه حسبا
وحسابا ... ثم بعد خمسة عشر سطرا ... عبد الله بن حبيب كزبير ومحمد بن ابراهيم
ابن محمد الحاسب كصاحب وابن عبيد بن حسب ككتب وابو حسنة مسلم الساني وغير
ذلك من وحسبه كنعم في ... وصاحب المصباح اورد الفعلين في موضع واحد • في
اول مادة ذنب ... ثم قال بعد احد عشر سطرا والذنب
الطويل ثم بعد ان ذكر الذنبة بالكسر والضم والذنب والذناب اسماء مواضع وفرس
مذانب رجع الى الذنب فقال وضرب فلان بذنبه اقام وثبت وركب ذنب الريح سبق الخ •
في ذهب الذهب الخ وبعد عدة اسطر قال والذهب محركة مع البيض وهنا فائدة يعز على
اعقابه وهي ان المصنف قال وذهب كفرح وذهب كسرها لغة تميم في ... على ذهب
كثير فرأى ... ابو منصور وهذا ... مطرد اذا كان ثانيه
حرفا من حروف الحلق وكان الفعل مكسورا ... وذلك في لغة بني تميم ... ابن الاعرابي
... عن مطرد في ... حكاه • ثم الجوهري حكى ذهب بالكسر ولم يحك هذه
الفائدة • في اول حنى واستحنى استتر وبعد خمسة عشر سطرا قال الاستحناء الاضطراب وحنى
واستحنى ... بالمفعول وحنى وتحان ثم قال بعد عدة اسطر وتحنى وتحانى (كذا) ادرى من
نفسه الحنو • في جزر شجر ... بعد عدة اسطر ... اجزأ ... اي صار
جزا ذكرها في سرطه • في اول عرف عرفه يعرفه معرفة وعرفانا وعرفة بالكسر وعرفانا
بكسرتين مشددة الفاء علمه ثم قال بعد ثلاثة واربعين سطرا والعرفة بالكسر المعرفة وقال
بعد قوله عرفه عرف كسمع كثر الضيب وبينهما ثمانية عشر سطرا ثم قال بعده ستة وعشرين
سطرا والعرف بالكسر الصبر وقد عرف للامر اعترف واعرف وقال اولا والعرف نبات وبهاء
الريح والاسم من اعترفهم سألهم ثم قال بعد خمسة وعشرين سطرا والمعترف بالشيء الدال

عليه وبعد سبعة عشر سطرا واعترف به اقرّ وفي هذا الذي من التخبيط والتشويش ما لا يمكن
تخليصه وتمحيصه فما تفسيره عرف [illegible] فان المرء [illegible] اعلم وهذا يقال الله
يعلم ولا يقال الله يعرف * في قعد قعدك الله وقعيدك الله استعطاف لا قسم ثم قال بعد اربعة [illegible]
تقعده اي [illegible] وقعدك الله وبكسر وقعيدك الله ناشدتك الله وقال في اول [illegible] واقعد [illegible]
حفرها [illegible] ثم قال [illegible] وهو [illegible] بعد [illegible] عشر سطرا
والقعد من الشعر كل [illegible] وقال في اول [illegible] والمقعد [illegible] او هو من
[illegible] والجلوس [illegible] ثم قال بعد ثمانية اسطر [illegible] وهكذا * في عقل
وعقل الصبي [illegible] ولم يفسره ثم قال بعد اربعة اسطر [illegible] عقل و[illegible]
[illegible] واعلاه [illegible] من [illegible] علاه [illegible]
[illegible] * في [illegible] [illegible] ونحو اربعة اسطر
[illegible] * في ضرب ضربه يضربه وضربه وهو ضارب وضريب وضروب وضرب
ومضرب [illegible] ولم يفسره ثم قال بعد ثمانية عشر سطرا وهو يضرب المجد [illegible]
وقال قبلها اضطرب تحرك وماج وطال مع رخاوة ثم قال بعد [illegible] اسطر رجع فيها
الى [illegible] وقال في اول المادة المضرب والمضراب
ما ضرب به وبعد [illegible] اسطر والمضرب [illegible] العظم * في [illegible]
[illegible] الكلام [illegible] ثم قال بعد [illegible] اسطر [illegible]
من [illegible] وقال [illegible] على [illegible] ثم [illegible]
خمسة عشر سطرا [illegible] * في [illegible] والاتيان
بالغريب الخ وبعد سبعة اسطر [illegible] واسمرت رجع الى [illegible] فقال
و[illegible] في [illegible] * في عرض ذكر [illegible] العرض [illegible] الرحل
في اسبع [illegible] ثم قال بعد [illegible] واربعين سطرا وعارضه [illegible] و[illegible]
[illegible] الى ان قال بعد عدة سطر عارضه [illegible] و[illegible] و[illegible] قوله
الى ان قال بعد [illegible] الاعتراض و[illegible] عن عراض ومعترضة [illegible]
الرحل امر [illegible] حراما و[illegible] من الابل العاوق التي ترأم بانفها وتمنع درها وفيها
عرض الجيش و بكسر ثم قال بعد عدة اسطر العرض الجسد و[illegible] وجانب الرحل الذي
[illegible] الى ان قال و[illegible] و[illegible] وبعده وناقة عرض اسفار قوية عليها وعرض
هذا البعير السفر والحجر الى ان قال وهو عرضة [illegible] له قوي عليه وعرضة للناس
لا يزالون يقعون فيه وجعلته عرضة [illegible] وناقة عرضه [illegible] قوية عليها فخص
الناقة ولا بالاسفار وخص البعير بالسفر والحجر ولم [illegible] العرض خص الناقة [illegible] دون

الشعر • وفيهما ولا تعترض [illegible] والاصل فيه ان الطريق اذا اعترض فيه بناء او غيره منع السابلة من سلوكه مصدوع اعترض ثم قال بعد اربعة عشر سطرا واعترض صار وقت العرض راكبا وصار كالخشبة المعترضة في النهر وكان عليه ان يقول واعترض الشيء صار كالخشبة المعترضة وهو انقص غير سديد وعبارة الجوهري واعترض الشيء صار عارضا كالخشبة المعترضة في النهر يقال اعترض الشيء دون الشيء اى حال دونه واعترض الفرس في رسنه اى لم يستقم لقائده واعترض البعير ركبه وهو صعب واعترض له بسهم اقبل به قبله فرماه فقتله واعترض الشهر ابتدأه من غير اوله واعترض فلان فلانا اى وقع فيه [illegible] في العرض كأنها مشتقة منه • وفيهما والتعريض خلاف التصريح وجعل الشيء عريضا الخ ثم قال في آخر المادة وقوله من عرّض عرّضنا له ومن مشى على الكلاء القيناه في النهر اى من لم يصرح بالقذف عرّضنا له بتصريح حده ومن صرح حددناه وبين ذلك عشرون سطرا وفي الجملة [illegible] وهذه المادة من [illegible] ما لا يأتيه ولد صغير ما عدا ما فاته من الفصيح • في وفق [illegible] وفق امرأة [illegible] وترثت وبعد ثلاثة عشر سطرا [illegible] المرأة [illegible] مراهقة وبعد ستة اسطر والمرافقة المرأة تهبها الجنة وبراق وبعد خمسة عشر سطرا [illegible] الاخ وبعد ستة اسطر وارفقت المرأة عن وجهها ابرزته وقال الصاغاني [illegible] وكرح وبدم [illegible] حتى لا يطرق او [illegible] ثم قال بعد اثنين وعشرين سطرا [illegible] محركة المرح والدهش والحيرة • في وحف الوحف المسائل الاسود اوحف [illegible] وعاناه [illegible] اوحف [illegible] لازما وبعض [illegible] ووحف [illegible] [illegible] والمريع [illegible] ووحف [illegible] المفرد والمتفق الجمع [illegible] المادة اسقط من صيغة [illegible] • [illegible] ذكر [illegible] ثم ذكر [illegible] ثم ختم المادة بقوله ويقال هذا رجل من دون ولا يقال دون [illegible] وشيء من دون بتنوين اى حقير ساقط ورجل من دون هذا اكثر كلام العرب وقد تدخل من ويجعل دون نعتا • وهذا النموذج كاف فان استقصاء هذا التخليط يطول من دون فائدة كبيرة فحسبه ان يعلم ان هذا الكتاب من اوله الى آخره على هذا الخلل

النقد التاسع

﴿ فيما اهمل وضع الاشارة اليه واخطأ موضع ايراده ﴾

من عادة المصنف ان يضع فعل المواد في المعتل الآخر واوا او ياء لكنه ذهل عن مراعاة

ذلك في بعض المواد اذ لم يضع قبل مادة بنى واوا ولا ياء وكذلك ثأى بمعنى الافساد
لم يضع قبلها شيئا وكتبه فعل حتى احتاج الشارح الى انه يائى وواوى يذكران معا
ثم قرد جنب بمعنى جمع مادة على حدتها ووضع قبلها واوا وعبارته في الاولى حتى الخراج
كرمى وسعى جباية وجبا وجبا بكسرهما واعوه ومنهم والثانية في الحوض جماعة وجبى
جمعه ثم يفسر معنى حتى الخراج ولم يبين معنى قوله واعوه ومنهم * وكذلك فعل في الاشارة
قال الجنأة بمعنى شخص وحده الواوى والياءى في انى وذرى وفي غيرهما بعض ما هو من
غير انه نص نحو مادة روح فانه ذكر فيها الريح والريحة والرياح جمع على الراح
والاريحى والاريحية والارتياح وراح اشتد براحه وريحه في وجد ريحه واريح واريحا
وغير ذلك مع ان صاحب المحكم ذكر الاريحى والاريح والاريحية والراح وريح الغمر
في مادة على حدتها في مقلوب الرحى * والحق ان تمييز الواو من الياء في هذه المادة صعب
جدا على المصنفين فانى قد ... ريح يائية لكنهم جمعوها على ارواح وارياح فما معنى دخول
الواو في الارواح فهل هو اشارة الى ان اصل الريح روح فاذا كان كذلك كما هو مذهب
الجوهرى كانت اللغة العربية مبنية على ... روح ... وارواح بالعين اما
الجمع الاول فلا يعتد به لانه جار على ... كما في جمع ... ميسم مواسم ومياسم *
ومن ذلك انه وضع واوا قبل رعا ... اي اصلحه ... قال قوله الارق المطايم
... في ... ووضع ياء قبل مادة رنا وهى ... قال شكا مره الى الله ثم وضع
ياء قبل قوله شكت لغة في شكوت و ... وورد في ... الواوى في ... و...
و... و... و... و... وفي ... لم يضع قبل الواوى من هذه واوا
ووضع ... في ... واشار الى الاولى ... ووضع شطى
... وهو ... في مادة على حدتها ثم اورد ... الواوى بمعنى ... واورد شطى
شطى وهو ... فيل ... اي ... واورد صراة ... اي قطعه
قال صرا يصرو اي نظر وصلى الصلى قال صلوته اي اصبت صلاه ... طما وطما
وطما ... وعث وعط وقرا وعص وقب وكدا وكرا وكاو ... وما ومه وعدا ... و اى
... وبنا ... وعنا في هذه المواد كلها قدم الياء على الواو وهو غريب جدا ولا سيما
اذا اعتبرت ان كثيرا من الصيغة ... به ولم ... على هذا ... * ذكر في
الجمهور كثت عن الاحر ... قال ... وكان الاولى بالمصنف ان يميز ما بين المادتين
الواوية واليائية فذكر اولا ... كما فعله صاحب ... ولم يذكر ... شيئا اصلا *
ذكر ... بالضم في الجمهور ... بانه ... عن الامام النووى وقد رده صاحب
... بان الجوهرى ذكره في ... ولم ... اصلية قال وهو الصواب وقال هو

التمر لا قشرته كما وهم المؤلف اه ذات وهذا الذي ذكره المصنف في المهموز وحقه ان يذكر
في المعتل فقد ذكرت منه شيئا في اول الكتاب وسيأتي بعضه في النقد الاخير وهو كثير عسير
لم يسلم من عثاره احد من المؤلفين وشهد به الامام ابن بري في [illegible]
والعرس عيره وان [illegible] وهذا [illegible] المؤلف فيه الصحاح ونقله
ابن بري وقال [illegible] وهو من باب معتل اللام وليس من المهموز بدليل قولهم
[illegible] اي قريبة اللحم الخ * وذكر [illegible] بالضم وتشديد [illegible] والتاء اي [illegible]
في [illegible] وذكر الائمة معناها وضبطها في ابي وحقهما ان تذكر في اب وهذا الحرف
ليس في [illegible] ولا في [illegible] مع ان مادة ابي في [illegible] ملأت خمس صفحات [illegible]
ولذا الجزم بانه محرف * وكذلك اورد في [illegible] بكسر العين وتشديد اللام
[illegible] بكسر [illegible] وعدهم [illegible] الاولى بكسر العين
وتشديد اللام والياء [illegible] بضم العين [illegible] والرعة [illegible]
به الوصف بالمعروف [illegible] ان يذكر في المعتل كما فعل الجوهري ونص عبارته وفلان من
عليه الناس وهو جمع [illegible] اي [illegible] وخاصة الكلام
ان [illegible] فالعجب من المصنف انه لم [illegible]
في المعتل ولم يتعرض [illegible] الجوهري في [illegible] ذكر [illegible] جمع على
كسر العين وتشديد اللام والياء [illegible] ازواج المؤمنين
واعرب من ذلك ان الجوهري لم يذكر [illegible] لا في المضاعف ولا في المعتل * وكذلك
اورد المصنف [illegible] بالكسر والضم وتشديد الميم والتاء اي الكبر و[illegible] في المعتل
وحقه ان يذكر في المضاعف [illegible] في المعتل [illegible] واحده [illegible]
[illegible] الزيادة على [illegible] فكان حقهما ان تذكر في [illegible]
كما ان [illegible] تذكر في [illegible] انه ذكر انهما معربة ولم يبين من اي لغة عربت
[illegible] انه لم يعرفها فهذه ثلاث غرائب في [illegible] * ذكر الكبريت في باب التاء بعد
مادة كبت [illegible] على اصالة [illegible] لتوهم [illegible] بكبريت والجوهري اورده
في [illegible] والمصنف [illegible] على ذكر [illegible] في عفر ونص عبارته ورجل
عفر وعفرية وعفريت بكسرهن [illegible] وتشديد [illegible] مع كسر الفاء
[illegible] في الامر [illegible] وقد تعفرت [illegible] تعفرت يدل على اصالة التاء والا فيكون
في الكلام تعفت فكان ينبغي له ان يذكره في [illegible] على ان اصله عفر كما [illegible] في
رعش الرعشن في النون وان كانت النون زائدة [illegible] ذكرته على اللفظ وبينت الزيادة لكنه لم
يبين زيادة النون في [illegible] وان قال في [illegible] مع [illegible] باب

واحد

واحد وسيعاد الكلام على الكرب في النقد الاخير • ذكر حدب في جنب وحدع في مادة
على حديه وهما سيان وزنا ومعنى • ذكر هت اى اعطى في هت من باب التاء وحقها
ان تذكر في افعل لانها فعل امر من هات بمعنى اعطى وقد اعاد ذكرها هنا من دون
تنبيه عليها • ذكر سعدون محركة وسعدون من علماء الاندلس في باب النون وحقه ان يذكر
في باب واحد كما ذكر سحنون في لحن وابن سعدون في العين • ونظيره ذكره في باب النون
ناقة عجون بالضم اى شديدة مع انه ذكر في عجم العجن بفتحة المكتنز اللحم ومراده جمة
والعجنة محركة تراب تجمعه الريح في اصل شجرة • ذكر في باب الدال فصل الضاد حرف
هجاء للعرب خاصة وتصوير ما يعتد به من الكلام وحقها ان تذكر في فصل لانها جمع
ضابطة وعبارته في المعل الضوابط الكلام الجامع وما يضبط به ولا يتحقق به فعل فقوله
هنا وما يتعلق به اتقن عمد الكلام وبحث ابن المحشي والشارح لم ينتقد عنه ذكر الضوابط
في الضاد وانما نقل الشارح عن المحشي ان الشيخ ابا الحسن رحمه الله قال ان العرب انفردت
بكثرة استعمال الضاد. وهي قليلة في لغة بعض العجم ومفقودة في لغة الكثير منهم وذلك
مثل العين المهملة وذكر ان الظاء المعجمة لا توجد في غير كلام العرب ونقل ما نقله في الضاد
عن شيخه ابى ابن الاحوص ثم قال وبالضاد يعني التي انفردت بها العرب دون العجم
والدال المعجمة ليست في اللغة الفارسية والثاء المثلثة ليست في الرومية ولا الفارسية قاله
ابن قريب والفاء ليست في لسان الترك قال فهذه فوائد يحتاج اليها وقد اوردها بالمناسبة
هنا كثير من المصنفات مع انه ربما يتوقف عليها كثير من الاحكام اللسانية انتهى
قلت هذا الذي ذكره لا يحتاج اليه اصلا لانه غير صحيح فان الحاء توجد في السريانية
والعبرانية وغيرهما ووجود الثاء في اللغة الرومية اكثر منه في اللغة العربية والفاء توجد
في اللغة التركية في معنى هذه العبارة وفي الجمهرة لابي دريد وزعم آخرون ان الحاء في السريانية
والعبرانية والحبشية ومنها (اى من حروف المعجم) ستة احرف للعرب وقليل من العجم
وهي العين والصاد والضاد والقاف والظاء والثاء اه اما ما نسب الى النبي صلى الله عليه
وسلم من انه قال انا افصح من نطق بالضاد فقال الزركشي والسيوطي انه لم يصح
عنه كما في شفاء الغليل وتتمة العربية ما قاله الامام الخفاجي في الكتاب المذكور
الصقور الجوارح عن الاصمعي وابن برى والنبط يجعلون الظاء ضادا فيقولون ناضور في ناظور وهو
عكس ما قاله ابو حيان • ذكر ماد اى جار اذا في مدى وحقه ان يذكر في موت كما في المثل يقال
لاموتنك موتك ولافوتنك فوتك اى لاجزينك جزاءك • ذكر في فيد فيد الكمس من ساهبت
اذا فدته فقوله اذا فدته بحقه عليه به من فاد يفود اصله فيود كسيد من ساد وعندي ان
الاولى ان يقال من اذا عديته ساهبت وبقى اسطر و قوله من اد لاظهر ان ... لان حقيقة

عوه في اخوب وكذلك ذكر الاباء خال تقدم به الدابة في قبع تبعا للجوهري وحقه ان يذكر
في قذ تعود اصله قول قلب واو ياء لانكسار ما قبلها • ذكر الحارة وهي كل محلة دنت
منازلهم في خير وعاب تعدها وحورة حا بدمشق وهو دين عن ان موضعها حار يحور
من حقيقة معناها المحل الذي يحار اليه اي يرجع • ذكر الصور بالمعنى الجوع الشديد ثم
ذكر في ان في صدره الامر يتصور وصيره صورا وصير اصير والتصور التلوي من وجع
الضرب والجوع وكان دون ان يذكر صار يصور والمادة الاولى ثم يقول والصور التلوي
الخ ثم قول في ... صاره يصيره ضيرا كصاره يصوره صورا والوى وبابي وعكس
ذلك في لوص حيث ذكر فيه لاص يليط ولم يعرض له مادة على حدتها مع انه من اليائي
الفصح كثيرا من حيث الليط يعني اللعنة ومنه شيطان ليطان والليطة اي ... والليطة بالكسر
قشر القصبة والقوس والقناة والليط ككتب الكلس والملص و... الليط الالصاق •
ذكر رحل شدارة اي غيور وفحش في ... معرب شكار وهو حس الحمار والجحظيد
قبل جحظ ثم اعاده في جحظ • ذكر في فورهد ... اي اشد مراره ثم اعادها في قير •
ذكر في مور امرأة مارية بيضاء ... ثم اعاده في امر وهو محلها المخصوص وقال المصنف
والمورة والمورة ... ما نسل من صوف ... ثم قال في مير ومرت الصوف نتفته والموارة
... ما سقط منه ... • ذكر قوس قوس في قس وحقه ان
يذكره في قوس كما ذكر اوس اوس في اوس • ذكر في عبص امياص اشتدد عليك فيم تريده
منه وحقه ان يذكر في الواوي من عاص الشيء عوصا اذا اشتد • ذكر في لمع الملعة الكلأ
الخفيف ولمعت الارض اخذتها ... ثم قال بعد سطرين اي ... وحق ذلك ان
تذكر في المعتل وربما يعتذر له بانه ذكرها على اللفظ واعادها في المعتل غير ان تكريره له مرتين
منكر • ذكر الصدفة في سوف وحقها ان تذكر في مادة على حدتها كالحرقة واخواتها كما فعل
صاحب المحكم وصاحب اللسان فانهما ذكراها في اول فصل القاف من باب الفاء وذكرا ايضا
تصحيف ... المصنف واغرب من ذلك ايراده اياها في شره وحقها ان تذكر
في ... لا تذكر صلا وسياتي الكلام عليها مستوفى • ذكر في شهد ويقال
اشهد ان كان كذا وشهد بتخفيفه اي اشهد وعندي ان حقها ان تذكر في شهد وفي ابو ضمين
ومن اغرب ... هذه الشهب ... في ... المصنوع عصر حيث قال شهد بتشديد
الدال وتخفيفها يعني ... من العرب كما في كتاب الدخل والصلة وعليه استعمل العامة
الارز ... حذف بعد اشهد وقوله الا ... صوابه ... • ذكر وترته تويترا عليه
بعد مادة وكر وحقه ان يذكر في وتر • ذكر آنقني الشيء اي اعجبني في انق ثم اعاده في
نيق فقوله ... وعده ... العجب وصوابه ان يذكر في انق فقط كما اقتصر عليه

الجوهري

الجوهري فان اصله أأنقي فقلبت الهمزة الثانية الفا كما قلبت في آمن ولو كان من [illegible]
لقيل كما تقول اصارق وعلى الاصل انقى ومن الغريب ان المصنف انتقد على الازهري
ايراده انوق اي اصطاد الانوق للرخمة في انق قال وانما ينبغي هذه ان كان اللفظ اجوف
وفاته ان ينتقد على نفسه تنق ونيق • ذكر زرق السهم نفذ ومضى في زرق ثم ذكر
الزرنوقان في مادة على حدتها وقال فيها الزرق في الحجر دخيل وكل والرمح بعد تمثل
النون فيه اصلية وهو وهم والجوهري اورد الزرنوقين في زرق وهو الصواب • ذكر
الاشكان والاشكول في شكل وحقه ان يذكر في فصل الهمزة كما نبه عليه الشارح فان الهمزة
في الاشكان والاشكول مبدلة من العين وهي اصلية • ذكر اتل اي طال واشتد بعد مادة
تلل قال الشارح والصواب ان يذكر في مأل كما ذكر المهل في مهل • ذكر المايل من الحصى
ما اماله الريح وحقه ان يذكر في حول وهذه ايضا عن الشارح • بعد ان ذكر الحيلة
في حول وفسرها بالحذق وجودة النظر والقدرة على التصرف اعادها في حيل وقال انها
اسم من الاحتيال ونحو من ذلك ذكره الكية اي الحيلة في كان تكين بمعنى خضع والصواب
ان تذكر في الواوي لان اصلها كوية بكسر الكاف فسكنت الواو وقلبت ياء للادغام • ذكر
التميمة وهي ما يعلق على الصبي في تمم ثم اعادها في تيم والصواب ذكرها في المادة الاولى
لانها تعوذ بتمام عمره • ذكر استكان بمعنى ذل وخضع في سكن ونص عبارته استكان خضع
وذل افتعل من السكنة اشبعت حركة عينه • وهو ملاحظ من عدة اوجه احدها انه ذكر
كان يكين بمعنى ذل وخضع فالاوجه ان يكون استكان استفعل منه واليه ذهب ابو علي
الفارسي كما في لسان العرب وغيره والزمخشري في الاساس كان الرجل يكين كينة
واستكان استكانة اذا خضع واكانه اخضعه وحسبك بكلام هذين الامامين حجة • الثاني
ان الاشباع انما يرتكب لضرورة الشعر كقوله

* ينباع من ذفرى غضوب جسرة *

اراد ينبع فاشبع الفتحة لاقامة الوزن فتولد من اشباعها الف وهنا لا داعي له • الثالث
ان البيضاوي جعل اشتقاق استكانوا من سكن اصله استكن او من الكون من
الكون قال لانه يطلب من نفسه ان يكون لمن تخضع له وفيه من التكلف ما لا يخفى
وكذلك الجوهري ذكر استكان في مادة كون • الرابع ان ابن سيده ذكر استكان في
كان يكين ونص عبارته واستكان الرجل خضع وذل جعله ابو علي الفارسي من هذا
الباب وغيره جعله افتعل من السكنة فجمع بين القولين فكان على المصنف ان يقتدي به
ويحقق في اشتقاق هذه الكلمة كما حقق في اشتقاق ماهان وقدم المرأة • الخامس ان الراغب ذكرها
في كان الواوي فقال واستكان فلان تضرع لانه سكن ولم يذكرها في سكن • ذكر شعر

يقال له اتان في قين وحقه ان يذكر في قين * ذكر استاتت الناقة اي ارادت الفحل في أتى
ثم اعاده في ست والصواب ان يذكر في اتى لان معناه دلت ان تؤتى ولو كان من
ست لقيل استست وهذا الوهم سبقه اليه الجوهري * ذكر امة كمي لكثير الاتيان في
الياءي وحقه ان يذكر في الواوي فانه ذكر فيه اتى بمعنى اقسم وليس في الياءي
ما يناسب هذا المعنى فراجعه * ذكر في حيي رجل حواء وحاو يجمع الحيات وهو صريح
في كونه واويا فحقه ان يذكر في حوى * ذكر في سنو الواوي والياءي اسنتوا اي اصابهم الجدب
واقحطوا وحقه اسنووا من عمرتا قال الذي ينامي اورده في سنت ثم في سنه الصحاح ورأيت
ان الجوهري اورد اسنتوا في السنة واعاده في المعتل ولكن نبه على شذوذه ونص عبارته
اسنى القوم يسنون اسناء اذا لبثوا في موضع سنة واسنتوا اصابتهم الجدوبة تقلب الواو
تاء للفرق بينهما قال ابو بكر الشاذ في هذا شاذ لا يقاس عليه * قلت وعبارته ابانة والشذوذ ان
هذا المعنى لم يات من السنة مع انها اصل المعنى ثم ان قول المصنف في سنا اسنى رجل
في السنة فيه اسنت لا يعتد به * ذكر في سرى سرى السرية بمعنى الجارية تسرى
إلا والاسطوانة وسمى ان الاسطوانة من سرا الواوي من قولهم السرو ارتفاع النهار
والسرو شجر * وما ارتفع عن الوادي وفي الصحاح سراة كل شيء اعلاه وسراة الفرس اعلى
ظهره ووسطه ولا يخفى ان السارية بمعنى الاسطوانة مناسبة من معنى سرى مع ذكرها في
مكان واحد وقد اشتبهت في رسم الخط بالسارية التي بمعنى السحابة ثم رايت المحكم وجدت
فيه هذا الحرف في سرو لا في سرى فهذا يفيد بمعنى تصدق حدسي على ان تعبير المصنف
السارية السحابة يوهم انه بنت اسم فاعل لمؤنثة وبعكس ذلك اورد سرى الهم عني
اي انكشف في الواوي وحقه ان يذكره في الياءي وحكى الجوهري عن ابي الكلبي سروت
الثوب عني سروا اذا القيته وانشد عليه شاهدا قول ابن هرمة * سرى ثوبه عنك الصبا
المتخايل * كذا في نسخ الجوهري وحقه ان يكتب بالالف * ذكر اقتضت اسواء اي اشتدت
في الياءي وحقه ان يذكر في الواوي من معنى العصا * ذكر في ارى وأرّت النحل عملت
العسل هكذا وجدته في النسخ مشدد الراء وحقه ان يذكر في ارر غير ان هذه المادة لا تناسب
هذا المعنى فالاولى اذا ان يكون أرت على افعلت من غير تشديد وحقيقته عملت الاري
وهو من اسماء العسل * ذكر في كرا الواوي تكرى اي نام وقال فيه في الياءي كرى كرضي
نعس فحق تكرى ان تذكر في الياءي * ذكر المدية للامة في مدن ودين وحقها ان
تكون في دين كما لا وقد ذكر فيها المدين للعبد وعبارة الصحاح في دين والمدين العبد
والمدينة الامة كانهما اذلهما العمل * ذكر في الواوي الهوة ما انهبط من الارض او الوهدة
العميقة منها ثم ذكر في الياءي الهوة الجو كالهواء والهوى وكل فارغ والقصر العشق

وهوت الطعنة فتحت فاها والشيء سقط كاهوى فقوله الهواء والهواة و هوى واوى
ثم ذكر بعده الهاء حرف مهموس والهوية كغنية البعيدة القعر وسمع لاذنيه هويا دويا
وقد هوت اذنه فرجع الى الواوي ثم قال هواء دار ، وحقهما ان تذكر مع الهوى المقصور
لان حقيقة معناه خلاء على هواء ثم قال والهوة والهواء مكسورتين ان تقبل بالشيء وتدبر اي
بلايه مرة وتشده اخرى وعندي ان الهواء هنا مصدر هوى * واغرب من كل ما تقدم
انه اورد الايلة للحركة والصوت في اله ثم اعادها في مادة على حدتها فقال الهيم وقال الاهة
الحركة ومن سمعت له ايلة اي صوت فعلته لا ايله فقد الصوت هنا بالجحد وشهد على نفسه
بالخطأ في ايراده في الم وعندي انه مشتق من الهمهمة وهو الصوت الخفي فحقها ان
تكون قبله والجوهري ذكر الهمهمة ولم يذكر الاية * اما خلطه في ايراد الرباعي المضاعف
فامر يطول شرحه وتقول جملة فانه تارة يورده في الثلاثي على مذهب الكوفيين كما في شنشن
وتارة يفرد له مادة على حدتها كما في صلصل مع ان الصفة ما بين الكلمتين فرقة جدا *
وعلى مثل ذلك خلطه فيما جاء على وزن فوعل فانه اورد الكولب في آخر مادة سب ثم اورد
السواب فقع لانه المرود بعد مادة لوب واورد الكوكب في مادة على حدتها فمن كان
وكان قياسه ان يورده في آخر مادة كب كما ورد اللولب في آخر مادة لب واورد الشوشب
للعقرب في شب وفي مادة على حدتها فقال شصب فعثر الذهب سب واورد ساسم
للابنوس او لشجر شبهه في مادة على حدتها فقال سرسم فلم يعتبر ان اصله سسم ذو
اسبر ذلك لاخرها عنهما الى السين بعد الراء و ورد الفوقس بعرة تشبه السرجيل فقال
فقل فاعتبر اصلها فقل وهذا النموذج كاف

النقد العاشر

﴿ فيما ذكره مكررا في مادة واحدة ﴾

ومن جملة انه يكرر ذكر كلمة واحدة في موضعين من مادة وذلك غير ما ذكرته من مشتقات كما بينته
سابقا بل ذكر ان يقول مشتبث به واستقل خاطره بعد القاموس وهذا التكرير لا يوجد
الا في هذا الكتاب * فمن امثلة ذلك قوله في حلا حلا فلانا درهما اعطاه اياه ثم قال بعد اسطر
وحلاه درهما اعطاه اياه فان قلت ان هذا مشدد والاول ثلاثي فلا تكرير قلت كان
عليه ان يعطف الثاني على الاول كعادته بان يقول حلاه درهما اعطاه اياه كحلاه * وفي اوب
تأبت النمر واتبع وارتفع وفي آخرها ائتأت النمر وارتفع * وفي وصي وطاه هياه و ... وسهله
كوطاه وفي الكل فتطا ثم قال بعد اسطر واستطا كافتعل استقام وبلغ نهايته وتهيأ وهو

عين المعنى الاول لان استطأ كافتعل غلط وصح لانه اذا كان من وطئ فهو من باب السين والصواب اتطأ اصله اوتطأ • في جنب الجناب بالكسر الفناء والحبس وغيره ثم قال بعد خمسة عشر سطرا اجتنابا ناحية الغلام والجنابة المعنية والمغيرة في الحبس وفي الصمم • في ذوب وهو ذوب وذوب وذوب او الذوب الجامع بين العسل والشمع ثم قال بعد خمسة اسطر والمذوب الطعام والمال • في وجب وجب اكل اكلة واحدة في النهار كاوجب الى ان قال الوجبة الاكلة في اليوم والليلة او اكلة في اليوم الى مثلها • في دعلج الدعلجة التردد في الذهاب والمجيء والاخذ الى ان قال وبجمعه ابوات الثياب والذي يمشي في غير حاجة والشاب الحسن والظلمة • في رشح الترشيح التربية ثم قال بعد خمسة اسطر وهو يرشح للملك يربى له • في بدد بددهم وابتدوه واتوا بايديهم مترفين ثم قال بعد اسطر وطير ابابيد وتباديد متفرقة • في عضد امرأة عضادة عظيمة العضد شديدتها والعضاد كسحاب القصير من الرجال والنساء والعضيدة العضد وقد اثبت العضد هنا على لغة اهل تهامة ولم ار احدا يذكرها ولم يذكر جمعه وهو اعضد واعضاد كما في المصباح وعبارة الجوهري تشير الى ان التذكير افصح ومثل ذلك مكان يتعين ان ينبه عليه • في جهر جهر الرجل رآه بلا حجاب او نظر اليه وعظم في عينه واعجبه جماله وهيئته كاجتهره ثم قال في آخر المادة واجهرته رأيته عظيم المرآة ورأيته بلا حجاب بيني وبينه • في حصر الحصرة والحصيرة والحصارة حلاق السنة ثم قال بعد خمسة عشر سطرا والحصرة حلاق الدقبة وذنب العجل • في حور الحور الانتقاص ثم قال بعد ثمانية عشر سطرا واحور احورارا ابيض • في سحر وانسحر مكان على صيغة انسحر وبعد احد عشر سطرا وسحر شعر مدش ذهب شعره انسحر • في فرى افراه فعل به ما يفرى منه وراسه بالسيف افراه الى ان قال في آخر المادة وافريت رأسه بالسيف ازلته وشققته • في مكر المكر المغرة والممكور المصبوغ به كالممكر ثم قال في آخر المادة والمكر الخضب • في نقر والنقر دعا بعضا دون بعض ثم قال بعد سطر ودعوتهم النقرى اي دعوة خاصة وهو ان يدعو بعضا دون بعض وهو الانتقار ايضا وقد نقر بهم وانتقر • في هرر رجل مهر وذو هررات اي في كل شيء ثم قال بعد عدة اسطر واهر الدواب وقد هررت له • في يسر تيسر واستيسر تسهل ثم قال في آخر المادة تيسر تسهل واستيسر له الامر تهيأ • في وزر وازر الكتاب نشره فهو مازور وموزور ثم قال في آخرها وكتاب مزور منشور • في هبط هبطه كنصره انزله كاهبطه ثم قال وهبط السعر هبوطا نقص وهبطه الله على ان تخصيص هبط ثمن السلعة بالله لا معنى له وعبارة الجوهري وهبطه ثمن السلعة نقص وهبطته انا واهبطته ايضا • في روع روع كملاء كمكرم فهو ربع

وهي

وهي ربعة صار طربا مبتجا ككرم ع وكامير بيلاه يتكلم ولا يستحيي والخفيف
الدق • في خدع خدعه كمنعه خدعا وأراد به المكروه من حيث لا يعلم كاختدعه فانخدع ثم قال
بعد اربعة عشر سطرا والخدع رجل خادع • في خضع خضع كمنع خضوعا تطامن وتواضع
كاختضع ثم قال في آخر المادة واختضع خضع • في قرع تقرعه اي علاه بالعصا وحقر الدار والجراب
او الوسيع الصغير ح قرع وبه قرع بين القرعة والقرب وتحريكه افصح والقرعة والجراب
الصغير او الواسع القصير لي هذا تخاصم • في قمع كرزدوه وبه بعث الرصاص المبي
ثلاث مرات • في قمع مقمعة حشبة يضرب بها الانسان على رأسه وقمعه كمنعه ضربه
بها الذكر اسم الآلة قبل الفعل ثم قال وفلان عمرو بمكان زيد وضرب رأسه وقمعه ايضا
ان مقتضاه انه ضرب رأسه حين ضربه • في نعع النعاع كغراب نبت ناعم والنعث
الارض المائد ونعى نعاوله ثم قال بعد سطرين ونعى تعذر النعاع وحق ينبغي ان يذكر في
المعتل وقد تقدمت الاشارة الى ذلك في المادة سابق • في دعف دعفه ضرب العدو الماء فلانا بلع
انفه ثم قال بعد اربعة عشر سطرا واعف نال مع عه • في حنف حنف في وصفه كفرح
ويجنف ثم قال بعد اسطر واجنف عدل عن حق • في خرف خروفة وخريفة تخفاه
تأخذها الاظرطيها او خرفه الحي ان يخرص ثم قال بعد قليل واخترف النخل لي
يخرص • في حنف كرر حلف في مقامه مرتين وكذا احنف الله بلث • في قطف
وبه قطوف حسوش ثم قال بعد ثلاثة اسطر وبه قطوف حسوش الواحد قطف • في
نوف ناوف بالضمه ثم لم يلبث ان قال وهو وهو غريب جدا • في اوف منه رق برقت سماء
لمعت والشيء لمع والمرأة تحسنت وتزينت ثم قال والابرق معرب آبري والمرأة الحسناء البراقة
ثم قال بعد عشرة اسطر والبراقة المرأة الجميلة وبرق • في حقق حق الشيء اوجبه
كاحقه وحققه وبعد عشرين سطرا واحتقه اوحقه وبها لا حتقاق الاختصام ثم لم يلبث
ان قال واحتق خصيما • في رفق ارفقه صد سبقه كرفعه ثم لم يلبث ان قال ورفقه صد
فلعه • في سلق السلقة الذئبة ثم قال بعد ثلاثة اسطر والسلقة بالكسر المرأة
السليطة الصاخبة والذئبة • في سرق سرق كفرح خفي ثم قال بعد سطر واحد سرقت
مفاصله كفرح ضعفت والشيء خفي • في عرق عرقة بهاء دابة وبعد سبعة عشر سطرا
وعرقة بالكسر باشاه مده عروة بن مروان الخ • في عنق عنق كصرد الجمع الكبير
ثم قال بعد اربعة وعشرين سطرا والعنق كصرد ابدا او ذنشعل والجمع الكبير • في فوق
كرر الفواق للريح تشخص من الصدر مرتين وكذا افوق من مرضه • في مذق
اسبق كامير اللبن الممزوج بالماء مذقه فامتذق فهو ممذوق ومذيق • في مشق المشق
الصوف مع الرقة وقد مشقت الجارية كعني ثم قال بعد غاية اسطر وجارية ممشوقة حسنة

الاعوام • في عتك عتك الباب اغلقه كاعتكه ثم قال بعد سطرين وعتكه واعتكه اغلقه •
في بقل بقل ظهر والارض انبتت وابقلت احدهم كابقل فهمت والارض بقله وبقلة تبقيلة
ثم قال بعد سطرين والارض فيه وعليه وبعيه وبقيه وتبقيلة وتصم الناقة • في حقل احقل الحقل
لغة في الحقل ثم قال بعد قليل والحاقل الحقل اسود • في اول مادة حمل الحمل محركة الصغير
والصغير ضد ثم قال بعد سطور شديد وحمل محركة الامر العظيم والهين الحقير ضد تحصيه
الامر • في حمل الجمل الشحم المذاب ثم قال بعد احد عشر سطرا وكأمير شحم مذاب فجمع •
في دحن الدحن محركة عوام الذين يسترون اي من سواهم ثم قال بعد اربعة اسطر
وهم في بني فلان دحن محركة يستورون معهم ويسيرون معهم • في رجل ترجل ركب
رجليه والنهار ارتفع ثم قال بعد تمثيله اسطر وترجل نزل وفيه نزل والنهار ارتفع وفلان
مشى راجلا • في ونى سال اسال الازار ارخاه واسمع ارسله واسمع اسبرت ثم قال في
آخرها واسل الدمع والمطر هطلا وسماء اعطرت وارار ارخاه • في عسل عسل الذئب
او الفرس اضطرب في عدوه وهز رأسه ثم قال بعد عشرة اسطر واعسل الذئب • في عول
عول عليه معولا اتكل واعتمد وبعد ثلاثة اسطر وعول عليه استعان به والاسم كصبر وذكره
للمصدر الميمي اولا وصول ذا هو خاصي بل هو يوهم انه لا يقال تعويل • في غلل الغلة
المدخل من كراء دار واجر غلام وغلة ارض والغلك اطبيعة اعصبها وقل فيها واغلت
الضيع اعطت الغلة • في عل اعله بالكسر الرعية والمخ المهصمة من علة او فقر
ثم قال بعد عدة سطور والعل القراد الضئيل ... والمهضمة من علة او فقر • في محل
المحال ككتاب الكيد وروم الامر بالحيلة والتدبير والعداوة والمعاداة كالمماحلة والقوة والشدة
الى ان قال وماحله مماحلة ومحالا قاواه حتى يتبين ايهما اشد • في تهم تهم الدهر واللحم
كفرح تغير وفيه تهمة بالتحرك خبث ريح ورهومة تهم كفرح فهو تهم • في خدم رجل
مخدام ومخدامة قطاع للامور يوصل ثم قال بعد اسطر ورجل مخدامة سريع القطع للمودة •
في حرم ذكر المحرم ثلاث مرات في اول المادة وفي وسطها وفي آخرها • في حم ذكر
احم نفسه اي غسلها بالماء البارد مرتين • في اول حذم حذم كسمع انقطع وسكر وهو
حذم وهي حذمة ثم قال في آخرها وكسفينة مرأة لسكرى • في اول رزم الرزم كصرد الاسد
كالرزم كجبس وعند آخرها وكجبس وصرد الاسد • في اول رام الروم الصلب كالمرام ثم
قال في آخرها المرام الصلب • في اول شيم شيم ابا الشيء ثم قال في اواخرها وتشيم الشيب
علاه وابا اشبهه • في صوم صام امسك عن الطعام والشراب والكلام ثم قال بعد اسطر
والصوم الصمت • في قدم قدم من سفره آب فهو قادم ج كركع ورمان الى ان قال والقدام
الملك الحرار وجمع قادم • في قوم قام الامر اعتدل كاستقام ثم قال واستقام اعتدل •

في نعم نعمه بالكسر طلبه وترحل مشى حافيا ثم قال في آخرها ونعم مشى حافيا وفلان عمه وقصده يبتدلها • في هضم تهضم الشيء ظلمه ثم قال بعد أسطر وتهضمه ظلمه وتهضمه • في بتم بتم كفرح قصر وعز واعيا وانعيا ثم قال والبتم بالتحريك الانقطاع مع أن قصره هذا المعنى على الانقطاع لا وجه له لأنه يعم التقصير والفتور والاعياء أيضا • في عنن العين حبار الشيء وذات الشيء ثم قال بعد ثلاثة أسطر ونفس الشيء • في كتب ... أي الكتاب حرب ثم قال في آخر المادة وكتب حرب وهو تعبير في كتم الحرب • في لسن اللسان المقول والمنطق عن القوم ثم قال في آخرها وهو لسان القوم المتكلم عنهم • في هدن هدن سكن وسكن وصبي أرضاه كهدنه ثم قال في آخر المادة وهدنه تهدينا سكنه وسكته • في يمن يمن به واستيمن ثم قال في آخرها وكمعظم الذي يأتي بالبركة وتيمن به • في شفه شفهه كمنعه شغله أو ألح عليه في المسألة حتى نفد ما عنده ثم بعد أن قال وشفهه كمنعه ضرب شفته وشغله وألح عليه في المسألة حتى نفد ما عنده وهو أغرب ما يكون لأن هذه المادة قليلة الألفاظ جدا فكيف نسي ما قاله أولا • في أول عضه عضه كمنع كذب وسحر ونم ثم قال في آخرها والعضه الساحر وهو يوهم أن العضه خاص بالساحر دون الكذاب والنمام • في عله عله كفرح وقع في الملامة وجاع وادهش وتحير ودهش ونسي وذهب فزعا ووقع في ملامة وهو من الضرب السابق بل هو أشد غرابة منه لأن التكرير وقع في سطر واحد • في تبن التبنة الجمع والدوام على الأمر الى أن قال والاستعداد وجمع الخير والشر ضد وما كفاه التكرار حتى جعله من الاضداد فيا للعجب • في رمي رمى الشيء وبه ألقاه كأرمى ثم لم يلبث أن قال وأرماه ألقاه من يده • في قلي والقلاء صانعه (أي صانع القلي) ثم قال وكشداد صانع القلي وقد تقدم القلاء ذكرها الجوهري • في ندي والندية الكلمة يندى لها الجبين ثم قال والمنديات المخزيات فكان حقه أن يقول والمنديات المخزيات واحدتها مندية لانها يندى لها الجبين كما قال صاحب الصحاح ونص عبارته المنديات المخزيات اسم فاعل الواحدة مندية ويقال المندية هي التي اذا ذكرت يندى لها الجبين حياء اه وندى اخرى كما في الصحاح وهو مما فات المصنف وحسبنا بهذا النموذج لوحده دليلا على صحة ما ذكرته في أول هذا الكتاب وهو أن المصنف كان في أثناء تأليفه القاموس مشتت الأفكار فاني لم أر هذا التكرار في غير كتابه

⁂

النقد الحادي عشر

﴿ في غفوله عن الاضداد ﴾

هذه نبذة مما ذكره من الاضداد من دون ان ينبه عليه • دأدأ الشيء حركه وسكنه • لفأه استطاه حقه كله او اعطاه اقل من حقه قال الامام المناوي فهو من الاضداد كما في العباب عن ابي تراب • الخصمة قال في تفسيرها انها المرأة السمينة والضعيفة • الدبب والدباب محركتين الزغب او كثرة الشعر • الشعب الجمع والتفريق والاصلاح والافساد • العروب المرأة المتحببة الى زوجها او العاصية له او العاشقة له • نضب سال وجرى والماء غار • الامت الانخفاض والارتفاع • رجل مصراد قوي على البرد وضعيف عليه • قاء المال ثبت او ذهب وبالمعنى الثاني بد • الوقيد السريع والبطيء • النز الكثير والقليل • العمر اسم والعطية • الصمور الريح الباردة والحارة مع انه لما ذكر الموق وهو بمعنى الصمور في ضد • التمريض التوهين وحسن القيام على المريض وهو على حد توهم حسب الحرور وله نظائر • قسط عدل وجار • والتسميع التسميع والتشهير وازالة الخمول بنشر الذكر • التضعيف لم يذكره احد من الاضداد وضديته ظاهرة فانه بمعنى الزيادة على الشيء والنقص منه فمن الزيادة من الضعف بمعنى المثل ومن النقص من الضعف الذي هو ضد القوة وبقي التطرف تسمية المثل ضعف • الهيوف كالمهوف الجبان والحديد النفس • عطف عليه اثنى عليه وحمل عليه • عال الميزان عولا نقص وجار او زاد • الفضل الزيادة وما فضل من الشيء اي بقي وهو عال فيهما فل كقول عشرقة المحاربية

* ولا شربوا كأسا من الحب مرة * ولا حلوة الا شرابهم فضلي *

ولم ار احدا صرح به • في اول مادة خفر خفره وبه وعليه اجاره ومنعه وامنه ثم قال وخفره اخذ منه جعلا ليجيره وبه نقض عهده وغدره • ارزم الرعد اشتد صوته او صوت غير شديد • الجون الابيض والاسود • الحمر الطويل والقصير والقليل والكثير والاقرار بالحق والجحود واهماله من اغرب ما يكون • الشمة البركة الميمونة او المشؤومة • توجه اقبل وانهزم وولى فهو مثل الوراء الذي جعله من الاضداد • خفى الشيء يخفيه اظهره وستره • على الشيء تعلية رفعه وجعله عاليا واساغ عن الدابة نزله • نفاية الطعام جيده ورديئه وهذا انموذج كاف اذ عدم ذكر الاضداد ليس من العيوب الكبيرة وانما هو دليل على ذهول المصنف على انه كثيرا ما يتكلف لاستخراج الضدية من الفاظ ليست من مظنتها او غير محتملة لها كقوله مثلا الزعم مثلثة القول الحق والباطل والكذب ضد فان اصل

وضع

وضع الزعم مرادف لمعنى القول وبذلك اقتصر عليه الجوهرى فكما ان القول يحتمل الصدق والكذب فكذلك الزعم وقس عليه الشاهد * وكقوله سجد خضع وانتصب ضد فان الخضوع لا ينافى الانتصاب فانهم فسروه بالذل فربما يخضع الانسان وهو منتصب على ان سجد بمعنى انتصب لغة طي ولم تحفظ لغير الليث كما فى اللسان فكان عليه ان ينبه على ذلك * وقوله انتل مات وقتل ضد * الونى كفتى التعب والفترة ضد * الواس الفقر وما يريده الانسان ضد * التغريب ان يأتى ببنين بيض وبنين سود ضد * قال المحشى هذا تعسف وقالوا لا ضدية فيه فان التغريب هو الاتيان بالنوعين جميعا والاتيان بكل واحد على انفراده لا يسمى تغريبا حتى يكون من الاضداد وقد فات المصنف فى هذه المادة الفاظ كثيرة منها الغريب وهو الفرس الذى اسند ذكره الجوهرى والعرابة ذكرها فى المصباح فكأنه اجتزأ عن ذلك بذكر مدمع رجل اغراب * ونحوه قوله انجب الرجل ولد ولدا جبانا ضد وقد مر * واغرب ما جاء من هذا النوع قوله الشوهاء العابسة والجميلة ضد ان كم من عابسة جميلة ومن جميلة عابسة ثم الضدية ظاهرة من كلام صاحب اللسان فانه قال الشوهاء القبيحة الوجه والواسعة الفم والمليحة والصغيرة الفم والمصيبة بالعين وهو مشكل وعندى ان اطلاق الشوهاء على المليحة لصرف العين عنها وبالجملة فهو نوع الاضداد من خصائص اللغة العربية ﴿ فائدة ﴾ قال الشارح فى مادة شعب قد صرح ابو عبيد وابو زيد بان الشعب من الاضداد وقال ابن دريد هذا ليس من الاضداد بل كل من المعنيين لغة لقوم دون قوم قلت وهل يقال ذلك فى غيره فيه نظر

النقد الثانى عشر

﴿ فى غفوله عن القلب والابدال ﴾

ومن خلل القاموس ايضا ان مصنفه يهمل ذكر القلب والابدال خلافا للمحكم واللسان والصحاح وغيرها ويرى حاول تعريف الكلمة المقلوبة او المبدلة عما يخفى على اصلها الاصلى * فمن ذلك قوله القنأ الكثرة وهو القمع ... ... فى اللسان * ناءه فسره بكفه وهو ... عليه فى الصحاح وقد مر انكار المحشى لتعريف المصنف بكفه * النوب ... ... وهو الاثب ... عليه صاحب اللسان ايضا وزاد ابهب * الجهب فسره بالوجه السمج الثقيل وهو الجهم * احشه فسره باغضه وهو احشمه * خرشف عمله لم يحكمه وهو خشرفه لكنه خالف فى تعريف الخشرفة فقال هى ان لا تحكم العمل * لم سمع له رجة بالصم فسرها بكلمة وهى الزجة فان الاولى جاءت مقتصرة من غير اصل بخلاف الثانية ومثلها

الدأمة والمحجة • في ادب آدب البلاد ادبا ملأها عدلا ثم قال في دبب ادب البلاد ملأها
عدلا • ما به من الطعم شيء فسره باللذة والطيب وهو المطعم • القاصب فسره بالرعد
المصوت وهو القاصف • كرب فسره بدنا وهو قرب • السكك بالضم فسره بالصمم والجزء
وهو الشكم وانما جعلت الشكم اصلا لان السكك مآء مقتضبا فهملا قل فيه ما قال في
لمشب به لغة في العشم • اهه عه فسره بصرعه وهو الكه • عرك امه فسره بداكه وهو
عركه • مكث بمكان فسره باقام وهو مكث • الدنث كفرح فسره بتنمر ثم قال في باب
صيد الض كفرح ارب وسط • الخعسان فسره بالخسم والخعص وهو الحمص
دهم فسره بالسعة من العيش وهي الفقة • بهش اليه اذا تلقاه بالبشر وحسن اللقاء
وهو بهش اليه • ترخ التبداخ في سرمه ثم قال في سمح سمح الشراب الخ في شربه كأنه ملأ
به سمح به قال هنا سطح هو الاصل • ذكر في شدح ناقة شودح طويلة على الارض
ثم قال هنا بالجره وقت شوبح من النوق الطويلة على وجه الارض وكان حقه ان يقول
لشودح سودح • دوح عنه فرقه وهو ذوح • اوح فسره بقصد وهو الوحى •
سمح حرقه به صوت حسب من الثلج اي صوت ... شعال وهو الشحيح • ... الله
على ملكه تأسد ... وهو وصسه وقسه ايضا السلاسة وهو ... • ... فسره بالحسه
اي ارثه وهو الحسه وقد مر الكلام عليه مشروحا • كرمد في حدوه حده ثم قال كرمد في آثارهم
عدا فكان حقه ان يقول كرمد كرمد • مكد فسره ... وهو مكث وقد تقدم مكث ... •
بعدان فسره بالعرق وهو العصان • الجمهو الجمع العظيم وهو الجمهور • الدردار
فسره بالمكثار وهو الثرثار • الزمز فسره بالحدة وهو النظر وفسر التمير بالتصريق
وهو التسير • وحر منه فسره بشفق وهو وجل • ... اي حركه شديدا وهو هز •
الرعيس بالكسر الصبور على اللأواء وبعده برعس وبرغس ... حوله ... تحت
كركه ثم قال بعدها ... الدعس بالكسر الصبور على الاشياء لايباليها والبراغيس
الابل الكرام • النسس ... فسرها بالاصول الرديئة وهي النسس وقد مرت الاشارة
اليه • دعفص الرجل صيع ماله ثم قال بعدها دقطس الرجل صيع ماله فكان عليه
ان يقول دقطس دعفص كما قال في الشعفف انه الرجل الطويل كالشعفف على ان دعفص
مصحف تحريف كما سيأتي • ما ينص بكلمة ما يتكلم وهي لغة في نبس • الروضة فسرها بالنوبة
وهي قبل الفرصة • الحوص فسره بالتحزر والاستقامة وهو الجاوز • باعة الدار فسرها
بساحته وهي باحته ومثله باهته • نياص ناص فسره بتخلص وهو ناص • هنع ابهم
اقبل مسرعا وهو هطع • في دعق استدق امرنا استقام وحدد ما استدق لك اي امكن
وتسهل ثم قال في دعق استدق امرنا تهيأ وبعد قلبها على ان حد ما دق لك واستدق بعه

في الدال ثم قال في طفف وجد ما طفف لك واستطف ما ارتفع لك وامكن ودنا منك ولم
يمتنع استطف امرنا • رجل مخارف بالخاء وفتح الراء فسره بمحدود محروم وهو مخارف •
هم في غدف محركة فسره بنعمة وخصب ودعة ثم قال في غضف الغضف محركة سعة
العيش • ثم في عف الصبي احسن غذاءه ثم قال بعدها ثم رفف الصبي احسنت غذاءه ونعمته •
الشعوف اعالي الجبال او رؤوسها وهو شعوف وحقه ان يقول اعلى الجبل او رأسه لان
الشعوف جمع • ما ذنب واق فسره بذنب والاولى ان يفسره بمواكة لانه الاصل وفسر لواكة
في بابه بعصا • [illegible] فسرها بمسعدة وهي قتب [illegible] • [illegible] ذكر حرمي والله
وحرمي والله وحمى والله وعرمي والله فقال في عرمي [illegible] كلمة تقال في معنى اليمين يقال عرمي
وجدك كما يقال اما وجدك ولم يقل عرمي والله • ما [illegible] فسره [illegible] وهو [illegible] •
ارثخم الشئ [illegible] وهو [illegible] • فسر [illegible] على طرف
الانف من النقاب وهو اللثام • فسر الجم للامر بمعاونة طويلة وهو الكم • فسر الغماسم
بانها مجاري الاودية الصغيرة جمع [illegible] ثم عرف [illegible] بانها مجاري الاودية
الصغيرة الواحد [illegible] • فسر [illegible] وهو [illegible] • [illegible] تنعطف
في [illegible] وهو [illegible] • فسر [illegible] في [illegible] والخشونة وهو [illegible] • كفن
الثوب ثناه الى داخل ثم خاطه وهو [illegible] • [illegible] هو ينصب للصيد اداة [illegible] مرة
[illegible] ومرة عن [illegible] وكذا [illegible] • ارجأ [illegible] الامر عن وقته وهو ارجأ
ومثله [illegible] وارجل وارجى واوجى على ان حق التعبير ان يقال ارجأ الامر اخره عن
وقته • [illegible] فسره بتكثير [illegible] وهو [illegible] • فسر [illegible] وهو [illegible] فتفسيره هذا
عمله على عمله وربما [illegible] اللفظ متقاربة في اللفظ والمعنى [illegible] كلا منها بتفسير
مغاير كما في [illegible]
[illegible]
[illegible]
فقس عليه بالقرينة وهذا النموذج كاف

النقد الثالث عشر

﴿ في تعريفه الدورى والتسلسلى ﴾

وهذا النوع ايضا كاد يكون من خصائص المصنف التى لا مزيد عليها فقال فى تعريفه اللؤم بانه ضد الكرم ما نصه ومن لطائفه ان الكرم ضد اللؤم وهو كثيرا ما يفعل مثله وقد عاب جماعة ذلك عليه وقال ايضا فى تفسير الوسن النعاس او الرقاد النعاس فسره المصنف بالوسن والرقاد فسره بالنوم على عادته فى تفسير احد اللفظين بالآخر • ومن ذلك قوله التشبيب النسيب بالنساء وقال فى نسب نسب بالمرأة شبب بها فى الشعر • قلت قال الامام الواحدى معنى التشبيب ذكر ايام الشباب واللهو والغزل وذلك يكون فى ابتداء قصائد الشعر فسمى ابتداء كل امر تشبيبا وان لم يكن فى ذكر الشباب اهـ ولو جعل من شبت النار لكان وجها وخص بعضهم النسيب بوصف الرد • الاسرب الآنك الآنك الاسرب • التصريح خلاف التعريض التعريض خلاف التصريح • المجاز ضد الحقيقة الحقيقة ضد المجاز • اعتقده كذا عقده اعتقده اعتقد • القطف بالفتح قطف العنب • قلت قد رأيت اولادا فى ما هنة يدعون نوعا من الحلو يسمونه قطفه هذا • الضرس السن السن الضرس • الظهيرة الاوان الاوان الظهيرة • الجو الهواء الهواء الجو • واكثر ذلك العلامة ابن هشام فى شرح بانت سعاد • السخط ضد الرضى الرضى ضد السخط • الصلاح ضد الفساد وفى فسد فسد كنصر وعقد وكرم فسادا ضد صلح • ومن الغريب هنا قوله عن ضرب لى عنده • تقنع بالحجة واقنعه تحرمه ثم قال فى حرف الضاد المحافظة وتحرها التقنعه فى عهد العهد وقفت فى ماله العهد وقال فى عند عاهد بيعه الصفقة المعاهدة اى الاوفة وقال فى ايف الآفة العاهة • المجرة باب السماء او شرجها وفى شرح الشرح محركة المجرة السماء وفى قوله باب السماء ابهام على ابهام ولم يذكر هذا الباب فى بابه • وعبارة الصحاح والمجرة التى فى السماء سميت بذلك لانها كاثر المجرة • ومنه جمع السارق وقال فى برق البارق السحاب ولم يذكر السحاب فى بابه وهذه ثلاث كلمات فرسية شبعت بها آذان العرب من غير ان يعرفها • ذكر فى المعنى الربا المعروف وفى عين المعينة سعف وفى سعف السلف القرض الذى لا منفعة فيه للمقرض وعلى المقترض رده كما هو وعند المصباح الربا الفضل والزيادة • القطيعة دثر محمل ثم قال فى حمل الحمالة الحملة من الارض وغيبة والجمع هذه القطيعة واجلها حماله دات حمل ولم يذكر حمل بالتشديد • الاكسير الكيميا ثم قال فى كام الكيمياء الاكسير ثم اعادها فى كمى والمشهور ان الكيمياء اعم من الاكسير وهذا الحرف ليس

في الصحاح والظاهر انه غير عربي اما المصنف فكيف ذكره وان كان عربيا فما معنى خفاء غير ان الامام الخفاجي جزم بانه لغة مولدة من ايوانية واصل معناه الحدقة والحدق ✽ المنجنيق بالكسر الجلاهق يرمى به البندق ثم قال في جلهق الجلاهق البندق الذي يرمى به واصله بالفارسية جله وهي كبة الغزل وقد في بندق البندق الذي يرمى به فيكون حاصل الكلام المنجنيق الجلاهق يرمى به الجلاهق ✽ الانواء بالكسر الصفة كالارج وفي ارج الارج ضرب من الابنية وفي صفف صفة الدار واحد الصفف ✽ الحجرة الغرفة وفي غرف الغرفة العلية ثم قال في علل والعلية بكسرتين ونصهم عين الغرفة ح العلالي ثم قال في الغرف والغرفة بالضم والكسر الغرفة ح العلالي ✽ الحشد العسكر ثم قال في ارآد العسكر الجمع والكثير من كل شيء والكثير من الشعر والشعر على هذا حشد ✽ الحي شيء تفعله كالمرى وفي مرد المرى الدام كالكامخ وفي كمخ الكامخ الادام ويكون مصلحا للكلام المرى الدام الادام ✽ الجنس اعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء فلان جنس من الجنس وفي نوع النوع كل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وفي صنف الصنف بالكسر و فتح النوع والضرب ويكون المعنى ان الجنس ضرب او صنف او نوع وقد سبقه في هذا التعريف الجوهري وتقدم ذكره فكان عليه ان يعرف الجنس بالمعنى الاصطلاحي كما عرف الجوهر والعرض وهذا يقدح كاف

النقد الرابع عشر

﴿ فيما ذكره من قبيل الفضول والحشو والمبالغة واللغو ﴾

ومن خلل القاموس ايضا ان مصنفه يذكر ما يعد من قبيل الفضول واللغو اما لضرورة العلم به والاستغناء عنه او لعدم تحققه ✽ فمن ذلك ايراده الفعل المجهول بعد الفعل المعلوم كما بينته في النقد الثالث وكقوله انصعق ذهب وانصعق به للمجهول ذهب به ✽ وقوله في هرق واصل اراق اريق واصل يريق يريق واصل يريق يؤريق ✽ المصبح كمكرم موضع الاصباح ووقته ومنه المصدر الميمي ✽ مفرق يكون موضعا ومصدرا ✽ منورة والاصل منورة موضع النور ✽ المحضر حضره والموضع والمصدر ومنه سمي المكان والمصدر الميمي ✽ المكسر كمنزل موضع الكسر ✽ المقطع كمقعد موضع القطع وفي عبيده اسم الزمان والمصدر الميمي ثم قال وكمنبر ما يقطع به الشيء ومثله قوله في حتق وكمنبر الموسى وفي نحت المنحت ما ينحت به ✽ المنقلب للمصدر والمكان وفي عليه المكان ✽ المدينة المعملة ابو حنيفة من الشيب والجمع ككتب وهو يوهم انه لا يقال ذلك ✽ طرف نفسه حرك جفنيها اثره منه طرفة ✽ غرفة قطعه ونصبه حرها واثره منه غرفة الى ان قال

وغرف الماء اخذه بيده كاغترفه والغرفة المرة وبالكسر هيئة الغرف وككنسة ما تغرف به •
لقمة حسنة واللقمة المرة الواحدة • الجلسة بالكسر الحالة التي يكون عليها الجالس •
العملة هيئة العمل • الحلة هيئة الحلول • التقصعة تصغير القصعة • في سخف وكتفه
سخف اي في مجمع وهذا ان ضبطه على مقعد كان قوله بالفتح لغوا • رجل دارع مخصص
وهم دارعون • صعصب به صوت صرعصب فهي صلصلة وصواب • الخنس ج
خنس • السلطح ج سلاطح • الفيل ج فيل • الدرهم كمنبر ومحراب ج دراهم
ودراهيم • القمص ج قمص • الجاموس ج جواميس وليس غيرهما مما نحن بصدده •
وفي عادة غيبة المحشي تعرضه بذكر ذلك المثل في مادة ذب فقال قد تعرض المصنف
لذلك المثل الذي هو الجوع مع شرسه فجعله مصدرا بحرا وترك ضده الذي هو مشهور بين
الادباء والمولدين منهم داء الملوك وهو معروف بين الناس ويقال له داء الاكابر وليس
المقصود ما يوهمه الناس من المحبة ولذا بلغت الاسم في غاية شرفه والتم ومنها داء
الضرائر قال الشهاب في المصف وسمونه من امثال العرب بينهم داء الضرائر لان الضرائر
لا يزال الشر فيهن دائما ومنها داء الظبي قال الشهاب يضرب للشيء الذي لا يقدر على
مداواته فمن بعض السلف في دية عثمان رضي الله عنه هذه الشبة كداء المعز الذي لا يدري
من اين يؤتى ومنها داء الاسد قال ابو منصور هو الحمى لانه قد يخلو منها سبعة ومنها داء
الظبي قالوا هو من امثال العرب في البشاشة والصحة ومعناه ليس به داء ومنها داء الكرام وهو
الفقر لان الكرام كثيرا ما يفتقرون ولذا يراد به رقة الحال وكم من مثل هذه الالفاظ
المتداولة للخواص المحتاجة الى الشرح والالفاظ الموقوفة على الضبط يتركها المصنف تقصيرا
واهمالا ويأتي بما لا يحتاج له تطويلا وفضلا فكان الاولى جمعها لمن لبس او تركها مطلقا
انتهى مختصرا • ومن ذلك تكريره المصدر غير الثلاثي بعد ذكر الفعل كقوله انساه اياه
انسيا • المتسبع من عمل عملا لا يتعدى عليه وقد تسبع تسبعا وحق التعبير ان يقول من يعمل
عملا • مدلح مدلحة ومدلاحا فهو مدلح ومدلاح وهو الذي يقول ولا يفعل قال قيل انه في
مثل سمح وسمج يأتي بالمصدر زاعما انه يكون الفعل ثلاثيا فقد تقدم انه لا يأتي في الرباعي
المضعف والمعتل نحو زلزل وحوحو ولا في الرباعي المجرد كما تقدم في دحرج ولا في وزن فاعل
وغيره من الخماسي ولا في المصدر السداسي ومع ذلك فانه يذكر مصدرها بعد ذكر افعالها •
وقوله ماراه مماراة ومراء • كافأه مكافأة وكفاء • ومن الغريب ان الامام النووي ضبط كفاء
على كساء والامام محمد مرتضى ضبطه على فعال • جايده مجايدة وجيادا • حاربه محاربة
وحرابا • داوره مداورة ودوارا • ناشده مناشدة ونشادا • وربما وضع اسم المصدر قبل
المصدر كقوله سافر الى بلد كذا سفرا ومسافرة ولا ادري له وجها • وربما اهمل المصدر عند

وحيث ذكره لا ثالث غيره كقوله أحرث امرأته أبحث نفسها بالحرث وحرث هنا يحتمل
انه افعل او فعل فمصدر وزن افعل إحجار ومصدر وزن فاعل مؤاجرة واجار فكان ينبغي
له ان ينبه عليه • وربما ذكر المصدر ثم أتبعه الفعل كقوله الاحقاق الاخصام ثم قال
واحقت اخصمت • وربما اجتزأ بالمصدر الميمي عن المصدر الاصلي كقوله في اوب وتأوبه
وأيبه اتاه ليلا والمصدر المآوب ومآيب قال المحشي لا ادري ما فائدة هذا النص على مثل هذا
هنا مع ان القياس يقتضيه و جمع آوران • ومن غير هذا الباب قوله نصر ان الابل
موتت وهزلت والشجر يبست ثم اقتصر على شجر نكو لان اجتزى تمرت منه • وقوله
انت الكثرة انس و تدو عبارة الصحاح وعبت زنده وعبارة المحكم اسل الجمع
بين النسل و تدو ثم اقتصر على احدهما نكو • وقوله عمه بالكسر ما بين الشربتين
والوردين وعبارة الصحاح عمه ما بين الوردين وهو حبس الابل من ساعة الى غاية الورود
وعبارة العباب الظمء ما بين الشربتين وهو حسن لان الجمع بينهما دفع في التكرار •
وقوله قصى الشيء اسقاه قسد وعمر ثم اقتصر على قسد نكو • وقوله قمت الارض مطرت
ديمته بأنها وقسد عبارة اللسان المحكم مطرت وفيها نبات تحمل عليه الغنم قسته ولا
تعرض فيه للتمير ثم اقتصر على قسد كان أولى وهذا النموذج يكفيه من كلام الامام
النووي • ومما ذكره من اسماء الاعلام مما هو ضعيف غير كتب اللغة قوله في كهف وصحب
الكهف مكسلمينا امليخا مرطونس نوانس سرنوس اضطونس كشفوطط او ميخا مكسلمينا
مرطوس بوانس دنطانس اونوس كندسططوس او مكسلمينا مرطونس نيوانس
سارينونس كشفطوس دونهاس او مكسلمينا امليخا مرطوس بوانس سارنوس اصطونس
كشفوطط و مكسلمينا يمليخا مرطونس بيونس دوانواس كشفطيونس • فقد رأيت
الخلاف في ضبط هذه الاسماء اني لا نعرف لها اصلا من صيغة مكسلمينا واميخا او يمليخا
او ميخا تشبه صيغة اللغة الكلدانية وصيغة الاسماء التي فيها السين تشبه صيغة اللغة
اليونانية فهل يحتمل ان اصحاب الكهف كانوا من جنسين مختلفين على ان الزمخشري ذكر
في الكشاف غير هذه الاسماء ونص عبارته وعن علي رضي الله عنه هم سبعة نفر اسماؤهم
يمليخا ومكشلينيا ومشلينيا هؤلاء اصحاب يمين الملك وكان عن يساره مرنوش ودبرنوش
وشاذنوش وكان يستشير هؤلاء الستة في امره والسابع الراعي الذي وافقهم حين
هربوا من ملكهم دقيانوس واسم مدينتهم افسوس واسم كلبهم قطمير ونحوها عبارة
القاضي البيضاوي فعجب ان المصنف مع فرط حرصه على ضبط هذه الاسماء ترك
رواية الزمخشري وليس شيء من هذه الاسماء في التهذيب ولا الصحاح ولا المحكم ولا
التكملة ولا اللسان • ومن ذلك قوله جحسنة بضم الحاء وفتح الجيم وسكون السين اسم

لسان. صحيح ثابت من رواة الحديث الجمة معه هذه المباركة وقوله من رواة الحديث من راويات •
في حديث محمد بن حبش وو... والحسين بن محمد بن حبش محدثون وكثمامة جد حارثة
ابن كلثوم صحابي وكزبير ابن خالد صاحب حمر ام معبد وعبدالله بن حبيش وفاطمة بنت
ابي حبيش وحبشي بن جنادة بالضم صحابيون وحبيش غير منسوب وحبيش الحبشي وابن
شريح وابن دينار تابعيون وابن سليمان وابن سعيد وابن مبشر وابن عبدالله وابن موسى
وابن خالد وابن محمد بن حبش وابو حبيش او معاوية بن ابي حبيش ورشد ورز ابنا حبش
وبرة بن حبش وابراهيم بن حبش ومحمد بن جامع بن حبش ومحمد بن ابراهيم بن حبش
وابراهيم بن حبش ومحمد بن علي بن حبش والحارث بن حبيش والسائب بن حبش والحسين بن
عمر بن حبيش وعبد الرحمن بن يحيى بن حبش وهبة الله بن كامل بن حبش وخطيب دمشق
موفق بن حبش من رواة الحديث ومسادة بنت حبيش قيل هي بنت خنش بالنون وكامير
دار هو اخو حبشي ابن الحارث بن اسد بن عمرو بن ربيعة بن الحضرمي الاصغر وابن
حبش ... ابن اسعد الحميري وحبشي بالضم جبل باسفل مكة ومن جماعة الحبشي وعمرو
ابن ربيع بن رزق او هو حبيش كحبيش بن اسمعيل واما حبشي بن محمد وعلي بن محمد بن
حبش ومحمد بن محمد بن عصفور بن حبشي ... وحبشة بن سلول جد عمران بن
الحصين ... والحبش ... حبيش ... وحبش ... بلاد بني اسد ودرب حبش
... ومصره ... حبش ... وحبوش كتنور بن رزق الله محدث وكمران اسم
وكرمصان ... لمحمد بن علي بن جعفر ابو نصر ... الحدث وككتان جد والد محمد بن
علي بن ... والحبش بن قمع شاعر وكمران حبشان الصوري والحسن بن
حباش الكوفي محدثان وحبشون ... الصلاني وابن يوسف الضبي وابن موسى الخلال
وعلي بن حبشون محدثون ويحيى بن ابي منصور الحبشي كرسي امام اه ولم يذكر الجوهري
من هذه ... كلها سوى حبشي جبل باسفل مكة اما ابن سيدة فقال في آخر المادة
وحبشية اسم امرأة وحبش اسم ومنه صاحب اللسان ثم مع هذا الاسعف الذي جاء به
المصنف في هذه المادة كما هو دأبه في كل مادة فقد فاته الفاظ كثيرة لغوية ذكر منها
الجوهري حبشت امرأة بولدها اذا جاءت به والحبشي الاوب وحبيش طائر معروف جاء مصغرا
مثل ... وفي المحكم الاحبوش جماعة الحبش وقيل هم الجماعة اياً كانوا والحبشية ضرب
من النمل سود عظام وروضة حبشية خضراء تضرب الى السواد والحبش اشيء جمعه
وفي المحكم حبشت من ... اي ناس ليسوا من قبيلة واحدة وتحبشوا عليه احتشدوا
والاحبش الذي يأكل طعام الرجل ويجلس على مائدته وبيته (ومثله الآبش الذي ذكره
المصنف في ابش) والحبشي ضرب من العنب وضرب من الشعر لا يؤكل لخشونته ويكاد

يصلح للعلف • وفي التهذيب الحبشية من اسماء العقاب • وحسبك بهذا دليلا على ان
المصنف كان يحرص على اسماء اعيانها والمحدثين اكثر من حرصه على الالفاظ اللغوية
ومع ذلك فانه قال في الخاتمة انه اخذ خلاصة المحكم • في شور الشير عسالة ابن محمد جد
الشريف النسابة العمري المجمعية في الاسد فكان حقه ان يذكر في شير لا شور • نبي بضم
النون وكسر النون جد محمد بن مسلم الشاعر الدداني والاشبه انه تمثال وكذا يكتبونه
مليء بها اصطلاحا فاقصر الى هذا التدقيق والتحقيق مع اهماله ذكر ابن منصور صاحب لسان
العرب والازهري صاحب التهذيب اللذين شادا العرب وروى عنهم فكيف يؤثر عليه ذكر
حدث شاعر • هيث مخنث كان بالمدينة • طويس كزبير مخنث كان يسمى طاووسا فلما خنث
تسمى بطويس ويكنى بابي عبد النعيم اول من غنى في الاسلام الخ • عفر بن مخنث كان
بالبصرة • دلال كشداد مخنث م وعنى بتضعيفه على مخنث ليدل على انه كان دالا كالدال •
اشين اسم عجمي ولم يبين لنا من اي لغة اخذ • جعفق كجعفر اسم وكان عليه ان يقول
ايضا عجمي • حداث [illegible] اسم رجل قال المحشي اشهر منه وادور على الالسنة [illegible]
هو [illegible] يضرب به المثل كالعود معرب او [illegible] العرب وهو مشهور على الالسنة و عرف
من اسم الرجل الذي اورده كالاول المعترض له وذلك رجل لان عرفه على هذا
الوضع لا يزيد ولا يخرجه عن المذهب بخلاف الاله فلا معنى لتركه او المقصور كما هو
ظاهر • حيسور العلام الذي قتله موسى صلى الله عليه وسلم او هو بحاء [illegible] او هو
جيسور [illegible] الى هذا التحقيق في غير محله على ان الصواب به انه [illegible] فيه [illegible]
في قصة موسى كما افاده المحشي • ومثله قوله حصر [illegible] و [illegible] او الصواب
الحيقر او الحيقر بالجيم والقاف وكان يلزمه ان يقول بعد اخذ ربحه الجعلة والعدق وان يفسر
[illegible] كما فسر مشكدان بالسكر والبين المحمة حيث قال لقب به الحافظ عبد الله بن عمر
ابن ابان لحسن اطيب ريحه واخلاقه فارسية معناها موضع المسك • وقوله خشم
بالضم علم معرب خوش نام اي الطيب الاسم وكان يلزمه ان يذكر المسمى به ان كان من
الاعلام وان يقول ايضا معرب عن الفارسية • باذام ابو صالح مولى [illegible] مفسر محدث
ضعيف ممنوع للعجمة ومعناه اللوز بالفارسية • ماجشون علم محدث معرب ماه كون اي لون
القمر • في تركيب كرد واي شمة فعل دريد بن الصمة وثم من لم [illegible] موضع [illegible] ولا في
اي يوم وهل مات دريد بن الصمة او عاش بعده في قمر من طاحه • شباش بالضم من
الاعلام كانه مقلوب شاش فكأنه يقول ان اسماء الاعلام لا بد ان تكون مشتقة لا جامدة •
الاقمش اسم العجمي وكذلك الفلاش كشداد • دعسم ودهشم ودعم [illegible] من ذكر
هذه الاسماء من دون تبيين صفات المسمين بها فهل كان يحضر ببال المصنف ان يجمع في

قاموسه بجميع الاسماء العربية و محدثة وهلم جرا [illegible] • الجرجة بالضم وعاء كالخرج
ج جرج وصنه جريج (كزبير) فاذا كان اسم علم فكيف صح اقتصاره على اشتقاقه من معنى
الجرج دون غيره ثم راجعت الصحاح فوجدته قد صرح بانه اسم رجل فزاد تعجبي لان
الجوهري لا يتوقف على اسماء الاعلام فلا يذكر منها الا ما كان ذا بال • جنش ككتاب
حارثة بن [illegible] ابو نواس الحكمي • الجرة بالكسر شيطان موكل بقمع الاحلام • المذهب
شيطان الوضوء اي شيطان يوسوس للانسان وقت الوضوء • سرحوب شيطان الاعمى [illegible]
الاعمر • [illegible] اولاد ابليس الخمسة اورده
[illegible] ذكره • [illegible] بالضم [illegible] اولاد ابليس [illegible] • [illegible] كسرجراعة
رئيس الجن • الاعور [illegible] وشيصبان [illegible] • [illegible] ذكره من
[illegible] وهام كـ [illegible]
والاكثر [illegible] في كتب [illegible] على غيرها [illegible]
العرب كلهم لم يكن عندهم الا كلمة واحدة • [illegible]
[illegible] وهم يعرب [illegible] ويحمدونه
[illegible] من ذلك قوله في [illegible] كان [illegible] ثم
[illegible] الفصيل [illegible] بذكره بقلة الجذل المنصوب لتحتك به الجربى ومنه الكم من ابن
[illegible] او عروة او [illegible] الصحاح والمحكم و [illegible]
التهذيب وان [illegible] كان رجلا من العرب اوتي حظا من [illegible] في [illegible] ومثله ما في
[illegible] • [illegible] امت الكلفة • [illegible] كرمان [illegible] • [illegible]
[illegible] جرير جعل [illegible] ان يقول [illegible] لان [illegible] • قنوح كسور [illegible]
محمود بن [illegible] • الاحدب جبل بالروم • سويقة كجعفر سوق بالطرابلس • [illegible]
درب [illegible] بالكسر ببغداد [illegible] علي بن عتاب [illegible] المحدث • [illegible] ككتف [illegible]
او دير رومي او قصر • [illegible] غير [illegible] بفرعانة وقال في [illegible] بلغرب فكيف
يكون بلد في بلد [illegible] في فرع وفرعانة بلد بشرق • شكات بالكسر [illegible] • [illegible]
[illegible] على [illegible] من الآبار [illegible] وصف على
[illegible] ان يقال شرب [illegible] ثم ذكره [illegible] في تعريبه [illegible] • [illegible] بفتح [illegible] واللام
وسكون [illegible] • [illegible] في [illegible] • [illegible]
[illegible] • [illegible] عليه من الانصاف [illegible] اصطلح عليه اصحاب الرمل [illegible]
وشكله ⁝ [illegible] وشكله ⁝ وقال في ذكر [illegible] في اصطلاح [illegible]
وقال في [illegible] ولم [illegible] على [illegible] الرمل في [illegible] معنى ولم يتعرض

لشيء

اشياء من اشكال الهندسة * ومن ذلك قوله دعبع حكاية لفظ الصبي اذا صبع * [illegible]
في فم ابي الهميسع * من طمحة صبيرها جحجع * [illegible] ولم يفسره وهو كان [illegible]
من اعراب مدين وما كنا نفهم كلامه * [illegible] من كلام العرب * [illegible] كلمة
عامية ذكرها ابن دريد ولم يفسرها * [illegible] احدهما [illegible]
الآخر * [illegible] في [illegible] ثم شرطه [illegible] ذكرها
ولي من [illegible] * [illegible] هكذا [illegible] في [illegible] ولم يفسر *
[illegible] ذكره الاث ولم يفسره وقال لم يجئ على [illegible] غيره * عطروس في شعر
[illegible] * اذا [illegible] ظهر [illegible] عطروس * ولم يفسر * [illegible] ولم يجده في ديوان
شعره [illegible] على [illegible] المضمومة من بحر
[illegible] مع كثرة ما [illegible] من [illegible] شعره * [illegible] ظهر [illegible]
هكذا في [illegible] مشوحة وفي [illegible] المضمومة * حاحب
[illegible] به في كتب [illegible] في كتب [illegible] ولم
يفسروه * الدمحل بالكسر [illegible] ولم يفسروه * [illegible] ابن [illegible] او فارسي
غير معرب [illegible] فلا [illegible] في الكلام [illegible] * [illegible] كلمة [illegible]
[illegible] * [illegible] كلمة سريانية [illegible] لا [illegible] من وجهين الاول [illegible]
هذه الكلمة لا توافق [illegible] سريانية [illegible] وشعد
[illegible] وهو [illegible] وظن هذا هو الذي [illegible] ان في كتب [illegible]
السريان هذه الكلمة وهم لا يعرفون [illegible] كلها [illegible] * قال
المحشي بعد ذكر هذه الكلمة [illegible] من كلام العرب [illegible] هذا
بالتعريب [illegible] على انه [illegible] فلا [illegible] ولا يبقى
ذكره في المصنف [illegible] ولا [illegible] الازهري [illegible] هذه [illegible]
[illegible] عن [illegible] في اولهما [illegible] كلمة [illegible] ولا [illegible] دوله
[illegible] عن [illegible] بخلاف رواية [illegible] * [illegible]
مع انهم قالوا ان الجيم والقاف لا تجتمعان في كلمة عربية [illegible] حكاية
صوت [illegible] ان العرب اخذت هذه الكلمة من العجم لعدم الاستغناء عنها فالعجب كيف
ان العرب [illegible] هذه اللفظة [illegible] * [illegible]
[illegible] او ما [illegible] موضع [illegible]
مع الآس [illegible] او هو [illegible] * [illegible] * الجيهفي
[illegible] والعين مقصورة [illegible] من الذئبة وبه كنى ابو الجيفي اعرابي

من بنى تميم وقد تقدم ذكره • الجيلوط شتم اخترعه النساء لم يفسروه وكان اسمى
الذي في اصطلاحه مركب من جلط وحلط و شط • شجوف كجيوب اسم آلة
المذكورة في الاصل ومثله صاحبه عنه كلمت شيخنا عبده السلام وكيف يكون هذا من كلام
العرب • الهدنق الدسوع معرب هضه مع انه شمل الجمة بسكون الميم عنه هو ذكرها صاحب
المصباح • الجري سمك طويل املس لا يأكله اليهود وقد ذكر الجوهري السمك ولكن
لم يذكر اليهود • ومما ذكره من الالفاظ العجمية الكندر ضرب من حساب الروم في النجوم
قلت الافرنج يقولون للتقويم يسمى بالفرنسية … كالندر فلعله هو المراد هنا • المرصف
… كالمصطوس • الخشن بكسر … طويل له سنة طوال ممدودة … فارسيته
… • عناق الارض دابة … سياه كوش ثم ذكر في باب الفاء الفقة كلمة دويبة كجرو
الكلب او كالفهر … سياه كوش ثم عاد … في باب … وان الفقة … في الارض
فارسيته سياه كوش على انه كان يسمى له … على … على … بفسر معنى
سياه كوش فتقول اى لفظ الاسود … على … هذا محقوق … ذلك •
… في حرف … فارسيته چتير • المذيل حديد يسمى بالفارسية
… بالكسر فارسيته … وهو … عربي • …
… وهذا … في … • … المعترضة بين
… فارسيته … او … وهو معروف بالمصرية •
… • …
… • … معرب كفچه لم فاى ذوق
كان للعرب حتى ابدل اللفظ العربي الفصيح بلفظ … فارسيته
… • … في … ابو الهيثم بالفارسية …
… • … فارسيته … • … العرس
… فارسيته … • … فارسيته … • … محركة من … الحل …
… وجهه … وهي … فارسيته … على …
… كما بين … في … وقوله … و … و …
الجوهري … في … يضرب الى السواد مخالف
للون … • … فارسيته … وان … فارسيتها … اولى •
… دواء معروف فارسيته … • … محركة و … حمرة في رأسه
… افروز وما ادرى وجها لتعديته باللام على انه ذكر اولا الكمة …
كالصرنوب • الدغل كذكر … فارسيته خر زهره • هو … دواء فارسيته

مرآتيه • العصفصة بالكسر نبت فارسيته اسبست • الخاطة كثمامة وحبز شجر فارسيته
السبستان • وفي [illegible] ملاع هي العقاب اي تصيد الجرذان فارسيته موش خور • [illegible]
شجرة عظيمة وهي بالفارسية [illegible] • العبهر النرجس والياسمين ونبت آخر فارسيته
بستان افروز • النفش شجر يقال له بالفارسية [illegible] • [illegible]
وفارسيته [illegible] في [illegible] ذكر [illegible]
في معناه • شم كشداد [illegible] فارسيته [illegible] على ان [illegible] التعريف [illegible] غير
لازم وكذا في قوله [illegible] • [illegible] الاحوض فارسيته [illegible] • ارمع كمعل
دائرة [illegible] له [illegible] عن [illegible] عليه ان يقول [illegible]
احوال لانه الخ [illegible] شعري هل [illegible] ان يعم [illegible] لغة [illegible] يظهر
معرفته به فان كان [illegible] جميع أئمة اللغة وان كان [illegible] في [illegible] عبارته تدل على
عجمته • ومن اغرب ما [illegible] له [illegible] العجمة قوله في [illegible] والشدة
والصعوبة والشديد [illegible] كمعظم [illegible] بعضه الى بعض [illegible]
[illegible] من [illegible] العجمة • لانه اذا كان التركيب يدل على القوة والشدة فاي حاجة
الى اشتقاق [illegible] من [illegible] • [illegible] ان يجد كل [illegible] ان [illegible]
[illegible] اغرب شيء [illegible] كما في المزهر •
ومما [illegible] له من الحكايات [illegible] لا [illegible] حكاية ثلاث [illegible] من
مرة وكان ابى ان يزوجهن فنشدت كل واحدة منهن [illegible]
وهي حكاية [illegible] كتب [illegible] ومنه ما ذكره في [illegible] • وقوله
في [illegible] اجبن من المزروق [illegible] فلاحت لهما شجرة
فقال احدهما ارى قوما [illegible] هي شجرة [illegible] عشرة [illegible]
فقول وما [illegible] اثنين عن عشرة [illegible] حتى مات • او [illegible] رجل
[illegible] احداهن رجلا كان [illegible] اصبح [illegible]
فلما رأى ذلك قال ان صاحبه [illegible]
وقال [illegible] يقول [illegible] ويضرط حتى مات • او المزروق
[illegible] تضرط حتى تموت وفيه قولان آخران
ثم اعاد ذلك في ضرط [illegible] من هذه الحكايات لا [illegible] اللغوي [illegible] ايراد امثال
[illegible] الكلام وجيزا • وقوله في [illegible] امرأة مشؤومة [illegible] ثلاث
دعوات مستجابات [illegible] فقال [illegible] الله ان
يجعلني اجمل امرأة في بني اسرائيل [illegible] فدعا الله تعالى ان

يجمعهم كلمة واحدة تجمع بينهم وقد قالوا ليس على هذا قرار بعيرهما [illegible] الله تعالى
ان يذهب الى حاجة فنعل فذهبت المعوات شؤمها • قال قيل ان المصنف وصاحب
اللسان وردا هذه القصة قلت ان هذين الامامين لم يهملا الفاظ القرآن لشرفه
والفصيح من كلام العرب كما فعل المصنف فهو من هذه الجهة مذموم لان قصص بني
اسرائيل مع اهمال كلام العرب فضول مذموم • ومن ذلك قوله في عرس وقولهم
لا عطر بعد عروس تمثلت به اسماء بنت عبد الله العذرية اسم زوجها عروس ومات عنها فتزوجها
رجل اعسر ابخر بخيل دميم فلما اراد ان يظعن بها قالت لو اذنت لي رثيت ابن عمي فقال
افعلي فقالت ابكيك يا عروس الاعراس يا ثعلبا في اهله واسدا عند الناس مع اشياء ليس
يعلمها الناس فقال وما تلك الاشياء قالت كان عن الهمة غير نعاس ويعمل السيف
صبيحات الباس ثم قالت يا عروس الازهر الطيب الخيم الكريم المحضر مع اشياء
لا تذكر فقال وما تلك الاشياء قالت كان عيوفا للخنا والمنكر طيب النكهة غير ابخر ايسر
غير اعسر فعرف الزوج انها تعرض به فلما رحل بها قال ضمي اليك عطرك وقد نظر الى قشوة
عطرها مطروحة فقالت لا عطر بعد عروس • او زوج رجل امرأة فهديت اليه فوجدها
تفلة فقال اين عطرك فقالت خبأته فقال لا مخبأ لعطر بعد عروس • وعبارة لسان
العرب ومن امثال العرب لا مخبأ لعطر بعد عروس قال المفضل عروس ههنا اسم رجل
تزوج امرأة فلما اهديت اليه وجدها تفلة فقال اين الطيب فقالت خبأته فقال لا مخبأ لعطر
بعد عروس وقيل انها قالته بعد موته • ومن ذلك قوله في شفر وذو الشفر بالضم ابن ابي
سرح الخزاعي ووالد تاجة قال ابن هشام حفر السيل عن قبر باليمن فيه امرأة في عنقها
سبع مخانق من در وفي يديها ورجليها من الاسورة والخلاخيل والدماليج سبعة سبعة وفي كل
اصبع خاتم فيه جوهرة مثمنة وعند رأسها تابوت مملوء مالا ولوح فيه مكتوب باسمك اللهم
اله حمير انا تاجة بنت ذي شفر بعثت مائرنا الى يوسف فابطأ علينا فبعثت لاذتي بمد من ورق
لتأتيني بمد من طحين فلم تجده فبعثت بمد من ذهب فلم تجده فبعثت بمد من بحري فلم تجده فامرت
به فطحن فلم انتفع به فاقتفلت فمن سمع بي فليرحمني وأية امرأة لبست حليا من حليي فلا
ماتت الا ميتتي اه وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان هذه القصة من اغرب القصص
فكان من حقها ان تذكر في كتب التاريخ لا كتب اللغة ولم اجدها في غيره • الثاني ان المصنف ذكر ذو الشفر
معرفا والده ذكره غير معرف • الثالث ان المرأة ذكرت اللاذة على الموصوفة ولم يتبين له معنى
من كلام المصنف سوى انه نوع من ثياب الصين • الرابع انها قالت بمد من بحري فان يكن
بعدها بدر محذوف فالموصوف اي يحتمل اذا كانت الصفة مخصصة كما نصوا عليه • الخامس
ان المرأة قالت فاقتفلت واولها به [illegible] الاعتقاد وهو ان تغلق الانسان بابه على نفسه فلا يسأل

احدا

احداً حتى يموت جوعاً ومثله الاعتفاد والعفاف والمصنف ذكر الاعتفاد مقطوعاً عن اقفال الباب
وكذا في كل حكاية يحكيها تجد القصة غريبة بحت في كتابه كقوله في قصة كسرى مع حاجب
ابن زرارة انكم معشر العرب غدر حرص ولم يذكر هاتين الصفتين في موضعهما •
ومن ذلك قوله في قفص مات عمرو بن جندب من جهينة قبيل الاسلام فجهزوه فحملوه اذ
كشف السباع عن رأسه فقال ابن القفصل وافصل احد بني عمه قالوا سبحان الله من نفث
فيه حاجة ابيه فقال انت فقيق لا امت ابهل • الا ترى الى حولك تدل • وقد كانت
امك تشكل • أرأيت ان حولناك الى محول • ثم غيب في حفرتك القفصل • امدى مثى
قحرب • ثم ملأتهم من الجندل • نعد رث وصل • وتترك سبل من اشرك وضل •
فقت ثم قال ففق ونكح النساء وولد له اولاد ولبث القفصل ثلاثاً ثم مات ودفن في قبر عمرو
وهذه ايضاً قصة غريبة ولكن موضعها غير كتب اللغة ولذا لم يذكرها الجوهري ولا صاحب
اللسان وكان ينبغي للمصنف ان يوردها في فصل بانفراد • ومن ذلك قوله في فصل
واهلال ناقة او فرس لبكر الساجي زعموا انها تكلمت لما قال لها فارسها يوم القادسية
وقد انتهى الى نهر ثب هلال فقالت الفرس وثباً وسورة البقرة • فثبت وثبها مصدر
والواو في وسورة واو القسم ودون تصحيف فارسها والفرس نحو وهذه الحكاية نظير في
التوراة وهي حكاية اتان بلعام • وقوله في باب الميم هجسم لغة في اجذم في اقدامك الفرس
يقال اول من ركبه ابن ادم القاتل حمل على اخيه فزجر الفرس فقال هج الدم فخفف •
وقال في جذم واجذم الفرس قال لها اجذم زجر لها اصله هجذم وهو غريب من اوجه
احدها ان الامام السيوطي ذكر في المزهر انه من مشكلات اللغة لم تفسر بعد • الثاني ان
قوله هجسم لغة في اجذم يؤذن بان السابقة هي الاصل ويخالفه قوله في جذم اصله هجذم
الثالث قوله في اقدامك الفرس يؤذن بانه كلام مستعمل عند العرب مع ان الجوهري لم يذكره •
الرابع انه ذكر افعال من جذم وهو قوله اجذم الفرس قال له اجذم ولم يذكره من هجذم
مع انه الاصل • الخامس ان قوله اول من ركبه خطأ اول من قاله • السادس انه لم يثبت ان ابن
ادم تكلم بالعربية ولا انه ركب فرساً حين قتل اخاه • السابع ان المصنف قال في ابدال هجد
زجر للفرس وعندي انها اصل المعنى والميم زائدة • ومما عنده ولم يستعمل الا كناية او
كتابة قوله هدأ بالمكان اقام ومات وهو مأخوذ من حديث ام سليم حين قالت لابي طلحة هو
اهدأ مما كان اي اسكن كنت بذلك عن الموت تطييباً لقلب ابيه • ومما احسبه منه قوله
بكى غنى ضد فهو مأخوذ من قولهم ان صوت الحمام يكون للمسرور غناء وللمحزون
بكاء وقد تقدمت الاشارة اليه في نقد لحطئة وعليه قول المعري

• أبكت تلكم الحمامة ام غنت على فرع غصنها المياد •

وقوله قطع لسانه اسكته بالاحسان وهو مأخوذ من الحكاية المشهورة عن العباس بن مرداس
السلمي وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم نفل من غنائم حنين كلا من عيينة بن حصن
رئيس بني فزارة والاقرع بن حابس رئيس بني تميم مائة من الابل ونفل العباس هذا وهو
رئيس بني سليم اباعر فسخطها فقال يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم

* أتجعل نهبي ونهب العبيـد * بين عيينة والاقرع *
* وما كان حصن ولا حابس * يفوقان مرداس في مجمع *
* وما كنت دون امرئ منهما * ومن تضع اليوم لا يرفع *

فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا علي قم فاقطع لسانه فقال العباس او انك قاطع لساني فقال
علي رضي الله عنه اني لممض فيك ما امرت به فقال فمضى بي حتى ادخلني الحظائر وقال
اعتقد ما بين اربعين من الابل الى مائة الى آخر القصة و عبيد اسم فرسه فهو كان معنى قطع
لسانه يعني اسكته بالاحسان اصلا في نسبة حتى على العباس ولما فات الجوهري * وفي
اللسان سأل النبي صلى الله عليه وسلم سائل فقال اقطعوا عني لسانه اي ارضوه حتى يسكت
فهم المأمور بقطع لسانه فعوذ النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فقال انما امرت ان يكف
عني لسانه بخير ثم ذكر قصة العباس فهذا صريح في ان قطع اللسان غير موضوع في اللغة ثم
ان الاخفش كان يجعل منع مرداس من الصرف من ضرورة الشعر وانكره المبرد ولم يجوز
في ضرورة الشعر ترك صرف ما ينصرف وقال الرواية الصحيحة يفوقان شيخي * ونحو
من ذلك قوله سبى امرأة اي بانت حبيبتي او هو [illegible] وهو مأخوذ من قول ابي زهير

* روحي من احبها تسبى * فتعرى الحياة بعين مقت *
* يرون بابي قد فسد حبها * وكيف وابي زهير وفتى *
* وقد ملكت جهاتي المستحقا * فالى لا احبها بسبى *

و قد طوعه اولى على ان يقول القاموسيون مكان قوله تحفة لما عدل عنه لان ذلك موضوعه
اسمة لا نحو وان كان قدمه لا تشتمل على ذلك * ومما فات عليه من المسامحة خلافا لما رواه
غيره قوله في عبد وفي حديث معضل (نعت حديث) ان اول الناس دخولا الجنة عبد اسود
يقال له عبود وذلك ان الله عز وجل بعث نبيا الى اهل قرية فلم يؤمن به احد الا ذلك
الاسود وان قومه (اي قوم النبي) احتفروا له بئرا فصيروه فيها واطبقوا عليه صخرة
فكان ذلك الاسود يخرج فيحتطب فيبيع الحطب ويشتري به طعاما وشرابا ثم ياتي تلك الصخرة
فيعينه الله تعالى على تلك الصخرة فيرفعها ويدلي له ذلك الطعام والشراب وان الاسود
احتطب يوما ثم جلس ليستريح فضرب بنفسه الارض شقه الايسر فنام سبع سنين ثم هب من
نومه وهو لا يرى الا انه نام ساعة من نهار فاحتمل حزمته فاتى القرية فباع حطبه ثم

اى حفرة فلم يجد ابنى فيها وقد كان بدا لقومه فيه فخرجوه فبكى ثم سأل عن الاسود
فيقولون لا ندرى اين هو فضرب به المثل الى آخر ما قاله اه وفى حاشية القاموس ما نصه قوله
سبع سنين قال المحشى ان غيره قال اسبوعا وهو اقرب من كلام المصنف وكأنه لم ينظر الى
الحديث الآتى وان كان معضلا قلت ومثله ما فى التهذيب ما نصه فى المحكم العويف وابن
سيده اهمله بالكلية وكذا الجوهرى وعبارة اللسان وعبود اسم رجل يضرب به المثل يقال اذ
نومة عبود وكان رجلا تماوت على اهله وقال اندبونى لاعلم كيف تندبونى فندبته فمات على بث
احدثه • وعبارة الاساس وكان عبود مثلا فى النوم وفى تاج العروس نقلا عن ابى منصور
الثعالبى قال الشرقى اصله ان عبودا قال لقومه اندبونى لاعلم كيف تندبونى (كذا) دامت
ثم نام ثمانيا فمات وفى الطرق السكوت عن ذكر اسم ابيه واسم قومه وقريته • وقوله فى دوف
وانقعف خال محيص بالارض او من زمرذ وما من بعد الا وقد غرق منه وغلط ميث اذا اراد
الله ان يهلك قوما امره بخربه فخسف بهم وحقه حركه وقوله وانقعف خال صوابه وقف
كما سيأتى عن المحشى • وقال فى فلق الفيق بالكسر الحنظل المحنظ قال الشارح صوابه
الفرق بفتحتين والعجب ان المصنف لم يذكر فى تعريفه قولا آخر لبعض المفسرين وهو
انه من ناحية حضرموت وان الشيخ بحضرموت واما حضرموت من حضرمة فكان عليه ان يذكره
كما ذكر الخلاف فى اسم اهل الكهف • ومن ذلك قوله فى عرو ابو عروة رجل كان يصيح
بالاسد فيموت الذئب فيوجد ميتا قد زال عن موضعه اه وفى الحواشى فى اسنادات وان بين
وكان ابو عروة الذى يقال له ابو عروة السباع يصيح بالسبع وقد اختلف فى ذلك فيموت ويذهب
هاربا على وجهه فضرب به الشعر المثل وهو النابغة الجعدى قال

* وازجر الكاشح العدو اذا اغتابك عندى زجرا على اضم *
* زجر ابى عروة السباع اذا * اشفق ان يختلطن بالغنم *

وقوله فى جزر والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر السعادات ست جزائر فى البحر المحيط
من جهة المغرب منها يبتدئ المنجمون باخذ اطوال البلاد تنبت فيها كل فاكهة شريفة
وغريبة وكل ريحان وورد وكل حب من غير ان يغرس او يزرع • وفيه ملاحظة من عدة
اوجه • احدها ان المحشى قال الصواب انها سبع كما جزم به جماعة من ارخها • الثانى
ان المصنف قال انها ست فى اقصى بحر المغرب ولكن لم يقل انها ينبت فيها كل فاكهة الخ
الثالث ان ابن سيده والجوهرى وصاحب اللسان لم يذكروها • الرابع ان المصنف لم يذكر
سكان هذه الجزائر فان كانت غير مسكونة فما الفائدة من وجود الفاكهة فيها • الخامس ان
الافرنج لم يطلعوا عليها فى هذا العصر فاين ذهبت • وقوله الزهرى بكسر الزاى وفتح
المدورة دائمة تحمل قربها الفأل والاولى تحمل الفأل على قربه والقصر الازهرى

والجوهري وابن سيدة على ذكر الزيزي بمعنى الشيء الخلق • الكركند دابة تحمل الفيل على
قرنه • الرخ بالضم وتشديد طائر كبير يحمل الكركدن واقتصر الجوهري على ذكر الرخ
بمعنى اسباب الشيء وابن سيده فسره به من ادوات الشطرنج اما صاحب المصباح فعبر عنه بالرحراح
ونقل الازهري عن الليث الرخ من ادوات الشطرنج وداء الرخ بسبب ذلك • طهمورث
ملك من عظماء الفرس ملك سبعمائة سنة • مرند ملك للجن ملك سبعمائة سنة • دواحة ملك
ملك الف عام ولم يذكر ابن كان ملكه • عوج بن عوق رجل ولد في منزل آدم فعاش الى
زمن موسى وسيأتي نحو ذلك في مادة وقد تقدم • هندمند نهر بسجستان ينصب فيه الف
نهر فلا تظهر فيه زيادة وينشق منه الف نهر فلا يظهر فيه نقصان • قال محشيه ملا
علي القاري في الناموس هو نهر مشهور لبحر العجم عند اهل العرفان وقال الشارح قال
الاصطخري واعظم الانهار بسجستان نهر هندمند مخرجه من ظهر الغور حتى ينصب على
ظهر رخج حتى ينتهي الى بست ويتفرق منها الى مدينة سجستان واذا انتهى الى قريته من
سجستان تشعبت منه مقاسم الماء • ونحو من ذلك قوله السمندل طائر بالهند لا يحترق بالنار
وعبارة العباب ابو سعيد السكري السمندل طائر اذا انقطع نسله وهرم القى نفسه في الجمر فيعود الى شبابه
وقال غيره هو دابة تدخل النار فلا تحرقه ونحوه عبارة اللسان • وهنا ملاحظة من عدة
اوجه • احدها ان المصنف قال السمندل طائر بالهند والصحيح انه لم يقل ذلك مع انه يمكث في
الهند بضعا واربعين سنة كما ذكر ذلك في تعريف السكندروس والثاني انه نقل كلام ابي سعيد
وكان الاحسن ان يقتصر على هذه الصفة الغريبة لما فيها من الفائدة • الثالث ان غير ابي سعيد
قال انه دابة وحاصله ان في معرفته خلافا فكان ينبغي للمصنف ان يحكي القولين • الرابع
ان المصنف روى في باب الراء السمندر والسميدر دابة فلعله السمندل • الخامس ان صاحب
زهرة المجالس نقل عن الصفدي في شرح لامية العجم ان السمندل بين عطارد والمريخ
العنكبوت ويوجد بارض الهند وهو قليل جدا لا يعثر منه الا باليسير الى ان قال وجاء في
الشيخ شمس الدين اخبرنا انه عاين عند الامير علاء الدين علي بن عبد الله ... المصرية
منشفة قدر ذراع اربعة اشبر وعرضها دون ذلك يمسح بها الوجه واليدين فما تدنست
[illegible] ... وذكروا انها من الشعر ولم يذكروا هل هو حيوان او غيره اه فهذا
اختلاف في الاسم وصفة يدل على الريب في حقيقة وجود المسمى • الخامس ان اسمه عند
الافرنج سلامندر وهو عندهم نوع من الوزغ ويكرون ما نسب اليه من عدم تأثره بالنار
فيقولون انه من قبيل الخرافات • واغرب من ذلك ما حدث عنه كتب اللغة بالفرهنگ قوله
في السين القفنس كقنفس طائر عظيم منقاره ارغول فيه ثقب يصوت بكل الانغام والالحان العجيبة
المطربة يأتي الى رأس جبل فيجمع من الحطب ما شاء ويقعد ينوح على نفسه اربعين يوما

ويجتمع

ويجمع بيه لحطب يسمعون ايه ويتلذذون ثم يصعد الى الحطب ويصفق بجناحيه فيقدح
منه نار ويحترق الحطب واياه ويبقى رمادا فيكون منه طير مثله او دودة انتهى بموضع
هذا الطائر وذكر صفاته ونوع النغم الذي يخرجهما من منقاره كما قاله ابن ... وفي قوله
ويجتمع ويحترق دليل على انه احق التعبير ان يكون رمادا وهذا ايضا مختلف فيه
الرواة قال الدميري هو ققنس وزاد في قصته فاذا سقط المطر على ذلك الرماد تولد
منه دود ثم تنبت له اجنحة فيصير طيرا فيفعل كفعل الاول من الحك والاحتراق كذا في
الشرح • ولم ار في حياة الحيوان للدميري الا ققنس ولا رأيت القرقس وقصره بالسموص •
ومن ذلك قوله في تركيب حفص بن الحفص على طول ... هو غربي دحيه تسود
في كل سنة ثلاثة ايام حيطانه وسقوفه بخروس الحصر وبعد ثلاثة لا توجد واحدة
ابدا • الموف ة وساك له نصبه كالمصل وتسمى الصراحة ذاك له في يوم المهرجان
صوتا ويحوث ان من سمعه يموت من سنته وعشرة العساك تنوف بالعيم ... له ورق
حصر ... حمضة ونحوهن عشرة تحكم وللسد وليس فيها ذكر الصوت • ومما
ذكره من خواص الاشياء ومنافع ... قوله الاترج
والاترجة والترنجة والترنج م ... مسكن ... ونحو الدوب ... وقشره في
الثياب يمنع السوس عن ... يقول الترج واحدته الترجة وكذا الترنج والترنجة
ثمر معروف • ... ومن خواصه انه ... وشحم ...
وشاربه كل يوم درهمين ... وعمل ان ... على ...
... هو ... لا ... كما في المحكم والمصباح وقوله وشاربه كل يوم درهمين
حق ... واشربه ... • ... وكان هذا الكلام كلام ... يداري
اسماء العرب • فكيف ... تصدى لجمع ... • ... وطال
وصف ... وعشرة ... وهو ... على ... وقد
ذكره العلامة عبد اللطيف البغدادي في تاريخ مصر • ... عن ... الذي شبه
صورة ... و ... ست ساعات ... ويقال ... الموتى
... • قلت وجدت في حاشية قاموس مصر ما نصه قوله اليبروح ... التحتية
على الموحدة لفظ سرياني معناه ذو الصورتين و ... في ... الموحدة فانه
مخالف لما في تذكرة داود وغيرها من كتب ... ثم راجعت تاج العروس
فوجدت فيه بعد قول المصنف اصل اللفاح ما نصه وهو المعروف ... وعود
الصليب وقد عرفه شيخ ... وسماه ... ذكر وانثى وتسميه اهل الروم عبد
السلام • قلت قوله لفظ سرياني معناه ذو الصورتين غير صحيح في معناه فهما نهب

والزوج ونصفه سمكة [illegible] على الباء ذهب الى انه معرب من الفارسية
ومعناه في [illegible] واخبرني من رآه من اهل الشام والعهدة عليه ان [illegible] يشبه الرجل
في جميع احواله والانثى تشبه المرأة في جميع صفاتها واخبرني من رآه في حلب انه رأى
انثى وضعت يدها على فرجها واخرى في آخر انه رأى ذكرا والانثى في طول ذراع
قال [illegible] وقد وقعت رؤية هذه المخلوق العجيب في احد
دكاكين الاسكندرية فوجدته دون وصف الواصف وكله يبعث في الجملة على العجب
وعلى تسبيح مبدع الموجودات لا اله الا هو وهذه اللفظة اعني [illegible] لم اجدها في لسان
العرب • ومن ذلك في وصف الدرياق الترياق بالكسر دواء مركب اخترعه ماغنس وتممه
اندروماخس القديم وزاد فيه لحوم الافاعي فيه وبها كمل الغرض وهو مسميه بهذا لانه نافع من
لدغ الهوام السبعية وهي بالرومية ترياق وهو نافع من الادوية المشروبة السمية وهي باليونانية
فاء ممدودة ثم خففت وعربت وهو صالح الى ستة اشهر ثم يتراجع الى عشر سنين في البلاد
الحارة وعشرين في غيرها ثم يقف عشرا فيها وعشرين في غيرها ثم يموت ويصير كبعض
المعاجين اه • ووجه النظر من عدة اوجه • احدها قوله نافع من الادوية المشروبة السمية فان
ما كان مسموما من المشروبة لا [illegible] • الثاني قوله وهي بالرومية ثم قوله وهي
باليونانية وكان حقه ان يقول في الفقرة الاولى وهي في الرومية وفي الفقرة الثانية وهي
فيها ومثله قوله ثم يقف عشرا فيها وعشرين في غيرها وحقه ثم يقف في البلاد الاولى
عشرا وفي البلاد الثانية عشرين • الثالث ان الدال لا توجد في اللغة اليونانية والهمزة
المعرفة لا توجد فيها ولا في غيرها اصلا وانما تقع الهمزة فيها اذا كانت في اول
الكلام كما هو [illegible] لا دخل في عدهم من الهمزة والالف •
الرابع ان [illegible] زنكا ومعناه نافع • الخامس ان وصفه [illegible]
والموت [illegible] • السادس ان في الترياق لغات وهي الدراق مشددة والدرياق
والدرياقة بكسرهن ويفتحن والطرياق والطراق مشددة • السابع ان الجوهري حكى
الترياق بالكسر [illegible] فارسي معرب فكان على المصنف ان [illegible] • وفي وصف
عنق انه دواء [illegible] وهو [illegible] يتشظى [illegible]
[illegible] بدلا عن الزرنيخ [illegible] ثم [illegible]
[illegible] في خرقة مع حصوات ويدخل في [illegible] ثم يحرك برفق حتى
ينحل ويخرج من الخرقة في [illegible] ثم [illegible] • وفي وصف الثوم الثوم
[illegible] ويعرف بثوم الحية وهو اقوى وكلاهما [illegible] مخرج للنفخ والدود مدر جدا
وهذا افضل ما [illegible] جيد للسع [illegible] والربو [illegible] والخاصرة والقولنج

وعرق

وعرق النسا ووجع الورك والنقرس ووسع الرحم والحميات والعقارب والكلب الكلب والمغص المعوي وعسر البول وتصفية الحلق ونفث الدم ونحو ذلك ووجع الانسان المأكلة حافظ لصحة المرضى والمشايخ ومقو للموسيقا والزحير والخنازير ومحدث الدق والسل والرعشات والصداع اصلاحه سقمونيا وتحتية بدهن الورد والساعة نعنى زمنية مرة * وفي وصف السلحفاة يقع في المياه ومن ارتها اعضاء ويفعل عند شدة البرد في مكان وكنت واحد بحيث يكون مداة والملاذ الى الهواء وتركت كذلك لم يعد البرد في ذلك الموضع وحق المقام ان يقول ان البرد في ذلك الموضع * في حزم الخرمة كسكرة تحت كالاونيا وهو بمقتضى العود ... ويمن به مفرح جدا ومن امسكه معه احبه كل ناظر ... ومن رعره ... بجمع ... ذكر ولو قال احبه كل ناظر اليه وان كان ذا شيء. ثم الوصف * في صوف الصوف ... وهو مسكر جدا سكرا معتدلا ما لم يفرط شاربه للربع قال ... وفرط سكره ... لم يعتمد اوسد عقله قال ... انه كان ثقف حق فقوله مسكر جدا سكرا معتدلا من خصوصيات تعبيره فلا تخشى من التناقض وقد مرت له امثاله عديدة منه * ثم ذكر ... في البلاد وقال انه يجوز الهند ويخلله طوبة تميز ... حتى تشبه من ... ان يكون في العود الكريم ... ثلاثون ما حجبه وانها ان سمى الافاويق ذكر في ... وخاصيته ... اسهل الديدان ... بالهي ... وقوله اسهل الديدان مجمة اخرى * وفي غريب ... حبشة تسمى ... طريلا كاشف في ساقه وحبه واصله غير ان ... ابيض ... الحب ... درهم من بزره مسحوق مخلوط ... مجرب في ... والبهق ... يصدق ايه رابع درهم عاقر قرحا ويقعد في شمس حارة مكشوف المواضع ... ان قوله ويقعد من دون ذكر ... وان منه الاطريلال من ... على انه لم يذكر عاقر قرحا في عقر ولا في قرح * وفي وصف الفلفل ... حب ... ونعلم ... وكلاهما ... الدم الدرج ... بالزيت ... والعضلات ... عيره والمغص ... واستعماله في ... الفعال والوجاع ... وكبيره يصدق ويجعف ويدر ... الجماع ويعد ... وهو شجر ... في ... ويقع من ... حلاة ... * ... حب هندي والابيض اصلح ... تجمة ... حب هندي اسود وابيض والابيض اصلح لان ... الوصف يقضي عليه ... الون ... الى هذا ... حيث جعل ... عبارة عن كتاب في الطب * وهذا العيب لم يخف على ذوي الذوق السليم فقد قل العلامة ... في ... العلماء

وعلم ان ما ذكرته في كتابي هذا ليس لانتقاده فقد ذكره بعض اهل اللغة من تركهم التنبيه
على انه مولد وصاحب القاموس يهمله كثيرا حتى تراه يعتمد في بعض اللغات على كتب
الطب وغيرها من مصطلحاته لصحته واما لانهم لم يحققوا معناه واما لكونه غريبا نادر
الاستعمال * وقال العلامة بهاء الدين العاملي صاحب الكشكول انه (اي المصنف)
كثيرا ما يخرج عما هو بصدده من وصف الجنس وهذا شأنه وبمثله قال في الكركي طائر
مرآته الخ ولا يخفى ان هذا يكون كلاما لان المصادر في حاجته لا اللغوي في كتبه *
وقال العلامة المحشي عند وصف المصنف عسيب ان التعرض لخواص النبات ونحوه
في دواوين اللغة انما هو من فضول الكلام عن الاطباء والعشابين وهذا عند العلماء
هذا من تخبطات صاحب القاموس وخروجه عن مراده كما نبه عليه العاملي في الكشكول
وقال ايضا في عرب الحروف الاسم كما في النهاية ونحوها وحقيقتها كما في الصحيح وغيره
واغفله مجد الشيرازي في قاموسه مقتصرا على غاية في ترك الضروريات المتداولة بين ارباب
العلوم واشتغل بنقل الاضحية التي اعرض عنها اهل المصادر في المفردات ولم يتعرض لها
الشيخ في القانون * ومن المصنف الذي قصر به عن سلف تخطئة للاقوال الصحيحة في
تفسير الفاظ القرآن الكريم والاحاديث عن وجهها المستقيم * من ذلك قوله في جلد
الجلد الذكر وقوله وجلودهم لم شهدتم علينا اي فروجهم قال ابن سيده وعندي
ان الجلود هنا سوكهم التي يباشر المعاصي اه وقال الزمخشري في الكشاف وقيل المراد
بالجلود الجوارح وقيل هي كناية عن الفروج وقال المحشي قال الشيخ علي القاري في
الناموس لا وجه للعدول عن سائر الاعضاء لا سيما السمع والبصر المذكورين
سابقا ولاحقا في هذه الآية وكذا الايدي والارجل المنصوص عليهما في الآية الاخرى
نعمة لاهل الكفر والكفران الى خصوص الذكر ونحو المختصة بالزناة ونحوهم من اهل
العصيان اه فقد رأيت ان المصنف لم يصب في اقتصاره على احد القولين ولكن هذا دأبه *
ومن ذلك قوله والسكينة بالكسر مشددة الطمأنينة وقرئ بهما قوله تعالى فيه سكينة من
ربكم اي ما تسكنون به اذا اتاكم او هي شيء كان له رأس كرأس الهر من زبرجد وياقوت
وجناحان * قال الراغب في مفرداته السكينة والسكن واحد وهو زوال الرعب وعلى هذا
قوله تعالى ان يأتيكم التابوت فيه سكينة من ربكم وما ذكر انه شيء رأسه كرأس الهر فما اراه
قولا يصح * ومما جاء من هذا النوع قوله في وقب وقب الظلام دخل والشمس وقبا
ووقوبا غابت والقمر دخل في الكسوف ومنه غاسق اذا وقب او معناه اذا قام حكاه
الفراء وغيره عن ابن عباس ادمع به البيضاوي والزمخشري والجوهري والصغاني وابن
منظور صاحب لسان العرب وغيرهم في اللغة قد قصروا على تفسير الغاسق بالليل وغرب

من

من ذلك ان المصنف نفسه جمع تفسيرا من كلام ابن عباس وسماه تنوير المقباس من تفسير ابن عباس فقال في تفسير قوله تعالى ومن شر غاسق اذا وقب من شر الليل اذا دخل وهذا التفسير طبع بمصر وقال المحشي بعد ان ذكر سبعة اقوال في هذه الآية ما نصه واستوعبته باكثر منه في حواشي الجلالين واشرت الى ذلك هنا وان كان من الفضول تحرزا لمصنف فانه في الفضول اصل من الاصول

النقد الخامس عشر

﴿ في خطئه بتصحيح الضعيف والراجح بالمرجوح وعدوله عن المشهور ﴾

هذا النوع في كتابه اكثر من ان ينحصر فذكر هنا نموذجا منه مقتديا بما نقله عنه الامام المناوي في حرف الهمزة * فمن ذلك قوله في جزأ والشيء بالشيء كفى . قال والصحيح واجزأني الشيء كفاني * الجبأة كهمزة عن فرخ جدأ وجبأة بالمد وهي نادرة حكاها ابن سيده صنيع المؤلف حيث سوى بينهما * الكمرة مثل والنحوح ورجل . نص رجل الكمرة بل ذكره كما صرحوا به * اي مدفئة ومدفأة . ظاهر كلام المؤلف ان التخفيف والتشديد سواء والامر بخلافه بل التخفيف هو الاكثر * رأرأ دعا الغنم بارأ . في اللسان والمشوف وقياس هذا ان يقال فيه رأرأ الا ان يكون شاذا او مقلوبا * ردأ حائطا دعمه كاردأه . لكن ارداه على ضعف كما اشار اليه قول الصاغاني في اردأت حائطا به في ردأته وقول ابن سيده اردأت منه عن يونس * ونصه فهو ردئ من ردئه الهمزتين عن اللحياني وحده هكذا في المشوف وغيره وهو يشعر بالشذوذ فجزم المؤلف به واقتصاره عليه غير مرضي كما لا يخفى * رقأ في الدرجة صعد فيها . هكذا نقله عن كراع ونقله في اللسان بانه نادر والمعروف رقي في في التهذيب يقال رقأت ورقيت وترك الهمزة اكثر وقال في المشوف المعروف رقي بالياء وعبارة العباب ورقأت الدرجة لغة في رقيت فكان ينبغي للمؤلف التنبيه عليه * زنأ ليه بالجبل نظر . لكنه نادر كما يشير اليه قول العباب وغيره هو لغة في زنا اي بغير همز * ابرنأ في فصل الباء . اي سيجيء ذكره في فصل الراء الذي هو حقيقة هذا الباب لانه افعل ملحق به اذ اوله باء فليس موضعه حرف الراء كما ادعاه في المحكم واورده فيه فهذا من المؤلف اشارة الى الرد عليه وقد تبع في ذلك صاحب العباب فانه ذكره في ترجمة برنأ تحريف المشهور تبعا للجوهري وقال عن رنا وهذا من غريب الافعال ومما غربه واطرفه وتعقبه صاحب المشوف بانه ان كان غريبا فيه يفعل في الماضي فيكون الباء زائدة وان كان كذلك فالصواب ذكره في رنأ كما ذكره ابن سيده وبذلك عرف ان المؤلف لم

يجب في مضارعه ضم ثانيه * قلت الجوهري اقتصر على ذكر البرأ دون فعل فاذا كانت
ساقطة منه اصلية كانت في فعل كذلك والوجه ذكر افعل في رأ وسعاد في العقد الثالث
والعشرين مع نقد المحشي * سأ جلده وسحج اي وسأ الشيء سلخه وهذه لغة ضعيفة او نادرة
كما تشير اليه قول المحكم وسأ جلده اخرجه وقيل سلخه * سخأ النار جعل لها مذهبا كسخاها
بغير همز * قضيته تصرف المؤلف ان اللغتين سيان وليس كذلك بل الهمز قليل وعدمه هو
الاكثر كما يشير به عبارة العباب كالمحكم حيث قال سخأت النار لغة في سخوتها وسخيتها عن
الفراء والعود من الاول مسخأ على مفعل ومن الثاني والثالث مسخى على مفعال * سرئت
الجرادة بيضت والجراد كثر اولادها كسرأت تسرئة فيهما * وقضية كلام المصنف ان سرأت
بالتشديد لغة فيه او نادرة او مرجوحة مع ان في المحكم عن الفراء سرأت الجرادة تسرئة
لغة في سرأت هذه عبارته * في شنأ والنسبة شنأى * واما على تشديد الواو فالنسبة شنوى
كما صرح به في العباب وبه تعرف ما في عبارة المصنف من الاجحاف والايهام بحكمه الحكمى بقوله
الذي يقال شنوى ولو قدم هذا عقب قوله لتبين بينهم لكان اولى * البرآء اول ليلة
او اول يوم من الشهر او آخره وآخره كالبراء * ما اقتضاه صنيع المؤلف من ان البرآء
يقال للاول وللآخر غير جيد بل لا يقال الا للاول * فقد عبارة الصحيح والبرآء بالفتح اول
ليلة من الشهر سميت بذلك لتبري القمر من الشمس واما آخر يوم من الشهر فهو النحيرة وعبارة
المصباح … كتاب … يسمى البرآء وهي آخر ليلة من الشهر ووقع في هامشه
البرآء اول يوم من الشهر وقيل آخر يوم منه * جفأ البرمة في القصعة كاجفأ والوادي
والنهر رمى بجفئه اي ازبد كاجفأ * بحكمه صنعه فعل كما اشار اليه قول الصحيح وغيره
واجفأت القدر بزبدها * وبعده وجفأ الباب اغلقه كاجفأه واجفأت الباب لغة في جفأته واجفأت
القدر لغة ضعيفة في جفأتها وبه تعرف ما في كلام المؤلف من الاجحاف والايهام وخالف الصحيح
فصرح بتضعيف المرجوح من غير تمييز * … كعني مصر اتى بعد اشتداد الحر وشاح
لعم في الصيف بكل ذلك … ونص بنت فكان ينبغي للمصنف الاشارة
الى … ولذلك لم يذكره في المحكم * … الرباعي لغة في
الثلاثي كما عبر به في العباب وظاهره انه ضعيف … في العقد الثالث والعشرين مع انتقاد
المحشي له * … بالكسر والضم لازمه … صنيع المؤلف ان الضم والكسر سواء وليس
كذلك فقد قال في المحكم الشاذ بالضم لغة في … بالكسر * في قرأ وصحيفة مقروءة
ومقروة ومقرية * قال في المشوف … وهو نادر الا في لغة من قال قريت * وهذا ايضا
بعد … كصحيفة … عبارة المصنف في تعريف ثم هذا … المؤلف العباب قال
في المشوف وقد نصر والظاهر ان همزته بدل من واو لا اصل لان الكرى ذكر انه مقصور

وقال به يكتب بالذهب لانه يفتل في تثنيه قول • قلت اذا كان [illegible] سم ماء نعيله [illegible]
معنى به شيء • كرثأ شعره كثر والتكم . قال في المحكم في لغة بني اسد . وصغره ابن جني وهو
العرب على خلافه • كفاه كفه كالكفاه . بكسر لغة [illegible] فصيحة كما اشير اليه قول المحكم
الكفاء [illegible] ابهمها الاصمعي فشار بتصغير الى التحقير بل في كلام الصحاح ما يفيد حيث
قال [illegible] ابن الاعرابي ان الكفأة لغة فصيحة [illegible] بالكسر [illegible] عن [illegible] •
بالجمع كاي . ظاهر كلامه انه بالفتح وترك على السواد [illegible] كذلك من الاصل [illegible] كما
يفيده قول الصحاح والعباب وغيرهما ثابت بالجمع [illegible] واسقاطه غير مشهور • [illegible]
ان المصنف قال في حلأ وحلأ السويق حلاءه [illegible] غير مهموز [illegible] ولم يقل مثل
ذلك في ما كما قال الجوهري . [illegible] اول [illegible] الاسود [illegible]
واللؤة كثرة وهمزة واللوة بالواو [illegible] مع ان المشهور والفصيح اللؤة [illegible] اقتصر
الصحاح وذكر ان اللوة [illegible] • زأ [illegible] (بتشديد) وملأه
كارهه ذعرا [illegible] احسن [illegible] كارها [illegible] ظاهر كلام [illegible]
ان زأ وزأزأ [illegible] وليس كذلك بل [illegible] صحيحة كما [illegible] زأت
[illegible] في رأيه [illegible] في المحكم • [illegible]
وارجل [illegible] هو [illegible] وقوله [illegible] في الصحاح [illegible]
[illegible] • قلت انتقد كلام المصنف في هذه [illegible] الصحيح [illegible]
[illegible] قوله في اول المادة مرؤ ككرم مروءة فهو مريء اي ذو مروءة [illegible]
حقه ان يقول مرؤ الرجل صار ذا مروءة وهي صفة تحمل صاحبها على محاسن الاخلاق
او نحو ذلك وكذلك اهمل مريء وصنعه غيره [illegible] • [illegible]
[illegible] فقال الاصمعي هذا [illegible] في [illegible]
لا يخلو من ضعف • ناناء ناناه [illegible] هكذا ذكره المؤلف [illegible]
الصحاح و[illegible] وقد قوم [illegible] هو [illegible] الموحدة في المحكم وهو الصحيح • قلت الجوهري
ذكر في هذه [illegible] [illegible] ولم يذكر له فعلا [illegible]
[illegible] وياأت حكاية صوت من يقول القوم يايا ليجتمعوا فليس في الصحاح والعباب
في هذه [illegible] الاعتاق [illegible] المصنف [illegible] كان الاولى ان يقول [illegible]
[illegible] • وقال في فصل [illegible] بأبي [illegible] صحيح
يأيأت الصبي اذا قلت له بأبي انت وامي [illegible] هذا ما [illegible] الامام [illegible] الهمزة
[illegible] في [illegible] على اني حذفت منه بعض [illegible] ومواضع
حيث ذكرها في غير موضع • ومن ذلك قوله [illegible] ما [illegible] مع [illegible]

كسره لانه اسم له والضم عن تميم كما في المصباح * سوى بين تاريخ الكتاب وتوريخه مع
ان الثاني قليل الاستعمال كما في المصباح بل سوى ايضا بين ارخ الثلاثي وارخ الرباعي
واكثر قوم استعماله مخففا * ذكر الارشح انه بالضم والكسر والجوهري اقتصر على
الكسر وكذا صاحب المصباح * ذكر الصلاوة مثلثة الاول والجوهري اقتصر على
الضم والفتح وعبارة المصباح وحبيبه ضلاوة بالضم والفتح لغة اي لهجة * ذكر الختم
في العنب وهو خلاف المشهور * ذكر الترجمان كعنفوان وزعفران ورهبان
والجوهري جعل الاخيرة هي الفصحى فقال ولك ان تضم التاء لضمة الجيم وعبارة المصباح
واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل
التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء وهذا البحث تقدم في اول الكتاب *
ذكر الاصبع مثلثة الهمزة ومع كل حركة تثليث الباء والافصح كسر الهمزة وفتح الباء
وسيعاد ومثله قوله عند مثلثة الدوك والافصح الاشهر الكسر وهكذا قال مثلثة الآخر
والافصح الفتح والخنصر ... والموضع ... ومحتد ومحتد الاول على الاول
والثانية بفتح الميم وضم الدال والثالثة بفتح الميم وكسر الدال * وقس عليه اشربة
وامس وغير ونحو * ذكر عن مثلثة الطاء ملاح تقدم ونقش مع ان المشهور
الكسر والفتح والضم لغات فيه كما صرح به الجوهري وعبارة المصباح ... من باب
قتل دار داره والاسم ... وهو الحق ... دار ... الكسر
الميم لثلثة ومشهور معنى الجد وصاحب المصباح نص على ان الكسر دون حركة *
ذكر تفاوت ما بين الشيئين ... بينهما تفاوتا ... وصاحب ... الكتاب ذكر هذا
المصدر على ان حروفه على الترتيب فذكر اولا الضم ثم الفتح ثم الكسر وكذلك صاحب
المحكم واقتصر صاحب المصباح على الضم ونص عبارته وتفاوت الشيئان اذا تباعدا
تفاوتا في الفصل ... تفاوتا بالضم وفيها يعنيهم اخف ان التفاوت ...
وعبارة الصحاح وتفاوت ... اي تباعد ما بينهما تفاوتا بضم الواو وقال ان السكيت
قال الكلابيون في مصدره تفاوتا ففتحوا الواو وقال العدوي تفاوتا بكسر الواو وحكى
ابو زيد تفاوتا وتفاوتا بفتح الواو وكسرها وهو على غير قياس لان المصدر من تفاعل
يتفاعل تفاعلا مضموم العين الا ما روي في هذا الحرف اهـ فلعل العرب نصرت الى معنى
هذا الحرف فاختلف فيه كما قالوا الاختلاف في الالفاظ ووقعوا في حرباش ورخاش اي
في اختلاط وصخب وله نظائر ويمكن تقوية المصنف حركات هذا المصدر في غير محلها *
ثم ان صاحب المصباح اورد في مادة الفوت فانه فلان بذراع سبقه بها قال ومنه قيل افتات
فلان افتياتا اذا سبق بفعل شيء واستبد به والمصنف ذكر هذا المعنى في فات وقال الجوهري

في هذه المادة فتأت رأيه اي افرد واستبد به وهذا مخالف لما سمع مشهورا ذكره ابو عمرو
وابو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو اما ان يكونوا قد فسروا ما ليس بمشهور كما قالوا
حلأت السويق ولات بالحج و... او يكون اصل هذه الكلمة من غير المهموز •
جاوره مجاورة وجوارا (بضم) وقد يكسر فصار جاره مع ان الكسر هو الاصل فكان
حقه ان يقول وقد يضم ومن الغريب ان الجوهري لم يذكر هذا المعنى والعجب ذكر
المجاورة بمعنى الاعتكاف • الثدي ويكسر وكالثري خاص بالمرأة او عام ويؤنث
اي ... وامرأة ثدياء عظيمتهما فهو عدول عن الفصيح لان قوله ويؤنث اشارة
الى ان التذكير اكثر وكان حقه ... وامرأة ثدياء بعد الجمع لان يفصل بينهما
بقوله وذو الثدية لقب حرقوص بن زهير كبير الخوارج الخ وشبه قوله وامرأة ... عبطة
المقصد ... مع ان تذكير المقصد اشهر كالمقصود وعبارة الصحاح عن انه عرفه تعريف
مصدر ولم يحتج فيه تذكيره ولا تأنيثا وهو ... • الهدى ... وقع ...
الرشد والدلالة ويذكر ... ان ... شهر ... الجوهري يذكر ويؤنث على ان
تعبيره بالرشد يوهم ... لازم فكان الاولى ان ... والمصباح ... الله
... هدى والهدى ... وهو ... مشترك بين ان يكون مصدر
باب واسم مصدر ... ومن ... في ... ان
الهدى يكون بمعنى التعريف ... والاصلاح
والتوبة والرشد والحجة ... في قوله والرشد ... قوله ... فانه
استدل له بقوله تعالى ... وهي ... اخرى • ... و... وهو
مشية ... صعف او عدو ... و... او ... محركتين ... ان
عبارة الصحاح ... على ... وكان ... المصنف ان يقول
قوله او مشي ... على ان ... صفة ... الا ان ... ان ...
مضاف الى ... في ... • ... وما ... وهو ...
و... وعبارة الجوهري ... هو ... اي اكثر ... وما ... في ...
هو ... وما ... في ما ... فتبين ان الواوي الصحيح فان الباقي انما
جاء على ... المصنف ... في ... • في
دهب ذهب ... فهو ... او ... كالذهب ... الشارح ...
... ادهب ... الاقصر ... • في دحل
دحل وندحل وادحل كافتعل ... مع ان الجوهري ... على ان ...
في الشعر وليس بالفصيح اما ... دحل ... المصنف ... •

ذكر الكركدن بعد الكركند وقال انها مشددة الدال والعامة تشدد النون وفسرها بانها دابة تحمل الفيل على قرنها وذكرها ايضا في تفسير الرخ والمرميس بالكسر بالضبط الاول مع ان المتنبي استعمل تشديد النون في قوله تجبو كافورا

* وشعر مدحت به الكركدن بين القريض وبين الرقى *

والمتنبي يحتمل ما يقوله غيره ما يرويه وشارح ديوانه العلامة العكبري لم ينكر عليه تشديد النون وقال في تعريف الكركدن انه الحمار الوحشي قال وقيل وهو بالفارسية كرك وهو طائر عظيم ثم قال عن ثعلب عن ابن الاعرابي انه دابة تحمل الفيل على قرنها فكان ينبغي للمصنف ان يذكر القولين * ومن ذلك قوله تحدبت المرأة بزوجها وتحدبت عليه وتعطفت كحدب بالكسر ولم يذكر تحدب * ومثله قوله انتصفت الجارية اختمرت كتنصف فيها وحقه كتنصفت * وقوله عرصت السماء دام برقها كعرض بالكسر وحقه كعرصت * وقوله في كسع والكسعة تعبير ذلك مثله من لسانهم في حديثهم وحقه تركت * ضبح الخيل اسمعت من افواهها صوتا وحقه ضبحت كما عبر به الجوهري * عسلت دارت على الصيد وربة وقد مر وحقه دارتها وقد تقدم وكذلك قوله في بدر واستبق يبدري كحولى مستوية وحقه مستو لا يقال انه اراد بالالة لان مراده الحوجة * فرح الرجل فرحه وحقه فرحت * باح الرجل والمضب سكن وحقه بحثت سار والمضب سكن * الحلج نصب ومر عصمه وحقه ونصبت * تعد السبع وحقه تعدت * في رجز واصبر تمت به وحقه به * وعكس ذلك قوله الاراتيل سنبلها دحقه سنبله * في قد واما قد اذا سمعت بها تقول وحقه دعوت وقد سبق له تعبير ذلك في قبح حسن قال واما القصدى عول * قال الحمدى قوله يقول هو جواب ما وهو مثبت في الاصول التي وقفت عليها وهي كثيرة جدا وكان الصواب ان يقرأ به لان حذفه في جواب الشرط خاص بالضرورة كما عرف في عربية فلا يجوز ان يقع في التنزيل ولا في الكلام الا في الضرورة * حمر سحر حرح عزه وانبتت منبت رؤوسه كأنه الحمري وحقها كأنها * انفجر الدواهي تتم من كل وجه وحقه انفجرت * في حضرموت قال حضرمي محض وحقه حضرمية محضة * عيهه بالكسر هيه صوت التضاحك ... رحين اذا انصابحوا او كلمة ... يهتف عند الشكر او اعدة وقد عدها ... اذا به من ... كررها فقل عصعص وحقه اذا قلتها لان الضمير يعود الى الكلمة وقوله هب كرر ذلك الاول هب كررها قيل * تزيد تعمر والسماء تغيت وتقس وحقه تعمت او تزيد تعمر وتقس والسماء تغيت على انه لم يذكر تقس في مادته * النسعة وتنشد بجرك وكسفه تحارة سود ذات مخالب يجف بها الرحل سمي به لانشداده او سمع من الرحل وحقه سميت به لانشدادها * في عن والعم

احمته بعد واحلاله وهو دلالة وحقه احمه وهو اذن بها • في سلس سن ذهب اسنانه وحقه ذهبت • في عصو اعصى كرحرح سيد به ولم تجز وحقه حرجت • في حدع (حدعت) السوق كدست كانخدع وحقه كانخدعت • احرنث المكاس الواحد حريثة وحقه الواحد • في شغو وشغانق الشعب م اضيف الى ابن السدر وحقه اصيفت ثم وفي نعم واسعت يدعم ابعد واصيفت اسعاق به تجربه او هو اصفة اى اى اسدر لانه حمه وحقه تجربه وحقه وسيد • درم اسق كفرح استوى وحقه درمت والدوت • قدمت بيا حمدت واقدمته وحقه واقدمته • اعرب تشقق سيعان فصلانه وحقه تشققت • تراخى اسه بطأ المطر وحقه تراخت • رست السفينة وقفت على الآخر وارسيته وحقه وارسيتها • في رصا واخراج رصا تيسر حبه وحقه تيسرت • الندى كثر عده وحقه وكثرت او كثر عصوه • الحل جمع الافرس لا واحد له وحقه اي اي غير ذلك له فيه بالمذكر دون المؤنث لان اللغة تفرقة بين ما هو مؤنث • وعكس ذلك في رحص حيث قال رحوب محركة احمر او كرم او قضيب وحقه قصبانه • ويحق مثله قوله اعقت الابل الس احمته بمعها وحقه باستنزيت واغنس الكتسب ونحو في العم ووضع درعهب وحقه ضروعها • ومثله قوله اتحفد استخرجه وخفد استخرج ادوى ما في ضرعها وحقه ضروعها • حرد كفرح شرى حلمه عن اكله وكذى شكا اصه عن اكله وحقه ان يعبر في الموضعين • ورأيت في عدة نسخ من القاموس من جملة السنخة المصرية والسنخة الهروية المقدمة المذكورة وما بعدها تحمد والبعض صد العرب وفي حب وتكذب العامة وما بعدها والكن نقف من حصه الملامة اصفان في كتابه اسمه في ز غيث حمدت سهل عن الدعام وهو ارحل على دبر حاله فيبطر احدكم من يخذل فلعل المصنف احتج به

النقد السابع عشر

﴿ فيما لم يخطئ به الجوهري مع مخطئته له وفيما خطأه به ثم تابعه عليه وفيما خطأه به تعنتا وتحاملا ﴾

قد اسلفت غير مرة ان المصنف لم يكن على طريقة واحدة في اسلوب تأليفه وكذا كان دأبه في تخطئة الجوهري فمرة يعرضه على حرف ومرة يسكت عنه مع مخالفته له • فمن ذلك قوله في رقن الرقين كامير الدرهم وقال اولا في ورق الورق مثلثة وككتف وجبل الدراهم

المضروبة ج اوراق وورق كأرقة ج رقوق وقد في ارق وفي المثل ان الرقين تغطي
افن الافين بسكون الفاء كذا رأيته في عدة نسخ وعبارة الجوهري في ورق الورق
الدراهم المضروبة وكذلك الرقة وتجمع على رقين مثل ارة وارين وفي قولهم ان الرقين
تغطي افن الافين وتقول في ارفع هذه الرقوق ثم اعاد المثل في افن بقوله والافن بالتحريك
ضعف الرأي وقد افن الرجل بالكسر اه وفي المثل ان الرقين تغطي افن الافين وفي المزهر
في الفصل الذي ذكر فيه الجموع بالواو والنون وجدان الرقين يغطي افن الافين وتفسير
الافين بسهف والعصة وفي اللسان الرقين الدرهم ويسمى مالك للرقين الذي فيه يغنون
الخط * في فرج قد الجوهري افرجه الدين اثقله وفي الحديث لا يترك في الاسلام مفرج
والمصنف اورد ذلك في فرج بالجيم من غير تخطئة الجوهري مع انه خطأه في شمخ بقوله وشمخ
الى درايته [illegible] وصحف الجوهري في ذكره بالجيم [illegible] ان ضبط اسماء الاعلام كان يهمه
اكثر من ضبط الحديث وعندي ان كلا من الجوهري والمصنف قد قصر في ايراد الحديث فانه
وارد بالجيم والحاء كما في النهاية فكان يلزمهما ان ينبها على ذلك * في حنت الحانوت مكان
الخمار وهذا موضع ذكره والجوهري اورده في حين وقد ان اصله حانوة مثل ترقوة فكان
على المصنف ان يقول بعد قوله وهذا موضع ذكره ووهم الجوهري * في سفر السفر المسافر
ولا فعل له وعبارة الجوهري ويقال سفرت اسفر سفورا خرجت الى السفر فانا سافر وقوم سفر
مثل صاحب وصحب * في شوى [illegible] الجوهري عن [illegible] الشوى [illegible]
واشتويت اتخذت شواء وقد انشوى اللحم ولا تقل اشتوى وعبارة المصنف شوى اللحم شيا
فاشتوى وانشوى * في سنن السن بالكسر الضرس وعبارة الجوهري السن واحد الاسنان
فكان عليه ان يخطئه في قوله واحد اذ حقه واحدة كما خطأه في قدم بقوله وقول الجوهري
القدم واحد الاقدام سهو وصوابه واحدة وعبارة المحكم السن واحدة الاسنان وكذلك لم
يخطئه في قوله الفأس واحد الفؤوس مع نص على ان الفأس مؤنثة * في قطن عبارة
الجوهري والقطن معروف والقطنة اخص منه واما قول الراجز

* كأن مجرى دمعها المستن * قطنة من اجود القطن *

فانه شدده ضرورة ولا يجوز مثله في الكلام ويجوز قطن وقطن مثل عسر وعسر وعبارة
المصنف والقطن بضم وبضمتين وكعتل م وكان عليه ان يقول ووهم الجوهري في منعه
تشديد النون وان يتعدى نون القتل ولا على عادته من الابتداء بالشاذ كما فعل
في جمع الاسير وغيره * اورد الجوهري ترجمان وترجم في مادة رجم والمصنف اورده في مادة
على حدتها ثم نبه عليه في رجم فكان عليه ان يقول في ترجم ووهم الجوهري في ذكره له

في

فى رجم * ذكر الجوهرى من مصادر طمع الصماعة والمصنف ذكر الطماع بدلا منها فكان عليه ان يذكر الطماعة او ينبهنا * فى نطق قال الجوهرى وفى المثل من يطل هن ابيه ينتطق به وعبارة المصنف وقول على رضى الله تعالى عنه من يطل هن ابيه ينتطق به ونحوها عبارة الاساس * فى شتت قال الجوهرى وشتان ما هما وشتان ما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما قال الاصمعى لا يقال شتان ما بينهما قال وقول الشاعر

* لشتان ما بين اليزيدين فى الندى * يزيد سليم والاغر ابن حاتم *

ليس بحجة انما هو مولد والحجة قول الاعشى

* شتان ما يومى على كورها * ويوم حيان اخى جابر *

وعبارة المصنف وشتان بينهما وينصب وما بينهما وما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما وتكسر النون * قال المحشى قوله وشتان بينهما وينصب الخ قلت وينصب عطفا على محذوف اى برفع النون من بينهما وينصب النون وهذا الرفع مقيد بما لم يسبق اسمها ما كما مثل المصنف الا ان ظاهر تقديمه انه الاكثر وان النصب مرجوح بالنسبة اليه وليس كذلك بل المعروف هو النصب * ذكر زو المنية اى ما يحدث منها فى المهور والجوهرى ذكره فى المثل ولم يخطئه وانما قال فى المثل وقدر رؤبة فى الدهر ووهم الجوهرى مع انه لم يذكرها هناك ثم قال ايضا والراى اذا مد كتب الهمزة بعد الالف ووهم الجوهرى * فى بدن فسر البدن بانه من الجسد ما سوى الرأس والشوى والجوهرى فسره بالجسد * ذكر فى حرز الحرز من الثياب م ووضع الشوك فى الحائط لئلا يتسلق والانتظام بالسهم والطعن كالاحتراز وعبارة الجوهرى واحتزه اى انتظمه وطعنه فاحتزه فيكون الاحتراز عاما للانتظام والطعن خلافا لعبارة المصنف فانه قصر الاحتراز على الطعن كما هو اصطلاحه فكان ينبغى له ان ينبه عليه * ذكر فى الميم الفم مثلثة اصله فوه وقد تشدد الميم وفم من النبات مرة منه ثم قال فى الهاء الفاه والفوه بالضم والفيه بالكسر والفوهة والفم سواء ج افواه وافمام ولا واحد لها اى ان قال وفى تثنيته فمان وفوان وفميان والاخيران نادران وعبارة الجوهرى فى الميم الفم اصله فوه نقصت منه الهاء فلم تحتمل الواو الاعراب لسكونها فعوض منها الميم فاذا صغرت او جمعت رددته الى اصله وقلت فويه وافواه ولا يقال افمام (وفى نسخة مصر افماه) ثم ان قول المصنف ولا واحد لها اى للافمام بعد ان سوى بين الفم والفوه غريب جدا وقوله الفم مثلثة مقتضاه ان الحركات الثلاث سواء والمشهور الفصيح الفتح وقوله ج افواه وافمام كان ينبغى ايراد الجمع الثانى فى الميم لا فى الهاء وبعد ايراده يخطئ الجوهرى لمنعه اياه وقوله فى تثنيته فمان الخ اعجب من ان المثنى جاء من الفم ولم يجئ من الفوه الذى هو الاصل مع انهم قالوا ان

الثنية ترد الاشياء اى اصابه نحو عصوان وقنيان * فى قسط ذكر انقسطانى و نسطانى
والقسطنطينية بضمهن قوس الله والعامة تقول قوس قزح وقد نهى ان يقال وعبارة
الجوهرى فى قزح وقوس قزح التى فى السماء غير مصروفة على ان المصنف نفسه ذكرها
فى الحد وقال انها مشتقة من القزحة بالضم للطريقة من صفرة وحمرة وخضرة او لارتفاعها
من قزح ارتفع * فى قمس انقمس كانقمش استتر وعبارة الجوهرى وانقمس الرجل بتشديد
الميم اى استتر وهو انفعل وكذلك وزن امعط على افتعل والجوهرى صرح به بفعل
فكان ينبغى له ان يتبعه عليه او يخطئه لانه من اهم القواعد * فى نعش نعشه الله كمنع
رفعه كأنعشه وعبارة الصحاح نعشه الله رفعه ولا يقال انعشه الله قلت وهى عبارة
ابن السكيت فى اول اصلاح المنطق وعبارة المصباح نعشه الله وانعشه اقامه * فى فرس الفرس
للذكر والانثى او هى فرسة وعبارة الجوهرى الفرس يقع على الذكر والانثى ولا يقال فرسة
وهذا الحرف مرجع رايه بين * فى سلحم السلحم نبت م ولا تقل ثلجم ولا شلجم او لغية مع ان
الجوهرى اقتصر على شين وكثيرا ما حصلوا عقب قوله او هى لغية * فى تركب صعفق
واما خرنوب فضعيف نص ان الفصيح فيه ضم الخاء وعبارة الجوهرى فى الباء والخروب
بتشديد الراء معروف والخرنوب لغة ولا تقل الخروب بالفتح * فى اكمر كمى كفرح حق
وعليه بغل وعبارة الصحاح كمى الرجل اذا حق ولم يكن عليه بغل * الخباء
يكون من وبر او صوف او شعر وعبارة الصحاح فى المعتل والخباء واحد الاخبية
من وبر او صوف ولا يكون من شعر * فى قما الافعى حية خبيثة كالافعو وعبارة
الجوهرى الافعى حية وهو افعل تقول هذه افعى بالتنوين وكذلك اروى والجمع افاعى
والافعوان ذكر الافاعى فجمله فى صيغة المثنى وهو على رواية المصنف مفرد فكان ينبغى
له ان ينبه عليه كما نبه على العنفوان ونحوه * فى عبد العبد الانسان حرا كان او رقيقا
والمملوك وعبارة الجوهرى العبد خلاف الحر واغرب من ذلك عطفه المملوك بعد قوله
او رقيقا * فى اسفط ذكر الاسفنط للخمر وقد سميت بذلك لان الدنان تسفطها اى تشربت
اكثرها او من السفط بالغضب نعس وعبارة الجوهرى الاسفنط ضرب من الاشربة فارسى
معرب وقال الاصمعى هى بالرومية * فى طاب وطوبى لك وطوباك لغتان او طوباك لحن وعبارة
الجوهرى وتقول طوبى لك وطوباك بالاضافة فان قلت انه عبر باو ومع ذلك لم يخطئ الجوهرى
الا من تعين عنده ان طوباك لحن قلت هو كثيرا ما يخطئه بعد تعبيره باو كقوله فى بدأ بدأه
كمنعه كرهه او الصواب بذأه بالباء الموحدة والذال المعجمة ووهم الجوهرى وكان الاليق به
ان يقول بذأه كرهه كذا قال الجوهرى ولعل الصواب بذأه * وقوله فى بيض وابن ابيض
وقد يفتح او هو وهم للجوهرى تاجر مكثر من عاد الخ مع ان غير الجوهرى نص عليه

بالفتح

بالفتح كما فى الوشاح * وفى مرج المرج بالكسر اللوز المر واغفل وغلط الجوهرى فى فتحه
او هى لغية * وفى بحر وبنات بحر او الصواب بالخاء ووهم الجوهرى مخالف وذكر فى اخ *
وفى حدر الجحدر كمعظم القصير الغليظ كالجحدر او غيره بالمهملة ووهم الجوهرى * وفى
شكر الشيكران ست او الصواب بالسين ووهم الجوهرى * وفى ارط ارطت الارض خرجت
الارطى كأرطت ارطاء او هذه تصحيف للجوهرى * وفى هرق هرقوا لى الصلاة عجلوا وهذه
الصواب والهرق غلط من الجوهرى وله نظائر وهو غاية فى التحامل لان الجوهرى انما ينقل
عن ائمة اللغة الثقات فاذا كان فى الكلمة قولان لم يجعل نسبة الغلط اليه فى نقل احدهما *
فى مدن مدن اقام فعل ممات ومنه المدينة للحصن وعبارة الصحاح مدن بالمكان اقام به ومنه سميت
المدينة الخ فلم يقل انه فعل ممات وبعضهم اخذها من عبارة الاساس نقلا عن ابى على الفسوى بدعوى
ان الفعل وارد غير ممات وهذا بحث تقدم * فى حرم حرمه الشئ كضربه وعلمه واحرمه
منعه وعبارة الصحاح حرمه الشئ يحرمه واحرمه ايضا اذا منعه [illegible] * وفى ملك وشهدنا
املاكه وملاكه بكسرهما وفتح الثانى تزوجه او عقده وعبارة الصحاح الاملاك التزويج
وشهدنا املاكه ولا تقل من ملاكه * فى نهد النهد ارب الرفق وعبارة الصحاح وقد
نهد اذا لم يكن رفيقا * فى ركن ركن كفرح واركنه غيره ودهمه وترسه وصنه والجوهرى
انكر اركنه وانكر ايضا ان يقال من زيد ... ركنه صحيح اى حسبه رجس ركن وهو غريب
لمخالفته القياس فكان على المصنف ان ينكر انكاره وتبجح عليه بقول الزمخشرى فانه قال فى
مادة دهر وهو قدر دهر ركن * واعلم هنا ان نسخ الصحاح مختلفة فى هذه العبارة ففى
نسخة مصر بعد قوله وهو اركن من اس وقد اركنته وان كانت العامة قد اولعت به وانما
يقال اركنته شيئا بمعنى اعطيته اياه واصلحته حتى ركنه وهو كلام ناقص وفى بعض النسخ
وقد ركنته ولا يقال اركنته وان كانت العامة قد اولعت به الخ وفى بعضها بعد قوله وهو
اركن من ابس وقد اركنته شيئا بمعنى اعطيته اياه حتى ركنه اه وعبارة ابن دريد فى الجمهرة ركنت
اركن ركنا (مثل فرحت افرح فرحا) ولا يقال ركنت (بفتح الكاف) وان كانت العامة
قد اولعت به فحمل غلط العامة فى حركة العين * فى الفتل قال الجوهرى واستغفت مثل تواريت
ولا تقل احتفيت وعبارة المصنف واحتفى استتر وتوارى * فى حب ومنه حبا وكرامة
وعبارة الصحاح واحبه فاصم الحب يقال نعم وحبة وكرامة * فى العتب العتبى والعقوى
وتفتح ما ادى به اتقيه وعبارة الصحاح واعتبت العتبة فى مسألة فعلى والاسم العتبى
والعقوى فلم يخف فى شانية غير الفتح * فى قعد قال الجوهرى وقولهم قعيدك لا آتيك
وقعدك الله لا آتيك وقعدك الله لا آتيك يمين للعرب وهى مصادر استعملت منصوبة بفعل
مضمر والمعنى بصاحبك الذى هو صاحب كل نجوى كما يقال نشدتك الله وعبارة المصنف

وقعيدك الله وقعدك الله بالكسر استعطاف لا قسم بدليل انه لم يجئ جواب القسم فكان عليه ان يقول هذ ووهم الجوهري * وقال الجوهري ايضا في جمع الجموح من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده وقد

* خدعن عذارى جامحا ما يردني * عن البيض امثال الدمى زجر زاجر *

وهو شاهد على الجامح لا على الجموح ولكن غير الجوهري يقول ذلك * والحق بذلك عدم تخطئته الجوهري في ترتيب المواد فان الجوهري وضع خرص قبل خردص وخاص قبل خدص والمصنف عكس ذلك ولم يخطئه وقد تقدمت الاشارة اليه في اول هذا الكتاب * ومن ذلك ان الجوهري ذكر السبل في سبل والصنوبر في صنبر بناء على زيادة النون كما هو مذهب البصريين والمصنف اوردهما في مادتين على حدتهما ولم يخطئه وقس عليه الحنظل والقنطرة ونظائرهما فما سبب سكوته عن هذا بعد ان جاهر بتخطئة الجوهري في كل شئ وكثيرا ما يستدرك عليه الفاظ ويكتبها بالحمرة مع ذكر الجوهري لها نحو الكنتل للقصير كتبها بالحمرة في مادة على حدتها والجوهري ذكرها في كتل وله نظائر * ومن ذهوله عنه ايضا ذهولا فاحشا ان الجوهري ذكر التساوح في باب الحاء وهو موضعه المخصوص ثم اعاده في نحا النحل وقال المحلان شوحان اي يتقبلان وهو ولا شك سهو * وقال ايضا في كفر وقد كفرت الشئ اكفره بالكسر كفرا اي سترته وهو باصم بلا حلاق * وقال في دبن عن الفراء ان الدبني شبه العصد نفع من انوف الابل قال ابن بري هكذا في الاصل بخط الجوهري وهو تصحيف والصحيح الدبني ونون وهو مأخوذ من الدبين وهو الذي يسيل من انف الانسان والمعري انه فكان على المصنف ان ينبه لذلك * ومن ذلك انه ذكر العلجن للناقة الشديدة في النون وقال ويقال نونه زائدة والمصنف ذكرها في الميم وهو الصواب لان مادة علج تدل على القوة فكان ينبغي له ان يخطئه * ذكر في صرف

* بني غدانة ما ان انتم ذهبا * ولا صريفا ولكن انتم الخزف *

قال ابن بري صوابه ما ان انتم ذهب ولا صريف لان زيادة ان تبطل عمل ما * وذكر في صبح الصبوح شرب الغداة وحقه ان يقول ما يشرب بالغداة كما هي عبارة المصنف * ذكر في رضع رضض الحصى واهوى كسرته وحقه كسرتها * ذكر في انض الحص الحص بيض النامة ايم وحقه ان يذكر في نوض لانه مثل قولك اقام يقيم اقامة قال الشارح في تاج العروس هكذا ذكره الجوهري وتبعه صاحب اللسان وهو غريب فان الناض مادته نوض وقد ذكره صاحب المجمل وغيره على الصواب في نوض ونبه عليه ابو سهل الهروي والصفدي وقد اغفله المصنف وهو نبهته وفرصه *

قلت

حيث قد رأيت هذه المادة على حاشية التكملة الى كتاب فى ملك مصنف فكأنه لم يرها وصاحب اللسان اورد هذا الحرف فى البض تبعا للجوهرى ثم اعاده فى بوض وبص عبارة فى الموضع الثانى والباض حول ابحه المدة واناص كالدوام الاقامة وقاما يدرك اى ان قال والامص ادراك الحل * ومن ذلك قوله فى عضض ابن السكيت عصصت بالقمة فانا اعض وقال ابو عبيدة عضضت بالفتح لغة فى الرباب وهو ولا شك غريب وصوابه غص بالغين المعجمة والصاد المهملة وهذا انموذج على دهول المصنف كما ترى * ومما جاء به الجوهرى ثم تابعه عليه وذلك فى غير الالفاظ التى تقدمت قوله فى الحاء فرطحه عرضه ورأس فرطاح ومفرطح كسرهد هكذا قال الجوهرى وهو سهو والصواب مفلطح باللام عريض ثم قال فى تعريف اللغة انها الموصفة وبوبة مفرطحة جراب مدة ووصفه عريض بعد قوله مفلطح باللام لا يخلو من عجمة اذ كان حقه ان يضعه بعد قوله كسرهد * وقوله فى رأم ان الجوهرى اخطأ فى ذكره الرأم فى فصل الراء مع انه ذكره هناك وقس عليه اررجوب * وقوله فى رهم والمرهم طلاء لين يطلى به الجرح مشتق من الرهمة للينه ثم افرد له مادة على حدتها فقال المرهم دواء مركب للجراحات وذكر الجوهرى له فى ر ه م وهم والميم اصلية لقولهم مرهمت الجرح ولو كانت زائدة لقالوا رهمت * فقوله والميم اصلية حجة لان الميم اصلية وقوله لقولهم مرهمت ليس بحجة بدليل قولهم مرحب ومسهل وتمدرع وتمسكن وله نظائر * ومما خطأ به نفسه وتحملا قوله فى خصف وفارس خصاف وهم للجوهرى والصواب بالصاد مع ان الجوهرى لم يذكر هذا الحرف فى خصف ولا فى فرس وانما قال فى حصف وحصاف مثل قطام اسم فرس وفى المثل هو اجرأ من خاصى حصاف والمصنف نقل عنه هذا المثل فى حصف وكيف نسيه فى خصف مع قرب المسافة * وقوله فى طبل واتركه ترك الظبى ظله يضرب للرجل النفور لان الظبى اذا نفر من شىء لا يعود اليه وترك بسكون الراء لا بفتحه كما وهم الجوهرى * قلت عبارة الجوهرى وقولهم ترك الظبى ظله يضرب مثلا للرجل النفور الخ وكذلك عبارة العباب واللسان فما معنى اختصاصه الجوهرى بالتوهيم ثم ان صاحب المحكم روى تركه ترك الظبى ظله غير ان الاخذ باحدى الروايتين لا يعد وهما * وفى سدم وسدوم لقرية قوم لوط غلط فيه الجوهرى والصواب سذوم بالذال المعجمة ومنه قاضى سذوم او سدوم د بحمص * مع ان هذه الكلمة عجمية ان نطق بها بالدال المهملة كانت على اصلها او بالذال المعجمة فهو بعد التعريب كما قالوا فى الكاغد والكاغذ والسبيد والسبيذ وامثالهما قال الخفاجى قال ابن برى المشهور عند اهل اللغة سدوم بدال غير معجمة وهى قرية قوم لوط ويمكن ان تكون بالدال المعجمة قبل التعريب فلما عرب ابدلت دالها دالا فتوجه قول ابن قتيبة انه بالدال يريد

ان اصله الدال ثم غيرته العرب وصيرته ضادا انتهى قلت والصواب ان اصله بالدال المهملة كما تقدم * وفي تهم تهامة مكة وارض معلومة ووهم الجوهري مع انه عرف البلد بانه كل قطعة من الارض عامرة او غامرة فيكون على هذا كل بلد ارضا وكل ارض بلدا * وفي نثر النثر الكثير و[illegible] نبيل وجراح صغر وقول الجوهري صغار [illegible] مع ان ابن سيده عبر ايضا بصيغة الجمع وهذا [illegible] على تغليط الجوهري [illegible] ان يقول [illegible] بعد قوله الكثير و[illegible] * وفي جحأ ووهم الجوهري في الجحجأة وانما هو التجحجؤ [illegible] اسم [illegible] الكسر [illegible] * قال المحشي قالوا الاظهر توهيمه لان الجوهري لم يرتكب غلطا لا في اللفظ ولا في المعنى وانما قال التجحجؤ في الشيء التحير * وفي فصص الفص للخاتم مثلثة والكسر غير لحن ووهم الجوهري ج فصوص * قال عبارة الجوهري والعامة تقول فص بالكسر يعني ان الافصح الفتح ومثلها عبارة الفصل واراد [illegible] وجمعه فصوص يؤيد كلام الجوهري * وفي كرض الكراض كامير الافطح [illegible] لكل افطح ووهم الجوهري وانما خطأه لانه لم يقل سوى لفظة محله قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري وصاحب [illegible] وصاحب المجرد الكريض الاقط اه ولو سلمنا [illegible] فهو من حمل الكلي على الجزئي والاعم على الاخص كقولهم الانسان حيوان والمرهف بالرسوم جائز اتفاقا انتهى قلت وقد ابدت [illegible] الكريز بمعنى الكريض كما [illegible] عاهض [illegible] وبني [illegible] في قول المصنف وانما خطأه فانه قال في مادة جمر وجمره تجميرا قال له يا جمر وقطع [illegible] وتكلم بالجمرة اي ان قال والتجمير [illegible] المعنى [illegible] * وفي [illegible] في قول [illegible] كالويب اسعد [illegible] كما توهم الجوهري * قال الشارح هو قول ذكره الصغاني فلا وهم * وفي بجا [illegible] اشعث [illegible] ووهم الجوهري * قال الامام [illegible] هذا اعتراض بارد وتوهيم غير وارد اذ كثيرا ما ينسب الرجل الى جده لكونه اشهر والجد او غير ذلك من الاغراض ألا ترى الى قول النبي صلى الله عليه وسلم * انا النبي لا كذب * انا ابن عبد المطلب * وانه [illegible] * ونظيره ما قال في حرق ومحاروق خارجي [illegible] امه او اخته لا امه ووهم الجوهري [illegible] حرقا للصرور مع ان الجوهري لم يقل امه بل مراته كذا في النسخ وهذا [illegible] كاف * ومن المصحف في هذا الباب [illegible] قوله في كتب وقول الجوهري الكتب والكتب و[illegible] غلط [illegible] كتيب [illegible] الكلام ان يقول [illegible] بعد ذكره الجمع لانه بعد ان عده غلطا لم يحسن ان يتصدى لجمعه على ان الكتب ورد في كلام الفصحاء وقد هو عن [illegible] في مادة نشر حيث قال والتشاشير كتابة لعب الكتب بلا واحد فهلا تذكر هنا ما قاله في [illegible] * وفي صغر صغران بالضم كلب لا كلبة وغلط الجوهري فعبر هنا بالغلط دون الوهم اشارة الى عظم

الخطب

الحطب • وفي كوس ومكوس كمصحب ووهم الجوهري فصححه بفتحه على مفعل • وفي سحم والسحمة ماء بكلب واما اسم الكلب فبالمعجمة ووهم الجوهري على ان قوله فبالمعجمة مبهم اذ يحتمل اعجام السين او الحاء • وفي ذهب المذهب مشدد الوضوء وكسر هائه هو الصواب ووهم الجوهري مع ان الجوهري نص على عدم كسر الهاء • وفي بهت وقول الجوهري فانهي عنها ي فا ... لانه لا يقال بهت عليه تصحيف وحقه ان يضع قوله تصحيف بعد قوله فبهتها على ان صاحب اللسان صوب بهت عليه بمعنى افترى عليه • وفي قد وقول الجوهري وان جعلته (اي قد) اسما شددته خطأ وانما يشدد ما كان آخره حرف لين تقول في هو هوّ وانما شدد لئلا يبقى الاسم على حرف واحد لسكون العين مع التنوين واما قد اذا سميت بها فتقول قد ومن من وعن عن مخفف لا غير ونظيره يد ودم وشبههما اه مع انه احد بعد الجوهري في هل من الجوهري هل وهل حرف استفهام فاذا جعلته اسما شددته قال الخليل ... لابي الدقيش هل لك في زبدة كان ودكتها عيون الضفادع (جمع ضفدع اي الضفدع) فقال شد الهل ... عد هذه العبارة بحروفها غير انه ابدل الزبدة بالزبد والدقيش بالدبيش ... على ان قل فيه يكمل عد حروف الاصول ما الفرق بين قد وهل وقوله واما قد اذا سميت بها تقول صوابه فتقول لانه جواب اما وقد تقدم له نظير ذلك في العقد السابق • واغرب ما خطأه به قوله في سلع وقول الجوهري عاقوه بذنب البقر غلط والصواب بأذناب وفي البيت الذي استشهد به نسخة اغلاط اه ووجه الغرابة ان المصنف ذكر في ... الذنبى والذنبى لذهب والذنبى بالكسر الذنب وفي نسخة مصحح المطبوعة تصحيح بأذناب البقر وغيرها الغرابة ان البيت الذي استشهد به الجوهري يشتمل على نسخة الصحاح فيكون كله غلط وقد طلبنا غلط بيان هذه الاغلاط اذ لم يظهر لي فيه شيء مغاير للعربية كيف والجوهري استشهد به وهو النحرير النقاد الذي لا يخفى عليه خطأ من صواب حتى ظفرت به في رحلة العلامة المرحوم السيد محمود الالوسي البغدادي قدس الله سره قال في محاورته مع احد علماء الاستانة ما نصه فقلت يا سيدي لقد ابدعت في المقال وهذا غاية ما يحضر بالبال وكم في القاموس من هذا القبيل واشباه اخرى فقال فيه دين ... واغلاط كذلك اغلاط نسخة في قول الشاعر الذي استشهد به الجوهري وهو

* أجاعل انت بيقورا مسلعة * ذريعة لك بين الله والمطر *

وقد بينها الشيخ عبد الرحمن العمادي ومنها الفضل المحبي في تاريخه فقال بعد ذكر البيت وما قبله وهو

* لا درّ درّ اناس خاب سعيهم * يستمطرون لدى الازمات بالعشر *

فقد لاح في هذه الالفاظ تسعة اغلاط خطرت بالبال والله اعلم بحقيقة الحال • الاول ادخال
الهمزة على غير محل الانكار وهو الفاعل والواجب ادخالها على المسلعة لانها محل الانكار
نحو أغير الله ابغي حكما • الثاني تقديم المسند اعني الفاعل على المسند اليه اعني انت الذي
هو خلاف الاصل فلا يرتكب الا لسبب فكان الواجب تقديم المسلعة وادخال الهمزة عليها
وترك التقديم بان يقال أمسلعة تجعل ذريعة • الثالث ان ترتيب البيت على ما قبله يقتضي
انه قصد الالتفات من الغيبة الى الخطاب فيهما وانه بعد ان حكى حالهم الشنيعة التفت
الى خطابهم ومواجهتهم بالتوبيخ حتى كأنهم حاضرون يسمعون وحينئذ يكون قد اخطأ
في ايراد احد اللفظين بالجمع والآخر بالافراد ولا شك ان شرط الالتفات الاتحاد • الرابع
ان الجاعلين الذين حكى عنهم في البيت الاول هم العرب في الجاهلية فلا وجه لتخصيص
واحد منهم بالانكار عليه دون البقية لا يقال هذا الوجه داخل في الذي قبله لانا نقول هذا
وارد بقطع النظر عن كون الكلام التفاتا او غير التفات من حيث انه نسب امرا الى جماعة
ثم خص واحدا منهم بالانكار من غير التفات الى الالتفات اصلا • الخامس تنكير المسند
اذ لا وجه له مع تقدم العهد حيث علم ان مراده بالجاعل هم الاناس المذكورون في البيت
الاول فكان حق الكلام ان يقال أمسلعة انتم الجاعلون • السادس البيقور اسم جمع
كما في القاموس واسم الجمع وان كان يذكر ويؤنث لكن قال الرضي في بحث العدد ما محصله
ان اسم الجمع ان كان مختصا بجمع المذكر كالرهط والنفر بمعنى الرجال فيعطى حكم المذكر
في التذكير فيقال تسعة رهط ولا يقال تسع رهط كما يقال تسعة رجال ولا يقال تسع رجال وان
كان مؤنثا فيعطى حكم جمع الاناث نحو ثلاث مخاض لانها بمعنى حوامل النوق وان احتملهما
كالخيل والابل والغنم لانها تقع على الذكور والاناث فان نصصت على احد المحتملين
فالاعتبار بذلك النص انتهى فقد صرح بانها ان استعملت مرادا بها المذكور
تعطى حكم المذكور وقد نص صاحب القاموس وغيره على انهم كانوا يعلقون السلع
على الثيران فبهذا الاعتبار لا يجوز وصف البيقور بمسلعة • السابع ايراد المسلعة صفة
جارية على موصوف مذكر والذي يظهر من عبارة صاحب الصحاح اسم للبقرة
التي تعلق عليها السلع للاستمطار لا صفة محضة حيث قال ومنه المسلعة الخ ولم يقل
ومنه البقرة المسلعة • وقال السيوطي في شرح شواهد المغني نقلا عن ائمة اللغة
ان المسلعة ثيران وحش علق فيها السلع وحينئذ فلا يجرى على موصوف كما ان لفظ
الركب اسم لركبان الابل مشتق من الركوب ولم يستعمل جاريا على موصوف
فلا يقال جاءني رجال ركب بل جاءني ركب • الثامن ان المنصوص عليه في
كتب اللغة ان الذريعة بمعنى الوسيلة لا غير وان الوسيلة مستعملة في القربة بالى فاستعمال

الدريعة فيها تمون الى مع لعه بين مخف لوصفها واسمها هـا المنصوص عليه وام الملام و لك فيه بلاختصاص فلا دخل له في التعدية كما يقال ارسلت هذا الكتاب تحفة لك •

التاسع قوله بين الله والمطر لامعنى له والصواب سك وبين الله لاحل المصر وذلك لانهم كانوا يشعلون النيران في السلع والعشر المعقدة على الثيران لوجه الله تعالى وبرل المطر لامعنى عنه كما تقدم في الكتب و لله تعالى اعلم انتهى • وقد عقب ذلك المحشي بقوله اقول لا يخفى ان ما اخرجه لا يسمى اغلاطا فأجل فكرك فيما هنا تصب نحر انتهى قال ولعل العمادي حين اسقط على ما اشتمل خلاف الاولى بناء على انه في ابلغ غلط فذكرها ذكر ومع هذا لا يخلو عن بحث وقد شن شيخنا علاء الدين على الصدى الموصل عن هذه الاغلاط فاجاب عن بعض ووافق بعضه بعض ما ذكر وعما خالف وقد ذكرنا ذلك في كتاب الاجوبة المرضية عن الاسئلة الاربابية فارجع اليه ان ارتت وهو مصاص على حمل العاقل على ما سمعت آنفا ولا يكاد يسلم وجود اغلاط ستة في البيت ومالها عند التدبر فتأمل وانصف انتهى • قلت وبقي وجه آخر من وجوه المراتة وهو ان المحشي كان متحرا عن صاحب القاموس لانه استشهد بكلامه في قوله وقد نعى صاحب القاموس وغيره الخ في ابن احمد المصنف هذه الخ ثم نقلت عبارة المحشي واستفدت منه ان العلامة عبد القادر البغدادي سرد هذه الاغلاط مبسوطة فهل ولكن ذكرت في شروح المغني وشروح شواهده فليست من مخترعات المصنف حتى يحتج بها بل هي معروفة مشهورة

النقد السابع عشر

﴿ فيما قصر فيه المصنف عن الجوهري ﴾

تقصير المصنف عن الجوهري لا يكاد ينحصر فلك ان تقول انه في كل مادة لانه لما كان من همه استيعاب اسماء المحدثين و معهم والبقاع ومواضع الادوية ومنافع الاودية ونحو ذلك لم يهمه استيعاب الالفاظ اللغوية نعم ان قاموسه اجمع للشوارد والحوشي من الكلام من الصحاح الا ان الصحاح اوضح منه عبارة واكثر شرحا وبيانا واروى رواية اما من حيث الفوائد اللغوية والنحوية والصرفية فلا مناسبة بين الكتابين البتة فان القاموس عطل عنها الا ما ندر فكان فيه كسف الغبار وقد مر بالخاطر وقد شهد المحشي للجوهري بالامامة في العربية في مواضع عديدة من تعقيبه كما شهد على المصنف بالقصور وقال الشارح في مادة وعد وهنا للجوهري مبحث وقواعد صرفية اغفلها المصنف لعدم المامه بذلك انتهى •

فمن امثلة ذلك قول المصنف في درأ وتدارأوا تدافعوا في الخصومة الى ان قال وادرأ اصله

تدارأتم وعبارة الجوهري وتقول تدارأتم اى اختلفتم وتدافعتم وكذلك ادارأتم واصله
تدارأتم فادغمت التاء فى الدال واجتلبت الالف ليصح الابتداء بها • وقوله فى ثنث وثلاث
ومثلث غير مصروف معدول من ثلاثة ثلاثة وعبارة الجوهري وثلاث ومثلث غير مصروف
للعدل والصفة لانه عدل من ثلاثة الى ثلاث ومثلث وهو صفة لانك تقول مررت بقوم مثنى
وثلاث وقال تعالى اولى اجنحة مثنى وثلاث ورباع فوصف به وهذا قول سيبويه وقال
غيره انما لم ينصرف لتكرار العدل فيه فى اللفظ والمعنى لانه عدل عن لفظ اثنين الى لفظ
مثنى وثناء وعن معنى اثنين الى معنى اثنين اثنين لانك اذا قلت جاءت الخيل مثنى فالمعنى اثنين
اثنين اى جاؤا مزدوجين وكذلك جميع معدول العدد فان صغرته صرفته فقلت احيد وثنى
وثليث وربيع لانه مثل حمير فخرج الى مثال ما ينصرف وليس كذلك احمد واحسن لانه
لا يخرج بالتصغير عن وزن الفعل لانهم قد قالوا فى التعجب ما اميلح زيدا وما احيسنه الى
ان قال وان فى الحساب يقال هو ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولا ينون فان اختلفا
فان شئت نونت وان شئت اضفت قلت هو رابعُ ثلاثةٍ ورابعٌ ثلاثةً كما تقول هو ضاربُ عمرو
وضاربٌ عمرا لان معناه الوقوع اى كملهم بنفسه اربعة واذا اتفقا فالاضافة لا غير لانه فى
مذهب الاسماء لانك لم ترد معنى الفعل وانما اردت هو احد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا
لا يكون الا مضافا وتقول هذا ثالث اثنين وثالث اثنين بمعنى هذا ثلث اثنين اى صيرهم
ثلاثة بنفسه وكذلك هو ثالث عشر وثالث عشر بالرفع والنصب الى تسعة عشر فمن رفع قال
اردت ثالث ثلاثة عشر فحذفت الثلاثة وتركت ثالث على اعرابه ومن نصب قال اردت ثالث
ثلاثة عشر فلما اسقطت منه الثلاثة ارسلت اعرابه الاول ليعلم ان ههنا شيئا محذوفا وتقول
هذا الحادى عشر والثانى عشر الى العشرين مفتوح كله لما ذكرناه وفى المؤنث هذه
الحادية عشرة وكذلك الى العشرين تدخل الالف واللام فيه ... واهل الحجاز يقولون اتونى
ثلاثتهم واربعتهم الى العشرة فينصبون على كل حال وكذلك المؤنث اتينى ثلاثهن
واربعهن وغيرهم يعربه بالحركات الثلاث يجعله مثل كلهم فاذا جاوزت العشرة لم يكن الا
النصب تقول اتونى احد عشرهم وتسعة عشرهم وللمؤنث اتينى احدى عشرتهن وثنتى
عشرتهن (ا ه) فكل هذه الفوائد خلا عنها القاموس • فى احد الاحد بمعنى الواحد ويوم
من الايام او الاحد لا يوصف به الا الله سبحانه وتعالى الى ان قال واحد العشرة تأحيدا اى
صيرهم احد عشر والاثنين اى واحدة وقال ليس للواحد تثنية ولا للاثنين واحد من جنسه
وعبارة الصحاح احد بمعنى الواحد وهو اول العدد تقول احد واثنان واحد عشر واحدى
عشرة واما قوله تعالى قل هو الله احد فهو بدل من الله لان النكرة قد تبدل من المعرفة كما
قال لنسفعا بالناصية ناصية ... وقد تدخل الالف واللام فى احدهم فى العدد

كله فتقول ما فعلت الاحد عشر الالف الدرهم والبصريون يدخلونه في اوله فيقولون
ما فعلت الاحد عشر الالف درهم وتقول لا احد في الدار ولا تقل فيها احد واما قولهم ما في
الدار احد فهو اسم لمن يصلح ان يخاطب يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث وقال تعالى
لستن كاحد من النساء وقال فما منكم من احد عنه حاجزين * في عشر احد عشر اول العدد
وعشر [illegible] احد واحدا من عشرة وعشرة الصحاح عشرة رجال وعشر نسوة قال ابن
السكيت ومن العرب من يسكن العين فيقول احد عشر وكذلك الى تسعة عشر الا اثني عشر
فان العين لا تسكن لسكون الالف والياء وقال الاخفش انما سكنوا العين لما طال الاسم وكثرت
حركاته وتقول عندي عشر نسوة بكسر الشين وان شئت سكنت في تسع عشرة والكسر
لاهل نجد والتسكين لاهل الحجاز وانكر احد عشر [illegible] * في ست الست بكسر [illegible]
اصله سدس فابدل من السين تاء [illegible] الصحاح ستة رجال وست نسوة
واصله سدس فابدل من احدى السينين تاء وادغم في الدال لانك تقول في تصغيره سديسة
وفي الجمع اسداس وقال ابن السكيت تقول عندي ستة رجال ونسوة اي عندي ثلاثة من
هؤلاء وثلاث من هؤلاء وان شئت قلت عندي ستة رجال ونسوة فنسقت النسوة على
الستة اي عندي ستة من هؤلاء وعندي نسوة وكذلك كل عدد احتمل ان يفرد منه
جمعان مثل الست والسبع وما فوقهما فلك فيه الوجهان فاما ما [illegible]
لا يحتمل ان يفرد منه جمعان مثل الخمس والاربع والثلاث فرفع لا غير تقول عندي
خمسة رجال ونسوة ولا يكون الخفض [illegible]
[illegible] على السدس [illegible] من الستين [illegible]
[illegible] بعض الحروف [illegible] في ست [illegible] تقضض تقضى [illegible]
[illegible] * في ذو [illegible] صاحب كلمة صيغت ليتوصل بها الى الوصف
بالاجناس [illegible] ذوو [illegible] (وفي نسخة مصر [illegible])
الصحاح [illegible] ذو بمعنى صاحب فلا يكون الا مضافا [illegible] اضفته الى
نكرة وان وصفت به معرفة اضفته الى الالف واللام ولا يجوز [illegible] الى مضمر
ولا الى زيد وما اشبهه تقول مررت برجل ذي مال وبامرأة ذات مال وبرجلين ذوي مال
بفتح الواو كما قال تعالى واشهدوا ذوي عدل منكم وبرجال ذوي مال بالكسر وبنسوة
ذوات مال ويا ذوات الجمام فتكسر التاء في الجمع في موضع النصب كما تكسر تاء المسلمات
تقول رأيت ذوات مال لان اصلها هاء لانك لو وقفت عليها في الواحد قلت ذاه [illegible]
[illegible] بما بعدها صارت تاء واصل ذو ذوي مثل عصا يدل على ذلك قولهم هاتان
ذواتا مال قال تعالى ذواتا افنان في التثنية ونرى ان الالف منقلبة من واو ثم حذفت من

ذوي عين الفعل لكراهتهم اجتماع الواوين لانه كان يلزم في التثنية ذووان مثل عصوان
فبقي ذا منونا ثم ذهب الاخفش الى ان الاضافة في قولك ذو مال والاضافة لازمة له كما تقول هو زيد
وهذا زيد هذا فاذا اردت هذا ثم لو سميت رجلا ذو قلت هذا ذوى قد اقبل فترد ما ذهب
لانه لا يكون اسم على حرفين احدهما حرف لين لان التنوين يذهبه فيبقى على حرف واحد
ولو نسبت اليه قلت ذووي مثال عصوي وكذلك اذا نسبت الى ذات لان التاء تحذف في
النسبة فكانك اضفت الى ذو فرددت الواو ولو جمعت ذو مال قلت هؤلاء ذوون لان
الاضافة قد زالت قال الكميت

* ولا اعني بذلك اسفليكم * ولكني اردت به الذوينا *

يعني به الاذوآء وهم ملوك اليمن من قضاعة المسمون بذي يزن وذي جدن وذي نواس وذي
فائش وذي اصبح وذي الكلاع انتهى * وهنا ملاحظة من ثلاثة وجوه * احدها ان قوله
ولا يجوز ان تضيفه الى مضمر ... انه جاءت اضافة ذوون الى المضمر في قولهم لا يعرف
الفضل الا ذووه بل جاءت ايضا اضافة ذو فقد حكى الزمخشري في الاساس عن الحلبي يا
ابا ... صاحب كل شيء ذوه ذكر ذلك في مادة صحب * الثاني انهم نسبوا الى اذواء من
دون حذف التاء فقالوا اذوائي كما في شفاء الغليل * الثالث انهم جمعوا ذو على اذوآء على
اللفظ وذلك في غير الاضافة كما ذكره الجوهري * في قسس قال الجوهري القس رئيس
من رؤساء النصارى في الدين والعلم وقال المصنف القس رئيس النصارى في العلم وهو
غير صحيح فقد يكون القس لا علم عنده ويكون رئيسا في الدين وقد يكون في النصارى رئيس
في العلم ولا يكون قسيسا فان القسوسية رتبة دينية لا تتعلق بها بالعلم البتة اللهم الا ان
يقال ان المراد بالعلم خصوص علم الدين وعليه ايضا لا مانع من استعمال افراد العامة فيه
واخراج بعض القسيسين منه واقتصاره على العلم دون الدين يشعر بانه كان يعتقد ان
النصارى لا دين لهم والامر اشبه وقول الجوهري رئيس من رؤساء تصريح بان ثم
غيره وعبارة المصنف لا تفيد ذلك * وقال الجوهري ايضا في عظم وقولهم في التعجب
عظم البطن بطنك بمعنى عظم انما هو مخفف منقول وانما يكون ذلك فيما كان مدحا
او ذما وكل ما حسن ان يكون على مذهب نعم وبئس صح تعجبه ونقل حركة وسطه الى
اوله ومن لا يجيز لم ينقل وان جاز تخفيفه تقول حسن الوجه وجهك (بضم السين) وحسن
الوجه وجهك (بسكونها) وحسن الوجه وجهك (بضم الحاء وسكون السين) ولا يجوز
ان يقول قد حسن وجهك (بفتح الحاء وسكون السين) لانه لا يصح فيه نعم ويجوز
ان تخففه فتقول قد حسن وجه وجهك فقس عليه * في حرف الحرف بالضم حب
الرشاد وعبارة الصحاح الحرف بالضم حب الرشاد ومنه قيل شيء حريف بالتشديد للذي يلدع

اللسان بحرافه وكذلك نصل حريف وناقل حريف * ق بكى سوى بين البكا المقصور والممدود وفي عبارته بكى يبكى بكاء وبكى تبكية وعبارة الجوهرى البكاء يمد ويقصر اذا مددت اردت الصوت الذى يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع وخروجها قال الشاعر

* بكت عينى وحق لها بكاها * وما يغنى البكاء ولا العويل *

قلت قوله الصوت الذى يكون مع البكاء بالمد فيه ان الممدود هو الصوت فيكون مكررا ولعله من تحريف النساخ وكذلك فات المصنف فى هذه المادة استكبته بمعنى ابكيته والبكى على فعول جمع باك مثل جالس وجلوس لانهم قلبوا الواو ياء * ق ابى فلان ان يقول كما قال الجوهرى ابى يأبى اى امتنع شاذ لانه جاء مفتوحا فى الماضى والمضارع مع خلوه من حروف الحلق ودواعيهم فى تحية الملوك فى الجاهلية ابيت اللعن اى ابيت ان تأتى من الامور ما تلعن عليه والاب اصله ابو بالتحريك لان جمعه آباء مثل قفا واقفاء ورحى وارحاء فالذاهب منه واو لانك تقول فى التثنية ابوان وبعض العرب يقول ابان على النقص وفى الاضافة ابيك واذا جمعت بالواو والنون قلت ابون وكذلك اخون وحمون وهنون والابوان الاب والام وقولهم يا ابة افعل يجعلون علامة التأنيث عوضا عن ياء الاضافة كقولهم فى الام يا امة وتقف عليها بالهاء الا فى القرآن فانك تقف عليها بالتاء اتباعا للكتاب وقد يقف بعض العرب على هاء التأنيث بالتاء فيقولون يا طلحت وانما لم تسقط التاء فى الوصل من الاب وسقطت من الام اذا قلت يا ام افعل لان الاب لما كان على حرفين كان كانه قد اخل به فصارت الهاء لازمة وصارت الياء (وفى نسخة التاء) كانها بعدها وقول الشاعر

* تقول ابنتى لما رأتنى شاحبا * كأنك فينا يا ابات غريب *

اراد يا ابتاه فقدم الالف واخر التاء وقد يقدرون ابيه الف قال عنترة

* وقد زعموا انى جزعت عليهما * وهل جزع ان قلت وا بابا هما *

تريد وا ابيهما (كذا فى الصحاح وفى اللسان تريد وا ابى هما) وقالت امرأة يا بابى انت (وفى اللسان وانت) ويا فوق البيت فى العربة جعلوا الكلمتين كالواحدة لكثرتهما فى الكلام وقال يا ابت ويا ابت فمن نصب اراد الندبة فحذف اه فحذف المصنف عن هذه الفوائد كلها بقوله الابى محمد بن يعقوب بن ابى كعب محدث وابى كفن ابن جعفر البحيرى وبر بالمدينة لبنى قريظة ونهر بين الكوفة وقصر بنى مقاتل عليه بنى بن الصعلوك ملك بضى ونهر بعضهة واسط والابلة بن ابى كشداد محدث وابوى كحمدى وابوى كسكرى موضعان والاوبة ع قرب وال * ق اتى عبارة الجوهرى وقرى يوم بأت

محذوف الياء كما قالوا لا ادر وهي لغة هذيل وتقول أتيته على ذلك الامر مؤاتاة اي موافقة
ووعد والعامة تقول واتاه وصحة كلامه يأتي في تعريض المعروف واما قول الشاعر

* الم يأتيك والانباء تنمي * بما لاقت لبون بني زياد *

فاثبت الياء ولم يحذفها للجزم ضرورة ورده الى اصله قال المازني يجوز في الشعر ان تقول
زيد يرميُ برفع الياء ويغزوُ برفع الواو وهذا قضى بالتنوين فتجري الحرف المعتل
مجرى الحرف الصحيح من جميع الوجوه في الاسماء والافعال جميعا لانه الاصل والميتاء الطريق
العامر ومجمع الطرق ايضا ميتاء وميداء يقال بنو القوم بيوتهم على ميتاء واحد وميداء
واحد وداري بميتاء دار فلان وميداء دار فلان اي تلقاء دار فلان ومع ذلك فقاتل ما قاله يقول
المصنف ثم الخرق * في الخاء قال الجوهري بعض العرب يقول الخال على النقص ويجمع
النقصان على خوال وقد يتسع فيه فيراد به الاخ كقوله هو كان له اخوة وهذا كقولك
الاعمام ونحو هذه واكثر ما يستعمل الاخوان في الاصدقاء والاخوة في الولادة وقد جمع بالواو
والنون وقال ... كسر ... وقد يجوز ... والاخوة ويقال اخت بينة الاخوة ايضا وانما قالوا
اخت بالضم ليدل على ان الذاهب منه واو وصح ذلك فيها دون الاخ لاجل التاء التي
تثبت في الوصل والوقف كالاسم الثلاثي و ... الى الاخ اخوي وكذلك في الاخت لانك
تقول اخوات وكان يونس يقول اخي وليس بقياس وتأخيت على تفعلت اذا وهذه ملاحظة
وهي ان الجوهري اخذ هذه المادة بالآخ وختمها بالاخية وهي الحرمة والذمة والمصنف
بدأ بالاخية الخ * في حسب عبارة المصنف والمعدود محسوب وحسب محركة ومنه
هذا بحسب هذا اي بعدده وقدره وحسبك درهم كفاك وهذا رجل حسبك من رجل اي
كاف لك من غيره للواحد والتثنية والجمع وعبارة الجوهري والمعدود محسوب وحسب
محركة وهو فعل بمعنى مفعول مثل نفض بمعنى منفوض ومنه قولهم ليكن عملك بحسب ذلك
اي على قدره وعدده وقال الكسائي ما ادري ما حسب حديثك اي ما قدره وربما سكن في
ضرورة الشعر وهذا رجل حسبك من رجل وهو مدح للنكرة لان فيه تأويل فعل كانه قال
محسب لك اي كاف لك من غيره يستوي فيه الواحد والتثنية والجمع وتقول في المعرفة هذا
عبد الله حسبك من رجل فتنصب حسبك على الحال وان اردت الفعل في حسبك قلت
مررت برجل احسبك من رجل وبرجلين احسباك وبرجال احسبوك ولك ان تتكلم
بحسب مفردة تقول رأيت زيدا حسب يا فتى كانك قلت حسبي او حسبك فاضمرت هذا فلذلك
لم تنون لانك اردت الاضافة كما تقول جاءني زيد ليس غير تريد ليس غيره عندي * في رب
الرب باللام لا يطلق لغير الله عز وجل وقد يخفف وعبارة الجوهري الرب اسم من اسماء
الله عز وجل ولا يقال في غيره الا بالاضافة وقد قالوه في الجاهلية للملك فاقتصر المصنف

لو

لو قال ذلك لم قوله وقد يخفف فقد انكره يعني الكثر الشارح زعاه ونص عبارته
نقله الصغاني عن ابن الانباري وانشد المفضل

* وقد علم الاقوام ان ليس فوقه * رب غير من يعطى الحظوظ ويرزق *

كذا في لسان العرب وغيره من الامهات فقول شيخنا هنا المصنف تبع كثير فيه
الاستعمال في ان قال قبل هذا الحد غير معتاد ولا معروف بين اللغويين ولا مصطلح عليه
بين المحرر بن محل نصر * في حصر واختصرت الكلام اجزته وهو اختصر وقد
قيل للرجل اذا مات شابا غضا واخضر واخضر عكس هذا ترتب فقال واختصر
ناهم احدها طرف عصب وشاب مات شابا ثم قال بعد اربعة عشر سطرا واختصر الكلا
جزه وهو اخضر وشتان ما بين العبارتين * في ارض عبارة المصنف الارض
مؤنثة اسم جنس او جمع بلا واحد ولم تسمع ارضة ج ارضات واريض وارضون
وأراض والاراضي غير قياسي وعبارة الجوهري الارض مؤنثة وهي اسم جنس
وكان حق الواحدة منها ان يقال ارضة ولكنهم لم يقولوا والجمع ارضات
لانهم قد يجمعون المؤنث الذي ليس فيه هاء التأنيث بالالف والتاء كقولهم
عرسات ثم قالوا ارضون فجمعوا بالواو والنون والمؤنث لا يجمع بالواو والنون الا ان
يكون منقوصا كثبة وظبة ولكنهم جعلوا الواو والنون عوضا عن حذفهم
الالف والتاء وتركوا فتحة الراء على حالها وربما سكنت وقد تجمع على اروض وزعم
ابو الخطاب انهم يقولون ارض وآراض مثل اهل وآهال والاراضي ايضا على غير قياس
كأنهم جمعوا آرضا * في امس عبارة المصنف امس مثلثة الآخر مبنية اليوم الذي قبل
يومك اذا بني معرفة وتعرب معرفة فقد تقدم ان تعرب وسمع رأيته امس منونا وهي
شاذة وعبارة الجوهري امس اسم حرك آخره لالتقاء الساكنين واختلف العرب فيه
فاكثرهم يبنيه على الكسر معرفة ومنهم من يعربه معرفة وكلهم يعربه اذا ادخل عليه
الالف واللام او صيره نكرة او اضافه تقول مضى الامس المبارك ومضى امسنا وكل غد
صائر امسا وقال سيبويه قد جاء في ضرورة الشعر مذ امس بالفتح وانشد * لقد رأيت عجبا
مذ امسا * (انتهى) قلت ولا يصغر امس كما لا يصغر غدا والبارحة وكيف واين ومتى
واي وما وعند واسماء الشهور والاسبوع غير الجمعة * وكان فيه ايضا من الفوائد التي تعني
اللغوي قول الجوهري في عصا العصا مؤنثة وفي المثل العصا من العصية اي بعض الامر
من بعض ويقال عصا وعصوان والجمع عصي وعصي وهو فعول وانما كسرت العين اتباعا
لما بعدها من الكسرة وهذه عصاي انا كما عليها قال الفراء اول لحن سمع بالعراق هذه
عصاتي وقولهم لا ترفع عصاك عن اهلك يراد به الادب وعاصاه مثل عصاه والعصا اسم

فرس حديثة الارض وفي اثناء ذلك العصر قصير • وقوله زلزل الله الارض زلزلة وزلزالا بالكسر والزلزال بالفتح فبين بهذا ان المكسور مصدر والمفتوح اسم فهذا ان تقيس عليه الوسواس والوسواس ونحوه وعبارة المصنف وزلزله زلزلة وزلزالا مثلثة حركه على ان الزلزلة الحركة الشديدة لا مطلق الحركة وبذلك سميت الزلازل عن املائه • وقوله نقيض السكران خلاف الصاحي والجمع سكرى وسكارى والمرأة سكرى ولغة في بني اسد سكرانة والمصنف لم ينبه على هذا وقد سبق اعتراض المحشي لاهمال التنبيه عليه • وقوله الهوى مقصور هوى النفس واذا اضفته اليك قلت هواي وهذيل تقول هويّ وقفيّ وعصيّ • وقوله رجع بنفسه رجوعا ورجعه غيره رجعا وهذيل تقول ارجعه غيره لا جرم ان اللغوي يحرص على معرفة ما اختلفت فيه العرب وما اتفقت عليه غير ان المصنف لم يبال بهذا ولم يهمه ايضا ان غيره يبالي به • وقوله عطشان نطشان اتباع له لا يفرد • وقوله الباب يجمع ابوابا وقد قالوا ابوبة للازدواج قال ابن مقبل

* هتاك اخبية ولاج ابوبة * يخلط بالبر منه الجد واللينا *

ولو افرده لم يجز وعبارة المصنف الباب م ج ابواب وبيبان وابوبة نادر • وقوله الصفر فيما تزعم العرب حية في البطن تعض الانسان اذا جاع واللذع الذي يجده عند الجوع من عضه وفي الحديث لا صفر ولا هامة والمصنف ذكر الصفر ولكن لم ينقل انه من زعم العرب ولم يذكر الحديث ايضا وقد سبقت الاشارة الى ذلك في اول الكتاب • وقوله الهامة من طير الليل وهو الصدى والجمع هام وكانت العرب تزعم ان روح القتيل الذي لا يدرك بثاره تصير هامة فتزقو عند قبره تقول اسقوني اسقوني فاذا ادرك بثاره طارت وعبارة المصنف الهامة طائر من طير الليل وهو الصدى • وقوله عنيت بحاجتك اعني بها وانا بها عنى على مفعول واذا امرت منه قلت لتعن بحاجتي وهو من الفوائد التي يحرص عليها اللغوي • السكيت مثال الكميت آخر ما يجيء من الخيل في الحلبة من العشر المعدودات وقد شدد فيقال السكّيت وهو القاشور والفسكل واهمال هذا الحرف قصور لا يغتفر • ومما فاته ايضا من الالفاظ المفردة والجمل التي ذكرها الجوهري بالاصح عبارة الاخذ بكسر الاسم من الاخذ وقولهم خذ عنك اي خذ ما اقول ودع عنك الشك والمراء ويقال خذ الخطام وخذ بالخطام بمعنى واخذت لذلك الامر اهبته اي اهبته ونحن على اهبة الصلاة اي تهيؤ وتأهب له الخبر انتهى والاداوى جمع الاداوة للمطهرة مثل المطايا وكان قياسه ادائي مثل رسالة ورسائل فتجنبوه وفعلوا به ما فعلوا بالمطايا والخطايا فجعلوا فعائل فعالى • الادعاء في الحرب الاعتزاء وهو ان يقول انا فلان ابن فلان • اجدى اذا اصاب الجدوى وما يجدي عنك هذا اي ما يغني واستجداه طلب

جدواه * احسبنى الشئ اى كفانى * استذريت بفلان اى تحصنت به وصرت فى ذراه * اجزل له من العطية * استأسر اى كن اسيرا * استحيى لغة اهل الحجاز واستحى بياء واحدة لغة تميم * استصح من علته مثل صح * الاولى جمع الذى من غير لفظه * اصلت السيف جرده من غمده * اخبات استحيابة استكشفت * تكفأت المرأة فى مشيتها ترهيأت ومادت كما تتحرك النخلة العيدانة * استصح فلان اى قال استصحت به استحى اى انك ناصح واستصحه عده نصيحا وعبارة المصنف ونصح فيه ولم يرجع الضمير فى قوله شئ مذكور قبله ودونه استنصحه * فهمته غرضت اى قصدك * احذه حذوه حبيث * يقال للمرأة بعل وبعلة كما يقال لها زوج وزوجة * اللون المفصل والمرتة تقال بالمه بوه وبيه وبينهما بون بعيد وبين بعيد والواو افصح هما فى المعد وقيل ان بينهما لبا لا غير * فلان يبارى فلانا اى يعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان وفلان يبارى الريح جودا وسخاء والمصنف اقتصر على تفسير المباراة بالمعارضة * ثبت الرجل فى الامر مع ان هذا الحرف ورد فى التنزيل * ابديت فى منطقك اى جرت مثل اعتديت ومن قولهم سلطان ذو عدوان وذو بدوان بالتحريك فيهما وبه جعلوا قولهم افعل ذاك بادى بدء وبادى بدى اى اولا للداهية واصله الهمز * جدا فى نحو قولهم هو عالم جدا مال ولا تقل جدا بالضم غير ان المصنف ذكره مضافا * ساهمته اى قارعته وتساهموا اى تقارعوا * حتش الجيش * الداحية كالداهية * الحلالة مصدر حل يحل اى عظم قدره والمصنف ذكر الجلالة مصدر حل اى اسن واحتنك فاما ما اراده الجوهرى فعبر عنه بالجلال * فى الحديث ما تركت من حاجة ولا داجة الا اتيت الداجة مخفف اتباع للحاجة * تحين الوارش اذا انتظر وقت الاكل ليدخل * الحوى قصد المرى * الحرونة فى الارض الحزن والمصنف رواها الحزنة * الحمر خلاف البصر * الدوة الشجرة المعطية * الدبة مع ان كتب اللغة مشحونة بها * الرحمن الرحيم وقد مر الكلام على ذلك فى اول الكتاب * رحبت له نفسى اى صبرت على اذاه * زكى نفسه تزكية اى مدحها وقوله تعالى تزكيهم بها قالوا تطهرهم وزكاه ايضا اخذ زكاته وتزكى تصدق وهذا الامر لا يزكو بفلان اى لا يليق به * سؤت به ظنا واسأت به الظن قال ابن السكيت يثبتون الالف اذا جاؤا بالالف واللام ويقال عندى ما ساءه وناءه وما يسوءه وينوءه * السقطة من التساقط * سمته اى قصدته * سفر سفورا خرج الى السفر * السجية الخلق والطبيعة * سهم الازرق * ساد قومه يسودهم وفى هذه المادة فوائد عظيمة ليست فى القاموس * الشدى بمعنى الشدة * شرح الله صدره للاسلام * ضرب الله مثلا اى وصف وبين * العنود من يعند عن الطريق اى يعدل * لقيته ذات العويم اذا لقيته بين الاعوام كما يقال لقيته ذات الزمين وذات مرة * فعلته فعمل *

عضدنا الباب حشيته من جانبيه • ما انت بذى عذر هذا الكلام اى لست باول من اقتضبه وابتدأ لعة فى العامل او نعمة ولقيت منه عاورا اى شرا لعة فى العاثور او لغة • قدح المرق غرفه • لاقتون قتاوك ولامتن متابتك اى لاجزينك جزاءك وهده ابص واوية • غروت من كرا اى عجبت • فعست ذلك فلم عبر وما حرى اى فى حصر العين • عمار البيوت سكانها من الجن • النسامة بمعنى القسم • الفيئة بتشديد اى المستفيئة وهى فى اسم بلى • انت غرار شهر اى مقدار شهر • لبيت الرجل اذا قلت له لبيك • الالدد الخصومة • رجل زار اى خصم • لعوة الجوع حدته و يقال له ثم بما لك دعاء له من بعمش و قال ما به لاعى قرو اى ما بهما من بجس عما معناه ما بهما من احد ويقال حرجت شعى اى بحد للعالع وهو اول النت واصله شعع فكرهوا ثلاث عينات فابدلوا للثانية نونا واعت الارض اخرجت اللمع • بدمت بشئ مثل التددت به • تنساه ارى من نعسه انه نسيه • تناهى اى كف وتناهوا عن المنكر اى نهى بعضهم بعضا • ماسمه شمعه • توناه بالتشديد وكاله ى ثبته • هم جرا • التهويد ان يصير النفس تهويدا وغير ذلك مما يطول تعداده • ومما ذكره الجوهرى ايضا من الافعال على وزن افتعل واهمله المصنف او الم فيه حتى الحقه بالمعدوم

اختبأ منه استتر

ارتأ القوم رؤيهم

ابتنت امرأة لبست الاتب والمصنف اورده على وزن اجتبّ وهو خطأ

اختضب بالحناء ونحوها

اختطب على امه مثل خطب

اعتقب من الامر ندامة اى وجد فى عاقبته ندامة

اقتضب الكلام ارتجله وكذلك فاته المقتضب من الشعر

انتخب اختار مثل انتخب

انتسب الى ابيه اعتزى

انتت الامر قطعه

انهم يحتتون الليل اى يسرون ويقطعون الطريق

اجتث اقتلع

احترث مثل حرث كما يقال ازدرع وزرع

اجدع جدب

انتفج جانبا البعير ارتفعا

اجتلدوا بالسيوف تجالدوا

اعتدت المرأة واعتد به

اعتقد الشئ اشتد وصلب واعتقد الشئ بقلبه فاجتزأ المصنف من ذلك بقوله العقد تشنث طرة العوة مسرة قضيب ابعم اى تشنث حبة الكلبة براس قضيب الكلب مع انه دعمر الطبية فى مادتها بفرج المرأة والتثم بكلب الصيد

جاء ملتعدا اى متغيظا حنقا

احتضر الفرس عدا

اختمرت الجارية لبست الخمار

احتزّ الجزور نحرها
ازدار اى زار
اشتارت الابل اذا سمنت بعض السمن
اعتفر الشئ ثترب
اعتدر افتض
اغتفر الله ذنبه غفره
اتسروا الجزور اجتزروها
اعكس اتخذ العكيس اع
اتهس اللحم اخذه بمقدم اسنانه
ابس بس
ارتاش فلان حسنت حاله
انهض مطووع انهضه
اشتام احتلم
اعتاط الامر اعتاص
احتز عه عن القوم دفعه عنهم
ادرع الرجل لبس درعه
ارتع الحجر اشاله
التمع لونه للمجهول تغير
انتقع لونه لغة فى امتقع
اصطاف بالمكان اقام به فى الصيف
اعتصف كسب
اسفوا الكلام همسوه من الفرق
اقترف بالشئ مطاوع قرفه به اى اتهمه
رمى فلان الصيد فاحرق بعضا وشرم بعضا
اى قتل بعضا وافلت بعض جريحا
ابتركه صرعه وجعله تحت بركه
اصطكت ركبتاه

امسك بالشئ مثل تمسك به
احتم الشئ نقض اقحمه
استهموا اى اقترعوا
اعتسبه اعطاه ما طمع فيه
ابتطنت الناقة عشرة ابطن اى نتجتها
عشر مرات
اقترن الشئ بغيره
انطل الارض مثل استودمها
انتهمه زجره وردعه
اتجه له رأى سنح
احتدى اسعى
اذرى من ذرى تراب المعدن
فلان لا يصطلى بناره اذا كان شجاعا
لا يطاق
ارتآه من الرأى والتدبير
ارتوى الماء
اعتق قلب اعتاق
اكتنى من الكنية
التحى صار ذا لحية
اعتراه غشيه
اعتلاه علاه
اقتلاه ربله
اقتدى دينه تقاضاه
اصوى الشركاء شث ترابسوه
اتمى الشعر طال
انتق العظم استخرج نقيه
اتدى اخذ الدية

هذا ما فات المصنف من وزن افتعل وذكره الجوهرى ففاتت بقى الامثل على انى
لم استقره وانما اوردت منه ما اكتفى على سبيل انموذج كثيره من الشذوذ

النقد الثامن عشر

﴿ في انه يذكر بعض الالفاظ الاصطلاحية ويهمل بعضها ﴾

ذكر الاسم المتمكن في مكن بقوله والاسم المتمكن ما يقبل الحركات الثلاث كزيد ولم يذكر الاسم المنصرف وغير المنصرف ونص عبارة الجوهري ومعنى قول النحويين في الاسم انه متمكن اي انه معرب كعمر وابراهيم فاذا انصرف مع ذلك فهو المتمكن الامكن كزيد وعمرو وغير المتمكن الذي لا تعرفه كيف واين الخ فشتان ما بين العبارتين • ذكر البنآء في بنى بقوله وبناء الكلمة لزوم آخرها ضربا واحدا من سكون او حركة لا لعامل ولم يذكر المعرب • ذكر النصب انه من مصطلح النحويين ولم يذكر الرفع ولا الخفض • ذكر النحو بقوله النحو الطريق والجهة والقصد يكون ظرفا واسما ومنه نحو العربية ولم يذكر الصرف ولا المعاني والبيان ولا البديع ولا المنطق • ذكر حروف الجزم في لم ولم يذكر حروف النصب في لن • ذكر المزاحف والاشباع ولم يذكر التوارد والازدواج ولا العبث • ذكر المجتث من انواع السجع ولم يذكر المرصع ولا المتحبس ولا غيرهما • ذكر المصمتات من الشعر ولم يذكر المنصفات • ذكر الطويل من بحور الشعر وقال انه ثمانية ولم يقل في السريع والكامل هكذا بل قال السريع والمقتضب اما المدارك فذكره في القوافي • ذكر الكسر من الحساب ما لم يبلغ سهما تاما ولم يذكر الضرب ولا القسمة ولا الجمع ولا الطرح على انه لم يذكر حساب الانامل اللغوي • ذكر جمع التكسير في كسر ولم يذكر جمع السلامة في سلم • ذكر هوز ابجد وسعفص لحساب الجمل ولم يذكر حطي واخواتها على ان تعريفه لحساب الجمل تجهيل لانه لم يبينه في بابه • ذكر المركز ووسط الدائرة ولم ينص على الدائرة في مادتها ولم يذكر الضلع ولا القوس ولا الزاوية بمعنى الاصطلاحي • ذكر الصفر والجذر ولم يذكر المسودة والمصفرآة • ذكر الكيموس ولم يذكر الكيلوس وقس على ذلك اسماء البلدان فانه ذكر تبريز ولم يذكر خوارزم • ذكر من الالفاظ التي اصطلح عليها اصحاب الرمل النقي والعقلة والاركاه والمنكوس ولم يذكر شيئا من الفاظ الطب وغيره •

وهنا بحث وهو ان المصنف لم يلتزم ايراد الصحيح الفصيح من اللغة في قاموسه كما التزم الجوهري في صحاحه وابن فارس في مجمله وابن دريد في جمهرته بل جمع فيه كل مادة ووسعه كما قال المحشي فكان يلزمه على هذا ان يورد جميع الالفاظ الاصطلاحية ولاسيما ما اشتهر منها عند العلماء والادباء وينبه على انها ليست من كلام العرب اوليس ان ايراد قاموسه فوق الشفا بكلام العجم مرة والمولد المبتذل مرة اخرى والتصحيف تصحيفا واهيه

اشراهيه

الشراهية والسعوث والبعوث والملاح كعمار والمعشوق والحيثوث والناموس والمتسعة والقطبس ككتف والقفس والعطراسليون والذربصوس والقاريقون والعرطشا والدحنوس والشظف والكمخ والكمطي والجحجع والخيهقي والجعجع ومسور احد اولاد ابليس وشقاق احد رؤساء الجن وسرحوب شيطان اعمى يسكن البحر والقلاط [illegible] وكميت ومنور من اولاد الجن وشيصبان والدار ايضا بعض اسماء المخنثين نحو هيت وطويس ودلال وعفرزان ومن اسماء الكلاب براقش وهبغ وصبرال وكسعة ومن اسماء الشاعر بالجرش والصمد واحرق [illegible] رغبة اسم حمار كان لجرير الشاعر وان ابن نواس شبت بجارية اسمها جنان وان عجنوف اسم اهله التي كانت لسليمان عليه السلام وغير ذلك مما بسطته في النقد الرابع عشر فلاي سبب ذكر مثل هذه الالفاظ واهمل الالفاظ المصطلح عليها في النحو والصرف ولاي شيء عبر بالالفاظ الاصطلاحية في العروض واهمل الالفاظ التي اصطلح عليها النحويون مع ان علم النحو اشرف من العروض لا محالة ومعرفته اهم والزم على كل عربي من معرفة ذلك وما انه كان يورد الالفاظ الاصطلاحية كلها او يتركها كلها * واكثر من ذلك انه ترك كثيرا من الفاظ القرآن العزيز والحديث الشريف وكلام العرب الفصحاء واخل ايضا باسماء السلاح والحصون والقلاع والمدن والانهار والابواب والاسواق والكتب واسماء اعلام من نزل الله بهم من [illegible] عند المغربين فكيف يتصور ان يعنى [illegible] بذكر الفاظ العجم ولا يعنى بكلام العرب ام كيف يتصور ان ممارسا للغة يرضى ان يعرف اسم [illegible] في شبر ويجهل [illegible] في صنعته ام كان في وسع المصنف ان يستوعب جميع اسماء المدن والانهار في قاموسه على صغر حجمه لاجرم انه وعي بجمع الفاظ الاصطلاحية [illegible] الاعجم وجود [illegible] في [illegible] فصارت من هذا [illegible] لا [illegible] اصطلحوا عليها كانوا [illegible]

النقد التاسع عشر

﴿ في نبذة من الالفاظ التي ذكرها في مادتها دالة على انه فسرها ما قبلها ﴾
﴿ او علق المعنى عليها من غير ان يتقدم لها ذكر ﴾

مبدأ هذا الخلل في القاموس ان مصنفه كان يرى هذه الالفاظ مفسرة في الكتب التي نقل منها فاوردها من دون تفسير مما يوهمه ان المصنف قد صنع عليه قبل مراجعة كتابه او انه يعرفها من سياق عبارته * فمن امثلة ذلك قوله التأنة [illegible] في [illegible] ولم يذكر

التأتاء من قبل فكان حق التعبير ان يعرف التأتاء من يردد حرف التاء في كلامه وقد تأتأ تأتأة
على ان قوله وأتأه يوهم انه لا يقال تأتأ فكان ينبغي له ان ينبه عليه • في زاج الزواج
الذي يتزوج ويموت حول المرض ولم يذكر تزوج من قبل • في سبب المسب كمقعد الكثير
السباب ثم قال وسببت وسبك من يسابك ولم يذكر سبب من قبل وهذا البحث تقدم في اول
الكتاب ومثله قوله في كتب والمكاتبة التكاتب ولم يذكر هذه • وفي شرب الشريب من
يسقي او يشرب معك ومن شريك ولم يذكر شرب • في صلب صلبه كضربه جعله مصلوبا
ولم يذكر المصلوب • في ضبب الضبة حديدة عريضة يضبب بها الباب ولم يذكر اضبب
معنى من قبل سوى الاحتواء على الشيء • في عصب تعصب شد العصابة وأتى بالعصبية
ولم يذكرها من قبل • في قبب وابو جعفر القبي بالضم وعمران بن سليم القبي نسبة الى
القبة موضع بالكوفة وقبة جالينوس بمصر وقبة الرحمة بالاسكندرية وقبة الحمار كانت بدار
الخلافة لانه كان يصعد اليها على حمار لطيف ودبة تبرك ع تكاوادا الى ان قال والقباب
كغراب اسم بمدينة ومن السيوف وبحوها الدقيق وجمع القبة كالعلب مع ان القباب بالكسر
الى ان قال وقبب الرطبة جففت والرجل عمل قبة وبيت مقبب عمل فوقه قبة وذو القبة
حصله بن ثعلبة لانه نصب قبة [illegible] ذي قار وقعقها [illegible] وقبة الاسلام البصرة فانظر
الى هذا الاسهاب والتخليط من دون تعريف القبة • في قوت تقوت البصرة القبانات ولم
يذكر من قبل سوى قوت وتقوت • في نسب نسبه ذكر نسبه وسأله ان ينتسب ولم يذكر
انتسب من قبل وهو كقوله في قشب القشبة بالكسر هيئة الانقشاب الى ان قال والقشب بالكسر
الرجل العلامة وما تنشب به من نار ثم ان قوله القشبة هيئة الانتشاب مقتضاه ان النوع يأتي
من غير الثلاثي • في نفث ادنى الشيء ونفث منى انعب ولم يذكر انفث من قبل ثم اعاده
بقوله وما لك منه نفث محركة اي لا تنفث منه بحجر [illegible] قبيلة مرتين وهو غريب • في
صبح ومسحل بن قيس صبحة العرب نحو شعره ومقتضاه ان صبح يأتي بمعنى اجاد الشعر
ولم يذكر اسمه من قبل بل لم يفسر معنى الفصاحة ومحب ان العرب تفتت كثيرا شعرائهم
الفاظ من كلام غيرهم او تجدوا الفاظا غيره • في فقع فقعة تفقع الاصابع مما عنده
من ملك وادبب به ونب به ولم يذكر تفقع هذا المعنى وفي شفاء العليل والعامة تقول
لمن تدرب في علم شيء تفقع كما يقولون تخرج والاولى اشهر واقعد وظاهره ان العامة تقول
بعض تخرج مع ان الجوهري ذكرها ولم يقل انها من كلام العامة ونص عبارته وخرجه
في الادب فتخرج • في جثث ذكر المجتث احد بحور العروض ولم يذكر افتعل من هذه
المادة واما ذكر جثه وفسره بقطعه وعبارة الجوهري جثه قلعه واجتثه اقتلعه وعبارة
المحكم والمجتث ضرب من العروض على التشبيه بذلك كأنه جث من الخفيف اي قطع •

في حدث الاحدوثة ما يتحدث به ولم يذكر التحدث من قبل وانما ذكر الحديثة التحدث
وقد مر في القسمة * في غوث غوث تغويثا قال واغوثاه والاسم الغوث والغواث بالضم
وفتحه شاذ واستغاثني فاغثته اغاثة ومغوثة والاسم الغياث بالكسر ولم يفسر شيئا منها وعطفه
المغوثة على الاغاثة يوهم انها مصدر قياسي وهي اسم فكان حقه ان يذكرها بعد الغياث
وعبارة المصباح اغاثه اذا اعانه ونصره فهو مغيث والغوث اسم منه واستغاث به فاغاثه الخ
فمعنى استغاث ناداه * في خلج والخلوج الناقة اختلج عنها ولدها ولم يذكر الاختلاج بمعنى
القاء فانه قال اختلجت بين صارت وارادها جذبت عنها ولدها وان اختلج يأتي بمعنى
اجتذب ويكون لازما ومتعديا كما في المحكم وهذا البحث معاد في الجزء * في جدد المجدد من
مجدد الكتب ولم يذكر جدد بمعنى سوى رفع الغبار وهو عكس المعنى المراد وقال قبله وعظم
مجدد لم يبق عليه الا الجلد وهي عبارة المحكم الى ان قال ورجل مجدد لا يبرح من المصرب
فذكر التجديد ثلاث مرات بغير المعنى المراد من تجديد الكتب * في سدد اسددت عيوب الخرز
انسدت ولم يذكر الفعل من هذه المادة * ومثله قوله في شدد اشد اشدادا اذا كانت معه دابة
شديدة ولم يذكر الشديدة من قبل ولا من بعد * في مدد مد النهار ارتفع ومد القوم صار لهم
مددا ولم يبين معنى المدد وكذلك الجوهري ذكره ولم يفسره ونص عبارته وامددت الجيش
بمدد والاستمداد طلب المدد قال ابو زيد مددنا القوم اي صرنا مددا لهم وعبارة المصباح
والمدد الفئة من الجيش وهي ايضا قاصرة فان المدد يطلق على كل ما تمد به غيرك اي
تعينه وتنصره * في نجد النجد ما اشرف من الارض والطريق الواضح وما ينجد به البيت
من بسط وفرش ووسائد ولم يذكر هذا الفعل من قبل * في وحد والله الاوحد المتوحد
ذو الوحدانية ولم يذكر هذا الوصف من قبل وفي عبارة الشارح انها منسوبة الى الوحدة
اي الانفراد بزيادة الالف والنون للمبالغة * في آخر مادة اخذ واتخذ ارضا اتخذها ولم
يذكر التخذ في هذه المادة ولا ذكرها في تخذ وكان عليه ايضا ان يبين بناء استخذ مع ان
صاحب المحكم بينه * في نعر والنعار السقاة ناعر صيحه والاسم النعار ولم يتقدم ذكر لناعر
فكأنه لم يقل شيئا وقوله والاسم النعار مستغنى عنه لانه مصدر يعرف * في بحر وارض
مبحرة يبحر فيها والبها وقد بحر بحرا وبحارة ولم يذكر صيغة الفعل من قبل
فكان حقه ان يقول وقد بحر بحرا والبحر البحار وفي هذه المادة خلل آخر وهو
انه ابتدأ فيها بالبحر * في سحر السحور ما يتسحر به ولم يذكر تسحر من قبل
وهو كقوله في كحل وكثير ومكحال الميل يكتحل به وفي نقل النقل ما ينتقل به
على الشراب وفي صمد وككتاب ما اصطمدت به المرأة وهو الستر وحق التعبير
ان يقال اصطمدت المرأة استترت او اتخذت الصماد ككتاب وهو الستر * وفي ادم

الادام ككل موافق وما يؤتدم به ولم يذكر أتدم من قبل وقال ايضا في هذه المادة ام
بينهم لأم واخير حفظه بالالف يخصم وهو يقصره وفي ام الامام ما ائتم به من رئيس وغيره
ثم قال في آخر المادة وائتم بشيء وأتى به عن البدل ولم يفسره واغرب من ذلك قوله
في تفسير استتر ما يستتر به ولم يذكر ستر من قبل وهو اشهر من ان يستر وانما
ذكر في اول المادة الستر واحد الستور والاستار والخوف والحياء والعمل وعبد الرحمن
ابن يوسف الستري محدث ويعقوب احاديث الستري من اصحابه وعلى بن الفضل السامري
وعبد العزيز بن محمد الستوري محدثان والذي دعاه الى الغفلة عن ستر مع كون الجوهري
وابن سيده صرحا به تهافته على ذكر هذه الاعلام وهو دأبه • في نهر انهرت السفن
لشقها الماء ولم يذكر انهر بمعنى شق ونص عبارته انهر الاصابة كالنهور وعلقة واتبن
والعمد والجب والكرب والعمق والنهار والتكلف فوق الطاقة والتعب ونهرته اي
نهب ونهر القمر كمنع غلب ضوءه ضوء الكواكب وفلان زجر ثم قال والنهيرة الدقيقة الارداف
التي اذا مشت انبهرت اي تتابع نفسها وهو احد قولين والقول الثاني انها سمينة الشريعة
كما في التهذيب وكأنه من قولهم نهرت فلانة النساء اي غلبتهن حسنا وهذا الحرف ليس
في الصحاح • في فر وهو فر القوم وفرتهم اي من خيارهم ووجوههم الذي يفترون عنه
ولم يذكر لافتر معنى من قبل بل بعد الفم ونص عبارته افتر ضحك ضحكا حسنا والبرق
تلألأ • في فند وذو مضارحة ومفاعلة بعد البت ولم يعلم ما المراد بالمفاعلة هنا لان اصل
الفعل لا تشير اليها فهو كقولك من يعلم انت فهو ذو مفاعلة وقد مر في اول الكتاب
وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا في الاساس • في عكر عكر على عكارته نوكا ولم يفسر
العكارة وعبارة الصحاح العكارة عصا ذات زج والجمع العكاكيز ولم يذكر منها فعلا •
في وحش الوحشة الهم والخلوة والخوف والارض الموحشة ولم يذكر استعمل من هذه
المادة وكان الاولى ان يقدم الخلوة على الهم لانه مسبب عنها وكذا الخوف • في حوص وناقة
محاصة اختصت رحمها لا يقدر عليها الفحل ولم يذكر اختص من قبل هذا المعنى وانما
ذكره بمعنى حرم والتحفظ وقوله لا يقدر عليه الفحل كان الاولى ان يقول فلا يقدر •
في بيض بعض نسخ البيضة ولم يذكرها من قبل بمعنى الذي اراده هنا وانما ذكر من جملة
معانيها حديده وهو لا يفيد • في صرع الصرع بكسر قوة الحبل ح صروع والمصارع
يقال هما صرعان اي مصطرعان ولم يذكر اصطرع من قبل وقد تقدم • في ودع تودعه
صانه في ميدع ولم يذكر تودع هذا المعنى الذي اراده هنا ونص عبارته وماله ميدع اي ماله
من يكفيه العمل وكلام ميدع اي محزن لانه يحتشم منه لا يستحسن ونظر الى هذا التركيب •
في قرش كانوا يتقرشون البضاعات ويتقرشون الحاج ولم يجز للقرش ذكرا • في وسط توسط

بينهم عمل بالوساطة ولم يذكرها فصلا • في خلع خليع كأمير المرح ثم قال بعد اربعة عشر سطرا اورد فيها المخالعة والخلاع والاخلاع والخليع والخيع والخوع الخلعة بالكسر ما يخلع على الانسان ولم يذكر الخلع بمعنى ما في باب النقد ومثله في الخوص قول الجوهري خلع ثوبه ونعله وقائده خلعا وخلع عليه خلعة وعبارة المصباح وخلعت النعل عن قدمه بمعنى نزعته والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة وعبارة الاساس والخلعة من الثياب ما خلعته فطرحته على آخر • في عكس انعكس الشيء اعتكس ولم يذكر اعتكس من قبل ولو قال اعتكس الشيء انعكس لكان اولى • في فرس وتفرس افرس او بلادهم ولم يذكر افرس من قبل • في حرض حرض زيد شغل بضاعته في الحرض ولم يجر للحرض ذكر من قبل وانما ذكر الاحراض اي الاسقاط وقوله شغل بضاعته الاولى جعل • في بضع انبضع الشيء جعله بضاعة وانبضعه وعبارة الجوهري البضاعة طائفة من مالك تبعثها للتجارة تقول ابضعت الشيء واستبضعته اي جعلته بضاعة وقوله تبعثها يخالف قول الحريري في درة الغواص لان العرب تقول فيما يتصرف بنفسه بعثته وارسلته كما قال الله تعالى ثم بعثنا رسلنا ويقولون فيما يحمل بعثت به وارسلت به • في تبع تبعه كمنعه اتبعه ولم يذكر افعل من هذه المادة وقد تقدم ذكره • في ورغ الورغة محركة سام ابرص سميت بها لخفتها وسرعة حركتها ولم يذكر وزغ بهذا المعنى وانما قال وزغت الناقة ببولها رمته دفعة واحدة • في حيف الحائف من الجبل الناحية ولم يذكرها من قبل • في عوف العوف الاسد لانه يتعوف بالليل ولم يذكر تعوف من قبل وعبارة المحكم واللسان تعوف الاسد التمس فريسته بالليل والعوافة ما يتعوفه • في جرف الجارف الموت العام او الطاعون وشؤم او بلية تجترف القوم ولم يذكر اجترف من قبل وانما قال في اول المادة جرفه ذهب به كله وهو نحو قوله الصدق تصيف ولم يذكر تصف من قبل • في وحف الوحف الذي ليس له ذرى واسع الذي اوحف اسرل وعاداه ولم يذكر لاوحف معنى يناسب ما اراد هنا وانما ذكره بمعنى اسرع مثل وحف ووحّف والمعنى يقتضي هنا ان يكون مرادفا لهزل او اصفر على ان المداداة ليست من صيغة المكان • في عنق ذكر تعنق به تجسس مرات عنقه من دون ان ينص عليه في موضع مخصوص • في مكل المتكل من يتكل كل شيء بنفسه ولم يذكر فعلا ثلاثيا من هذه المادة يؤدي ما اراده هنا وانما ذكر مكلت الركية مكولا بمعنى قل ماؤها • في حول تحول عنه زال الى غيره وفي الامر احتال ولم يذكره مخصوصه • في نعم انعم الله صباحك من النعومة ولم يجر للنعومة ذكر من قبل على ان الاولى ان يقال من النعمة بالفتح • في سكن السكن بالتحريك ما سكنت اليه ولم يذكر من قبل سكن اليه وانما ذكر سكن بمعنى قر وسكن داره • في ثني والثنية الشهداء الذين استثناهم الله عن الصعقة وبمعنى

نفسه ثم ذكر واحدته الشواة من المساوية والشوى بالضم من الجزور الراس والقوائم
وكذلك ما اشتبه به فذكر الشواة ثلاث مرات ولم يفسره ونحوها عبارة الجوهري
وقوله اشتد هم الله عن الصلاة حدثه من الصومعة * في روى ويوم التروية لانهم كانوا
يرتوون فيه من الماء لما بعد او لان ابراهيم عليه السلام كان يتروى ويتفكر في رؤياه
فيه وهو لم يذكر يتروى بهذا المعنى وانما قال روى الحديث روى رواية وترواه بمعنى ثم قال
وتروى من حمله الحديث كارتوى اما معنى التفكر فذكره في القمور * في خمس الخمس من
ابن عمرو ولي وكل مسجد الخمس ذراع او اسعى ولم يجر من قبل ذكرا لخمس بهذا
المعنى وانما قال في آخر المادة واتخمت عمايا خمس بعد خمسان مستويا من غير تقصير *
في حجز والحجاز مكة والمدينة والطائف ومخاليفها كانها حجزت بين نجد وتهامة او بين
نجد والسراة ولانها احتجزت بالحرار الخمس ولم يذكر افتعل من هذه المادة وهي في
الصحاح صريحة مضبوطة بالحركات وفي بعضه مصر تقسيم الالفاظ بناء على ان احتجز
ليس كذلك في محكم والفعال الا لازما وهو مصارع حجزه اي وصله وانما ذكره
الزمخشري في الاساس بعده واكثر بمعنى احتجز في حجرته فهو لا يناسب المقام هنا *
في صرع المصرع بالكسر المصارع يقال هم صرعان اي مصطرعان ولم يذكر
من اين مصارع ولا اصطرع وقد تقدم * في سقف الالف في ثوبه سقف ولم يذكر
سقف من قبل * في عصم عصم اكتسب ومنع ووقى واليه اعتصم به ثم قال واعصم فلانا هيأ له
ما يعتصم به فذكر هذا الفعل مرتين ولم يفسره وانما قال عند ذكر له اعتصم بالله امتنع
بلطفه من المعصية * في حقن الحقنة بالضم كل دواء يحقن به المريض المحتقن ولم
يذكر احتقن بهذا المعنى وانما ذكره بمعنى حقن ونص عبارته حقنه حبسه وحقنه فهو محقون
وحقين كاحتقنه * في منع وهو في عز ومنعة محركة ويسكن اي معه من يمنعه من عشيرته ولم
يذكر منعه من قبل بهذا المعنى وانما ذكره بمعنى ضد اعطاه والمراد هنا من يحميه ويمنع الناس
عنه اي يكفهم كما يشير اليه قول الزمخشري فلان يمنع الجار يحميه من ان يضام * ذكر من
معاني حصره احصره ولم يذكر حصره من قبل * ذكر في رمع وكامير السريع
ورمع يرمع بالامر ثم لا يدري ولم يذكر للفعل الثلاثي معنى من قبل سوى الخوف والدهش
والدهر ان يرمع وقد حكى الزمخشري في الاساس وهو الذي اذا ارمع لم يثبه
شيء * ذكر السلوى طائر واحدته سلواة وكل ما سلاك وقال ايضا من مله ويسقاها الانسان
فيسلو او السلوان ما يشرب ليسلي فذكر هذا المعنى ثلاث مرات فلاقة ولم يذكره من قبل
وقد في اول المادة واسلاه عنه فسلى هكذا في نسخ على وزن افعل مع ان صاحب
المحكم ذكر اسلاه عنه وسلاه من دون فصل بينهما * في حصص وحصى منه كذا اي

صرت حصتي منه كذا ثم قال بعد ثلاثة عشر سطراً وتحصصوا وتحاصوا اقتسموا حصصاً ولم يفسر تحصصة • في وفق وستوفقت الله سألته التوفيق ووفقه منه تدقيف ولا يتوفق عبد الا بتوفيقه فذكر التوفيق ثلاث مرات في سطر واحد ولم يفسره • في فدو الفدوة خنثة وكعدة من سمنت به و فديت ولم يذكر الفدى من قبل ولا من بعد وهذا النوع كاف

النقد العشرون

﴿ فيما ذكره في غير موضعه المخصوص به او ذكره ولم يفسره ﴾

قد سبق في قول المقدمة ان المصنف ذكر الفاظاً في مواضع كثيرة من كتابه ولم يفرد لها مادة مخصوصة وعلى هذه الفاظ ذكر الدقحس في اب و شرحب ودهمس و كهكب وقفع وسلع ومعد ووغد وحدق وحصل وكهكم ولم يذكره في باب الباء ولا في باب النون • وقال المحشي في مادة سحب هذا غريب فانه لم يذكر الدخنسان ولا عرج عليه في باب الميم ولا في باب النون ولا في غير ذلك وذكر له امثلة في الكسب وفسرها هناك و فصل بخلاف من هذا الباب بكهكب الدنجب وفي ابدال الوعب و بعد كلامه فسره بالدخنسان وفي ازاء النور وفي القبقب الحدق وفي اللام الموصل وفي الميم الكهكم وفي مواضع غير هذه ذكر الفاظاً ويفسرها بسدة بس مع انه اغفله ولم يعرض ذكره في موضعه فكان ذلك بمنزلة التعريف والاحالة على غير معلوم ولا معقول ووقع له مثله في بعض غيره مثل الأزوس فانه ذكر له كثيرا من الالفاظ والشعار ولم يذكره في مظانه فقد حسب منه نقصوا نسيتي كالهد واستعمل مثله في كثير من الالفاظ وهو مما عيب به كتابه • قلت ثم وجدت الدخنس مذكوراً في النون ولا في الشور والقصة كذلك تصحيف صوابه كهكم وكأن المرحب مثله من الاستغفار وفيه كثيراً ما تقدم كما مر في النقد الثاني • ذكر الخبر نوب اي الجور في تفسير الحيربون وايضاً والهجنوس والجنبة و المحصوط و حزوع والعجلوف والعنجوف والمحصوب و رزنوب ولم يذكرها في باب الباء ولا في باب النون وقد اوردها الجوهري وصاحب اللسان في حرب واهملها صاحب المصباح ومنه قيد ازاء النون في الخيربون مثل ما تقدم في الصرندار و الصرندان وقد تقدم ومعنى الهنجوف السيء الخلق و عجوس الرجل كعوج خلق وأنج موضع ثم اخترعه المؤلف ولم يفسره و كأن المعنى الكلابة الملاحة مركب من حصد وحنظ او شط هذه عبارته والمحصوط المتنبه و عجلوف والاولى عجلوف اسم امه المذكورة في الترمس و حبروع مقلوب الخعور وهي المرأة التي لا تثبت على حب والمهوف حرف الغار

والعيطبول المرأة الفتية الجميلة التامة الطويلة العنق ويقال لها ايضا عيطل كقنفذ وعيطبون
وعيطبولة والزرغوف نعت للناقة المرتفعة من زور جمل. فتأمل * ذكر الوضع بمعنى الانشاء
والاحداث في خط بقوله ووضعوا الكتابة العربية فذكر بقوله والكتاب فيه تفصيل
البين ووضع العمل وفي مرر بقوله ومرامر بن مرة اول من وضع الخط العربي وفي ادما
بقوله وخمسة وضعه وفي دمن بقوله وكتاب كليلة ودمنة وضع الهند وفي دون بقوله
والديوان وقد يفتح مجتمع الصحف والكتب واول من وضعه عمر رضي الله عنه وفي سرو بقوله
ومحمد بن سرو وضاع للحديث ولم يذكر للوضع في مادته غير معنى الحط والنقص وقد تقدم *
ذكر العزو بمعنى النسب والاضافة في العنف بقوله العنق محركة شبه الضجر يعتري الانسان وفي
لطع بقوله واكثر ما يعتري ذلك السودان وفي خلع بقوله والخرع يعتري المهزال وفي وشي
بقوله الحشيش غشية تعتري الانسان وعاقة ما في تفسير عزاه قصد معروف. مع ان هذا
العارف حقه بمعنى الصادق الرجل وفي قوله تعالى ان نقول الا اعتراك بعض آلهتنا بسوء
وعبارة الجوهري وعراني هذا الامر واعتراني اذا غشيني وعروت الرجل اعروه عروا اذا
الممت به واتيته طالبا فهو معرو وفلان تعروه الاضياف وتعتريه اي تغشاه قلت اصله من العرا
بمعنى الفناء والساحة وله بقية * ذكر الغرض بمعنى الشيء المقصود في شرح الريق بقوله
وبه يكون الغرض وفي كرم بقوله وليس الغرض حقيقة معنى الخ وفي عقل بقوله يستتب بها
الاغراض والمصالح وفي شرح بل بقوله واما الانتقال من غرض الى آخر وفي شحن بقوله
والمذهب والمحتوى والاغراض وعبارته في غرض الغرض محركة هدف يرمى فيه ج اغراض
والضجر والملال والشوق وعبارة الجوهري الغرض الهدف الذي يرمى فيه وفهمت غرضك
اي قصدك فصرح بمعنى الثاني واصل معنى الغرض الهدف ثم جعل لكل ما يقصد كما ان
اصل الحاجة الافتقار ثم اطلقت على ما يفتقر اليه واصل الشيء مصدر شاء ثم اطلق على
ما يشاء وما لا يشاء * ذكر المحجة من الطرق في حرث ودرج ودلح وسماح ونهج ووضح
وطرد وسنت ونجن وحنق ولم يذكر في باب الجيم سوى المحجة بفتحتين وهي الطريق الجادة *
ذكر القومة بمعنى قامة في شرم وفي نحد وام وبيش وملل وذكره في مادته بمعنى قامة وقد
تقدم في النقد الرابع * ذكر الاسعد اي الحذق في لوط وحلق وحيم واغفل الملاء في مواضع
كثيرة من جملتها جب وحلب وجيب وبرد وسود وسرمد وبور وزور وخير وصفر وتنش
وطرطوش وعرش وقدش وسبط وبل وحل وفي تعريف تشابه * ذكر الاصطلاح بالمعنى
العرفي وهو عبارة عن اتفاق قوم على تسمية الشيء باسم ما ينقل عن موضعه الاصلي في
نصب بقوله النصب من اصطلاح النحويين وفي دقق بقوله الدقيقة في المصطلح الهيوي
جزء من ثلاثين جزءا وفي فرس بقوله اصطلحوا على هذا الاسم وفي مواضع اخرى من

جعلهما سواء في وحل ودكك وكعب وعرض وعمل وهول • ذكر الغيم كثيراً في تعريف
الواقعة والنومة محركة في تفسير الهراعنة • والعدمح نعت للدابة في صحر ولم يذكر انها
تضرب برجلها • والسوشج في عرق • والشرة مصدر اشرر في شحن • والصمة ضرب
من الثمر في برطم • والملاهي ولم يذكرها آلات الطرب في تفسير المعازف وفي مواضع
اخرى اما الملاهي التي ذكرها في مادتها فهي آلات اللعب • وتقرأ اي صار وقورا
رزينا في تفسير تدع ولم يذكر في وقر غير تقرأ على افعل • وصمه كعنه متعديا بنفسه في علا
وفي شمخ وشرف • والمحدثات في بدع • والاستلام بمعنى اللمس في سلم والجوهري نبه على
انها لغة لبعض العرب • والمذروح في حلث • والمبيوض من النعام في عمول وصهل •
والدورباني في وصف الرجام • والاسطرخودوس في صرم • والاسم النحوي في شرح
الدوس • والسورتجان في لعب وصنع • والاصلح في شعب • وتجنّبه متعديا بنفسه
في عجزه • والعمه بمعنى الشدة في عمر • وتهتروا في تعاوروا • والجنّ في قصة
راقش • والتجاوز في تشمه • والمرج في حصحص • وتنفس الهم اي انقبض
في سطع • وثمره على اصله في شمم • والفرع في روع والنسب متعديا بقوله عدل
الجبرية في صوع • واستهوا الشيء في صبع • والتعس في فرع وذلك بقوله
الفزع والمستقبل • وسمسم الامّة في كرع • والرسعة حول الشعر في رسم وفي •
والسوس والتوام في صبع وقال انهما مصدران والتوبل في اوج • وتخرطموا في
الصدق كتصعر • والزار شجعة في جبي • والدرق في الحدقوق والتسو سيوف
في عفق وتهدم بالكلام في هدك • ونشروا مكانهم في زال زوب • والمعانة في سمل
وفي تفسير اصرخوا • والحرق في احتدم • والحجم متعديا بنفسه في صحم • والعقة في فاهه •
ورتيت اي رقّى اليه في رتب • ونعت المطرّوع محث في نحر • والهرل بمعنى الهروب في
شفر • والتمض النجم في حرد • والمقلس والمنسة في حمر وحصمره • ومجرى في اصطلاح
النحويين اي منصرف في ذكر • والزوب جمع زب في سر والرماحود في حرش • والش
في ماش • واعتزه متعديا بنفسه في حشر • والبكري بمعنى النوم في رقد وذلك بقوله الرعاء
اسلمهم بعض كراه وسمره في مادة سعس • والرنة والعرق ابضا والتكلف في شرح
منقع النوم • والهوله في هالة • والشملات في سمه وذلك بقوله وسفت كرحت ومنت
شعلت او تشملت • ومسه اللسان في دب • والتي متعديا بنفسه في حصر وذلك بقوله وخاطر
بنفسه اشفاها على خطر هلكة او نيل ملك • والعلم بمعنى المشهور في هول بقوله
وابو الهول شاعر وتمثال رأس انسان عند الهرمين بمصر يقال انه طلسم الرمل وفي
وصف الاهرام وذلك بقوله وتحتهما كهف طب وسحر وطلسم ولم يذكر مادة الطلسم اصلا

وذكره الجوهري في طرسم بقوله طرسم الرجل اطرق وطسم مثله وعبارة المصنف
طرسم طرق وعن الشيء وغيره نكص • ذكر اللألك في لكى بقوله الملاكى الملألك •
وفتح بمعنى تنق في نتح • واتهرت المرأة في وهف واهمل مادة زهر من اصلها وهو
غريب منه • ومنه غرب انه فسر هراء بطغام ولم يذكر طغام في مادته فكانه تنكر ان
الطغام غير عربي ثم عاد الجوهري فما كان كمنت ثم نقل هراء هراء بالرأي وبه لم يذكر
اهمازأو بابه • ذكر الرواف وهي حروف تحدصدع في نجد وعمى الارداف في
ارتجج • و شرح في حل و قورمات في تعريف التفرير • واحتذ بمعنى حتد في مار •
والرغيب نعت للاحد لا للآحد في قعف • والدبر عطين في هرى • وتعود في نوق •
والمدحو في تعريف الدهور • و مطلق في صص • وعش راعم في راغ • ونار مجن
بالتشديد في فعف • ونعس في رطه • وحب ابي اي جمله حبوا في حمز ونلك بقوله
حمز الدواء تحثير احيه • وفي وصف القرمز بقوله احمر كالعدس محبب • وحدا في حدق
مريين وكذا في لسر وهو صبغ احمر واستعمله بعد اصل في وصف الدروح وفي دمع
وغيرها ذكر اسود احدى اخلاط الاسن الاربعة في حدم بقوله الجدام كغراب علة تحدث
من انتشار السوداء وفي سب بقوله نبت يشبه للصفراء والسوداء والبلغم وفي شرح
• مع الدنس ومحصره عمله واعرته بور سوداء وفي الحرمل عوله يخرج السوداء وفي تعريف
سؤول وفي صرط • ذكر حصر اي ذو حصر و وصف انسه م بقوله واستعمل لسه حصر
وفي سم بقوله والدرهم حصر كد ر ثم اتى عدد الصدع ولسن بعده الصيغة ذكر في كتبه ولا
في العباب ولا في الصحاح ولا في مختار ولا في المصباح • ذكر ذات الجنب وذات الرئة في
سن بقوله اما نعت دب رئة وذات جنب وفي تعريف الصمع نقوله مع من ذات الجنب
وذات رئة • ذكر الكيفية في هبا وفي تفسير الهيولى وفي شفر • ذكر قاعدة البلاد في
احب وقهر ونمر والصكة وبعلبة ولسان وتونس وفي مواضع اخر ومن غريب انه
ذكر تونس في تنس لا في انس مع انه ذكر يونس في مادة انس وذكر تمر في غرر • ذكر
المتكلمين بمعنى الاصطلاحي في عرض بقوله العرض في اصطلاح المتكلمين ما يقوم بغيره وفي
عن بقوله اعلم الله تعالى فهو معن وعدل ولا تغن معنوب والمتكلمون يقولون ... وفي
عدد بقوله وقول المتكلمين وحده فقعده ... • ذكر التعليل اي ايراد السبب في شرح
معنى بلام وعن ومن وفي ولم يذكر للتعليل معنى سوى التعليل بمعنى ... وغيره مع انه ذكر
عله العلة بمعنى السبب • ذكر الرفيع بمعنى الرقيق وصف للثوب وغيره في ترجمة سدق
بقوله السدق ثوب كتان رفيع • قال الامام الخفاجي في شرح درة الغواص عند قول
الحريري كسوته الثوب دقيقات قوله رقيقات بمعنى دقيقات والناس يقولون ثوب رفيع بمعنى

رقيق

رقيق هكذا في ادب الكاتب وهو مجاز ولذا اهمله في كتب اللغة اه قلت صاحب ادب الكاتب استعمل الرفع بهذا المعنى عند ذكره قول كلام من الناس مستعمل بقوله ويقولون فلان نسيج وحده واصله ان الثوب اذا رفع انفس لا ينسج على منواله غيره اما قول الجوهري وهو مجاز ولذا اهمله في كتب اللغة فمقتضاه ان كتب اللغة لا تذكر المجاز مع ان اساس البلاغة للامام الزمخشري مبني كله من اوله الى آخره على الحقيقة والمجاز وقد ذكر من المجاز في مادة رفع ثوب رفيع ورفع فلان على الناس اذاع عليه خبره ورفع هذا الشيء اي حده واجله ورفعوا الزرع حملوه بعد حصاده الى البيدر وهذه ايام الرفاع ورفعه في حرابه وفي صدوره حملة وغير ذلك ونص في على الخصوص بهذا عن ذكر المجاز على الحقيقة فاكان اهمله ذكر الرفع بمعنى الرقيق في مادته الا تقصيرا • ذكر نسج الرياح مستعملا في عفر بقوله وعفر الظهر ككرم الرخ عاصفة وفي درج بقوله ومدرجة اذا كانت نسج الرمل وفي درج بقوله ودرجت الريح حصى جرت نسقة وفي نسج وفي فرع بقوله اول وبه تخور لسافة وفي حبل بقوله الحبال اثار الخطوط التي نصيب كل عام نصحب الرمل وفي عدة نسج بضم التاء الاولى وكسر الثانية وعبارته في نسج نسجت الريح التراب كمنع ونحت وقد نسجه اهلها وانسحت الفرس حال شحمه قوله وح لا محيح ونحت الثاقة دخلت على وجهها دون حيث لا يعرف موضعه وقيد هذا المعنى بالناقة وبالذهاب على وجه الارض وقد ما قبله بالفرس وعبارة الصحاح وانسحت الفرس اذا حال شحمها وقول يعقوب اذا سمنت جسمه وكذلك الناقة اه وقال العلامة الشرنشي عند قول الحريري ان سفر نسج السمر ونسخ بعمران النسج نسبة صحيحة قلت ولعلها جرى اصطلاح العامة فصارت قوية وستأتي هذه المباحث في الحاقها ان شاء الله • ذكر سد السباب ونحوه في سد ودبر ونعم ودعم ووشع وردم وشكم وصمم والذي ذكره في سد لا يؤدي هذا المعنى وقد سبق الكلام عليه في النقد الثالث • ذكر الاستنجاء في مكر بقوله والمكورة عود تحمله العريق عند تعوذه بالاستنجاء وفي حرم بقوله وتحرم ذات بين الحرمية تصحيف التنجيح وما قاله في نجع لا يؤدي هذا المعنى • ذكر الزيادة على الحرم في صفر ومجز ودبث • والقواد في دبب وقاد في طلم وعبارته في قاد القود نقيض السوق فهو من امام وذاك من خلف كالقيادة ورجل قائد من قود وقواد وقادة • ذكر ارتمش في تعريف الامبرنس • ومدرجة في خرم بقوله الحرامي احتمالة في مدرجة مجس • وشجرة المهيزهرة في سمم والمجوبا في تعريف السباح وفي قمس وقطرب ومرجوش وقد تم في رسمه عامة الناس اذ حسبها ان تكتب بالنون ومعناها باليونانية السوداء في اصطلاح الاطباء • ذكر النورجة في تعريف الكثنة بتقديم النون على الثاء وفي الكثنة بتقديم الثاء على النون وعبارته في كتب الكثنة بالضم نورجة تتخذ

من آس واغصان خلاف تنصب عليها رياحين ثم تسوى وقال في كثب الكثبة بالضم شيء
يتخذ من آس واغصان خلاف تبسط وينضد عليها الرياحين اصله كثب او هي بوردجة
من القصب والاغصان الرخصة الورقة تحزم ويجعل حولها الشوك فانظر الى هذا التخليط
فانه لما ذكر الكثبة كان عليه ان يقول هي مقلوب الكبثة او بالعكس وان يقول من اي
لغة عربت وفي المحكم انها نبطية • ذكر الخ في نور وثيل • والكدبانوية وهي
المرأة المساولة في تعريف الاهليلج • والكحب في زغب • والكيموس في روف •
والافشيدج من كتب اصحاب الدواوين في ارج وذكر ايضا في هذه المادة الجريدة
للاخراجات بمعنى الدفتر ولم يذكر في باب الدال معنى الجريدة سوى انها سعفة طويلة رطبة
او يابسة او التي تقشر من خوصها وخيل لا رجالة فيها والبقية من المال • ذكر الزبيدي في
سنم بقوله المسموم مع انه يدعي في قطع العدو • والخصبة والسويات من الادوية
في سرص وكذلك ذكر هو مستعجر اي مستعجل الى نحر • والزبيج في سفت •
والهيج في مرط وكانه عوز ولم يذكر للهيج هذا المعنى في بابه • والشيدق في رحف بقوله
الترحيف في الكلام الاكثار منه واحدك من صحف بصاعقة الشيدق اي كالشدق •
والسرحشت وسرجين في متن • والدرعراب في عرق • والهوهريون في شرح مسمع
الزمان • والابرس في شرح اسوس • والهرمن وهي اسم في لوف والدورد في شكم •
وقسوس وقسنوس في شرح اللاذ • والموسيقي في زنب بقوله ومحمود بن عبد الله
الواسطي الزنابي يضرب به المثل في معرفة الموسيقى وهو ذكر ايضا ضرب المثل ولم يذكره
في مادته • والناي من آلات الطرب في قمع ومعناه بالعربية قصب • والسرهرية في
بهم • والقادهر في مسس • ودرونك الب في نجف • والعشتضار في فنز •
والاشرغار في مجد • والدواريب في جلنق • والشعوف في تفسير الشفرة كرنخة
وكان الاولى ان يقول كمرجة • والخشكار في حمر بقوله والسمراء الخشنة والخشكار •
والشسنج في رجو بقوله الارجوان بالضم الاحمر وثياب حمر وصبغ احمر والحمرة والشسنج
وقال في العتل الشا الشاسنج • والاسفنت في قنت • والعرطينا والماهودانة
والدردوب وسحست في وصف الزوج وصاقعة • والسكنجبين في زوف وغم •
والسطربيون في روف وذكره هنا غير معرف وحقه التعريف وآذريون المر في حنو •
والسكرجة في تفسير الفوة والفجعة • ذكر الماهر فرحا في غرب والجلهك في نسم
والموثوق بمعنى الموثق كمعظم في تفسير الحزنبل والصقمة في تفسير السافية •
فسر المستنع بالهارق وفسر الزارق بانه المستند المريض ولم يذكر هذا الحرف
في بعث ولا في سند وسأل بعض الفرس عن معناه فقال الدست بمعنى اليد والسند

بمعنى الرباط ويجتنز ان يصاق على السوار • ذكر فى فنخ بمعنى السعى وقد فى فتح انه ابو هند المطمئن من الارض وقال فى فوح انه معرب پك ولم يفسره • ذكر الفوج فى تعريف الجوم والمخ فى تعريف الدحل والمادحة فى ربح واعترض المادة اى ركبها فى عرش والماح فى احتاح والدويج فى تعريف الهنبوع للسفنة مع انه ذكر الداج للعالم فى باب الجيم معرب وعدى انهما كليهما معربان • ذكر منحوس فى تفسير الشمعز وعبارته فى نحس النحس ضد السعد وقد نحس ككرم وكرم فهو نحس وهى ايام نحسة ونحسة ونحسات فكان عليه ان يذكر منحوس ويقول انه على غير القياس وقوله وهو نحس وهى ايام نحسة يوهم انه لا يقال وهو نحس وان نحسة صفة للايام وليس كذلك • ذكر فى تفسير الجمة دقدان القدر لا تنصب عليه وهى لفظة عجمية غير مشهورة فلا تصح تفسير الالفاظ العربية بها • ذكر الحصية فى تفسير المرجل ووجد اللام فى تفسير الدرية • واسقط تسمية فى تفسير الستار وعرجه اى حده فى تعريف الشو • وصاوبج فى حفف • ذكر اقتضى متعديا فى شرح معنى ثم بقوله هى حرف يقتضى فى اسامى امتناع ما بعده وفى عصل بقوله وسبق كلام الجوهرى يقتضى انه بضم الجيم وليس كذلك • وفى شرح ثم بقوله ثم حرف يقتضى ثلاثة امور ولم يذكر صيغة افتعل فى قضى ولا السبق فى سوق بهذا المعنى وانما قال ساق المريض سوقا وسياقا شرع فى نزع الروح وفلانا اصاب ساقه والى المرأة مهرها ارسله ان كان فى آخره وساوقه دخره فى السوق • ذكر مسة فى صحن بقوله الصحنة داء يعرض من اسماك الصغار مثل مصلح للمعدة وفى وصف سفرجل بقوله السفرجل ثمر م قابض مقو مدر مشه الخ • ذكر لسد ما فى نعرما • والتوفيق الى الشىء بمعنى التسديد اليه فى سدد ولم يفسره فى وفق مع ذكره له مرتين وقد مر فى النقد الثانى • ذكر مجهود بمعنى الجهد والطاقة فى عجز وعرق وفى فرع بقوله وافرع مجهوده بذل طاقته وكذلك ذكر المعقوب مصدرا فى هذى • ذكر فى رمع الرفع بالضم الزوج بعل لا حظى رفعت اى لا رزقت الله زوجا او تصحيف وتفسير الرفع بالزوج ص وتحمين والصواب رفعك بالفاء والعين ولم يذكر الرفع بهذا المعنى فى مادته • ذكر سكان السفينة فى تفسير الخيزران بقوله انه كل عود لدن والرماح وجردى السفينة وسكانها وفى قوله والرماح نظر اذ حقه ان يكون مفردا • ذكر الهسم بضمين لغة فى الجسم ولم يذكر فى جسم هذه الصيغة • ذكر فى ربى المعتل ان الربية فى المهموز ولم يذكر فيه الا الفعل • ذكر فى لصو حصاه الله وبصاه ولصاه ولم يذكر لصى فى مادته وانما ذكر النعت منه وهو لصى اتباعا لحصى • ذكر تعرقمه بمعنى عرقبه فى سفد بقوله استسفد بعيره اتاه من خلفه ليركبه وتسفده تعرقمه

ولم يذكر في عرف معنى تعرف سوى التطوف في المراقب اى الطرق الضيقة وبمعنى
مسؤول عن الامر • ذكر المجد في نبت قوله لانه نبيد ابى نصر وفي بعض النسخ انه تلد
ابا نصر ولم يذكرها في باب الدال وعاب على الجوهرى ذكره لها في تلد وقد عده في
هذه المادة والتلام كسحاب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهرى غيرها
وليس من هذه المادة انما هو من باب الدال وقرباه من باب الذال ولم يذكره فيه
وهو تعريف اولى ان يذكر من قوله ترمذ كاغد في بخارى ابن اسماعيل واهل المعرفة
يلفظون بالتاء والميم والمتداول على لسان اهلها فتح التاء وكسر الميم وبعضهم بفتح التاء
وبعضهم بضمها وبعضهم بكسرها وكل له من تحذلق • وفي شفاء الغليل تلام غلام الصاغة
معرب او اصله التلاميذ وهو غريب • وفي تاج العروس في مادة ترمذ ومما استدرك صاحب
اللسان في هذا الباب التلاميذ جمع التلاميذ وهم الخدم والاتباع ونقل شيخنا عن عبد القادر
البغدادي في شرحه على شواهد المغني وحاشيته على الكعبية ان المراد منه المتعلم او الخادم
الخاص للمعلم ثم قال وقد حققت فيه رسالة مستقلة جزاه الله خيرا • وفي هامش تاج العروس
صفحه ٥٨٩ ما نصه والمجد محل ذكره فصل اللام من باب الدال وقد اهمله المصنف مع
انه اعترض على الجوهرى في ايراده وعبارة الجوهرى التلام بفتح التاء التلامذة سقطت
منه الذال فيما صرح به محشى عن اعتراض المجد عليه بقوله ليس من هذه المادة انما هو من
باب الدال فقد وقع المجد في حفرة حفرها لا كامل سهامه على الاعتراض ولم يذكر التلميذ
والتلميذ في فصل التاء من باب الذال او في فصل اللام من باب الدال او في فصل التاء من باب
الميم فالاول منه كدحرجة والثاني بكسر الاول جمع التلميذ والتلامذة والتلاذ بالكسر التلميذ
والتلمذ كدحرج تعلم في المحكم بسكون اللام (كذا) • وبقي النظر في قول الخفاجى غلام
الصاغة معرب فان عبارة الجوهرى تدل على ان التلام جمع وفي قوله ايضا معرب ولم يذكر
من اى لغة عرب وفي قول الجوهرى سقطت منه الدال مع ان الساقط منه حرفان • ذكر
في شرح الخفوت اديسوت والديوحات [illegible] في الزحلات المعل على وزن فرح او فقياس
للروحة ان يكون فعلها مضموم العين نحو سهل سهولة ورطب رطوبة وذكر السهوات
في تعريف السرد ولم يبعد في سهو ولا في سهل فقصر المعلوم بمجهول • والمستحير في تعريف
السد وذنه في هذه المادة الخبر كتكبير وهو الجهة والناحية • وذكر القصر
بمعنى الاصطلاحي في قمط • والنحت في اصطلاح اللغويين في تركيب فرزدق •
والازدواج في اصطلاحهم في امر وجبر وحور وورد وسل • والمبتدأ في اصطلاح
النحويين في عرو ولم يذكره في ابه بهذا المعنى ولا بالمعنى اللغوى • والاستدراك في شرح
معنى لكن • والبسيط ضد المركب فيها وفي مهد ومد ووهل • وعقف به في تفسير

الهرمزة والقاس عتقه • والتهوى فى قوز • وصرف كم وكع فى تفسير الاعتدال •
وذكر تخلصه فى نجا واستقل به اى استبد به فى ربع وحق ولم يذكره فى بابه بهذا المعنى واما
ذكر استقله اى حمله ورفعه • وذكر متعجب ومتعجة فى هكر بقوله وما فيه مهكر ومهكرة اى
متعجب ومتعجة ومرآه فى فضل ولم يذكر فى المعتل الا المرآة والمرية • وذكر الضرب
فى اصطلاح الحساب فى زوج وحذى فقال فى الاول مسطحه وحذو الحاسب اى تضعيف بعضه
فى بعض وقال فى الثانية والحذاء كغراب مبلغ حساب الضرب ثلاثة فى ثلاثة يحذاؤه تسعة •
وذكر ايضا ضرب بمعنى بين فى حمس وضرب فى حديد بارد فى عرد والضرب بالآلة
الطرب فى زهر وفى مواضع اخرى وتضريب الثياب فى تفسير التسكوية ولم يذكر تضريب
بمعنى سوى الخلط الى ان قال فى آخر المادة وضرب تضريبا تعرض للحج وشرب الضريب
وفيه غارت • ذكر السدح فى خشش بقوله ومحمل سدح محش به ولم يقل فى السدح فى
باب الحاء سوى انه معرب سده على ان وصف المحمل بالسدح مبهم • وذكر فى صمع
الصمع غاسول للشيب ولم يذكر صيغة فاعول فى غسل • والعاقة بمعنى الصرف فى تفسير
الطاقة ولم يذكر فى مادتها سوى طاقة ريحان واستعملها الشارح فى ترب حيث قال وما
عينت مساقة واحدة من التراب فهى ترابة • وذكر المسارة على مفعلة فى تفسير
المكاصة • والزهن بمعنى دون والكمال فى تفسير المنه • والاعمال فى دعدع •
والترمض فى نطر • واتن بمعنى فرح فى انش • ذكر فى صمر اصمر الصلى من المائط وتحت
ذ. ولم يذكر فى المعتل ان عنى بمعنى معه فى دنه وهو من قصور او شدة • ذكر الراكى من
الماء فى عرعن البركى وعبارته وعرعر كفرح واميرالراكى من الماء المحسن والكثير ومن
الماء الناجع عذبا كان او غير عذب • وذكر عقد الاصابع فى حمز وعقد العدد فى نوف
وعشر ونضع • وحث الحديد وغيره فى ورد ولم يذكر هذه الصيغة فى محلها وعبارة
الصحاح وحث الحديد وغيرها بعضها بكير وكان على الجوهرى ان يقول وحث الحديد ما
نفاه الكير وكذلك غير الحديد • ذكر التعيين وهو تخصيص الشئ من جملته كما فى الصحاح
فى نصص بقوله والنص الاسناد الى الرئيس الاكبر والتوقيف والتعيين ولم يذكر التفعل
فى عين واما قوله تعين عليه الشئ لزمه بعينه فان التفعل لا يكون بعد حصول التفعيل
فلا حاجة الى ذكره قلت اولا ان المصنف كثيرا ما يذكر الصيغ غير قياسية مثل اسم الفاعل
والمفعول واسم المكان والآلة كما سبقت الاشارة اليه فكيف اهمل التعيين وثانيا ان قوله تعين
عليه الشئ لا يدل على التعيين الذى ذكره الجوهرى ونقله عنه صاحب المصباح •
ذكر سواء اى مثلا فى نيض بقوله النيض ضربان العرق كالنبض سواء • واوقط بالطاء
المعجمة فى وقظ بقوله لميته على اوقظ وبالطاء اعرف ولم يعده فى محلها وهى

تبعه الجوهري في ترعف حيث قال ارعفت الابل بالدال والذال مضت على وجوهها او اسرعت وذكر الجوهري ايضا في ابدال غير معنى عن ذكره هنا • ذكر في طبق الحصوات جمع حصاة بقوله والحيلة في حله ان يجعل في خرقة مع حصوات وجمعها في المعتل بالياء • ذكر فصى وعن من فصى في فتح بقوله وفتح جامع وقاصى • ذكر السدوة في زلح وفي دعان في الاولى ازلح المراة تزل منها الاقدام بسدوته او ملاسته وقال في الثانية هي لست بعين وراثة منه بدوته وعبارة الجوهري في زلح ازلح امراة تزل فيه الاقدام بدونه فاندل فيه هنا وبدونه بسدوته ان لم يجعله الا تعبير عبارة الجوهري ووسمه بالعجمة وعدى ان الزلح لغة في الزلق • ذكر في دنق قول الشاعر من داعب دندن كسعه بدال ثلثة ولم يقل في باب العين ان كسع يأتي بمعنى لحق او رأى كما يظنه المعنى وانما فسر كسعه بكسعه ضرب دبره بيده او بصدر قدمه والدفة والعبرة ادخلت ذنبها بين ارجلهم ولذلك تعبيره زلة عبة من سهو في حله بها وحقه ترك فلم نبين من هذا معنى كسع الحروف وابن نظير معنى الاتباع في كتاب كما في الصحاح ونص عبارته كسعته بما ساءه ويقال للرجل اذا هزم القوم فمر وهو يطردهم مر فلان يكسعهم ويكسعهم اي يتبعهم ومنه قول الشاعر • كسع الشتاء بسبعة غبر • وقال في كسع يقال مر فلان يطردهم يكسعهم بالسيف مثل يكسؤهم اي يطردهم ومنه قول الشاعر • كسع الشتاء بسبعة غبر • ذكر اسس في تفسير اسد وترك ذكره في تفسير البجرة • والدرجة بمعنى الساحة في تعريف الدوقة وسرقن الارض اي دمنها في دمن • والاكسير الذهب من الكيمياء في كسر • وقمن السلعة في قوم وانما قال في ثمن والثمن كمقعد ما له ثمانية اركان والحروهق من العرل في كبب • والامتنان وهو امر ذكره بالصيغة والمعصل فيها في جمه بقوله وهو بمعنى عتق وفي مهر بقوله ثم امتق عبدها بعد مهرها • ذكر الاحبار بالاطلاق ويراد به علماء اليهود ورؤساؤهم في اسيد في صور وعبارته وعبد الله بن صوريا من احبارهم واعادها ايضا في شرح بقوله كما زعم احبار اليهود ولم يذكر الحبر بمعنى غير العلم واصطلح فاعجب لمن عناه ذكر حبر من احبار اليهود ولم يعد ذكر الازهري وابن منصور • ذكر في نجر الامر ملون الذهب ويراد به نقده ولم يذكر للعموب معنى في باب الذال غير الكحال اي المرود • ذكر الاستحقاق بمعنى الاستئثار في بعض بقوله و بعضه من احبر ما تسعه ولم تستحقه ولم يذكره وعبارته في حقق وستحقه استوجبه • ذكر عسل العل بالتشديد في حلو بقوله الحديث ما تسيل فيه النحل وقال في عسل عسل الطعام يعسله ويعسله خلطه به وعسلهم زودتهم اياه • استعمل كان ما كان في ولب وتكل • وفعله من بعيد بعده في حنظ • وجيء الى سكون للعال في بعض مادة جمع بقوله وسوق الابل جميعا ولم يعرفها بالذكر وعبارة الجوهري وجيع يؤكد به

بقال

يقال جاؤا جميعا اى كلهم والجميع ضد المتفرق • ذكر الاعتداد بمعنى العد فى حسب • وبدّه اى لاصقه فى الصق • وذكر للملاصقة معنى آخر فى هند بقوله هنّدته المرأة اورثته عشقا بالملاطفة • ذكر صلة الرحم فى حنذ بقوله الحذاء قصيدة فيها الحذذ واليمين يحلفها صاحبها مسرعة ورحم لم توصل ولم يذكر هذا المعنى فى وصل ولا فى رحم • ذكر مرجرة فى جدر بقوله الجدار ما ينصب فى ارض مرجرة للسمع • وقومة جمع قائم فى تركيب هرنف • والقصب ويراد به الاعضاء المستطيلة كالذراع وساق فى تفسير العجداة والجنداة • ذكر فى حكم حق الحجورة بقوله ودكم فلانا تدكيما صححه فى حاق خجورته ولم يذكر الحاق فى مادته ولا ذكر الحوق وكذلك لم يذكر الحجورة فى بابها وانما ذكر الحجور والحجرة • ذكر ليس بمعنى موجود فى ليس بقوله اتى به من حيث ايس وليس اى من حيث هو ولا هو او معناه لا وجد او ايس موجود ولا ايس لا موجود فجمعوا ولم يذكر بلايس معنى فى بابه سوى القهر والتلين • ذكر المعض فى مصطلح الاطباء فى تعريف الدروج والمغص والمفرجل • واستتب الامر فى استقام وتهيأ فى تبب بقوله استتب الامر استقت وفى عقل بقوله يستتب بها الاغراض والمصالح ولم يذكره فى بابه وهو بمعنى من التب بمعنى القطع ومثله الت وكانه قيل القطع على المراد وبعض المولدين يجعله مثله من استتم ولا داعى له • ذكر مفعولا من جمع فى قمم بقوله والجموع الشر وهو مضاعفة الجامع • وذكر صدر حرص فى قصة كسرى مع حاجب بن زرارة اذ قال له انكم معشر العرب غدر حرص • وكذلك ذكر مفعولا من عاف فى عرس وقد ذكره فى مادته بمعنى الذى اشتم انه ونحوه • والمورا من امر فى نهى بقوله وهو نهو عن المنكر امور بمعروف • استعمل اعرف افعل التفضيل من عرف بمعنى معروف اكثر فى جهر ووقع بعبارته فى الاول وعين جهرة خارجة الحدقة وبارزة اعرف وفى الثانية مشبه على اوفاص على عجله وبعصاة اعرف وقد مر وكان ينبغى له ان ينبه على شذوذ استعماله فى عرف كما نبه على شذوذ قولهم ما اشغله بقوله ويقال ما اشغله وهو شاذ لانه تعجب من المجهول • وقال فى جمع والجمع الاسمى عند الله تعالى ملك الاملاك اى اعلاها وقهرها فيستعمل اظهر للمعمول وعادته النص فى مثله من دون التنبيه على ذلك • ذكر فى ردد زائدة حشية فى مقدمة لحيه تعرض بين سمين وعبارته فى سمع سمع سحر الصبى ونشهد بينت فى دفة الحبل فبين معنى السمين • وذكر الردة بالمعنى الشرعى فى نفع بقوله جمهير الصين غسل عن الردة والارتداد فى عرن بقوله منهم العرنيون المرتدون وعبارته ما قاله فى ردد الردة بالكسر الاسم من الارتداد والارتداد الرجوع • ذكر الصوفية فى ربب وشدل وحلو والصوف فى حنن والمتحال منهم فى ناظ • ذكر فى ثال بحلة تحويلا رماه بنعل ولم يذكر فى بهذا المعنى • جمع اسيد على سدان فى حمم ووصف

واوس وقسد وعظم وفى احرادبم واقتصر على جمعه فى مادته على سادة وسيد غير ان
تمثيل المصنفين تقويهم فى العكس الذى عى ان السادات سادات العالم ان يؤدى لصحة
استعمال هذا الجمع ويشهد له قول ذى الاصبع العدوانى

* ومنهم كانت السادا * ت والموفون بالقرض *

وبنو [illegible] فى قوله [illegible] ان يكون [illegible] * ذكر تعديد الميت اى عد ما كان
عليه من الكرم ومحاسن الاخلاق فى ندب بقوله ندب الميت بكاه وعدد محاسنه ولم يذكر لعدد
فى بابه معنى سوى الحساب [illegible] على انه لم يفسر العدة واما قال فى آخر المادة والعد
والعدة بثر تخرج فى وجوه الملاح [illegible] من قول الجوهرى والعدة بالضم الاستعداد
يقال كونوا على عدة و[illegible] ايضا ما اعدته لحوادث الدهر من المال والسلاح يقال اخذ
للامر عدته وعتاده بمعنى قال الاخفش ومنه قوله تعالى جمع مالا وعدده ويقال ايضا جعله ذا
عدد * ذكر تحود فى تسوق وتمر تقطى فى دطو تمطى ولم يذكر هذه فى بابها * وذكر فى سمح
[illegible] لى ركبنا المسمح ولم يذكر المسمح فى مادته وهى غريبة جدا لان المطاوعة لا تأتى من
الفعل اللازم ومثله غرابة ان الشارح لم يتعرض لهذين الحرفين * وذكر السمح فى [illegible] *
[illegible] من قصص فى حكم قوله [illegible] الحكمت فلا [illegible] الى اولها
[illegible] كالقصص [illegible] * ذكر [illegible] فى [illegible] وكلام [illegible] فى [illegible] بقوله وحرافقة فى [illegible]
الجردل * ذكر الحرافيش فى تعريف [illegible] قوله [illegible] حشيش [illegible] غير حشيش الحرافش ولم
يذكر مادة حرفش وهنا ذكر [illegible] ولم يذكره فى مادته [illegible] * ذكر المصنفين
فى [illegible] والتصنيف و[illegible] تأليف الكتب خاصة فى شث وبقل وحلم وصغن والتأليف
[illegible] وفى [illegible] و[illegible] مصر [illegible] وحقه [illegible] لانها من [illegible]
وليس [illegible] * ذكر [illegible] بمعنى المذهب فى [illegible] بقوله
شيخ الطريقة * والكرامات بمعنى [illegible] فى [illegible] * و[illegible] فى [illegible] بقوله فلما
رأى الشافعى [illegible] ابيه و[illegible] * و[illegible] مريم فى [illegible] ومعنى [illegible] فى [illegible]
[illegible] * ذكر [illegible] السلطان فى [illegible] و[illegible] فى [illegible] وسلطن فى [illegible] وقد تقدم *
ذكر نحو ان تستعمل للتمييز فى تركيب حفر وفى شرح [illegible] و[illegible] وفى مواضع اخرى *
ذكر [illegible] فى [illegible] بقوله [illegible] فى اصطلاح حساب الرمل ÷ * استعمل [illegible]
بمعنى المتعارف فى [illegible] و[illegible] * ذكر [illegible] فى يلس ولم يذكر
فى [illegible] الا [illegible] وليس [illegible] فى المعنى * ذكر [illegible] فى [illegible] ومقتضاه ان
[illegible] على [illegible] ولم يذكر شيئا من ذلك فى [illegible] * ذكر فى [illegible] عليه [illegible]
[illegible] ولم يذكر فى [illegible] انه يتعدى بعلى كما فى اللسان وعبارة الصحاح و[illegible] الدعاء

بالبركة • ذكر في نجح أنجح السير الضعيف والامل نجح عند المصدق ليصدقهم ولم يذكر
بالاباحة معنى سوى ارتفاق انفق للمعد وعدى ان حق العبارة ان يقال وان تسامح
الابل عند المصدق • ذكر في غرو والاغراء به ولم ذكر رأيتها في عدة نسخ ولم يذكر التوقيع
معنى في بابه سوى استعماله لماق وقد مر في الكلام على الحطيئة • ذكر هنا في سفه بقوله
وتسفهت الرياح الغصون وتسافهتها اى حركتها • ذكر في حرق وكسكيت الضرب في
معاوة ولم يذكر هذه الصيغة في محلها وانما ذكر السحاب وبالقصر والنحوه
والنحو • ذكر الفهبه في حسب كأنه جمع فهم ولم يذكر في ابهم سوى فهم
كفرح وهو فهم ككتف وفعل لا يجمع على فعلاء • والسكك بضم بمعنى الهوة
في صك • ذكر في نعور به مكان لاهل جوارهم اثنا عشر سهما ولم يذكر
نحع في مادته • ذكر في نعب نعب الصقر اعتبه ولم يذكر في عتب سوى اعتبه اعطاه
العتبى كاستعتبه واعتب انصرف • ذكر في بكر ابكر ابرد والدقة ابدا وبدنا بعض
واحدا ولم يذكر ابعض في موضعه بهذا المعنى • ذكر في فوت افتت بأتى بمعنى خدم
ولم يذكره بهذا المعنى في اتى ولا قال به وقد تقدم ذكره في اول الكتاب • ذكر في تفسير
المقمعة انها خشبة القصار يدق عليها فاستعمل الدق هنا على غير ما عرفه في دق ونص
عبارته دقه كسره او ضربه بشيء فاندق والشيء اظهره وكذلك ذكر دق … في قرع
والدق في مصدع الاسنان في شرح صادع الثوب ولم يذكره في مادته الا بمعنى الدقة •
ذكر في تركيب لهق اللهق كزرح وجعفر وعملس امرأة الجرأة جدا ولكثيرة الكلام من
لا صبور لها وفسر الصبور في باب الراء بانه عاقبة الامر والمراد هنا العقل والرشد •
ذكر صوت متعديا في نقض بقوله نقض العهد صوته وعبارة الجوهري وانقاض الملك
تصويته وهي احسن • ذكر العلات بالكسر في حلق بقوله والحلاق فلات بدون
الصبيان … واورد في باب الثاء تلث مفردا … انه يجمع على فلوات اكثر
الجوهري صرح بانه يجمع على فلاء فكان على المصنف ان يذكر هذا الجمع • ذكر
في شعر ان الشعيرة تكون … كالمصاب ولم يذكر المسك بهذا المعنى وانما اورده بالفتح
بمعنى المسك وهو الموضع يمسك الماء وبالكسر حيث تقول ما فيه مسك اى خير يرجع
اليه • ذكر في ماي شرحه … على مائة كمؤالفة على نيف ولم يذكر المؤالفة بهذا المعنى
في نيف • ذكر في … تقوض وبرك ولبس من … بين القضيين في التقويض
للبناء ويعرف للابل … اكان برك هنا بمعنى ثبت كان من الاضداد • ذكر في لهن لهنك
بمعنى لانك فقدت هاء كانك وهنا لم يذكره هناك في بابه • ذكر في باب الراء اللهيرة المرأة
القصيرة الدميمة او مقلوب الزهلة وهي … جدتها او التي تمشي متثاقلا وقال

في باب اللام الزهلقة ضرب من المشي وقد تزهلق والزهل كلام لا يفهم وهو مزهل اه
وهو كلام رهل يحتاج الى التخليص مفصل • ذكر في اصى الاصى الاواصر وذكر في
اصر الآصرة الرحم والقرابة والمنة ج اواصر ولم يذكر الاواصر • ذكر في فرج التفاريج
• الاصابع فتحتها ولم يذكر تفعلت معنى سوى كونه جمع فجة وهو احد ثم الكبير يكون
في اليد والرجل او حلقة من فضة • ذكر في المثل الصهوة التي لم تمهد ولم يذكر
انهدت في باب اللام وعبارته نهد الثدي كمنع ونصر نهودا كعب وامرأة كعب ثديها كنهدت
فهي مهدة وناهدة وناهد ثم ذكر المهد وفسره بناشئة ولم يذكر المهدة في اسم •
ذكر في ثدن انه مثنى ابد عن حدها مقلوب عن مثد ولم يذكر هذه في المثل •
ذكر العدم ضد الوجود في وجد ولم يذكره في باب اللام الا بمعنى الفقدان قال
وغلب على فقدان المال وعبارة الكليات العدم العدد وضد الوجود • ذكر الحائرة
جمع جدر في عنق • وذكر في كلح • والقصرى خلاف العمى في عمى • والمساقفة
والمكالة في ورع بقوله والموارعة المساقفة والمكالة والمشاورة • وحدد الشيء اي جعل له
حدا في مواضع كثيرة • والجمعة عن الاسبوع في درب • وعود الصليب في شرح سدع
الذوائب في دون • ورقعة البلاد في وصف غربة بقوله وغربة من ارض البلاد واقصها
رقعة وقيدهما في محلهما بالثوب وما يكتب فيه • والمنزه في تركيب رملك والمناره في
مرس • والتلاع في شعذ وحذف • والمدى في وصف الصلطكا • وسامته اي كان على
سمته وجهته في لكم بقوله جبل الالكام اسامت جدة • والتاب بمعنى المجرب في جرب •
والبي بتقديم النون اي المائدة في بنت والدي ذكره في المثل ابي كمنى الطريق ونسبة
كنسبة سفرة من خوص فارسية معربها السفة • وقضاء الحاجة كناية عن التغوط في
عصر • والثقة في صمت وحل وجهه على نمط في نخرب وسمم • والعصبة في مع بقوله
والمامع الحروب والفتن ومال بعض الناس على بعض وتصالبهم وتحزبهم احزابا لوقوع
العصبية وهنا ايضا ذكر تصالم ولم يذكرها في بابه • ذكر المرود للميل
في ميل • ويتلذذ به في وصف العسل في اسين وفته بالد بمعنى اللذة كما في
الصحاح • والظمش اي اليبس في تفسير الصش • والذبلة وهي ذبول الشفتين
من العطش في تفسير الذبلة • والوبخة في تعريف الوبخة حيث قال الوبخة المعدلة
المجوفة والوبخة ولم يتقدم بها ذكر وفي النصر في قوله العدلة • وغض عينه في
ارصك في اسكاف • والتصدير في رصص وهي تونسية • ومضوى الجمم في طلق •
واتضع الثمن في تفسير الكوس • والاجاح في تفسير الاجحاص • والتمع لونه في نشى
المثل • ولاحتنك في عقل • واستخصه في تفسير استخاصه • واتشفه متعديا في تفسير الموارة •

واستحمت عليه السآبة في نهم والاستشاط في حرد بقوله ثم عدد على الاشتاط والمشي وعبارته
في نشط انشط استحكه قشره، وابدل الرعى ينتزعه بالاسنان والحبل منه حتى ينحل · وامكه ل
بلزاه العطية الكمل في ثعل · وسع الواصفة في روض · ومحرة في قولهم لقيته بحرة بحرة
في نحر · وسير قصد في وخى · وثلج في قولهم لست منه على ثلج في علن · وعرق الارض
في خسف · والرجيم في حتن والفرحارة في تفسير الدوارة · والمعملة في آخر مادة
صيف · ونصابة على القصد في وني · واستقصره في زبد · والعمران في تعريف
الخراب · والخفق كشباب في سكف · والانسر جمع نسر في فرع · والصعود في نبقة ·
والفح على العصب في نصب · وفانح في فتث · والمسوح نعت الابل في وسع · والاحتشاء
اى سن الحشا في نما · والتكع في جب · والاسطال جمع سطل في سطل · والماء في تفسير
الماء · والنمول في دوح · واستحجر الشئ اى صار حجرا في سرط · والخثى لنوع من النبات
في رف · والبابسه في تعريف ... · والاختصاء في رهب حيث قال ولا رهبانية في الاسلام
هي كالاختصاء · واعتنق في سلسل · وزردان فعلان من زرد في شم · و ... مصدرا في
زول في رواية الشعر وذكره ايضا القعرش ولم يذكر في السين سوى القعرش · استعمل
السوى مؤنثة في طرح ولم ينص على تأنيثها في مادتها ونص عليها الجوهري وكذلك ذكر
السلم مؤنثة في رحج ومواضع اخرى · وذكر نجاح زبد اى اكثر من قوله ... وعرف
الاصمخ كغراب بانه الصمم والعيب وحرارة الفم · ذكر في تفسير الحلقس انه حبة غطية
اذا حويتها تفتح وتذهب وهو صريح في ان معنى حوى زوى ولم يذكره في موضعه · ذكر
الزحرة بالاصبع في عجر بقوله العجرة ... والزحرة بالاصبع · ذكر انهدكر في الشى
بالذال المعجمة كانهدكر بالدال المهملة ولم يذكر هذه في محلها واى ذكر الهدكر المرأة التي
اذا مشت حركت لحمها وعظامها الى ان قال وتهدكر من الليل ... حتى ... وعلى اساس
تبزى · ذكر موضا الاكتف في تعريف استبدع وكان حقه ان يذكرها في وضئ · و تقفو
وهج بثور عند المطر ولم يذكر الوهج في بابه الا بمعنى ... ومثله التضجيع ارهج بالرأى ·
والتضجيع في الكلام عند ذكر الضجيع ولم يذكر في باب العين سوى الاضجاع وهو الامالة
في الحركات الى ان قال وضجع في الامر تضجيع قصر والشمس دنت للغروب · ذكر استوعد
في وأى وتوى وتمرى في فضل والادب بمعنى الحريفة واسيره في عمر وقصر اغاش بمعاش
ولم يذكر مادة قلش · ذكر التوأمات وقال انها كالمساحب من مراكب النساء ولم يذكر
المشاجب بهذا المعنى · ذكر في صفق صفق يصفق صوت كصفق ولم يذكر فعلا من
هذه وانما قال طق حكاية صوت الحجارة وطق بالكسر صوت الضفدع يثب من حاشية
النهر · ذكر في اللام ... مغشلا ... اى مغث ولم يذكر مغشلا في بابها · قسر

اخ [illegible] ولم يذكر هذا في موضعه • ذكر في تفسير الجعجاع انه معركة الحرب
و[illegible] لا يقر [illegible] صاحبه اي [illegible] فاستعمل [illegible] بالمعنى المشهور الآن في
الاوعز [illegible] الشاذة وعندي انه صحيح [illegible] قولهم ضنق العصر لضيق [illegible] والعطش
في الانس وفي الابل وفيها حول الحوض ومرنض [illegible] حول الماء فهو من استعمال
الحوض في الغم • ذكر في قوس [illegible] من يهودي على اصطلاح [illegible] اي [illegible]
[illegible] في [illegible] من الاستعمال [illegible] • ذكر [illegible] بالخاء المعجمة
[illegible] ولم يذكر في [illegible] معروفة [illegible] في قولهم [illegible]
[illegible] • ذكر في علج هذا علوج صدق [illegible] عني وما
[illegible] ولم يذكر [illegible] ولم يذكره [illegible] ولم
يذكر الجوهري [illegible] ولا [illegible] • [illegible] مصدر مرج
في [illegible] • ذكر [illegible] في [illegible]
اوراق [illegible] • ذكر في ودع [illegible] في [illegible] ثم [illegible]
[illegible] ولم يذكر [illegible] اولا [illegible] الحدق ثم [illegible]
وماله [illegible] اي [illegible] لانه [illegible]
ان هذا التعليل [illegible] في الصحاح • ذكر [illegible] في قولك ماله [illegible] اي
[illegible] وكان [illegible]
[illegible] • ذكر [illegible] في قوله [illegible] للرجال [illegible]
ولم يذكر في [illegible] • ذكر محل [illegible] في [illegible] ولم يذكر في [illegible]
سوى [illegible] ولم [illegible] الصحاح [illegible] محل [illegible]
[illegible] • ذكر الدعوة [illegible] في [illegible]
[illegible] الدعوة [illegible] الصحاح الدعوة
ان [illegible] • ذكر [illegible] في تفسير المعجمة في وجه
ولم يذكر [illegible] من [illegible] المدقة • ذكر
في [illegible] ولم يذكره في موضعه [illegible] • ذكر
في [illegible] وكذا ذكره في
[illegible] ولم يذكر هذا
المعنى في [illegible] • ذكر [illegible] في [illegible] ولم يذكر [illegible] معنى في [illegible]
سوى [illegible] في هذه المادة [illegible] من غير [illegible] في [illegible]
[illegible] في [illegible] • ذكر [illegible] المشهور في تفسير

اعدقفانة

الدفقة وفي عبارته [illegible] الذنوب [illegible]
وفي تفسير الجبامة وفي دأم وعبارته في ابن ابه شي انتهى فهو مأبون بخير او شر
قال [illegible] مأبون فهو للشر [illegible] في [illegible] • ذكر المدراة
وهي الخشبة التي يدرى بها [illegible] ولم يذكرها في درو وعبارة الجوهري
في درو [illegible] اذا [illegible]
انتهى اه وقال [illegible] في درو والجوهري [illegible] •
ذكر [illegible] في [illegible] اي شي [illegible] أتى ذكر [illegible]
ولم يذكر صيغة افتعل في معص وانما ذكر معص وتمعص • ذكر في [illegible]
او هو تصحيف للفراء والصواب [illegible] ولم يذكر [illegible] في باب اللام •
قال صاحب الوشاح ان المصنف [illegible] على الجوهري قوله اذا كانت الاناث [illegible]
قال وهو تصحيف شنيع [illegible]
[illegible] الجوهري [illegible]
[illegible] تصحيف [illegible] وهو [illegible]
[illegible] او هو تصحيف للفراء والصواب [illegible] تصحيف شنيع
ولتعريف شنيع فانه عكس الموضوع [illegible] (انتهى بالمعنى) • ذكر [illegible]
[illegible] وفي [illegible]
ويقعد بهم [illegible] لهم من حيث لا يحتسبون [illegible] تقدير وتسبب • ذكر في طبق
[illegible] الكلام [illegible] ولم يذكر [illegible]
[illegible] لا [illegible] والاخلق مثل الاصدق [illegible] • [illegible] القرآن بتنزيل ولم يذكر التنزيل بهذا
المعنى في بابه [illegible] بالحق [illegible] كلام الله او هو
المتلو المقروء في المصاحف او نحو ذلك مما هو مشهور لكن [illegible] • [illegible] معرفة
بالالف واللام في تعريف النفس بقوله [illegible]
الاولى ان يترك [illegible] على [illegible] من قبيل المشاكلة [illegible] من قوله تعالى
يحذركم الله نفسه • ذكر في شرح [illegible] في النحو [illegible] في اسم • ذكر [illegible]
[illegible] في مرج بقوله [illegible] وكذا في [illegible]
[illegible] الامام [illegible]
[illegible] وهو مشهور [illegible] ولم [illegible] اهل اللغة [illegible]
[illegible] كما في قول الازهري في تهذيبه [illegible] وكذا [illegible]
المصحف [illegible] وهو من ائمة [illegible]

اسطر في قول المصنف فتغر زهرا اذ حقه ان يقول فتخرج زهرا * وفسر المحاحة بالكاحلة
ولم يذكر اشتقاقه من كلح * وذكر الكسات بمعنى المكتب في شتر مع انه خطأ فيه الجوهري
كما تقدم في النقد السادس عشر وهذا نموذج كاف * وألحق به النقد الذي ذكره في
الخاتمة كما مر في آخر النقد الاول والنقد التي احالها على مواضع لم يذكرها فيها * من
ذلك قوله في طرق ومنه تحت طريقتك عداوة وذكر في ند ولم يذكره هنا وانما ذكره في
عدأ المهموز * وقوله في زكيب توأب الوأنا ب في وأب ووهم الجوهري ولم يذكره هناك *
وقوله في حمت واحمتأ في الهمز ولم نجر له ذكرا فيه * وفي حسد حسد في سبع او سبع
وذكر باقي معانيه في حسد وهذا موضعه ولم يذكر في جسد سوى قوله وحسده بقيتور
ود بعادس وابن سبع صحيح بابي باقي المعاني * وفي سنق وعلقت معدتها وصرا الجدب
في ارائبي في صرر ولم يذكره فيه فقط الشارح وكم من احالات للمصنف غير صحيحة *
وفي بأس نئس فعل ماض فيه يعني تذكر في نعم ولم يذكر شيئا منها هناك وانما ذكر بعات
نعم * وقال في المعل والعرنة في الهمز ولم يجعل فيه الا المعل * وفي معل وبعدت د بالشام
وذكر في سلك ولم يذكره هناك * وفي الخلق انه ذكره في مق ولم يذكره * وفي تحف
التحفة البر واللطف والطرفة او اصلها وحفة فذكر في وح ف ولم يذكرها فيه * وفي قدد
ومرتجين في الراء ولم يذكرها فيه * وذكر في الراء الدبير معرب اصله د ر وبين م
احدهم يا ء ئلا يلتبس بالمصدر ككذاب وتفسيره في ح ب ب ولم يفسره هناك * وقال في شه
الواوي ان الشياة في ش ع ي ولم يذكرها فيه * وله نظائر

النقد الحادي والعشرون

﴿ فيما ذكره في موضعين غير منبه عليه وربما اختلفت روايته فيه ﴾

ذكر في اون ان الاول نقيض الآخر في وأل وقال في هذه المادة والاول ضد الآخر اصله
اوأل او وول ثم قال قيل وبل الاول هذا موضعه وذكر في وأل قال الجوهري اوائل بالهمز
اصله اواول لكن لما اكتنفت الالف واوان وليت الاخيرة الطرف فضعفت وكانت الكلمة
جمعا والجمع مستثقل قلبت الاخيرة همزة وقد يقلبون فيقولون الاوالي * وعبارة الصحاح في
وأل والاول نقيض الآخر واصله اوأل على افعل مهموز الاوسط قلبت الهمزة واوا وادغم
يدل على ذلك قولهم هذا اول منك وقال قوم اصله وول على فوعل فقلبت الواو الاولى

همزة وانه لم يجمع على اوول لاستثقالهم اجتماع الواوين بينهما الف الجمع • وعبارة المصباح
واما وزن اول ففيه فوعل واصله ووول وقيل افعل واصله اوأل فقلبت من آل يؤول اذا سبق
وجاء اه وفى التهذيب منهم من يقول اول تأسيس بنائه من همزة وواو ولام • وفى لسان العرب
فى وأل من قال ان اصل بابه واوان ولام جعل الهمزة فيه اصلية فاء ثم ادغم احدى الواوين
فى الاخرى وشددهما • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها اضطراب عبارة المصنف
فيه قال اولا ان اصله اوأل او ووأل ثم ذكره فى وبل وقال هذا موضعه ومقتضاه ان اصله
ووّل • الثانى ان قوله فيه ووأل وقول الجوهرى اصله اوأل وقول قوم اصله وول
مردود بان هذا الاصل لا معنى له وما كان خاليا من المعنى فلا يجعل اصلا فهذا كلام نديمه
كلام العروضيين لا كلام اللغويين وهو مثل كلام المصنف فى اشتقاق ماهان • الثالث
ان قول صاحب المصباح ونحوه على ذلك ابن ... وفى الكليات ان اصل اول من آل
يؤول اذا سبق وجاء ... فانه لم يحث احد من اللغويين ان آل جاء بهذا المعنى وانما جاء
معنى السبق من اول نفسه ... ... كتبه ما نصه واول مثال جوز
سبق قال ابن هرمة

* ان داعموا لم يعب دفاعهم * او سابقوا نحو غاية أولوا *

وعندى ان المصنف وغيره اساءوا فقد وزن كفرح سبق فوجوده عندى ان يكون الشتقاق
اول منه ... على هذا فوعل وانه لم ينصرف فى بعض الوجوه من استعماله ... مشابهة
لافعل التفضيل لانه مبدوء بهمزة وصرف فى بعض الوجوه بالنظر الى اصله ويؤيده ما قاله
الشارح عند قول المصنف ان الكسائى يرى ان جمع اشياء افعال ككفرخ وافراخ
ترك صرفها لكثرة الاستعمال لانها شبهت بفعلاء اه ونص عبارته قال الامام علم الدين
ابو الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى الدمشقى فى كتابه سفر السعادة وسفير الافادة
واحسن هذه الاقوال كلها واقربها الى الصواب قول الكسائى لانه فعل يجمع على افعال
كسيف واسياف واما منع الصرف فيه فعلى التشبيه بفعلاء وقد يشبه الشئ بالشئ فيعطى
حكمه كما انهم شبهوا الف ارطى بالف التأنيث فمنعوه من الصرف نكرة هذا القول شيخنا
وارتضاه وقوله ... فى جمع الشأن ... وقال ... ... وارجعه
ثم ان تثنيل المصنف بحوب احسن من تمثيل ... ... كما لا يخفى • وذكر فى الك الالوكة
والمألكة وتفتح اللام ... ... الرسالة قيل الملك مشتق
منه ... مالك وقيل فى لأك والملأك الملك لانه يبلغ عن الله تعالى ... والعين محذوفة
... التخفيف لا شاذا وقيل فى ملك والملك محركة واحد الملائكة والملائك وذكر فى لأك
... ... ذكر فى ألك ولأك وان يذكر الجمع فى المواضع الثلاثة واقتصر

الجوهري على ايراده في مهث واورده صاحب الصحاح في أ ر ك وقال ان فيه اقوالا *
ذكر است الدهر في است بقوله ست الدهر قدمه وست الكلمة الداهية والمكروه واست
لقي محرة و في ... في ... ثم ... في ... ساه ... وتحرك است
وكان ذلك على ست الدهر على وجهه وكذا ست الارض عشب عمرا وعيب منه است
الكلمة اي ما كرهته فقوله على است الدهر اي على وجهه كأنه ... نوع الصدق *
وعبارة الصحاح في ا ت ة ابو زيد يقال ما زال على است الدهر مجنونا اي لم يزل يعرف بالجنون
وهو مثل اس الدهر فبدلوا من احدى السينين تاء كما قالوا للطس طست وانشد لابي نخيلة

* ما زال مذ كان على است الدهر * ذا حمق ينمى وعقل يحرى *

(اي ينقص) وعزاها ... ثم قال في سته الاست العجز ... ابو زيد ما زال
فلان على است الدهر مجنونا اي لم يزل يعرف بالجنون ... ويقولون
كان ذلك على است الدهر وكذلك على اس الدهر وس الدهر اي على قدمه * قال
الشارح قال ابن بري ... وهم الجوهري في هذا الفصل (اي باب ...) ... جعل است
في فصل است ... ان يذكر في سته وقد ذكره ... وهو الصحيح لان همزة
است موصولة بالاجماع واذا كانت موصولة فهي زائدة ... وقوله انهم ابدلوا من السين في
اس تاء كما ابدلوا ... السين تاء في ... فقالوا طست غلط لانه كان يجب ان
يقال فيه است الدهر فتفتح همزته ... ذكر است
الدهر مع اس الدهر ... في معنى الاصل * وعلى ملاحظة من عدة اوجه * احدها ان
است الدهر في القاموس في ا س ت ... مرة في عدة ... من خلافها المسحة
ان ضربة ... وكذا صححها الشارح * الثاني
ان المصنف اورد است ... مكررة في ا س ت ... والمحشي لم ينتقد عليه ذلك ... انتقد
عليه قوله في ا س ت ... ذكره ... وهم ... الاول فقال قوله ذكره هنا
وهم الخ هذا غلط واضح ... باصطلاح المتقدمين فهو اي ذكره صاحب العين ومن
تابعه وليس ترتيبهم على ما هنا بل هم ... الحروف ... تارة على
الترتيب وتارة ... واول من ابدع هذا الترتيب هو
العلامة الجوهري رحمه الله وهو ... بكلمة ... ولم يثبت لان بعض اهل
اللغة يزعم ان التاء فيه عوض عن ... وبه اقتدى المصنف
دون شك ... من ... الكلام * قلت
الجوهري ذكر في ... في هذا ... واثبت النون
مثل ... قول المحشي وهو ... بالكلية لان بعض اهل اللغة يزعم الخ

سديدا ووهم المصنف ذكره هنا وهم وقد نبه عليه صون حفه وورائه او يقول ذكرها • الثالث ان المصنف عد الجوهرى فى ايراد الامثلة فى اثناء وشغل عن التنبيه الى بري مع انه كان يأتم به فى كل ما تعرض به على الجوهرى فكيف فاته هذه الفرصة • الرابع ان جمع الامثلة على الصفات لان اصبهانية وكيف جمع الامثلة التى على ما ذكروه وما اهمله والتى لم يذكروه • ذكر عن الشئ اى الاعمى فى المو وبقى غير مفسر عنده ولا ذاكر عنده وجه ... وقد ذكر فى اثنائه قولى وقد نعده • ذكر فى تال الاكوان كمرحل والمكوال كمشمل القصير او مع ضعف اومع ... وقد الكون ثم قال فى كون والكوان القصير والكوان الكوثلال قصر وذكرهما فى ثلاثة وهم الجوهرى • ذكر اماته فى بدل وباب وقف فى شاه وقبل هى ثلاثية ووهم الجوهرى وان الجوهرى ذكرها فى اربعى • ذكر فى الجمهور المر ... فى شه عنده ثم قال فى المس امرأة احسن ... عنه • وقال الامام النووى والمعروف السنة وكان ينبغى للمؤلف انه عنه وفى المحكم نادرة وكذا فى لسان العرب ممعنى ان المعنى ... الجمهور ... والمصنف الجوهرى على ذكره فى المعتل لانه من معنى المعرفة وقال فى مصباح المنير فلان مستحه يحسن ما فيه وجاء بامث فى مسحة وصورت احد ودار نسر قسطى ... جمهرة وانه امرأته مدحته وطريته المدثرة • ذكر فى الجمهور ثلاثة ... به • وقال الامام النووى وكانه تورك على ابى عبيد والمصنف حيث ذكره فى بوش ثم لم يبحث ان الجهيا فكأنه سهيا مع قرب المسافة فقد لم يذكره ثم اعاده فى بوأ وقد ذكر فى تا • ذكر فى الجمهور ذرأ كمنع خلق والشئ كثره ومنه الذرية لنسل الثقلين ثم قال فى الذر وولد الرجل ج الذريات والذرارى وقد تستعمل للواحد والجمع • قلت كان حقه ان يقول فى الجمهور ومنه الذرية وترك همزها لكان حقه ان يصفها بما قوله حتى لا تعد كثرة وعبارة الصحاح ذرأ الله الخلق يذرأهم ذرأ خلقهم ومنه الذرية وهى نسل الثقلين الا ان العرب تركت همزها ولا يخفى ان قوله لقد ذرأ الله الخلق احسن من قول المصنف ذرأ خلق • ذكر فى اكا الاكاة كالمحاة والاكاء (كذا فى الصحيح) ان يقرأ امرأ امراة ما حاته على تنبيه ثلاث فيهيب ثم رجع عنه ثم عاد فى كتا • ذكر فى الجمهور العفة كعدة اعتقا اصابه فى كتع ج شوب وقنات ثم قال فى العن فى دار واحدة كعدة ج عفاة قنات وعنوب وقوله ولا اعفة المسبقة فيه انه عرف العفة من حيث ما يعقبه منه والعفة لا تعقب الا على جماعة الناس فى ارغب العفة الجماعة فى يرجع بعضهم الى بعض فى التعاضد • ذكر أ بالمكان اى اقام فى الجمهور والمعتل والجوهرى اورده فى المعتل ونبه على ان الهمز فيه افصح مع انه لم يورده فى الجمهور • ذكر فى الجمهور الثعة التراب والشئ القليل ودون الحق ثم قال فى المعتل

اللفتة التراب وما يعيش على وجه الارض وكل حسيس حقير * قال الامام النووي وفي الحديث
رضيت من ابوفة بلفتة اي بشئ لطيف وقال ابن الاثير اللفتة البقية واللفتة القصب وقال
المحشي واورده الجوهري في الفصل لا المهموز وهذا موضعه فكان على المصنف ان يقول على
عادته ووهم الجوهري كما ذكر الشارح المصنف الفصل في المهموز وقال هذا موضعه لا كما توهم
الجوهري فذكره في المعتل مع انه هو الذي اورده هناك * ذكر في المهموز مأق العين
وموقئها مؤخرها او مقدمها هذا موضع ذكره ووهم الجوهري ثم قال في مؤق مؤق العين
طرفها وفي ماق مأق العين وموقها مما يلي الانف وفي موق الموق مأق العين وفي مقى
المأقية المؤق * ذكر في انث تثني المؤنثة اعظم ايراد ثم اعاده في وثى * ذكر في المهموز
رفأه ترفئة قال له بالرفاء والبنين اي الالتئام وجمع الشمل ثم قال في معتل رفيته ترفية قلت له
بالرفاء والبنين وكذلك الجوهري اورده في الموضعين ولكن اشار في المهموز عن ابن
السكيت انه انما اهمز الرفاء من قولهم رفوت الرجل اذا سكنته كان اصله غير الهمز
والمصنف لم ينبه عليه ولم ينبه ايضا على انه مهموز عند اهل الشارح * ذكر في المهموز
حية لا تطني اي لا تعيش صاحبها ثم ذكر في المعتل وحية لا تطني لا يعيش لديغها * ذكر في
المهموز بأ امرته اي صاحبها على العراق ثم اعاده في المعتل وعندي ان الهمز هو الاصل
وكذلك ذكر سرية لم يعلم عنده اي في الموضعين وخصها للضعيف منهما * ذكر في
المهموز احتنأ منه استتر حياء او خوفا وشئ احتطه او تغير لونه من مخافة سلطان ونحوه قال
الامام النووي تبع ابو ف في ذكر هذا هنا الصحاح غافلا عن تعقب ابن بري له بقوله اصل احتناء
م حتا لونه يحتو حتوا اذا تغير من فزع او مرض فكان حقه ان يذكر في حتو من المعتل اه
قلت المصنف ذكره ايضا في المعتل بالحاء ولكن بغير تعريف فقال حتا يحتو انكسر من
حزن او فزع او مرض فخضع كاحتى وقد ابطأ في احتنى لونه تغير من مخافة
سلطان ونحوها وعبارة الجوهري في المهموز احتنأت من فلان اي احتشمت منه واستترت
خوفا او حياء وانشد الاخفش

* ولا يرهب ابن العم مني صولتي * ولا اختني من قولة المتهدد *

وفي نسخة مصر قوله * ذكر الخباء في المهموز والمعتل وخالف في التعريف فيه قال
في الاول الخباءة من الامتعة وهي بأنة ثم قال في الثاني الخباء من الابنية يكون من وبر
او صوف او شعر وعبارة الصحاح الخباء واحد الاخبية من وبر او صوف ولا يكون من
شعر فكان على المصنف ان يحذف قوله او شعر وتقدم العبارة ان الجوهري اقتصر على
ايراده في المعتل مع انه قال في المهموز خبأت الشيء خبأ واختبأت استترت ولا شك ان الخباء
من معنى الاستتار وكأنه اعتمد على ان الخبية في قول الشاعر * هتك الخبية ولاح ابو بة *

بالباء فرد عليه * ذكر الأرث في مادته وفي ورث * والأرة للنار في أر وأرى * والأوقة
وهي بيت من حجر في مادتها ثم قال في ودن الوقبة موضع الماء وحفرة في الأرض
أو شبهها في جمهور ... كالدقعة فيهما ح وحت وقت * ذكر في الجمهور قدر رؤبة
كالاذلفة وعصبة عصية تضم العدو ... وذكره في المعتل ووهم الجوهري ثم قال في ...
وقدر رؤابة عصية ثم قال في المعتل وقدر رؤبة في ... ووهم الجوهري كذا في النسخ
بدون الف * ذكر البدئ للرجل الفاحش في المهموز وفيه ... وعبارة الجوهري في المهموز
بدأت الأرض ذهبت مرعاها وكذلك الموضع إذا لم يخصب وأرض بذيئة لا مرعى بها وامرأة
بذيئة لا غير يذكر في باب المعتل * ذكر الضهياء المرأة التي لا تحيض في المهموز والمعتل
وخلط في تعريفها فقال في المهموز الضهيأ المرأة التي لا تحيض وإن لا لبن لها ولا ثدي
كالضهياء وقال في المعتل والضهواء التي لم تحض وفي الياء الضهيا ... وتقصر المرأة
التي لا تحيض ولا تحمل او لا ينبت ثدياها وقوله او التي لا لبن لها ولا ثدي كان الأولى ان
يقتصر على الوصف الثاني لان المرأة إذا لم يكن لها ثدي لم يكن لها لبن والجوهري اقتصر
على ذكرها في المعتل * ذكر في المهموز حمأ الفرس شديد الحمرة ولم ... خضراء ...
رهلة طيبة ثم قال في المعتل و ... من الشوق ... اللحم ... الادم ... ذلك
في المهموز وقال ان موضعه المعتل وكذلك ... في المهموز النصاري بتشديد الياء التي تحت ...
... ثم قال في المعتل والنصي كغني من ازرع ما ... وكان ينبغي له ان يضعه
النصاي على مثال وعبارة الجوهري في المهموز ... ان ... اي ...
... كثيرة اللحم وفي المعتل ... فيه اللحم والنصي من ازرع ما ...
والمستوى ... واذى ... ان ... هو الاصل والمعتل ... فيه فلا يكون
قولهم ... ان ... واذا ... ان ... هو الاصل ... فيه وهو
... بخلاف المعتل فانه ... والنصي من دون ... الجوهري اشار
الى المعتل ... قال ... الاحتمال ان ... مصدر ...
... * ذكر ... في المهموز ... وردت هكذا في صحيح الجوهري اي شيء يسير
وصوابه ... وبذكر في ... في هذه ... وفي الحديث هنيئة مصغر هنة
اصلها هنوة اي شيء يسير ويروى هنيهة بابدال ... والجوهري اقتصر على ذكرها
في المعتل ... المرء ... ونحو ... هنة وهنت ... ساكنة
النون كما قالوا بنت واخت وتصغيرها هنية تردها الى الاصل ... كما تقول
... وبنية وقد تبدل من الياء الثانية هاء فتقول هنيهة ومنهم من يجعلها بدلا من التاء
التي في هنت والجمع هنات ومن رد قال هنوات هذا نموذج ما ذكره المصنف من الالفاظ

الجمهور • ومما ذكره في موضعين من الالفاظ المشتملة على حرف ابدل قوله
في غسن غسانى الحمل وغسان الشباب وغسانه اوله وحدته ونعمته ولبس من غسانه
اي من ضربه ثم قال في غسس والغسانى الجميل جدا والغسانية الناعمة وماءات من غسانه
وغسانه من رجاله وقال في غسس وغسان ابو قبيلة باليمن ثم اعادها في الوس • ذكر
هبيت ابراهيم في همر وهمى • وعنوان الكتاب في عنن وعنو • واهاف الشيء في هفف
واو واقتصر على تعريف الاب في ابي وهذا عجيب • ذكر اسمعيل في عل وفي مادة على حدتها
وكذا الهيبى للزنجي والخيسر والحسر والحسرى في حسر وفي مادة على حدتها • ومن الغريب
انه ذكر الخنصر في مادة خصف ولم يذكره ايضا في خنصر مع ان مادة خنصر انسب بالاشتقاق
ومن الغريب انه لم يخطئ الجوهري لايراده لها في خصر ولا ذكر الخنصر في مادة على حدتها
فانه ذكره في خصر وهم ولم يقل وهم للجوهري فان الجوهري اوردها في هذه المادة •
ذكر السبعة في سبع وسمي • والشطرنج في شطر وشرط • والجعدل في جعدل •
وفي مادة على حدتها وكذا في الشريف • والعندليب بعد فعلل اشارة الى زيادة النون ثم
ذكرها في مادة على حدتها • والمنجنون معرب ماه كون في شجن والنون • والمهيبة وهي
ارغدا وسعة العيش في هيب وهبر • والدكان في دكك بقوله والدكة بالفتح والدكان بالضم
بناء يسطح اعلاه للمقعد ثم قال في دكن والدكان كرمان الحانوت ج دكاكين معرب وهو غريب
وعبارة الصحاح في دكك والدكان الذي يقعد عليه وناس يجعلون النون اصلية ولهذا اعاده
في دكن حيث قال والدكان واحد الدكاكين وهي الحوانيت فارسي معرب • وعبارة المصباح
قال العراقي الدكان هو المرتفع من آلات الدار كالدكة ونحوه واما وزنه فقال السرقسطي
النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الاخفش وهي مأخوذة من قولهم اكمة دكاء اي منبسطة
وهذا كالشيء المنبسط من الارض وقال ابن القطاع وجماعة هي اصلية مأخوذة من
دكنت المتاع اذا نضدته ووزنه على الاولى فعلان وعلى الاصالة فعال وحكى القولين
الازهري وغيره وقد جعل الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع في
كلام الحريري حانوت او دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف احدى اللفظتين
لان الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت
وعلى الدكة المبني • وكذلك ذكر الحانوت في حنت وقال انه دكان الخمار ويذكر ويطلق على
الخمار نفسه وهذا موضع ذكره ثم اعاده في حنو وفسره بانه الدكان وزاد عليه الخانة والخانات
وهذا البحث سبقت الاشارة اليه • ذكر في كنث الكنث بالضم الصلب الشديد والمنقبض
الجعد ثم افرد له مادة على حدتها بعد الكنثة • والعدان في عدد وعدن وعدانه في الاولى
عدان الشيء زمنه وابكر زمانه وعهده او اوله وافضله وعدانه في الثانية والعدان

كسحاب

كعصفور ع ومنه زمان سبع سنين • وجعيد بن سمع في جعد وفي مادة على حدتها • والشمرى
الشاعر الازدي في شفر وفي تركيب شفر وقال في الاول انه فعلل • والرحوب في ردح
ووهم الجوهري بكونه ذكره في لوب ثم تابعه على وهمه واعاده في رحب • ذكر في الحاء
بكشحه وبكسر الديوث وكشحه بكشحه وكشحه قال له يا كشحان ثم قال في نون الكشحان
الرئيس وكشحه قال له يا كشحان ككشحه تكشيحا رأيته في عدة نسخ صحيحة من جملتها النسخة
الناصرية وقوله قال له يا كشحان الاولى ان يقال انه كشحان • ذكر المرجان في الجيم وفسره بانه
صغار اللؤلؤ وفسر اللؤلؤ في الهمز بانه الدر وفسر الدرة في الراء باللؤلؤة العظيمة وقد تقدم •
ذكر في درب الدربان بكسر البوابون فارسية ثم قال في دون الدربان البواب الواحد
دربان فارسي معرب • ذكر المدينة في المدن والمدن وبمعنى الامة في مدن وعون والمدينة
للامة والمصر في مدن ودين وكذا قولهم ابن مدينتها اي ابن مجدتها ثم نقل ان مدين مصر
وقيل انه فعيل من مدن فاقام ومدن المدائن مصرها وهو دليل على اصالة ميم مدن اما المدينة بمعنى الامة
فمن دين لا محالة وهذا البحث تقدم • ذكر الزنخة للمطمئنة في زجب ونجب •
والصليان بكسرتين وتشديد اللام نبت في صلل ثم قال في صلى وارض مصلاة تنبت الصليان
كثيرة الصليان • والمكانة في مكن وكون وقال في الاولى مكانة التؤدة والمرتبة عند
ملك وفي الثانية المكانة المنزلة وعرف المرتبة في رتب بانها موضع النزول والمدرجة ثم قال في
آخر المادة وكمجلس المنهل والدار كالمرتبة وهذا البحث تقدم في اول الكتاب • ذكر في
اسماء الربان بالضم رئيس الملاحين ثم قال في ربن وكرمان من يجري السفينة وتمام كلامه
انه يعتدل قال ولا الربان بالضم فقد وكرمان وشداد للجماعة وكذلك ذكر السوقي في اسم
والمعول • ذكر في خرب الخروب خروق كبيوت الزنابير والنحل ثم نقش العسل
فيها وتخرب القدح لشجرة قدحتها ثم اورد لها مادة على حدتها فقال الخرنوب الشق في
الحجر او الانف في كل شيء وتخرب القدح الشجرة نقبها وشجرة متخربة بدت وصارت فيها
خروب والجوهري اعتبر النون اصلية ثم يذكرها في خرب وانما ذكر الخرنوب فحذف
عادته ثم نقل قول المصنف اوذو ثقب اي صوته وثقوب لان الثقب مفرد مذكر ثم دائمتها
في النسخة المصرية موحدتها وهما مضبوطة بالضم انتهى كأنها جمع ثقبة كما هو المشهور
عند العامة وهو ايضا خطأ • ذكر الصنتوت في الفرد الواحد في صنت ثم قال في
صنت الصنتوت الفرد الحريد اي المعتزل المتنحي وفي قاموس مصر الجريد بجيم • ذكر في
حرب الحرباب بالكسر الديك وجرد البر وضرب من القطا وذات الحرباب ع ثم
قال في حرب الحرباب كقرطاس الجمل الشديد الخلق والقصير القوي او العريض والعبيط
وجماعة القطا كالحرنوب والديك وجرد البر وهذا موضع ذكره قال في هذه المادة الجمل

وجمعها نقص ونفى ذات الحرات وشهد على نفسه بانه اخطأ فى ذكر ذلك فى حرب ونفى
ايضاً ان يخطئ الجوهرى لانه اورد فى هذه المادة فى العرنة غضير والحزاب جرد
به و تسقط جرد اعجز وحربت ... مثل حرابى وهو القصد غضير ثم عيبه بالجمال
وقول المصنف و غضير اتوى صغيره انه يعود الى الجمل وكذا قوله المتقدم الحدق وهو
تعبير غريب • ذكر حوماره بمكان الجمل فى حوم وحم وقال فى هذه المادة وحومارة حومارة
امراح • ذكر فى عجر عجر مد شفتيه وقلبهما والعجرة بالشفة (اى الاشارة بالشفة)
والعجرة بالاصبع ثم قال فى عجر العجرة المرأة الجريئة وعجور رجل كان اذا قيل له عجر
يا عجور غضب • ذكر فى قطر القطاطير جمع قطورة وهى الكلأ المتفرق او هى اول
نبات الوسمى ثم اعاده فى مادة على حدتها فى نقر ونقر ... و لا يبرو وتم الغرابة انه ...
على ان الوزن ... • ذكر فى اعس العس محركة العس الماكول كالعلس والعسس شجر
صغير ثم قال فى عسن ... العدس وحب آخر يشبهه وفسره الجوهرى فى الوزن
النبس حب كالعدس ... • ذكر فى ... ونفوز للعبط من الابل ثم
اعاده فى النون وفسره ... من كل شئ ... • ذكر فى قبع القبعة
كقبرة خرقة كالبرنس ولا تقل قنبعة ثم قال فى قنبع والقنبع الرجل القصير و سبعة بلا ى
وخرقة تخاط شبه البرنس ... الصبيان ودونه و سبعة بلا ى مخالف لاصطلاحه
فكان حقه ان يقول وهى ... فى قوله ... • ذكر فى ... العيدانة
... ما يكون من ... ثم اعاده فى النون بعبارة غامضة حيث قال والعيدان فى ابدال
ان ... قال فى آخر ... وعيدان ... عيدانة • ذكر فى عنز العنزة شرب الماء
بلا عطش كالعنز ثم قال فى تركيب ... شربه بلا شهوة فكان حقه ان يقول
فى احدى ... عنز ... شربه بلا شهوة كعنزه • ذكر فى قبر ... وصرد صائر
الواحدة ... قبر ولا تقل قبرة كقنفذة او ... ثم قال فى تركيب قبر
و ... على رأسها قبرة وهى ... • ذكر فى فلان ... وفسره
بالشوق وهو حشيشة الحمار ثم اعاده فى النون بعد ... وفسره ... والورت •
ذكر فى عصل ... وعرف ايضاً بالعصل ثم ذكر فى مادة على حدتها بعد
عصل • ذكر فى عدل ... العيدل العير ... الرأس المذكر والمؤنث والطويل وهى ...
وعيدل العير الشديد و ... صوت و ... الحصى وامرأة عيدله ضخمة الثديين
والعيدليب الهرار وذكر فى ... ثم قال بعد ... العير الشديد عضه والهرار
صوت والعيدل ... رأس للمذكر والمؤنث والطويل وهى بهاء و ...
الحصيان وامرأة عيدله ضخمة الثديين و ... جمع العيدليب • وتم الغرابة انه اعتبر النون

في قوله فعيل بمعنى انشداخ الصمغة وانما ذكره في شدخ ثم غيره اصطلاحًا في المادة الثانية وكذلك الجوهري اورد العدل في موضعين * ذكر في كتب الكبس كالكرسي الشديد و... ثم ... في كون الكبس الكبير الرأس * ذكر الخضرمي بعد مادة خضف والمرهف ... الحية الكبيرة الشديدة ثم اوردها بعد خدق وخدم ... وفسرها به ... يعرف وكذلك اورد الخعرف الحقير ... في موصعين وهذا ... على ... وانوب يعني ... الصغير ويحوج الى ... * ومن غير هذا الباب ذكر تحوت قبيلة من حمير وتجيب بن كندة بطن في تجب وجوب والشوشب للعقرب في شب وفي مادة على حدتها. والملاب لضرب من الطيب او الزعفران في لوب وفي مادة على حدتها قال ابنه شيء من الادوية والجوهري اقتصر على ذكره في الموضع الاول * ذكر في ارب الاربيان نوع من السمك ثم اعاده في ربب ... * في ذهب الذهب التبر ويؤنث واحدته بهاء وقال في ترب ... ذهب والفضة ... قبل ان تصاغ فاذا صيغ فهما ذهب وفضة ... من ... قبل ان يصنع ... الزجاج وكل جوهر استعمل من النحاس والصفر فقوله ... فهما ذهب وفضة يوهم ان الذهب والفضة لا يطلقان على جنسهما على انه لم يذكر ... في مادته وقوله او ما استخرج من المعدن شمل الحجر ... والرشو وغير ذلك ... على الزجاج ... كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وهو غريب يخالف حكاية الجوهري ... ما كان من الذهب غير مضروب فاذا ضرب دنانير فهو عين ولا يقال تبر الا للذهب وبعضهم يقوله للفضة ايضًا . وعبارة الشارح الذي نظهر ان الذهب اعم من التبر ... في المعدن او بالذي لم يضرب ولم يصغ قال الازهري الذهب مذكر عند العرب ولا يجوز تأنيثه الا ان تجعله جمعًا لذهبة * في غدب جمع الغداب على ... وكذلك جمعه في مادة صعف وقال في نهر ان النهار يجمع على نهر ونهر ولا يجمع كالعذاب والشراب * في حبب ... الجداع ... ويكسر ثم ... على ... في ... * في كرب الكرب حشبة ... وقال في ... الرغيف ... ومنه رغيف ... من الاول ... في ... انه تقطيع ... * ذكر المكتب ... وكل ... على ... وعدم ... انه قال في المادة الاولى المكتب ... كالمكتبة ومنه ... * في ... الزبي ... العارف بالله عز وجل ومحمد بن ابي ... الزبي كان شيخ المتصوفة ... منسوب الى ... يبني من ... كعطشان وسكران ومن ... فلا ... وقال في آخر مادة ... ولا يجوز ان يكون بأبيات لان فعلان

ومعنى يحبأن في باب فرح لا في باب منع وقوله وتحركات الصوت ن يعطفه على قوله اذأله •
في رتب ذكر الطرمة بقوله واشد ترتبة كعرطانة اي شبه طريق مطؤة وقال تنصب في
سكف والاسكفة كطرمة حشبة الباب التي يوطأ عليه والذي ذكره في اسماء الطرطب كقعد
واسكف السدي المعجم المسترخي ونقل للواحد طرطبي فيه نوث التثدي والذكر
والطرطبية الطويلة سرع كالطرطبة وقد صححت في الصحيح بضم الطائين من غير تشديد
على ان الضرع لا يقال للمرأة وقد استعمل المتنبي الصرعية بالتشديد نعتا للمرأة بقوله • ما
انصف القوم ضبه • وامه الطرطبه • يعني ان صبة نعرض امه على القوم وهي طرطبة
وهو من ابلغ الهجاء وقول المصنف حشدة اسنان الخ لدون خدة اسنان • ذكر كدب
حريث كجريت وعرف الجريث بانه الخالص المجرد الذي لا يسترد شيء • ذكر في سنت اسنتوا
اجدبوا ثم قال في سنت اسنت دخل في السنة وذلك اسنت لكن اسنت فيه معنى الجدب ثم قال
في سنو السنوى والسنون في السنوا اصابتهم الجسونة • ذكر اللات مشددة التاء اسم صنم
في لتت ثم اعاده في لات ولوى ولا ادري لم عدل عن ... ب لوى • ذكر هات بمعنى اعط في
اسماء الافعال و... في هو اصوات • ذكر الاوارح من كتب اصحاب الدواوين في ارح
وورح • ذكر الاسجع ... فوق المرتعات واصله الوسجع وقال في هذه المادة الوسيج
سير للابل وسج كوعد وسجا وسجانا وسوح عسوح وحل وسح عسح فراء هنا واو، على
ان قوله سير للابل لا يفهم منه السرعة المفهومة من الاسجع • قال الشيخ نصر رحمه الله
قوله وسوح لم يعرض لضبط اوله هل هو بالضم جمعا كشهود او بالفتح على صيغة فعول
الذي يستوي فيه المفرد والجمع نحو الى ركبه مشكولا بالضم وفي بعض النسخ بالفتحة على الواو
وكذا على العين من عسوح والاول هو الذي يظهر لكان • قلت قد ضبط الشارح
لوسوح والعسوح بالفتح وعبارة المصنف في عسج عسج مد العنق في مشيه و بعير معسج
فاطوق علل وجد انسب • في سمح لجموح الريح الشديدة المر او الملتوية في هبوبها كالجحوجاة
لي ان قال والجحوحي الطويل الرجلين ثم قال في المعل الجحوحي ... الرجل الطويل
الرجلين او الطويل الدقيقة العظم العصا وقد يكون حدبا وريح جحوجاة دائمة الهبوب •
ذكر الساوتج بعد نجح وعرفه بانه زهرة ... كثيرة النفع ثم قال في ملك مابولك الاقحوان
وسمر الاقحوان في المثل بانه البابونج فكان ... ان يذكر البابونج في بنج كما ذكر البابونك
في ... وان يقول انه معرب عربيه الاقحوان وقال له ايضا بابونث • ذكر في رمح الرامح
ملوح تصطاد به الصقور وقال في وح ... مواح البومة تشد رجلها ليصطاد بها البازى
وقيده هنا بالبومة والبازى ثم قال في رمق الرامق الطير الذي ينصبه الصياد ليقع عليه
البازي فيصيده وعندي ان الرامق لغة في الرامح وان لفظة الذي هنا لغو والمراد الطائر

اى صار كالصومعة • ذكر الصومع لما تحرز به معرب ونصه ثم قال فى العرف والشوبق بالضم
خشبة الخباز وقال فى صمر وطين احمر وسماه بالعمه للشوبق فكان حقه ان يقول بعد
تعريبه الصومع ويقال له ايضا شوبق • ذكر السرمج دواء ثم قال فى وصف الاسفيداج
انه اذا شدد عليه صار سرنجا فاذا هو احمر وهو كقول الناس ورنج واورنج والمصنف
اورد ايضا السرنج بالجمرة والهاء وفى عبارته الاولى محمد حل معرب افرنت والقياس كسر ابراء
اخراجه به تحرج الاسفيداج على ان فتح فيه لغة والكسر اعلى • قلت الافرنج او افرنج
معرب فرنت ومعناه خالص واصله علم على الفرنسيس فكان مملكة فرنسا وقاعدة مملكتهم
تسمى بارس ثم اطلق على سائر سكان اوربا من استعمال الخاص فى العام وهذا ما يحمد منه
وهو ان السرج نقلها عن شئ معرب وفرنج معرب فرنت سموا بذلك لان واحدة مملكتهم فرنجة
ومملكتها يقال له افرنسيس ولم يتعرض لاصلاحه مع ان فى عهده كان استعمال الفرنسيس
وباريس كما هو الآن وبعده كان كذلك فى عهد صاحب شفاء الغليل وورد بلده ايضا قوله
وفرنج معرب فرنت من دون ان يقول اسم جيل كما قال المصنف • ذكر الصانج بكسر اوله
مصادر الشمع المستخرج به الوشم المحصر ثم قال فى الوشم وسم غرز الابرة فى البدن وذر النيلج
عليه كذا فى الصحاح ابقاها منه اوله ولم يقل انه معرب • فى ونج الونج ضرب من الاوتار
او العود او المعرف وقال فى عرف المعارف الملاهى كالطنبور والعود ولا يكون الاوله او
المعرف معنى وقوله ضرب من الاوتار فيه انه عرف اولا باله شرعة القوس ومطلها والكلام
هنا فى الة الضرب ذات الاوتار وقوله الملاهى ظاهره انه جمع ملهى اسم مكان او مصدر ميمى
او انه جمع ملهاة لانه الة اللهو جاءت من بعض الالات كالمصفاة وما احد من اهل اللغة
نص عليها • ذكر فى برج بيوج واصل الفتح بمعرى ثم قال فى نفخ الفتح كرمان نبت من
بشه الدخان وثمره البروج • ذكر فى ردج الردجى بادم يقال انغرى وقت فى بدن
الدواب بيع الماكولات والعامة تقول بقل والجوهرى اتقن الفصيح • فى صحح الصح
بالكسر الشمس وضوءها واسم ارض ومالا ضوء الشمس ومنه جاء بالصح والريح
ولا تقل بالصيح اى ما طلعت عليه الشمس وما جرت عليه الريح ثم قال فى صيح والصيح
بالكسر الصح واتبع للريح فلا يكون قولهم جاء بالصيح والريح خطأ بل هو احسن
من الصح • وعبارة الجوهرى وقولهم جاء فلان بالصح والريح اى بما طلعت عليه الشمس وما
جرت عليه الريح قال والعامة تقول بالصيح والريح وليس بشئ غير ان الجوهرى لم يحك الصيح
بمعنى الصح كما حكاه المصنف والذى حكاه بمعنى الرقيق الممزوج فلا يصح عليه قولهم
الصيح والريح • وعبارة الشارح وقد نسبه الجوهرى الى العامة وبه جزم ثعلب فى الصيح الا
ابا زيد فانه قد حكاه بالتخفيف وعنه محمد بن ابان وقال ابن الاعرابى عن كراع الصيح ايضا

الشمس وهو ضوؤها وقال ابو سعيد في نوادره استعمل فلان على الصيح والريح وقرب ذلك
قوله مصنف في ع ... طلعت عليه الشمس وما جرت عليه الريح • ذكر الصبح في صبح وصيح ·
وعدى سفد في مادته بعلى وعداه بنفسه في وكع حيث قال وكع الديك الدجاجة سفدها •
في ... تعرض على الجوهري جعله اللحين في قول الشاعر • وصبح رأسه مثل اللحين • شددا
بوقوعه بعد عين بكسر اللحين قال اللحين صح بلا لا الصبح فلا ... وهو الخصي ابو حنيفة
وهو برعي وشهاب عند ابو حنيفة ثم قال في لحى وكاسير ... ابو الانال • ذكر في فصل
الصاد الصوادى ما يمال به من الكلام ثم قال في اعل الصوادى الكلام ... او ما يمال
به ولا يحقق له فعل • ذكر الصهبد الصلب الشديد ولا فعل سواه وقال في الجمهور الضهيأ
امرأة اى لا تحيض ولا ... وقال في الرأ ... شيء عنه وشخصه • ذكر اللدة على
الترب في ولد عوله والدة الترب ج لدات ولدون والتصغير وليدات ووليدون لا لديات
ولديون كما نصه به بعض العرب ثم قال في النقل لدى ... في لبب واللدة كعدة الترب ج
لدات هنا يذكر لا في ولد ووهم الجوهري • قال الشارح هذا الذى غلطه هو الذي مشى
عليه الجوهري واكثر ائمة الصرف وقالوا ان يمال الاصل ورده اليه تخرجه عن معناه المراد
لان لدة ... صغير ... لا فرق بينه وبين تصغير ... كما لا يخفى ووجه تسييب ... على
انه شاذ مخالف للقياس ومثله لا يعد غلطا ... وبقي النظر في اللبة • ... ان الجوهري
لم يتعرض للتصغير وعبارته في ولد ولدة الرجل تربه والهاء عوض عن الواو الذاهبة من اوله
لانه من الولادة وهما لدان والجمع لدات ولدون • الثاني ان قوله لدة الرجل يوهم ان ذلك
لا يقال للمرأة وليس كذلك فانه يكون للذكور والاناث • الثالث ان المحشي زعم ان الترب
مختص بالاناث ونص عبارته قوله (اى قول المصنف) والترب بكسر اللدة الخ ظاهره
انهما مترادفان وان ... ذكر والانثى في ذلك سواء وكلام الجوهري صريح في ان الترب
يختص بالانثى وعبارته ودونهم هذه ترب هذه اى لدتها وهي اتراب ففيه بيان الاختصاص
وذكر الجمع وكلاهما لا يوجد من كلام المصنف • وقال الجلال السيوطي في المزهر قال
الازدي في كتاب الترقيص الاتراب الاسنان لا يقال الا للاناث ويقال للذكور الاسنان
والاقران وما اللدات فانه يكون للذكور والاناث وقد اقره ائمة الانساب على ذلك اه •
قلت الاحتجاج هنا بكلام الجوهري وحده غير كاف فقد سبق انه قال لدة الرجل تربه فجعله
في الوصفين غير مختص وقال الشارح عن الزمخشري انه يقال هما تربان وهم وهن اتراب •
ومن الغريب هنا ما قاله الشارح وغلط شيخه فيما ... وقال على خلاف القياس
وقال عند قوله والسن الاليق ترد وما بعده وقول الصاغاني نص على ان هذا اللفظ من افراده
لا يعلم لاحد من اللغويين ولا في كلام احد من العرب نقل انتهى وهذا الكلام عجيب من

شيء وغفلة وقصور • الرابع ان المصنف اثبت لدين في وبد واسقطها في الفعل ولم
ار من صرح بانها تستعمل للمذكر والمؤنث • ذكر في جود الجدي بتشديد الياء الزعفران
ثم قال في جدى الجدى الزعفران كالجديا والجر ولا ادرى كيف يأتي الجدى بالتشديد من
جود الا ان يكون منسوبا الى جاد ولم يذكروه • ذكر افاده واستفاده في فود وفيد ومنع
في الاولى ان يقال هما يتفاودان العلم وقال يتفايدان • قال المحشي ولا ادرى وجهه لذلك
قلب العين واوى ويائى • ذكر في تركب تربد ماتريد بالضم : بلدة ثم قال في رود
وماتريد محلة بسمرقند • ذكر في صعد ان صعد المشدد بمعنى بنى وعلى ثم قال في حنف
وخلف فلان صعد الجبل كذا في الاصل • في مهد الامهود القرموص للصبي وللخبز
وقال في الصاد انه القرمص والقرماص • في وهد وهون ذكر اوهد واهون اسم
يوم الاثنين ولم يذكر ان ذلك كان في الجاهلية واذ ذكر في وهد ان جمعه اواهد فكان
ينبغى له ان يذكر ايضا جمعه من هون وفي الزهر اهون واوهد والظاهر ان اهون
تصحيف والعجب ان الجوهرى اهمل الحرفين • في هرد مهرودة لم تسمع الا في قول النبي
صلى الله عليه وسلم في المسيح عليه السلام ينزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق في مهرودتين
اي بين ممصرتين ويروى بالذال • وهنا نظر من عدة اوجه • الاول انه لم يذكر فعل هرذ
وانما فسر المهروذتين بالممصرتين وعبارته في مصر المصر بالكسر الحاجز بين الشيئين والكورة
والطين الاحمر والممصر كمعظم المصبوغ به وفيه غرابة فان الصبغ الجيد الذي يليق بلباس
ذوي الشأن لا يكون من الطين بل من الخشب والعروق فضلا عن كون اللون الاحمر
لا يرغب فيه الا الرعاع • الثاني انه فسر في بقوله بين فلا يكون اذا متزيا بالمهروذتين بل
بينهما وهذا اغرب من الاول • الثالث انه قال ويروى بالذال وليس من هرد فعل يدل على
الصبغ ونص عبارته فيه هرده يهرده مزقه وخرقه واللحم انعم انضاجه او طبخه حتى تهرأ
والشيء قدر عليه والهرد الهرج والطعن في العرض والشق للافساد وبالضم الكركم وطين
احمر وعروق يصبغ بها ومهردي المصبوغ به فجاء هذا المعنى من الاسم لا من صيغة اسم المفعول
على ان الازهرى انكر الهردى كما افاده الشارح ونص عبارته قال الازهرى والذي حفظناه
عن الثقات الحردى بالحاء ولم يقله بالهاء غير الليث • الرابع ان الشارح وضع من عنده حلتين
قبل ممصرتين والحلة كما عرفها الجوهرى وابن سيده والصاغاني والبدوي لا تكون الا من
ثوبين ازار ورداء فمعنى عليه انه ينزل بين اربعة اثواب وهو نصف ما كان يلبسه النبي
فالاولى اذا تفسير المهرودتين بقميصين • ذكر في ازر الازور الأزور وفسره في بابه به
التابع للشرطي والعون يكون مع السلطان بلا رزق ثم قال في ترز الترتور الجلواز والازور
غلام الشرطي ثم قال في جلز الجلواز الشرطي او الثؤرور • في ازر الازار الملحفة والترز

به وتأويله ولا نقل أورد وقد جاء في بعض الأحاديث وغيره من تحريف الرواة وعبارته في
حشأ نحشأ كمنع عنيف بيزر به كذا في النسخ • في تركيب بهر البهرة من الوقف العظيمة
ح ... وجمعها في ذرر بهورة بزيادة هاء • ذكر في حضر نعل حضرمية ملسنة ثم أعادها
في حضرم وعبارته فيه قال نعل حضرمي ملسن والصواب حضرمية ملسنة • ذكر
شخر معرب شكار ويقال له خس الحمار ثم قال في اسبين الحس بقل م وحس الحمار السحار
كذا في النسخ بالسين المهملة وظاهر انه من مصطلح الأطباء • ذكر القفاري نبع الأرض
العملول ثم قال في كلل الكملول نبات يعرف بالقفاري فارسيته برغست • ذكر الشعر كجعفر
اي آوى وبر في تصحيف ثم قال في أرأى الشعر الشعير وقد مر ذكره ونحوه قوله الشعرى
شجر قرب مكة كانوا يركبون منه الدابة ثم قال في أرأى وشجر الشعرى كانوا يركبون منه
السوب قرب مكة وقوله هنا الدواب أحسن من قوله ثم الدابة • ذكر رائحة عصرة
في وصف مرة وقال في الزاي ورجل عصر وامرأة عصرة • ذكر في جمر الجمارة
بتخفيف الميم وتشديد الراء شدة الحر وقد خففت في الشعر ثم قال في حمل حمالة بتشديد
اللام اداة تعلق ورمان اشي وحيد ونقل وكل فعالة مشددة جاز تخفيفها
كحمارة ... وصرة الحر ... لا تخفف وقيد تخفيف الجمارة اولا بالشعر وهنا
أطلقه • ذكر في سبقور الشهم كسفرجل الجسور الكبيرة ثم قال في شهبر بعد
شهبر وامرأة شهبرة وشهربة مسنة وفيها بقية قوة • في نحر دقك بالمنحار حب القلقل
الأصمعي وهذا تصحيف أبو الهيثم انما هو تصحيف لأن حب القلقل بالقاف لا يدق ثم قال
في اللام ومنه المثل دقك بالمنحار حب القلقل والعامة تقوله بالفاء غلط فخص أبا الهيثم من
العامة • في حبس نسب ثلاثة مصاريع من الرجز الى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ثم قال
في ودق بعد أن أورد له بيتين المازني لم يصح انه تكلم بشيء من الشعر غير هذين البيتين اه
الا ان يقال ان الرجز ليس بشعر • في موس رجل ماس ككال لا ينفع فيه العتب او خفيف
طيش وقال في المثل ورجل ماس لا ينفع اي موعظة احد • في كمس الكمسوم
الحمار والميم زائدة ثم قال في تركيب عكس بعد عكس العكاكوس والعكموس والكمسوم
والكعسوم الحمار ثم قال في الميم بعد كرم الكعسوم كزنبور الحمار بالحميرية والميم زائدة
ثم قال بعد كلم الكلثم كجعفر الكعسوم الحمار الوحشي كالكعسوم للاهلي • ذكر ...
المعروفة في ... ولم يذكر معربها ثم قال في انقف اسطريق أعادة من قواد الروم تحت
يده عشرة آلاف رجل ثم أعادها على خمسة آلاف ثم القومس • ذكر في مرس
مرسية بلد اسلامي كثير المنتزه و ... وفي سعد السعد بساتين نزهة واماكن متنزهة لسمرقند
وفي مادة زملك منتزه ... وفي عرفة من انزه البلاد وفي شهب رقعة فاشتمل المنتزه والنزهة

والبستان كما هو متعارف بين الناس ثم قال في نزه استعمال النزهة في الخروج الى البساتين والخضر والرياض غلط قبيح ومكان نزه بعيد عن الريف وعمق المياه • قلت صاحب ادب الكاتب وليس هذا عندي خطأ لان البساتين في كل مصر وكل بلد تكون خارج المصر (كذا) فاذا اراد الرجل ان يأتيها فقد اراد ان يتنزه اي يبعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا واستعمل حتى صارت النزهة القعود في البساتين والخضر والرياض • ذكر في الشين حاش لله اي تنزيها لله ثم قال في المعتل وحاشاك وحاشا لك بمعنى وحاشى لله وحاش لله تنزيه لله وتحشى قال حاشى فلان • قلت الذي يظهر لي ان حاش لله اصله معتل وانما كتب بحذف الياء اقتداء برسم المصحف وبهذا قال الجوهري ويقال حاش لله تنزيها له ولا يقال حاش لك قياسا عليه وانما يقال حاشاك وحاشا لك ثم ان قول المصنف اي تنزيها لله احسن من قوله تنزيه الله وبعد ذلك ذكر تحاش بالالف ثم اعاده في تحش • في غمش الغمش ما على وجه الارض من نبات الاشياء وقال في سدب السدب ضرب من الغمش وغيره وفي ثمر الثمرة قش النبت واقمشت الشئ اتخذته قماشا لنفسي وفي عدو عدا اللص على القماش وفي مواضع اخرى وفي عبارة الصحاح قمش يقمش جمعه • ذكر في فحش ان افحش لا يأتي متعديا الا نادرا ثم قال في قنو انه لازم ومتعد وهذا بحث مر في المقدمة مستوفى • ذكر في كرش الكلاشت الاصبعة صارت كرشا ووقع في جفر الحمر من اولاد الشاء ما عظم واستكرش • ذكر في الصاد الحرص الجشع وعرف الجشع بانه اشد الحرص واسوأه • ذكر في البعض بعض كل شئ طائفة منه ج ابعاض ولا تدخله اللام خلافا لابن درستويه ابو حاتم الاصمعي سيبويه والاخفش في كتبهم لقلة علمهم بهذا النحو ثم قال في كلل وبعض معرفتان لم يجئ عن العرب بالالف واللام وهو جائز وهي عبارة الجوهري وانا اعجب من ان قال لان فيهما معنى الاضافة اضفت اولم تضف ثم ان قول المصنف استعمله سيبويه والاخفش الخ كلام مهمل اذ كان حقه ان يقول استعملاهما بالالف واللام • في رطط الرطط شراس الاساكفة وقال في السين انه شراس بالكسر والاشراس ايضا يقولون اشراس • في حوط الحوط خيط مفتول من لونين اسود واحمر فيه خرزات وهلال من فضة تشده المرأة في وسطها لئلا تصيبها العين ثم قال وحط حط امر دعاء للرحم وتحويطة الصبية بخيوط فتشد في القصبة • ذكر الراقطة كمدبة وما ايضا ثالث المرأة القصيرة وقال في القرنصة نور ... القصيرة على انه لم يذكر في مادة الكبدية وانما ذكر الكذبذب • في سعط وسعاط كقيفالة ماء او واد او قرية او قنة او ارض ثم قال في شعط وشعاط بالكسر ... وذكر في س ح ص قحص من هذه الاحالة • ذكر في حرط حرط العنقود وضعه في فيه واخرج عمشوشه عاريا وقال في عمش العمشوش العنقود يؤكل بعض ما عليه • ذكر في قسط القسط ... و ...

والقسطانية قوس الله والعامة تقول قوس قزح وقد نهى عنه مع انه اورده في قزح بلفظ العامة وما كفاه ذلك حتى تكلف تعليله ونص عبارته وقوس قزح كزفر سميت لتلونها من القزحة بالضم للطريقة من صفرة وحمرة وخضرة او لارتفاعها من قزح ارتفع ومنه سعر قازح غال او قزح اسم ملك موكل بالسحاب او اسم ملك من ملوك العجم اضيفت القوس الى احدهم وكذلك استعمله في غلط ونذأ وخضل وورد ايضا بلفظ العامة في شعر منسوب الى علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وهو

* سمعت للصوت وما شمت الشبح * كأنما مثل لي قوس قزح *

والظاهر ان هذا الكلام دون كلام من القت اليه البلاغة مقاليدها وحكمته الحكمة بما بيدها فيه استعمل شام بمعنى نظر وهو خاص بالبرق الا ان يقال على التوسع على انه ورد الشبح الرجل اي صار مصورا وهو مشعر باستعمال الثلاثي مضافا وعلى كل فكان الاولى ان يقول وما لحت الشبح فان لاح يأتي لازما ومتعديا . اما قوله سمعت للصوت فقد ذكر الجوهري انه يقال تسمعت اليه وسمعت اليه وسمعت له كله بمعنى لانه تعالى قال لا تسمعوا لهذا القرآن وقرئ لا يسمعون الى الملأ الاعلى مخففا وهو في باب المصحف وفي احمد اعنه ذكر ديسمع بالكسر ع نعت وآخر شخص * وزعم بعض ان تعدية سمع باللام على تضمين معنى اصغى او انصت او على تشبيه نظر فانه يقال نظره ونظر اليه وفي هذا التضمين عندي نظر لانه يقتضي الحكم بتعدية بعض الافعال على بعض ولا دليل على ذلك الا مجرد الحاجة اليه فتأمله فانه جدير بالتأمل وان عكر على اصطلاح النحويين * اما مثل قولك زيد سمعت يقول بالاتفاق وان انكره شيخ النحاة على المتنبي في قوله * لمثلوره الراعي به الدوق تعطف * فليس تعدية ضعف باللام جدا والصواب تعديه بنفسه وهو سهو منه . وقد سمى سيف الدولة قوس قزح في شعره قوس السحاب حيث قال

* وساق صبيح للصبوح دعوته * فقام وفي اجفانه سنة الغمض *
* يطوف بكاسات العقار كانجم * فمن بين منقض علينا ومنفض *
* وقد نشرت ايدي الجنوب مطارفا * على الجو دكنا والحواشي على الارض *
* يطرزها قوس السحاب باحمر * على اصفر في اخضر اثر مبيض *
* كاذيال خود اقبلت في غلائل * مصبغة والبعض اقصر من بعض *

ونسب ابن رشيق في العمدة هذه الابيات الى ابن الرومي مع حكاية حكاها عنه * ومن الغريب ان اهل مالطة لم يزالوا الى الآن يقولون قوس قزح قوس الله * ذكر الماطة كاسامة سعد بن عوف ابو قبيلة من حمير واليه ينسب مخلاف الماطة باليمن والمحدثون يقولون وماطة بالواو ثم قال في وحط وحاطة بالضم ويقال الماطة د او ارض باليمن

ينسب اليه بخلاف وماطة وكان الاولى ان يقول وتعرف بخلاف وماطة • ذكر
بخزعه قصمه بالسيف كخزعه وقال في انخزع انخزعه قصمه ثم خص بالسيف • ذكر في
ذرع تسقط لاربع يخلون من كانون الاول وقال في كنن والكانون الموقد كالكانونة وشهران
في قلب الشتاء وتسميته هنا معرفة على ان قوله وشهران يوهم ان لفظة كانون وحدها
تدل على الشهرين فكان حقه ان يقول وكانون الاول وكانون الثاني شهران الخ
وعبارة الجوهري وكانون الاول وكانون الآخر شهران في قلب الشتاء بلغة اهل الروم
وهنا نظر من وجهين الاول ان لفظة الموقد رأيتها في عدة نسخ بضم الميم وفتح
القاف وصوابه فتح الميم وكسر القاف كالموعد وعبارة المصباح والموقد موضع الوقود
مثل المجلس لو صح الناموس الثاني ان قول الجوهري بلغة اهل الروم كان الاولى ان
يقول بلغة اهل الشام • ذكر في ربع الروبع كجوهر الضعيف الدنئ وبهاء القصير ولم تصحف
على الجوهري فجعلها بالزاي ثم قال في ربع والروبع القصير الحقير بالراء المهملة لا غير
وتصحف على الجوهري في اللغة وفي المشطور الذي انشده محتجا فاورد الزوبع هنا بلا هاء •
ذكر في فزع الفزع كقنفذ حب القطن وبهاء القطعة من الكلأ ولا لام الحد اوسار
عن الثمانية وقال في نسر وكصرد آخر نسور لقمان بعثته عاد الى الحرم ليستسقي لها فلما
اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر من اظب عفر في جبل وعر لا يمسها القطر
او بقاء سبعة انسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر فاختار النسور وكان آخرها لبدا
فهي اذا سبعة لا ثمانية وقوله اولا وبلا لام يوهم ان اسم النسر فزعة لا فزع وهذه المادة
ليست في الصحاح وقوله انسر لم يذكر هذا الجمع في مادته وانما ذكر انسرا ونسورا وقوله
بعثته عاد الى الحرم يوهم ان النسر هو المبعوث وليس كذلك وعبارة الصحاح ولبد آخر
نسور لقمان وهو ينصرف لانه ليس بمعدول وتزعم العرب ان لقمان هو الذي بعثته عاد في
وفدها الى الحرم ليستسقي لها فلما اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر الخ وبقي النظر
في حكمة هذا التخيير وفي من خيره • ذكر الهمتع بزنة كعصفر وسمرة بجي التنضب او ورقه
هفعل لانه من متع وليس تصحيف الهمقع بالقاف ثم ورد هذه في مادتها على ملق وعدط
وسمرها سهل الاحق وثمر التنضب او ورق ثمر العضاه وقوله او وزنه هفعل كان الاولى ان
يقول او هو من متع فوزنه هفعل • ذكر الهجرع الجبان في جرع وهجرع • ذكر في همع
وهاسع وهسع كرفق ودبير وسمع ابناء الهمسع حمير بن سبأ ثم قال في تركيب همسع الهمسع
كسميدع القوي الذي لا يصرع والطويل وابو حمير بن سبأ • في صنع انكر على الجوهري
قوله مدني اشعر ان الصواب بالدال ايغر وقف في لدن والمدني والدني بضمهما والدني
ستكسر الدنس فان قيل ان المدني مفرد قلت اضافة المفرد الى الجمع في مثل هذا التركيب

قياسية • ذكر صنع من الضحح حرد وفيد الحرة في بيتها بالعجم والكد • في فرع كل من
جردته لشيء ولم تشعه بعيره فقد فرعه وعبارته في جرد وجرده قشره والجلد نزع شعره وقوم
سألهم شعره او اعطوه كارهين وبدا من ثوبه عراه فتجرد وانجرد ولفظ الطعه لم يذكر
المعنى الذي اراده في فرع على ان تخصيصه تجرد والمجرب بالتعرية من الثوب يوهم انه لا
يعم في الجلد وغيره • في ودع ودعه اي اتركه اصله ودع كوضع وقد اميت ماضيه وانما
يقال في ماضيه تركه وجاء في الشعر ودعه ثم قال في ترك تركه تركا وتركانا واتركه كافتعله ودعه
وقوله وانما يقال في ماضيه الاولى فيه وهذا البحث مر • ذكر مع كقد زجر عن تناول شيء
كقول العجم كخ وعبارته في الخاء وكخ كخ وتشدد الخاء فيهما وتنون وتفتح الكاف وتكسر
يقال عند زجر الصبي عن تناول شيء وعند التقذر من شيء ثم نقل انها عجمية وقوله اولا في مع
زجر عن تناول شيء حقه زجر للصبي • ذكر الاشق لانه الاسكاف في اسف وشق ووجهه
في المادة الاولى انه الاسكاف بعينه كذا رأيته في غير نسخة ثم رأيت الشارح قد انتقد على
ذلك • في ذعق ذعقه وقذعه صرخ وقال في الذال قذعه تقاصر في مشيه متمايلا • في سقف
ومنه اسقف النصارى لرئيس لهم في الدين وقال في صبر الصبير الملك ومقدم الامر واسقف
اليهود • في صفصف الصفصاف الخلاف وقال في خلف الخلاف صنف من الصفصاف
وليس به وهو تعبير غريب فكان الاولى ان يقول شبه الصفصاف وليس به • في ضرف
الضرف شجر له بين تضرس وعبارته في ضرس ضرست اسنانه كلت من تناول حامض
واضرسه الحامض وفيه التصا انه كان الاولى ان يقول له ثمر يضرس الاسنان • في دفف
القطفة بالكسر فله تستبع وقال في الدال استدعيه وقع على وجهه والوادي اتسع •
في نعف النعفة سفرة تتخذ من خوص وتقال لها نفية وبني كهيئة ودهي وحقه ان يقول
وجمعها نفى كهيئة ودهي ثم قال في نفو والنفية كغنية سفرة من خوص فارسية معربتها لفية
ثم قال في نفي والنفية بالضم وكغنية سفرة من خوص يشرر عليها الاقط • ذكر النفة لعلق
الارض في الفاء والهاء وقال في هذه انها كسمة • ذكر في شقق شقائق النعمان ملاواحد
والجمع سميت لحمرتها تشبيها بشقيقة البرق اضيفت الى ابن المنذر لانه جاء الى موضع وقد
اعتم نبته من اصفر واحمر وفيه من الشقائق ما راقه فقال ما احسن هذه الشقائق احموها
وكان اول من حماها ثم قال في نعم والنعمان بالضم الدم واضيفت شقائق اليه لحمرته او هو
اضافة الى ابن المنذر لانه حماه • فقوله اولا اضيف الى ابن المنذر حقه واضيفت وبعكس
ذلك قوله ثانيا واضيفت حقه اضيف وقوله وقد اعتم نبته من اصفر واحمر وفيه من الشقائق
حقه وقد اعتم نبته باصفرها واحمرها وقوله لحمرته حقه لحمرتها وكذلك قوله لانه حماه حقه
حماها وهكذا ولتكن الخصة • ذكر في زكب صفق الصعفوق اللئيم وقوم باليمامة لهم دبا وقعة

ويقال

وقال صعفوقة وليس في الكلام فعلول سواه واما خرنوب فضعيف واما الفصيح فبضم خاؤه ثم قال بعد مادة صعق الصندوق بالضم وقد يفتح والزندوق والسندوق بعث ج صناديق فاهمل تفسيره وهو لازم وذكر جمعه وهو غير لازم وقوله والزندوق والسندوق لغات كان الاولى ان يقول لغات فيه وفي قوله اولا واما الفصيح فبضم خاؤه رائحة عجمة عربيته والصحيح ضم خائه وكان عليه ايضا ان يخطئ الجوهري في نصه فتح الخاء وان يذكر بني صعفوق قبل قوله وليس في الكلام فعلول سواه ثم انه ذكر البرشوم في البم وهو النخل نخل بالبصرة وقال انه يفتح وضعف زرنوج وزرنوق بالفتح * في برق روى ان الليث حكى البروق نوع من النبات والصواب بروق وقال في برق البروق كصبور شجرة ضعيفة اذا غامت السماء اخضرت والبرواق ربيبة اعني نبات تعرف بخنثى ولم يذكر هذا الحرف في ثناياه * في طرق فسر الطريقة بكسر الطاء وتشديد الراء في قولهم تحت طريقتك عنداوة بانهما الرخاوة واللين وقال في عند الجمهور وتحت طريقتك عنداوة اي تحت اطراقك وسكونك مكر وتقدم المصنف انه قال في المادة الاولى وذكر في ع ن د ولم يذكره هناك * ذكر في فوق افقت السهم وضعت فوقه في الوتر كافوقته واما اوفقه فنادر ثم قال في وفق واوفق السهم وبه وضع الفوق في الوتر ليرمي ولا تقل افوق فهذه مطابقة بعد ان جعله اولا نادرا وزاد قوله وبه وليرمي * وعبارة الجوهري في فوق وافقت السهم اي وضعت فوقه في الوتر لارمي به واوفقته ايضا ولا يقال افوقته وهو من النوادر فجعل الندرة هنا في عدم استعماله لا في استعماله خلافا لعبارة المصنف ثم قال في وفق ويقال اوفقت السهم واوفقت بالسهم اذ وضعت الفوق في الوتر لترمي كأنه قلب افوقت ولا يقال اوفقت اه * قلت نقل الصغاني في العباب عن يونس انه يقال افوقته ايضا فلا يكون اذا نادرا بل هو القياس وقد مر في المقدمة عن الازهري انه قال الذي نعرفه افوق السهم بهذا المعنى وهو القياس الا ان يكون اوفقت مقلوبا عن افوقت اه ومن غريب تصرفهم في افعل قولهم الخاص اخوص اخواصا اذا ظهر فيه الخوص فاعلوا الفعل وتركوا المصدر على الاصل حكاه ابن سيده في المحكم وعده طريفا لكن الجوهري والمصنف حكيا اخوص فهو مثل فاق السهم واوفقه وله نظائر * ذكر في الكاف الآنك بالمد وضم النون وليس افعل غيرها والاشد الاسرب او ابيضه او اسوده او خالصه وهي عبارة عجمية عربتها الآنك الاسرب وليس افعل غيره وغير اشد وقد تقدم له تعبير ذلك في عشش حيث قال وليس في كلامهم شين بعد لام غيرها واللش اي غيرها وغير اللش على ان قوله اشد يوهم انه بالمد وهو افعل مثل انعم فنقلت ضمة الدال الى الشين ثم ادغم وهذا الحصر في آنك واشد اخذه عن الجوهري غير انه ذكر في اجر وآجر كآنك د وقال ايضا في اللام وآمل كآنك د ومثله قوله في اهم * ذكر في صكك الصكة الهاجرة ونصف الى

عمى رجل من عمالقة اغار على قوم في ظهيرة فاجتاحهم وقال في المثل واقتضاه صكة عمى كسمى وعمى في الشعر واعمى اى في اشد الهاجرة او عمى اسم الحر او رجل كان يفتى في الحج فخرج في ركب فنزلوا منزلا في يوم حار فقال من جاءت عليه هذه الساعة من غد وهو حرام بقى حراما الى قابل فوثبوا حتى وافوا البيت من مسيرة ليلتين جادين او اسم رجل اغار على قوم ظهرا فاجتاحهم ٭ في ورقة او ركاب ما يلى نسخ من الاصل وعبارته في نسخ الاصل فيكون حاصل الكلام ما يلى الاصل من الاصل ٭ ذكر في صلصل ان الاسكاف لغة العامة وفصيح الاسكف وعبارته في سكف الاسكف الفتح والاسكاف بالكسر والاسكوف بالضم والسكاف كشداد والسيكف كصيقل الخفاف او الاسكاف كل صانع سوى الخفاف فانه الاسكف او الاسكف النجار والاسكوف لغة فيه وقال في حفف وسوم اعرفى حين الاسكاف يحفين حتى اعقفه وذكره ايضا في اشف وشفى فيكون الاسكاف هو الفصيح ٭ وعبارة الجوهرى الاسكاف واحد الاساكفة والاسكوف لغة فيه وقول الشماخ

٭ لم يبق الا منطق واطراف ٭ وشعبة مس براها اسكاف ٭

اى هو على اسوهم كما قال آخر ٭ لم تدر ما نسج اليرندج ٭ وقال آخر ٭ ولم تذق من البقول الفستق ٭ وقال آخر ٭ حاتف القرعة اصبع ٭ حسب ان القرعة مصنوعة وقول من قال كل صانع عند العرب اسكاف غير معروف اه فكان ينبغى للمصنف ان يحذفه لهذا القول وعلى كل تقدير فقول المصنف في صلصل ان الاسكاف لغة العامة ٭

ذكر الطرجهالة بالكسر الفنجانة كالطرجهارة وعبارته في الراء الطرجهارة شبه كأس يشرب فيه فاطلاقه هنا يقتضى الفتح وقوله كالطرجهارة مستغنى عنه وعبارة الجوهرى في اللام الطرجهالة كالفنجانة معروفة وربما قالوا طرجهارة بالراء وهو يؤذن باصالة خلافا لعبارة المصنف فانه سوى بينهما وقد تقدم عن الخفاجى في اول الكتاب ان الطرجهارة كلمة مائية تعرف بها الوقت وانها لفظة غير عربية والعجب ان الجوهرى والمصنف ذكرا الفنجانة في تعريف الطرجهالة ولم يذكراها في مصنفيهما وهى عربية قال الخفاجى في شفاء الغليل الفنجانة سكرجة صغيرة وفنجان ايضا جمعه فناجين وفجاجين اما جمع لجانة لغة فيه او جمع على غير واحد قاله ابو منصور وهذه لغة يمانية ولم ينصوا على انها قديمة او محدثة انتهى قلت عبارة ابى منصور الجواليقى في كتابه الذى جمع فيه الدخيل في كلام العرب الفنجانة والجمع فناجين فارسى معرب ولا يقال فنجان ولا فجان فاعلمه من تعريف ٭

ذكر الهيطلة للكثرة في هطل وهول ٭ واهتبل الشئ اى طال واشتد واعتدل في مادة على حدتها بعد ذكره الهلول ثم قال في هول اهتبل اهتبالا اعتدل وانتصب ٭ وهاله القمر في هول وهيل ٭

ومكائيل عند مادة مكل ثم اعاده في ملك وقال في الاولى ميكائل وميكائين بكسرهما اسم ملك
وفي الثانية وميكائيل ويقال ميكال وميكائين مهك م . وحقه ان يذكر في ميك كما ذكر جبرائيل في
جبر قال ايل اسم الجلالة اضيف اليه ميك وورد في التنزيل ميكال فيكون هو الافصح
خلافا لما يوهمه قوله ويقال ميكال • ذكر في عمل استعمل عمل بنفسه وقال في اول والآلة
الحالة وما عملت من آلة • ذكر التوأم في مادة على حدتها بقوله التوأم من جميع الحيوان
المولود مع غيره في بطن من الاثنين فصاعدا ذكرا او انثى او ذكرا وانثى ج توائم وتؤام
كرخال ويقال توأم للذكر وتوأمة للانثى فاذا جمعا فهما توأمان وتوأم وقد تأمت
الام ثم اعاده في وأم فقال وهما توأمان وهذا توأم وهذه توأمة ج توائم وتؤام وقد
اتأمت المرأة ولدت اثنين في بطن فهي متئم الى ان قال ووهم الجوهري في ذكر التوأم
في فصل التاء فصار كيف يخطئ الجوهري وهو متبع له وقوله فاذا جمعا فهما توأمان
وتوأم حقه فاذا ثنيا وجمعه ذكره توأمان وتوائم • ذكر تميمة الذي يعلق على الصبي
في تمم ويمم وحقها ان تذكر في تمم لا غير لانها تعوّل دفعهم • والمأحد اي المطأطئ
رأسه من وجع في الدال والذال • وشال متعديا بنفسه في شول بقوله وشق شال بحجر الاشداء
وذكره في مادته متعديا بالباء وقال انه لازم متعد • والمبرسم بالجرية الذي تسميه العامة
البرسم وقال في برسم البرسام بالكسر علة يهذي فيها برسم بالضم فهو مبرسم قال كاتبه
المبرسم بالجزم تصحيف انها من روايته على الصحاح فتكون هي العامية لان الجوهري التزم الفصيح
على انه لما ذكر البلسام فسره بالبرسام لا بالجرسام وكذلك فسر الموم بانه الشمع وبه سمي وكيف
فسر بها ان كانت عامية وعدل عن البرسام وهي عنده الفصحى • ذكر شموس بالضم قرشان
بعضهم في اشم وشمم ثم قال في الموت والشموتين سقط الشبة ... الاوسط والشحوب ... اس
بالضم لا تعضد مع ان التصعيد تعصير • ذكر الكيمياء في كاد وكمى فقال في الاولى الكيمياء بالكسر
الاكسير او دواء يحمل على معدن فيحيله الى الذهب الشمسي او القمري وقال في الثانية الكيمياء
بالكسر واسم وقال في الثانية الاكسير الكيمياء وكان عليه ان يذكر هل هو عربي او معرب
ومن اي لغة عرب وهل هو مذكر او مؤنث • ذكر السلقمة الضخمة والرية ثم قال في صلقم
صلقم فرع بعض انيابه على بعض فهو صلقم وكزبرج العجوز الكبيرة والضخم فاوردها
هنا بلا هاء • ذكر في صمم الصمم والصمصم بكسرهما الداهية وكأنه تصحيف والصواب
بالصاد وضبطها هناك بالفتح حيث قال الصمصمة الناقة السمينة والارض الغليظة ج صمم
والداهية الشديدة كصمصم كقضعم فاوردها هنا بلا لام على ان قوله والصواب بالصاد يشمل
الصمم ايضا ووضعه علامة الجمع بعد الارض الغليظة يوهم ان الداهية لا تجمع هذا الجمع •
ذكر في صمم الصممة محركة الداهية لغة في الصاد وعبارته في صمم والصمم الامر الشديد

والداهية والصيحة بضم الفاء والحرث الرحال الشداد • ذكر الجمة بانها مجتمع شعر الرأس ومن الظهيرة واستعمله واستعملها في غير موضع للشعر وغيره • ذكر في سطم اسطمة القوم كطرطبة وسطهم ومشرافهم او مجتمعهم ثم قال في سطم الاسطمة والاسطمة معظم الشئ ومجتمعه و وسطه فنسى ما قاله اولا في الاسطمة مع قرب المسافة • ذكر الكرم العنب وقال في عنب عنب الكرم تعنيبا وفي مزج مزج العنب تمزيجا لون والكرم اثمر وفي عصر عصر العنب ونحوه واعتصره استخرج ما فيه وفي عقش العقش اطراف قضبان الكرم وفي حمل الحملة بالضم الكرم او اصل من اصوله ويحرك وفي جفن الجفن غصن الكرمة [illegible] وقد [illegible] ويكسر واصل الكرم او قضبانه او ضرب من العنب وفي زرجن الزرجون محركة الخمر و الكرم او قضبانها وصوابه قضبانه وفي دلو الدوالي عنب اسود غير حالك وفي نحو [illegible] الكرم [illegible] عيدة العناقيد فتبين ان الكرم غير العنب والظاهر لي انه اراد ان يقول الكرم شجرة العنب كما قال الجوهري جريا على عادته من التقصير والاختصار في التعريف وقال فيه عن كرم [illegible] ثم انه اورد الحبلة في مادتها بالضم واوردها في كرم محركة كذا رأيتها في عدة نسخ • ذكر في ترم لا ترما محركة بمعنى لاجرم ثم قال في رأى ولا ترما وترما ولو ترما بمعنى لاجرم • ذكر في حمم وكسحاب طائر برى لا يألف البيوت وتقع واحدته على الذكر والانثى كالحية ج حمائم ولا تقل للذكر حمام وقال في زاف الزوازى والحمام جر الذنب ودفع مقدمه بمؤخره واستدار عليها وقال في طم والحمام اذا ادخل فاه في الماء فعب فيه [illegible] وفي حدى والحمام يتحدى بالحمامة وهو ان يمسح الارض بذنبه اذا هدر فقد رأيت انه استعمل الحمام للذكر خلافا لما قاله في حمم • وفي المصباح قال الزجاج اذا اردت تصحيح المذكر قلت رأيت حماما على حمامة اه اما قوله طائر برى لا يألف البيوت فهو الخلاف [illegible] في الصحاح ما نصه والحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت والقماري وساق حر والقطا والوراشين واشباه ذلك وعند العامة انها الدواجن فقط والعامة تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البري واليمام هو الذي يألف البيوت وقال الاصمعي اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء اه وكذلك المصنف فسر اليمام بالحمام الوحشي اه قوله والحمام يتحدى بالحمامة وهو ان يمسح الارض بذنبه ففي كلام المصنف التباس فيه ضمير للانثى حتى ربط به الكلام فكان حقه ان يقول وهو ان يمسح الارض بذنبه متحدثا لها او نحو ذلك وقوله واستدار عليها الضمير في عليها لغير مذكور والتقدير الانثى وهكذا فلتكن العجمة • ذكر في رهم المرهم كمقعد طلاء لين يطلى به الجرح مشتق من الرهمة للينه ثم قال في ركب مرهم المرهم دواء مركب للجراحات وذكر الجوهري له في رهم وهم والميم اصلية لقولهم مرهمت الجرح ولو كانت زائدة لقالوا رهمت. قلت قوله

والميم

مطلب مفيد

والميم اصلية الاولى ان يقال فان الميم فيه اصلية وقوله قولهم مرحمت الجرح الخ قد تعقب
ان ذلك على توهم ان الميم اصلية وهو من ابن سيده كقولهم تمكن و تمدرع و مرحمه اى
رماه بحجر وهو من المرداس لانه الرمى وقالوا ايضا مرحبك الله ومسهلك وهذا بحث
سبق ذكره • ذكر الكلثوم انه الفيل او الزندفيل وقال فى باب اللام انه الزندبيل [illegible] •
ذكر الدقن اى التعصب فى فتق وفتن • والفم مثلثة اصله فوه وقد تشدد الميم ثم ذكر فى
فوه افواه وافوه بالضم وتثنيه بالكسر والفوهة والفم سواء ج افواه وافمام ولا واحد لها
لان فم اصله فوه وتمام الغرابة قوله بعده ويقال فى تثنيته فمان وفموان وهذان الاخيران نادران
ووجه الغرابة انه اذا كان اصل الفم فوها فكيف جاءت التثنية منه ولم يجئ من الاصل وكان
ينبغى له ان يذكر جمع الفم بعد قوله اصله فوه ويقول ووهم الجوهرى لان الجوهرى جمع
جمع الفم وقد تقدم ذكره • ذكر افواه الطروق يصنع بها فى فوه وفوى وشرح فى
هذه منافعها وخواصها • ذكر فى العنن محمى ككهدى عن ابى الغصن
دجين بن ثابت ووهم الجوهرى وقال فى غصن وابو الغصين دجين بن ثابت وليس
بمحمى كما توهمه الجوهرى وهو كنية الاول وهمى • فى صبو الصبى من لم يفطم
بعد ثم قال فى عصو وعطى الصبى اهله عمل لهم ونالهم ما ارادوا وقال ايضا فى صرف
وصرف الصبيان قلبهم من المكتب والاوجه ان يقال صرف الصبيان من المكتب قلبهم
بل قلبهم ايضا لا يجى وان عبر بها الجوهرى فالاولى ان يقال سرحهم والجوهرى فسر
الصبى بالغلام • ذكر المسا جوهر الزجاج ومرمى السهم فى مين ومنى • ذكر فى مدى
المدى للبصر منتهاه ولا تقل مد البصر وقال فى المد وقدر مد البصر اى مداه وفى بين
امين قدر مد البصر • ذكر فى آخر الكتاب ان الحروف المهجورة من المهموسة وهى التى بين
الشديدة والرخوة وقال فى همس الحروف المهموسة حثه شخص فسكت • مع فى مادة نسو ان
بقس عرق [illegible] لان الشئ لا يضاف الى نفسه واستعمله كذلك فى وصف الثوم وفى رتم
ورقم وعرصف وفى شرح الفرسو. وقد تقدم ذكره • ومما انتقده عليه الشيخ سعد الله
المهدى رحمه الله قوله قال فى من مع اللهم سمعا لا بلغا وسمعا اى يسمع ولا يبلغ وقال
فى سمع اللهم سمع لا بلغ وسمعا لا بلغا ويكسران فالا فبين كلاميه تناقض لا يخفى • وقال
فى قتد قتادة بن دعامة تابعى ثم قال فى دعم الدعامة بالكسر ابن غرية والد قتادة
ابى دعامة صحابيين فجعل دعامة تابعيا مرة وصحابيا اخرى انتهى وبقى النظر فى تعريف
دعامة وتنكيره وفى تعريفه غاية الغرابة لان اللغة الفارسية ليس فيها اداة التعريف فكان
ينبغى له ان يقيس عليها اللغة العربية كما فعل فى تذكير المؤنث وهذا انموذج كاف

النقد الثاني والعشرون

﴿ فيما وهم فيه لخروجه عن اللغة ﴾

قال في شرحه اهيا بكسر الهمزة وشراهيا بفتح الهمزة والشين يونانية في الازلي الذي لم يزل وليس هذا موضعه لكن لان الناس يغلطون ويقولون اهيا شراهيا وهو خطأ على ما زعمه احبار اليهود * قلت في هذا الكلام نظر من وجوه * الاول انه قال انهما يونانية وهي عبرانية * الثاني على فرض انهما يونانية فما مدخل احبار اليهود فيهما اذ هم لا يعرفون من اليونانية الا كما عرف هو وعجب لمن جمع كتابه من الفي علم من معالم الحيرة ولم يعرف الفرق بين احبار اليهود واليونان * الثالث انه اورد هذه الجملة في شرى وحقها ان يذكرها في اهي وقوله لان الناس يغلطون ليس بسبب مفيد لايرادها في شرى * الرابع ان ذكر المركبات من الالفاظ الاعجمية فضول * الخامس ان حقيقة النطق بهذا التركيب اهيه اشر اهيه فمعنى اهيه الاولى اكون واشر اسم موصول بمعنى الذي واهيه الثانية كالاولى والمعنى انا الذي اكون كما انا كائن فهو نظير قول الشاعر * انا ابو النجم وشعري شعري * * وفي ولد التوبيد التربية ومنه قول الله جل وعز لعيسى صلى الله عليه وسلم انت ابني وانا ولدتك اي ربيتك فقالت النصارى انت بنيّ وانا ولدتك تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا * وهنا نظر من عدة اوجه * الاول ان هذه الجملة مذكورة في الزبور وهو بالعبرانية كما هو معلوم عند جميع الناس من وقت ظهوره الى الآن وصحة ترجمتها الى حرف بحرف الرب قال لي انت ابني وانا اليوم ولدتك ولا يخفى ان بين الزبور والانجيل احقابا عديدة فلم يكن من الممكن ان النصارى يحرفونها وقد ترجمت الى جميع اللغات هكذا فما معنى قوله فقالت النصارى فان نصارى الحبش والسريان وغيرهم فهذا قول من لم يمعن النظر فيما يقول ولم يتروّ في منقول ومعقول سواء كان المصنف هو الذي سبق اليه او كان ناقلا له * الثاني ان الذي تذهب اليه احبار اليهود في تفسير هذه الجملة كما هو في محفوظي ان الخطاب كان من ملك شعوب الى داود عليه السلام حين كان من المقربين اليه ويدعون انه لا يصح توجيهه الى عيسى لقوله وانا اليوم ولدتك اذ لفظة اليوم تدل على الحدوث كما لا يخفى وهو مخالف لاعتقاد النصارى والنصارى يؤولونه بخلاف ذلك فاذا كان عليهم لوم فانما هو من حيث التأويل لا من حيث التحريف * ثالثها انه على فرض ان المتكلم هو الله تعالى فنسبة البنوة الى من اصطفاه

واجتباه

واجتباه امر مستفيض عند اليهود فقد ورد في غير موضع من التوراة ان الله تعالى دعا سليمان عليه السلام ابنه والمراد بذلك الاختصاص بمن كانوا ينسبون اليه تعالى كثيرا من الجمادات كقولهم بيت الله وجبل الله وشجرة الله فلا غرو اذا ان يقولوا ابن الله • الرابع ان الحواريين ومن بعدهم مع انهم عظموا عيسى عليه السلام ورووا عنه معجزات شتى لم يرووا عنه انه كان يعرف اللغة العربية • الخامس ان الازهري والجوهري وابن سيده وصاحب القاموس لم يحكوا تولد بمعنى التربية ولو كانت عربية فصيحة لم تفتهم وغاية الحجة وخلاصتها ان الصغاني بعد ان حكى مثلهم ولد الرجل غنمه توليدا كما يقال نتج ابله نتجا قال عن ثعلب ومما حرفه النصارى في الانجيل قول الله تعالى لعيسى عليه السلام انت نبيي وانا ولدتك اي ربيتك فقالوا انت بنيّ وانا ولدتك فعبر الى من تهافت على نقل ما قيل من غير روية ولا دليل ولا يفرق ما بين الزيف والدخيل • في الرد النسطورية بالضم وتشديد امة من النصارى تخالف بقيتهم وهم اصحاب نسطور الحكيم الذي ظهر في زمان المأمون وتصرف في الانجيل بحكم رأيه وقال ان الله واحد ذو اقانيم ثلاثة وهو بالرومية نسطورس اه وهذا ايضا من طراز الاول اعني رواية من غير روية اذ مقتضى كلامه ان نسطور هو الذي اخترع هذا القول انفرد به عنده مع انه متفق عليه عند جميع النصارى على اختلاف مذاهبهم وفرقهم وترى انهم نحو اربعمائة سنة فان نسطور كان في القرن الرابع من الميلاد وبهذا لا يجوز ان يقال انه ظهر في زمان المأمون • قال صاحب كتاب الاوائل والاواخر اول من القى العداوة والبغضاء بين النصارى واليهود رجل من اليهود يقال له بولص قال قال ابو الليث رحمه الله في تفسير قوله تعالى فاغرينا بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيامة قال القى بينهم بولص العداوة فقتل منهم خلق كثير وهو انه جاء الى بلاد النصارى فجعل نفسه اعور فقال لهم انا فلان وانا الذي فعلت ما وفعلت قال فقد فعلت ذلك كله وانا تائب لاني رأيت عيسى بن مريم عليه السلام في المنام نزل من السماء فلطم وجهي لطمة وقال لي ما تريد من قومي فتبت واتيتكم لاكون بين ظهرانيكم واعلمكم شرائع دينكم كما علمني عيسى في المنام فاتخذوا له غرفة فكانوا يختلفون عنده يأمرهم وينهاهم وفسر لهم الانجيل باقوال متشابهة والتبس وشكك الاحكام عليهم ففرقهم واضلهم واوقعهم في الضلال والكفر فتحللوا الخمر والخنزير وافسد عقائدهم بانواع البدع والاهواء فقال بعضهم ان الله ثالث ثلاثة المسيح وامه وقال بعضهم ان الله هو المسيح بن مريم فوقع بينهم القتال وهم اي النصارى ثلاث فرق نسطورية ويعقوبية وملكانية فاغرى بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيامة انتهى ومن المعلوم ان بولص كان معاصرا للحواريين بل هو الذي كان يطوف في البلاد داعيا

الى النصرانية اكثر منهم وفي كلام ابي الليث مواضع للتعقب اضربت عنها اذ ليس الغرض هنا البحث في متعقبات الشارح • القس رئيس النصارى في العلم وعبارة الصحاح في الدين والعلم ومثله عبارة العباب وهذا البحث قد مر واقصر من ذلك قوله في اللام الابيل رئيس النصارى مع ان النصارى اجناس مختلفون في الاجناس اراد هـ وفي عفرة اساقفة • البطريق ككبريت القائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل ثم الطرخان على خمسة آلاف ثم القومس على مائتين • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • احدها ان في اللغة اليونانية لفظين متقاربين في اللفظ كما سمعت من بعض علماء الروم هما بطريرخ ومعناها رئيس الآباء وبطريكيوس فالاولى مختصة برئيس النصارى في الدين من الروم وغيرهم وهي التي عربها العرب فقالوا بطرق والمشهور الآن بطرك وفي كلام المصنف في باب الكاف اشارة اليه حيث قال البطرك كجعفر وجعفر البطريق او سيد المجوس وعبارة العباب السيد من سادات المجوس وعبارة اللسان البطريق بلغة اهل الشام الروم القائد وجمعه بطارقة ويقال ان البطريق عربي وافق العجمي وهو لغة اهل الحجاز ابن سيده البطريق القائد من الروم وقيل هو الرجل المختال • واللفظ الثاني وهو بطريكيوس معناه مدبر او مبطر فلا يعقل انه هو الذي يكون تحت يده عشرة آلاف فان رؤساء الدين عند النصارى منهيون عن القتال الا ان يقال ان البطرك كان يسافر مع الجيش للبركة بوجوده بينهم واليمن بدعائه اذ لا يخفى ان من كان في وظيفة يجهل تدبير الجيش لجهله مواقع الحرب وحيلها ووقوفها ومن كان على هذه الصفة فلا يصح لان يكون رئيسا عنده واذا ساغ للبطرك ان يقاتل مع انه للاسقف والمطران وان يتولى كل منهما رئاسة جيش فلاي شيء سكت المصنف عنهما وذكر الطرخان والقومس والروم لا تعرف هذين الاسمين فقد سألت منهم عنهما غير واحد فلم يعرفوهما والا اعرف لفظة قمص بتشديد الميم عند القبط وهو ايضا رئيس من رؤسائهم في الدين وتقدم من كلام المصنف في مادة قس ان القماسمة والبطارقة بمعنى • الثاني ان المصنف اقتصر في تقسيم جيش الروم بعد ذكر الخمسة آلاف على المائتين وكان عليه ان يذكر رئيس الالف والالفين • الثالث ان ابن سيده حكى في المحكم في مادة ند الند كل علم من اعلام الروم يكون للقائد تحت كل علم عشرة آلاف رجل ولم يذكر انه البطريق وصاحب العباب وصاحب اللسان لم يتعرضا لشرح وظيفة البطريق الا ما تقدم آنفا فان التعرض لذلك ضرب من الفضول • وفي شمع شمعون الصفا اخو يوسف صلوات الله عليهما اه وهو خطأ فان اخا يوسف يقال له شمعون فقط والصفا لقب احد الحواريين المشهور باسم بطرس وكان يقال له اولا شمعون فسماه عيسى عليه السلام بالصخرة وهي في اللغة اللاتينية واليونانية بطروس فعربها نصارى الشام بطرس واستعملوا مرادفها

في

في العربية وهو صفة وهو في اصل اللغة جمع سمعاء وهي الصخرة الملساء فليس هو مصدر
صفا يصفو كما توهمه المصنف * في يمن بنيامين اخو يوسف عليه السلام ولا تقل ابن يامين.
هذا الاسم استعمله اللغويون حين رأوا العجمة بادية في الفاظ عربية كقول الجوهري مثلا
في هذه المادة يمن فلان اصحابه اي اخذ بهم يمنة ولا تقل تيامن بهم والعامة تقوله غير ان
سيبويه خطأ غيراني هنا معنى الغرض بصدد التعلق به فان العرب تصرفت في اسماء الملائكة
بل في والاهم في اللهم فما الذي يمنعهم من التصرف في بنيامين على ان قولهم ابن يامين
اقرب الى صحة الاشتقاق فان معنى بنيامين ابن اليمين * وبقي هنا شيء وهو ان الجوهري نص
على انه لا يقال تيامن بهم على وزن تفاعل بل يامن على وزن فاعل والمصنف استعمل تيامن
واهمل يامن ولم يخطئ الجوهري ونص عبارته ويمن به ويامن وتيامن ذهب به ذات اليمين *
في موس وموسى بن عمران عليه السلام واشتق اسمه من الماء والشجر فمو الماء وسا الشجر
سمي به لحال التابوت والماء او هو في التوراة مشيتيهو اي وجد في الماء * قلت اسم موسى
في التوراة موشى بغير اشباع ومعناه مشول او موشى فقد حكى المصنف في المعتل اوشى الشيء
استخرجه برفق ومن الغريب ان صاحب الكتاب قال ان موسى من السريانية فما مدخل
السريانية هنا وعبارة اللسان لان التابوت الذي كان فيه وجد بين الماء والشجر فسمي به
قال وقيل هو بالعبرانية موشى ومعناه الجذب لانه جذب من الماء قال الليث واشتقاقه من الماء
والساج اه فقد رأيت ان صاحب اللسان لم يأبه للاشتقاق وان الليث اتعب فكره بحمل شطر
الكلمة من لغة والشطر الثاني من لغة اخرى وعبارة الصحاح وموسى اسم رجل فتخلص
من ورطة الاشتقاق وعبارة التوراة ولما كبر الصبي جاءت به امه الى ابنة فرعون فاتخذته ابنا لها
وسمته موسى قائلة لاني انتشلته من الماء. غير ان لفظ موسى لا يدل على الماء وانما تدل عليه
قرينة الحال ولا يدل نصا على انه عبراني بل الاحرى انه من لسان المصريين القديم فان ابنة
فرعون لم تكن يهودية * جمهور العلماء الذي قتله موسى صلى الله عليه وسلم والصواب
انه قتله الخضر في قضية موسى كما قاله المحشي وغيره وقد مر في النقد الرابع عشر * في
ذبح والذبيح المذبوح واسماعيل عليه السلام وقال المصنف في ايل اسماعيل بن ابراهيم
الخليل عليهما السلام ومعناه مطيع الله وهو الذبيح على الصحيح * قال المحشي يقابله ان الذبيح
هو اسحق عليه السلام وصححه جماعة من العلماء واجمع عليه اهل الكتابين ونقل كلامهم
شيخنا الزرقاني في شرح المواهب اه قلت عبارة التوراة صريحة في ان اسحق هو الذبيح
ونصها قال الله لابراهيم خذ ابنك وحيدك الذي تحبه اسحاق وامض الى ارض مورية
واصعده هناك محرقة على احد الجبال الذي اريك والمحرقة هنا كناية عن القربان لكن قول
المحشي يقابله يشير الى ان المسألة خلافية وعلى كل فكان ينبغي للمصنف ان يورد القولين

اما قوله ان معنى اسمعيل مطيع الله فلا اشك في تصحيفه فانه من اسمع ككرم تدل عليه عبارة
التوراة ونصها وقد لهب ملك الرب ونادى ابن ابراهيم وسميته اسماعيل لان الرب قد سمع
صوتك الخ . ثم ان المصنف غلط ايضا في مادة دبح بقوله المدابح المحاريب والمقاصير وبيوت
كتب النصارى فان المدابح جمع مدبح شبيه بالمائدة في صدر الكنيسة يقرب عليه القسيس قربانا
من خبز او غيره وهو عندهم كناية عن الذبيحة وان لم يكن هناك ذبح فلا معنى
لقول المصنف وبيوت كتب النصارى . وعبارة الصحاح والمدابح ايضا المحاريب سميت بذلك
للقرابين ومقتضاه انه غير خاص بالنصارى . وعبارة المصباح والمذبح للكنيسة كمحراب
المسجد والجمع المذابح * ونحو من ذلك قوله الهيكل بيت للنصارى فيه صورة مريم عليها
السلام فيما يزعمون ومقتضى ذلك ان كل بيت للنصارى فيه هذه الصورة يقال له هيكل وهو
باطل فان الهيكل في عرف النصارى مرادف للكنيسة وربما اشتمل على صور كثيرة وعبارة
الجوهري ايضا قاصرة * ونظير ذلك قوله الدير خان النصارى ج اديار قال العلامة المقريزي
قال ابن سيده الدير خان النصارى والجمع اديار وصاحبه ديار وديراني فالدير عند النصارى
يختص بالنساك المقيمين به اه قلت تعريفهم الدير بانه خان يشعر بانه كان نزلا لابناء السبيل
وكانوا يبيتون فيه ويأكلون ويشربون * ونحوه قوله الصومعة كجوهرة بيت للنصارى
وهي مختصة بالراهب * السقلاب جيل من الناس وهو سقلبي ج سقالبة ثم قال في فصل
الصاد الصقلاب بالكسر الاكول والابيض والاحمر والشديد من الرؤوس ومن الجمال الشديد
الاكل والصقالبة جيل تتاخم بلادهم بلاد الخزر بين بلغر وقسطنطينية . وعبارة المصباح
الصقالبة جيل حمر الالوان صهب الشعور يتاخمون الخزر وبعض جبال الروم وقيل
للرجل الاحمر صقلاب تشبيها بهم * وهنا نظر من عدة اوجه * الاول ان المصنف
ذكر اولا السقالبة بالسين ثم اعاد ذكرهم بالصاد وهم جيل واحد والاشهر بالصاد فهو قلب
لصقالبة السقالبة لا بعكس ذلك * الثاني انه لم يقل ان هذا اللفظ معرب * الثالث
انه قال اولا الصقلاب بالكسر الاكول ثم قال ومن الجمال الشديد الاكل وهو مغاير للاختصار
الذي يحتج به في الخطبة وكان حقه ان يقول الاكول من ومن الابل او من الدواب * الرابع
انه قال الابيض والاحمر بالاطلاق والصاغاني قيده بالناس ونبه على انه تشبيه * الخامس
انه عرف بلغر بانها مدينة الصقالبة وهو تناقض لانه قال ان بلاد الصقالبة تتاخم الخزر
ومعلوم ان الخزر هم بين ايران والروسية لا بين بلغر وقسطنطينية قال صاحب المراصد
بلاد الخزر في نواحي الاهواز بين فارس وواسط والبصرة وجبال الكور المجاورة
لاصبهان اه على ان بلغر ليست مدينة بل مملكة اما قوله في ترجمتها في الراء ان العامة
تقول بلغار فالمصنفون لم يذكروا غير هذا الذي نسبه للعامة كما افاده المحشي والشارح *

السادس

السادس ان الصقالبة غير مقصورين على البلاد التي حصرهم فيها المصنف اذ هم
منتشرون في الروسية وفي بولاند المشهورة في اللغة التركية باسم لاهستان وفي بوهيميا
والنمسا والصرب والجبل الاسود فسكان هذه الاقطار كلهم صقالبة ويقال لهم باللغة
التركية اسقلاوب وبعض الافرنج اسكلاف * ورأيت في هامش تاج العروس المطبوع بمصر
في مادة صقلب ما نصه صقالبة بلاد له وجه والكروس وفلاق وبغدان منها ومبين
في كتب الجغرافيا انها طائفة بمصر ومعرب نقليا يوناني انظر ص ١٨١ من الاوقيانوس *
قلت اهل الافلاق والبغدان لا يعدون من الصقالبة فانهم من بقايا الرومانيين ولذلك سموا
بلادهم رومانيا ولغتهم تشبه اللغة الطليانية وقوله صقالبة بلاد له الخ جعل الصقالبة
البلاد التي يسكنونها ومثله قوله طائفة بمصر * السابع ان المصنف اورد القسطنطينية غير
معرفة باللام وكذا قال في قسط ونص عبارته وقسطنطينة او قسطنطينية بزيادة ياء
مشددة وقد تضم الطاء الاولى منهما دار ملك الروم وفتحها من اشراط الساعة وتسمى
بالرومية بوزنطيا اه وقال العلامة عبد اللطيف البغدادي في ذيله على فصيح ثعلب ومما
يخفف والعامة تشدده هي المرأة وجمعها وهي ملطية وسمية وقسطنطينية تخفيف الياء
فيهن اه مع انها منسوبة الى قسطنطين فكان حقها ان تشدد وتعرف كما تقول الاسكندرية
وفي الحديث لتفتحن القسطنطينية وقول المصنف قسطنطينة هذا الاسم يطلق الآن على
اقليم في الجزائر وفي الخطر في ايراده قسطنطينة في قسط وايراده القسطنطينية في اسوس
وفي قوله ان فتحها من اشراط الساعة * ويشبه غلطه في اسقلية والصقالبة قوله
في ردس وجزيرة رودس بضم الراء وكسر الدال ببحر الروم حيال الاسكندرية ثم قال
بعدها رودس بضم الراء وكسر الذال المعجمة جزيرة للروم تجاه الاسكندرية على ليلة منها
غزاها معاوية رضي الله تعالى عنه * وهو يوهم ان هناك جزيرتين فكان حقه ان يقول
رودس او رودس جزيرة للروم الخ وقوله على ليلة منها يرد عليه ان بعدها عن الاسكندرية
ينيف على ثلاثمائة ميل على ان المسافة في البحر لا تقدر الا على سير البواخر اما على
سير السفن الشراعية فموكول الى الريح وانما هي ريح لست تضبطها * فان قيل
ان عبارة العباب تقرب من عبارة المصنف فانه قال رودس جزيرة ببلاد الروم غزا معاوية
رضي الله عنه ردس ورودس ورودس مقابلة الاسكندرية على ليلة منها قلت يحتمل ان
اصل الكلام ورودس او رودس فحرفه الناسخ على ان المصنف غير مقصور على متابعة
صاحب العباب لانه جال في الروم بخلاف الصغاني فكان ينبغي له ان يتروى في ذلك كيف
لا وقد خطأ الجوهري في سدوم حيث قال وسدوم لقرية قوم لوط غلط فيه الجوهري
والصواب سذوم بالذال المعجمة * الاسكندر بن افيلبوس وصوابه ابن فيلبس وهكذا

حكاه صاحب اللسان وغيره • دككص نهر بالهند قاله ابن عبد وقال ابن عزيز دككوص وكأنه وهم لان الصاد ليس في لغة غير العرب واصطلحوا على ان يقولوا للمائة صد اى سهمائة • وهو وهم لان الصاد توجد في كثير من اللغات الشرقية وتعرف في اللغة السريانية بنقط صوتي بدون اشباع الواو ومعناها خاو او خال وقد مر في انقد انسع عن ابن دريد ان الصاد من جملة الحروف المستعملة عند بعض العجم وهي ايضا في اللغات الافرنجية ولكن ليس لها رسم مخصوص وانما ترسم بصورة السين ولو عرف المصنف ان لغة اهل بابل تشتمل على ثمانية واربعين حرفا هجائيا لما قال ذلك وهذا الوهم سرى اليه من مصنفات غيره حكى في العباب ما نصه ابن عباد الخليل دككص اسم نهر بالهند وفي هذا الكلام نظر من وجوه • احدها ان الخليل لم يذكره • والثاني ان الصاد لا توجد في لغة اهل الهند وكذلك لغة العجم قاطبة واصطلحوا على ان يقولوا للمائة صد وكذلك اى اسم مئة • والثالث اني شرقت وغربت في الهند نيفا واربعين سنة وشاهدت اكثر انهارها ولعلي اعظم ما لم اشاهد منها وهي تربي على تسع مئة نهر ولم ار هذا النهر ولم اسمع به غير ان لهم نهرا عظيما اذا زاد الماء يكون عرضه فرسخا واذا نقص يكون مثل عرض دجلة في زيادة الماء وكفار الهند يحجون اليه من جميع اقطار الهند ويتبركون به ويحلقون عنده رؤوسهم ولحاهم ويسرحون اليه موتاهم على السرير رجاء تمحيص ذنوبهم على زعمهم ومن احرقوه من موتاهم يذرون رماده فيه وهو من اشهر انهارهم واسمه كنك فان كان وقع فيه التحريف والا فليس في الهند نهر اسمه دككص انتهى • وفيه نظر من عدة اوجه • احدها ان قول المصنف واصطلحوا على ان يقولوا للمائة صد يوهم ان الضمير في اصطلحوا يرجع الى العرب على ان الفصيح ان يقال وانما اصطلحوا وقوله يقتضي انه يشعر بان ذلك كان من قبيل الاتفاق لا من قبيل الوضع • الثاني ان قول الصغاني في لغة العجم قاطبة يشمل جميع الامم غير العرب وقوله واصطلحوا يرجع الى الفرس خاصة • الثالث ان قوله ومن احرقوه من موتاهم الخ يشعر بان بعض موتاهم يحرق وبعضهم يلقى في النهر على السرير الى ان يبلى فيه • الرابع ان الهنود يحلقون عنده رؤوسهم ولحاهم اي هو يقصد ان يستعملوا ماءه في الحلق • الخامس ان اصل الهنود يقولون لهذا النهر كنكا بكاف فارسية وكنك تحريف • السادس ان صاحب اللسان لم يذكر مادة دككص • الكيموس لفظة سريانية وهي عبارة قصيرة جدا فانه عرف الخلط بالكسر بانه السهم والقوس المعوجان والاحمق وكل ما خالط الشيء ومن اثر المختلط من انواع شتى ج اخلاط اي ان قال واخلاط الانسان امزجته الاربعة وتمام الخلط في الخلط انه لم نص على انه بالكسر وذكر السهم والقوس قال وبكسر اللام فيهما ورد على

ذلك

ذلك ان اللفظة يونانية لا سريانية * قال في فصل القليل كيموس احد مراتب الهضم مما عربته الاطباء سكن وقع في حديث قيس في تحميد الله تعالى ليس له كيفية ولا كيموسية وفي النهاية الكيموسية عبارة عن الحاجة الى الطعام والغذاء والكيموس في عبارة الاطباء هو الطعام اذا انهضم في المعدة قبل ان ينصرف عنها ويصير دما اه ثم ان المصنف ذكر الكيموس واهمل كيلوس وهو ترجيح بلا مرجح وبالجملة مع هذا الترجيح يفرق بين سريانية ورومية * ومثله قوله الاقنوم بالضم الاصل رومية وفي ساءلت عنها من يعرف الرومية فلم يعرفها بهذا المعنى ومرادهما عند الافرنج في قولهم ان الله ذو ثلاثة اقانيم شخص * القبرس بالضم اجود النحاس وقبرس جزيرة عظيمة للروم وعبارة النحاس يفيدان ذكر الجزيرة والقبرسي من النحاس اجوده قال ابن دريد واراه منسوبا الى قبرس * العقل العلم او بصفات الاشياء من حسنها وقبحها وكمالها ونقصانها او العلم بخير الخيرين وشر الشرين الى ان قال والحق انه نور روحاني به تدرك النفس العلوم الضرورية والنظرية وابتداء وجوده عند اجتنان الولد ثم لا يزال ينمو الى ان يكمل عند البلوغ اه والمراد عند البلوغ بلوغ اربع عشرة سنة وهو باطل والدليل على ذلك ان الولد متى بلغ هذه السن رغب عن تحصيل ما ينفعه من العلوم والصنائع وراح جوحا في اللعب واللهو فلو كان كامل العقل عند البلوغ لعلم ان العلم ينفعه واللعب يضره وقوله جعيتا لم يذكره في مادته * نهر الكلب بين بيروت وصيدا وهو بين بيروت وكسروان * مالطة د وهي جزيرة شهيرة من رودس الى سفاقس بالسمين وعكس ذلك قوله قادس جزيرة بالاندلس وعبارة العرب غربي الاندلس وهي فرضة ديها او ثغر كالاسكندرية لمصر ولم تزل الى الآن معروفة بهذا الاسم وهذا التعبير استعمله كثيرا * ومثله غريبة ان الجغرافيين يطلقون لفظ الجزيرة على الارض التي احاط البحر ببعض جهاتها كقولهم جزيرة الاندلس وجزيرة العرب او بجميعها كقولهم جزيرة قبرس وجزيرة رودس وكان الاولى ان يقولوا لهذه جزيرة او نحوه قال المصنف في خرص والخريص الماء البارد والمستنقع في اصول النخل وغيرها وجزيرة البحر وقال في نصع والمصنع كالمنبر الجزيرة في البحر * وهذا انموذج كاف فقد ذكرت غير مرة ان المراد من كل نقد انموذج لا الاستيعاب ولم يكن من همي انتقاد المصنف في عدة مواضع من سماء المواضع وانما ذكرت هنا ما ذكرت على سبيل الاستطراد فمن شاء الزيادة فعليه بتاج العروس او في الاقل بما كتب في هامش قاموس مصر

النقد الثالث والعشرون

﴿ في خطأ صاحب القاموس وتحريفه وتصحيفه ومخالفته لائمة اللغة ﴾

اعلم ان معظم هذا النقد والذي يليه مأخوذ مما علقه علامة عصره المرحوم المبرور الشيخ نصر الهوريني على هامش القاموس المطبوع بمصر واكثره من كلام الشارح ومنه ما نقله الناقل كلام المحشي او استنبطته من عندي واشرت اليه بلفظة قلت وما كان من المحشي نبهت عليه ايضا ولكني لم انبه دائما على ما نقل من كلام الشارح وانما اكتفيت بوضع فاصل بين كلامه وكلام المصنف وقد اغفلت فيه بعض ما كنت ذكرته في المقدمة وفي غيرها عمدا لا سهوا فلا ملام فجزى الله الشيخ المشار اليه خير الجزاء فكم له في اللغة من تحقيقات شرح الصدور بتنبيهه وتدقيقات وضع النور بنانيه وجزى المحشي والشارح ورحمهما اوسع رحمة فانهم خدموا العلم اتم خدمة وارشدوا الطلبة الى طريق الحق وذلك في علم اللغة اوجب واحق فانها اساس لجميع العلوم الدينية والدنيوية ووسيلة لسائر الفنون الادبية والمدنية وقد اقتصرت في هذا النقد على الالفاظ اللغوية دون اسماء الاماكن والاعلام

﴿ باب الهمزة ﴾

قال المصنف في أكأ أكأ كمنع استوثق من غريمه بالشهود ابو زيد اكاءً ككلاءة (وفي نسخة مصر اكاءة) كاجابة واكاءة اذا اراد امرا ففاجأته على تئفة ذلك فهابك ورجع عنه * قال المحشي الصواب في الاكاءة ان يذكره في فصل الكاف كما فعل الجوهري لان الهمزة الاولى زائدة للتعدية والفعل كهمزة افعل واصلح لشهادته نصه حيث مثله بالاجابة فالهمزة في اوله زائدة وهي من جوف كما لا يخفى وقد اعاده المصنف في محله ايضا وما احاله ذكره هنا الا غفلة * قلت لم اجد الاكاءة في الصحاح وانما ذكر كئت عن الامر (وفي نسخة مصر على الامر) اذا هبته وجبنت والمصنف ذكر هذا المعنى في فصل الكاف وزاد الاكاءة وهي احسن من قوله اولا اكاءً من دون ضمير وقوله اولا اكأ استوثق من غريمه بالشهود الاولى عندي ان يقال اكأ من غريمه استوثق منه بالشهود ومعنى الاستيثاق في وكى القربة * الأبنة كالهبنة لفظا ومعنى قلت عبارة الشارح حكاه الكسائي عن بعض العرب كذا نقله الصغاني والمشهور عند اهل التصريف ان هذه الهمزة الاولى ابدلت من الهاء لانه كثير في كلامهم فعلى هذا

لا تكون اصلا وقيل انها لثغة ولهذا اهملها الجوهري وابن منظور وهم هما اه وعبارة المحشي
وقال من ذكر هذه اللفظة من ائمة اللغة استقلالا ومن ذكرها نبه على انها من الابدال وبعضهم
قال انها لثغة لا اصل * بتأ بمكان اقام كبتأ قلت عبارة المحشي اي بالمثلثة لغة في الفوقية وقيل
هي لثغة وليست بلغة ولذلك قال ابن دريد في الجمهرة انه ليس بثبت وقال غيره هو غير معروف
في العربية * قلت المصنف اعاد بتأ في المثلث تبعا للجوهري ولم تحفظه عند ايراده اياه في
المهموز ومثله عبارة ابن الجوهري بذكرها هنا قال وبتأ بثوا الصحيح وكان عليه اولا ان
يذكر المهموز في بابه ويقول ان المثلث لغة فيه * بدأ الله الخلق خلقهم كابدأ قلت عبارة المحشي
اي الله تعالى ابتدأ هو الذي انشأ الاشيا واخترعها من غير سابق مثال والاشارة لمثله
الزمخشري والمصنف كثيرا ما يترك المهمات من تعريف اسماء الله تعالى وصفاته ويعرض عن
المحتاج اليه منها ويذكر ما لا تمس اليه الحاجة * ثم قال بعد قوله وافعله بدءا واول بدء
الخ من طالع شرح التسهيل وكافية عرف ما في كلام المصنف من التخليط والخبط فانه جمع
المضافات مع المركبات من غير تمييز ولا فرق فسكن الاعتراض مقصورا في رتق ذلك الفتق * ثم
ظاهر كلامهم ان بادي بدء حال من المفعول لانهم شرحوه بقولهم اي مبدوءا به قبل كل شيء
وعندي انه يصح جعله حالا من الفاعل ايضا اي افعله حالة كونك بادئا اي مبتدئا به وقول المصنف
اول كل شيء صريح في نصبه على الظرفية وهو مخالف لما اطبقوا عليه من انه حال ومن
شرحهم اياه بقولهم اي مبدوءا به كما في شروح التسهيل وغيرها اه وعبارة الشارح والمتن
وهذا الموضع في اختلاف شديد ومصادمة بعضها مع بعض وفي اللسان اي اول اول وفي
نسخة اخرى اي اول كل شيء وهذا صريح في نصبه على الظرفية ويخالف ما قالوه من انه
منصوب على الحال من المفعول اي مبدوءا به قبل كل شيء قلت عبارة اللسان اول اول كعبارة
الصحاح ثم قال اي المحشي بعد قول المصنف والبدي كبديع الاول كالبدء لخ اي مصاحبا
والذي في امهات اللغة ان البدء كبديع والبدء صفة للسيد فالبدء عندهم هو السيد الاول اي
المتقدم في السيادة كما مر عن الصحاح وان البدي كبديع لغة فيه حكاها بعض اللغويين
وظاهر كلام المصنف انه الاول مطلقا وان فيه لغتين بدي كبديع وبدأة بهاء وهذا الاخير غير
معروف * قلت عبارة المحكم البدي المخلوق والبدي [illegible] والبدي السيد وقيل الشاب
المستجاد الرأي * في جبأ الجبء الكمأة قلت عبارة الجوهري الجبء واحد الجبأة وهي الحمر
من الكمأة مثاله فقع وفقعة وغرد وغردة وهي ارض مجباة * وعبارة المحشي بالغ المصنف
رحمه الله في الاختصار واعرض عن التعرض لهذا النوع من الكمأة وقال سيبويه وليس
ذلك بالقياس يعني تكسير فعل على فعلة فاما الجبأة فاسم للجمع كما ذهب اليه في كمء وكمأة
وقال ابن الاعرابي الجبء الكمأة السود واسود جدار الكمأة * في جباء وجبأى وهم فيه

الجوهري وصوابه جايأني لانه معتل العين مهموز اللام لا عكسه • قال عبارة المحشي هذا
من المصنف ذهاب مع القياس وغفلة عن الوارد في كلامهم قال ابن سيده في المحكم جاء
جيئا ومجيئا وحكى سيبويه عن بعض العرب هو يجيك بحذف الهمزة وجاء به واجاءه وبه
الجأه بجيء وجاءاه الاخيرة نادرة وحكى ابن جني جائي على وجه الشذوذ وجائي لغة في جاء
وهو من البدل وجاءاني فجئته اي كنت اشد مجيئا منه وحكى قياسه جايأني بكسه غير
مسموع فاذا تأملت كلام المحكم رأيت القصور في كلام المصنف من وجوه وعلمت ان الواهم
هو من يصدق عليه انه ابن احث حاثة رحمه الله انتهى • ومن الغريب ان صاحب الوشاح
لم يتعرض لهذه الكلمة فانه ابتدأ كتابه من حرف الخاء ففاته كثير مما نبه عليه المحشي
وعبارة اللسان جاءاني على فاعلني وجاءاني فجئته اي غالبني بكثرة المجيء فغلبته قال ابن برى
صوابه جايأني قال ولا يجوز ما ذكره (اي الجوهري) الا على القلب قال ابن الاعرابي جايأني
الرجل من قرب ومر بي يجايئني مقابلة ابو زيد جايأت فلانا اذا وافقت مجيئه اه فتحصل مما
مر ان المصنف اخذ تخطئة الجوهري من ابن برى غير ان ابن برى لم يجزم بتخطئته وانما قال
لا يصح جاءاني الا على القلب والجوهري امام ثقة متثبت في النقل لا يروي الا عن رؤبة ومن
حفظ حجة على من لم يحفظ وانما حسبت برمته ان يقول وجاءاني بني على لفظ جاء لان
عادته ان يبنيه على ما انس من الكلام ومن الغريب هنا ان الشارح ورد قول المصنف
وانه الجياء بالخير على كذا وقال انه نادر كما حكاه سيبويه ولم يقل في جاءاه شيئا وهو خلاف
ما ذكره صاحب اللسان والمحشي • وقول المصنف في آخر هذه المادة وما جاءت حاجتك
ما صارت • قال المحشي هذا في غاية الاجحاف والاقتصار البالغ حد الاعتساف اذ لم
يتعرض لحاجتك هل هي بالرفع او بالنصب واي شيء ما في الكلام (اي هل هي نافية
او استفهامية) وذلك مما يحتاج اليه ولا سيما من يريد الاقتصار في الاستفادة على كتابه
وخصوصا اذا لم يكن له سعة في معرفة كل تركيب واعرابه فلو اعرض عن ذكره كما فعل
الجوهري لشهرتها بين اهل النحو او اورد كلام اهل اللغة فيها ليستفيد ويعرف من اي
جهة هو ومن اي نحو (كذا في نسختي وغيرها من دون جواب لو) قال وقال الرضي
من المحققين ما جاءت حاجتك اي ما كانت حاجتك ما استفهامية وانث الضمير الراجع اليه
لكون الخبر عن ذلك الضمير مؤنثا كما في من كانت امك وروي رفع حاجتك على انه اسم
جاءت وما خبرها ويجوز بعض كون ما نافية انتهى مختصرا • ثم ان المصنف اهمل هنا قولهم
في المثل شر ما يجيئك الى مخة عرقوب لان العرقوب لا مخ فيه وانما يحوج اليه من لا يقدر على
شيء اه وما ذلك الا لان الجوهري ذكره وكذلك اهمل قولهم لو كان ذلك في الجيء والجي
ما نفعه • في دفأ الدفء بالكسر ويحرك نقيض حدة البرد كالدفاءة ج ادفاء دفئ

كفرح

كفرح وكرم • قلت عبارة المحشي في شرح نظم الفصيح دفؤ اليوم والليلة ككرم
اذا سخن وذهب برده ايضا وقال المجد انه يقال دفئ كفرح وكرم وهو مخالف لاستعمالهم
وقوله نقيض حدة البرد الخ كذا قاله بعض اللغويين والمعروف الذي في الصحاح وشراح
الفصيح والافعال ان الدفء السخونة وهو نقيض البرد من دون احتياج الى حدة •
في رجأ ارجأ الامر اخره والناقة دنا نتاجها والصائد لم يصب شيئا وترك الهمز في الكل
وآخرون مرجؤن لامر الله مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة
واذا لم تهمز فرجل مرجيّ بالتشديد واذا همزت فرجل مرجئ كمرجع لا مرج كمعط ووهم
الجوهري وهم المرجئة بالهمز والمرجية بالياء مخففة لا مشددة ووهم الجوهري • قلت
قال المحشي ظاهره بل صريحه ان الجوهري يقول من ارجأ المهموز مرج كمعط وليس
كذلك بل عبارته ارجأت الامر اذا اخرته وقرئ وآخرون مرجؤن لامر الله اي مؤخرون
حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة مثل المرجعة يقال رجل مرجئ مثال مرجع
هذا اذا همزت فان لم تهمز قلت رجل مرج مثل معط فظهر ان ما قاله الجوهري يجب
المصير اليه وما قاله المجد لا ينبغي التعريج عليه وان توهيمه له تهويم (وفي نسخة توهيم)
لانه اجدر منه بالوهم فان ارجى اذا لم يهمز صار مثل اعطى في الوزن فيأتي الفاعل منه
منقوصا كمعط كما لا يخفى على من له ادنى ملكة بالتصريف وما اوهمه من ان كلام الجوهري
في المهموز قد ظهر لك انه تصحيف او تحريف ثم قول المصنف قبل واذا لم تهمز فرجل
مرجيّ بالتشديد لا يخفى على احد انه غير سديد اذ لا موجب لتشديده لانه فاعل من افعل
المعتل كمعط ونحوه وحكمه ان يكون منقوصا لا مشددا واذا ادعى ان الياء للنسب اي
رجل منسوب للمرجية على لغة من لا يهمز تاباه سوق الكلام وتنبو عنه مستقيمات الافهام فقد
تبين لك مما مر انه يقال ارجأ بالهمز وارجى بغير همز وترك الهمز لغة قريش وبهما ورد
قوله تعالى وارجه واخاه اي اخره فيجب الحكم بفصاحة كل منهما (انتهى مختصرا) •
في سندأ السندأو كجردحل ويهمز الخفيف والجريء المقدم والقصير والدقيق الجسم مع
عرض رأس والعظيم الرأس والناقة وزنه فعلول ج سندأوون • قلت عبارة المحشي هذا
جمع مذكر على غير شرطه ولا سيما اذا جعله جمعا للناقة لانه جار على غير العاقل
وليس علما ولا صفة الا بضرب من التأويل على انه لم يذكره غيره وقد قصر في معانيه
واجمع منه قول ابن سيده في المحكم رجل سندأو وسندأوة خفيف وقيل هو الجريء المقدم
وقيل هو القصير وقيل هو الدقيق الجسم مع عرض رأسه كل ذلك عن السيرافي وقيل
هو العظيم الرأس وناقة سندأوة جريئة هذا كلامه وهو واضح وكان الاليق
بالمصنف ان يأتي بالموءنث لان ظاهره ان المعاني كلها مشتركة في السندأو وليس

كذلك اهـ • وهذا بحث مر في المادة الثالثة • وهنا ملاحظة من عدة اوجه
الاول ان المصنف ذكر اولا الحنطأو ولم يتعرض لجمعه وكذلك الحنتأو والحندأو
والحنصأو والحنظأو وكلها مشتركة في معنى القصير • الثاني ان المحشي انكر جمع السندأو
ولم ينص على جمعه وصاحب اللسان ذكر قندأوون جمع قندأو كما سيأتي فاذا صح
جمع هذا صح جمع ذاك والعجب ان الامام السيوطي لم يذكر هذا الجمع الشاذ في جملة الجموع
التي الحقت بجمع السالم • الثالث ان اهل اللغة اختلفوا في اصل هذه الالفاظ فالمصنف
اورد السندأو في سدأ تبعا لابن سيده وبعضهم اشتقه من سند الجبل وعندي ان اشتقاقه من
هذا اقرب الى الصواب لان تركيب سدأ عقيم الا ان يقال ان اهل اللغة لا يشترطون في
المشتق منه ان يكون له معنى كما قالوا في لاول ان اصله وول • الرابع ان المصنف ذكر من جملة
معاني السندأوة الذئبة ولم اجد هذا الحرف في المحكم والمحشي لم ينتقد عليه ذلك واسقط ايضا
من كلام المحكم ناقة سندأوة جريئة وهي في اللسان مهموزة كانه جعلها من الجرأة وفي كلام
الشارح غير مهموزة وهو عندي اصح • الخامس ان صاحب اللسان نقل عبارة المحكم كما هي
وزاد عليها السندأو الفسيح من الابل في مشيه ثم اعاد ذكر ذلك في سند فقال رجل سندأوة
وقندأوة وهو الخفيف وقال الفراء هي من النوق الجريئة ابو سعيد السندأوة خرقة تكون
وقاية تحت العمامة من الدهن ثم قال في القندأوة ابو عبيد سمعت الكسائي يقول رجل
قندأوة وسندأوة وهو الخفيف وقال الفراء هي من النوق الجريئة (وقال) شمر قنداوة
يهمز ولا يهمز ابو الهيثم قنداوة فعالة وكذلك سنداوة وعنداوة الليث القنداو السيئ الخلق
والغذاء وقدوم قنداوة اي حادة وغيره يقول قنداوة بالفاء ابو سعيد فاس فنداوة وقنداوة اي
حديدة وقال ابو مالك قدوم قنداوة حادة وذكر ايضا القنداوة في قدأ وفسرها بالقصير من
الرجال قال وهم قندأوون وناقة قندأوة جريئة قال شمر يهمز ولا يهمز قال ابو الهيثم قنداوة
فعالة وقال الليث اشتقاقها من قدا والنون زائدة والواو صلة وهي الناقة الصلبة الشديدة
والقندأو الصغير العنق الشديد الرأس وقيل العظيم الرأس وجمل قنداو صلب وقد همز
الليث جمل قندأو وسندأو وعندأو الجريء المقدم وقال في حنأ الحنأو القصير الخلق ملحق
بجردحل وهذه اللفظة اتى بها الازهري في ترجمة حنت فقال رجل حنتأو وامرأة حنتأوة وهو
الذي يعجب بنفسه وهو في اعين الناس صغير وسنذكره في موضعه قال وقال الازهري في الرباعي
ايضا ورجل حنتأو وامرأة حنتأوة وهو الذي يعجبك حسنه وهو في عيون الناس صغير قلت
هكذا وجدته في نسختين من اللسان والذي رأيته في الخماسي في التهذيب لا في الرباعي هو عين
ما قاله في حنت فرواية اللسان يعجبك حسنه تحريف قال وهذه اللفظة ذكرها ابن سيده في حنأ
وقال الازهري اصلها ثلاثية الحقت بهمزة وواو وزيد فيها نون اهـ فقد رأيت اختلاف العلماء

في

في اصل هذه الالفاظ وفي النطق بها فكان على المصنف ان يذكرها في موضعين وينبه عليها كما ذكر الخطأ والخطيء للضعيف البصر في خطأ وخطي * في صدئ وصدئ الفرس كفرح وكرم وهو اصدأ * قلت عبارة المحشي قوله وكرم غير معروف سماعا ولا يقتضيه قياس ولم نسمع صفة ولا مصدر يجاريه ويعضده والصداء كسحاب ويقال الصدآء ككتان ركية او عين ما عندهم اعذب منها ومنه ماء ولا كصداء * قال المحشي فيه امور منها ادخاله الالف واللام عليه وهو علم لا تدخله ال وهو وان كان سهلا الا ان المصنف اعترض به على الجوهري في سلع كما سبق هناك فلزمه ان لا يأتي به هنا * ومنها وزنه بسحاب فان وزنه عند اهل الصرف فعال كما قاله ابن القطاع وغيره وصداء وزنها فعلاء كحمراء على رأي من يجعله من المهموز * ومنها وزنه الثاني ككتان فهو فعال وهو نصير وزنه في صدد بعد فانه فعال نصا وصوابان وزنه فعلاء ايضا من المضعف كما صرح به الجوهري واقتصر على ذكره هناك ولم يتعرض له هنا * ومنها ان اهل الامثال حكوا فيه الضم والقصر الى ان قال ومثل ذلك رجل ولا كمالك ... مالك بن نويرة ومرعى ولا كالسعدان ونص … على منع صداء من الصرف * في … شئ … كالزبية قلت عبارة الشارح صوابه كالزبية * في ظمئ ظمئ كفرح ظمأ وظماء (بسكون الميم الاولى وفتح الثانية) وظماءة فهو ظمئ وظمآن وهي ظمأى ج ظماء. ونص عن اللحياني عطش او اشد العطش واليه اشتاق * قلت عبارة المحشي قوله واليه اشتاق اي وظمئ اليه اشتاق وهذا قاله الجوهري وابن سيده واستعملته العرب في كلامها والاعرف عندهم انه مجاز كما في الاساس ونبه عليه الراغب والمصنف كثيرا ما يستعمل المجازات غير المعروفة للعرب فلا بدع ان اغفل التنبيه على مثل هذا اه قلت والكلام على قوله وهي ظمأى تقدم في النقد الاول * في فتأ ما فتأ مثلثة التاء ما زال كما افتأ * قلت عبارة المحشي الكسر هو المشهور الذي عليه الجمهور ولم يذكر اكثر النحويين غيره والفتح قريب منه نقله الجوهري عن ابي زيد وذكره كثير من النحويين كابن مالك وابي حيان وغير واحد واورده ابن سيده في المحكم وابن القطاع وغيرهما واما الضم فلا يعرف لاحد من النحويين وانما وجد في بعض الدواوين اللغوية واستبعدوه وانكروه وهو جدير بالانكار فانه غريب لم يذكره احد من مشاهير اللغويين ولا قاله احد من النحويين * في ثفأ الاثفاية … عبارة المحشي وغيره دورنها فعلية واصلها من ثفأ والمعروف انها فعلاية وانه لا فرق بينها وبين ثفاوة الواوي فليحرر رأي المصنف في حكمه على الاول بانه مهموز وعلى الثاني بانه مزيد من ثفا فانهما متحدان عند ائمة الصرف * في فقأ فقأ العين والبثرة ونحوهما كمنع كسرها قلت عبارة المحشي لا نعرف تفسير فقأ العين بكسرها ولا حاجة لدعوى المجاز *

فى قدأ القندأو الجرئ المقدم والقصير العنق الشديد الرأس والخفيف و ... كالسندأوة فى الكل واكثر ما يوصف به الجمل ووهم ابو نصر فذكره فى النون * قلت عبارة المحشى قوله واكثر ما يوصف به الجمل الخ صوابه الابل لانه عام والمعروف جمل قندأو وناقة قندأوة اى سريع كما نقله الجوهرى واغفل المصنف تفسيره بالسريع بل ذكر اوصافا اخر وبقى عليه مما فى الصحاح عن ابى مالك صوم قندأوة اى حارة * فى قرأ القرآن التنزيل قرأه وبه كنصره ومنعه قرأ وقراءة وقرآنا * قلت عبارة المحشى قوله كنصره هذه اللغة ذكرها الجمهور ولم يذكرها احد من المشاهير وقوله ومنعه هى اللغة المعروفة المؤيدة بالسماع والقياس ولم ترد الآى والاحاديث بغيرها وقد اطلق المصنف فى المصدر فقتضاه انهما كلاهما يصح وليس كذلك اما الاول فهو الذى يقتضيه القياس فتحه والاطلاق فيه ظاهر الا انه قل من ذكره من المصنفين فى مصادر هذا الفعل والذى ذكروه فى قراءة اى ضمه وجمعه والمصنف ذكره ... و ... فى ... وقوله فهو قارئ من قرأة وقرآء وقارئين ... اسم الفاعل وجموعه ... وكسرة ... اذ به الفعل صفة مؤنث ... الاعضاء ... قد توهم ... انه مقيس غير محتاج الى التنصيص عليه فلما لجمع السلامة كذلك مقيس فى مثله غير محتاج الى ذكره والقرأة محركة ككاتب وكتبة وكامل وكملة مقيس فى فاعل والقراء بضم ... وتشديد الراء كذلك جمع قارئ كعاذل وعذال وصاحب وجهال وهو مقيس ... والقرآء ... وقوله وصحيفة مقروءة ومقروة ومقرية كأنه قصد الى جهة الابدال ... والمقرية ... وقد صرح الزمخشرى وابن درستويه والمرزوقى وغيرهم من شراح الفصيح بانها لغة رديئة عامية ... تعرف وكان ينبغى للمصنف ان يذكرها ... فى لغة القرآن فان بعضهم اشتقه من قرن كما تقدم فى اول هذا الكتاب عند ذكر اختلاف العلماء فى اللغة * فى ... تعرضت لمعنى والفت نفسى عليه * قلت قد ... انكرت هذا المعنى ... واستوحشت منه ... من مناسبة بين ... واستدلال فهو ... اللغة ... ولم ... فى الصحاح ... والاساس والمصباح معنى لتقيأ سوى ... وفى التهذيب ... والشرح ... واكثر حتى راجعت لسان العرب فوجدت فيه ... تدللا ... نفسه عليه من القئ وهو الرجوع وقد ذكر ذلك فى الصاف ... الازهرى وهو تصحيف والصواب ... ومنه قول الشاعر

* تقيأت ذات الدلال واخمر * ... حاق الدلال مقشر *

... وانى ... لم اقتنع بقول صاحب اللسان من القئ وهو الرجوع فالاولى عندى ... من قولهم قيأت المرأة شعرها اذا حركته من الخيلاء

والريح تعبث الزرع والشجر اي تحركهما وفي الحديث مثل المؤمن كخامة الزرع تفيئها الريح
مرة هنا ومرة هنا ثم طالعت الاساس فلم اجده فوجدت فيه ما نصه ورأيت امرأة شعرها
حركته حبلا ونعأت زوجها فكسرت له وتميلت عليه وتفل باذاجرة تعني ليغير بعالك
و مصحف ذكر رأيت امرأة شعرها في عنقها لا في ما ثم ... رأى امرأة هاهنا ولي مع
عدم تخريجه من اي ثم طالعت التهذيب للازهري فوجدت عبارته كما في اللسان ثم طالعت
تعليق المحشي لم اجد فيه كلاما على تعأ ولا على نعأ فعجبت جدا لان رأيه الانتقاد
ثم طالعت تاج العروس فعلمت منه ان الليث روى تعأت بالقاف واستشهد بالبيت
المذكور فظهر لي انه تصحيف من الليث رحمه الله وعامله بالعفو كم زلت به خطاه وقد
رمي بالتصحيف في عدة مواضع نبه عليها الازهري وغيره كما ستعرفه حتى ان المصنف
نسبه خطأه في عدة اسقاط فمن ذلك قوله في شرج وشرج العروس بعدة قوله بالسين
المهملة وصحف الجوهري ولم اجده من كتب الليث وقد ذكر الصاغاني ايضا هذا
الغلط ولكن تخريج من نسبه للجوهري ولم ينظر في قوله كتب الليث فهل هو كتاب
العين او غيره * وقال ايضا في مكد مكود ابن الناقة الدائمة الغزر واليه الليث ...
او هذه من اغلاط الليث * وفي كاس وقول الليث كأنه يقال عند خوف ... رحم
والعيب * وفي عرض اخر عرضة الجورية الحديثة السن عن الليث ولعل الصواب بالصاد *
وفي شدف الشدف محركة الشخص ووهم الليث فذكره بالسين * وفي بحش بحشوا كمنعوا
اجتمعوا قاله الليث وخطئ والصواب تحشوا وكان حقه ان يقول ... او على انه
لم يذكر تحشوا في مادتها وانما ذكر حشت وحشت * وفي عرق سوع من ... الليث
العرق ... والصواب العوق * وفي ... وهي ارز سود ... وقول
الليث ثياب من كتان بيض سهو * وقال الشارح في يوح بعد قول المصنف يوح ذكره
الليث ولم يفسره وقال لم يجئ على بنائه غير يوم فقط وقد صرحوا بانه لا معنى له وقال ارباب
التحقيق الصواب انه محرف على الليث وصحفه لانه كثير التصحيف والصواب به بالباء اسم
اسم للشمس * وقال ايضا في شأف قال ابو منصور (يعني الازهري) واما الليث فانه
حكى عن الخليل غير ما حكاه الثقات وخلط فيما حكى وطول تطويلا دل على حيرة فلذلك
تركته ولم احكه بعينه * وقال بعد قول المصنف الجرذ بكسر قطعة من السنام في
الازهري لم اسمع بهذا لغير الليث وهو خطأ انما الجرد ... وقال الازهري في عبد وذكر
الليث قراءة اخرى ما قرأ بها احد وهي وعابدو الطاغوت جمعا وكان رحمه الله قليل
المعرفة بالقراآت وكان يحكي القراآت الشاذة وهو لا يحفظها وهذا دليل على ان اضافة
كتابه الى الخليل بن احمد غير صحيح لان الخليل كان اعقل من ان يسمي هذه الحروف

قراءات في القرآن ولا تكون لقارئ مشهور من قرّاء الأمصار • وقال ايضاً في هذه المادة
قال الليث يقال اعنقني فلان علاناً اي مكّني اياه والمعروف عند اهل اللغة اعنقت فلاناً اي
اسعفته به قال ولست انكر جواز ما ذكره الليث ان صح بثقة من الائمة فان السماع في اللغات
اولى بنا من حدس الحشوة والقول بالحدس والتمني واختراع قياسات لا تستمر ولا تطرد •
وقال ايضاً في بعاث وبعاث يوم من ايام الاوس والخزرج معروف ذكره الواقدي ومحمد
ابن اسحاق في كتابيهما وذكر ابن المظفر هذا في كتاب العين فجعله يوم بغاث وصحّفه وما كان
الخليل رحمه الله يخفى عليه يوم بعاث لانه من مشاهير ايام العرب وانما صحّفه الليث وعزاه الى
الخليل نفسه • وقال ايضاً في انح قال الليث انح الحنق من الرجال ومن الاشياء حتى
انهم يقولون للعجوزة اذا لم تصحح انها انح قد اخطأ الليث في تفسير انح وفي قوله للعجوزة
اذا لم تصحح انها انح وهذا تصحيف وانما هو الابح بالباء والجيم يقال ذلك لكل قرة
لم تصحح واما القح فهو اصل الشيء وخالصه يقال عربي قح وعربي محض وفلان من قح
القوم وقحهم اي من صميمهم قاله ابن السكيت وغيره • وقال في بهف قال الليث البهيف
ريح باردة تجيء من مهب الجنوب وهو خطأ اذ لا يكون الهيف الا حارة • وقال في العسر
قال الليث وجدت بخطاطة انه كان مرجوماً على البيض ثم قمت ورفقت عرق وحمة درق
كثيراً وهذا الحرف عندي مريب والذي يصح منه التوربص بالصاد • قلت الجوهري نقل عبارة
الليث بحروفها والمصنف عاب عليه ذلك في الصاد ثم تبعه عليها في الضاد • وقال في الدافق
قال الليث يقال دفق الماء دفوقاً ودفقاً اذا انصب مرة ويدفق الكوز اذا دفق ماؤه تندفق في
كلام العرب صب الماء وهو معدّى يقال دفقت الكوز فاندفق والذي حكاه الليث باطل • قلت
المصنف بعد ان حكى ان دفق معدّى عند الجمهور اورده لازماً وقال انها عن الليث وحده
وسيأتي • وقال في الضهور قال الليث ضيأت المرأة اذا كثر ولدها وهذا تصحيف والصواب
ضنأت المرأة بالنون والهمز • قلت المصنف ذكر ضيأت مشددة وكذلك قال بعدها والمعروف
بالنون وتخفيف • وقال في ابدال ان ما رواه الليث من ان معبد يأتي بمعنى المنتصب وحصع
وبه حتى لا يحفظ غيره • قلت المصنف تابع الليث على ذلك وجعل معبد من الاضداد وقد
تقدم نقده هذا ما عثرت عليه من كلام الازهري في التهذيب غير متعمد استقراءه وانه كثير
حتى اني اضربت عن ايراد ما كنت عاينته منه طلباً للاختصار • ومما عثرت عليه من
كلام الصغاني في العباب قوله في ابدال الليث المستأخذ المستكين قال ومريض مستأخذ اي
مستكين لمرضه هكذا قال في هذا التركيب وهو تصحيف والصواب المستأخذ بالذال المعجمة •
قلت كان المصنف شك في تصحيح الصغاني فانه قال في اخذ المستأخذ المستكين لمرضه او
الصواب بدال والمطأطئ رأسه من رمد او وجع ومقتضاه ان المعنى الاول فيه قولان

والمعنى

والمعنى الثانى لا شبهة فيه مع انه عين الاول ثم اعاد هذا اللفظ فى نضد من غير تنبيه عليه •
وقال فى نصد قال الليث نضد فى بيت المدرة اسم … قال الازهرى وهو غلط انما النضد
ما نضده اى السكيت وهو بمعنى المنضود • وقال فى نجر الليث النجارة … بالصدفين (وفى
عبارة الشارح بالصدفين) وباقى الابيات مخالف الليث الناس فى هذا التركيب فانه وضع ذكره
ح و ر • وقال فى نعف ونكل رأس فى عصى وخشبة نعف محركة ذكره الليث بالعين وناقش
فيه الازهرى بان المسموع عن العرب نكف بالكاف وهما جانبا اللحيين من تحت واما بالعين فلم
اسمعه لغير الليث • قلت المصنف ذكرهما معا والنكاف مع اختلاف فى التعريف وعبارة الجوهرى
النكفتان اللهزمتان • وقال فى تركيب كندر كندرة الشارى محمد والصواب كندرة الشى
بمعنى … وللازهرى كلام على الليث فى هذا وقد ذكر فى تركيب كندر • قلت كندرة الشى
دخيل ليس بعربى • وقال فى ورص ورّص الشيخ اذا استرخى حتار خورانه ووقع فى كتاب
الليث بالضاد المعجمة وتبعه بعض من صنف اللغة وهو تصحيف والصواب بالصاد المهملة •
قلت لعل مراده ببعض من صنف فى اللغة الجوهرى فانه ذكره بالضاد المعجمة وهذا البحث
تقدم • وقال فى عنث قال الازهرى كل ما قاله الليث فى العنث فهو خطأ وتصحيف والذى
اراده الليث من صفة الخمر فهو عثك بالثاء • قلت الجوهرى ذكر العنث … بالخمر …
فخطأه المصنف وقال صوابه العاتك بالتاء • وقال فى حدل قال الليث حدلت … اى
احكمت وهو تصحيف والصواب جدلت بالجيم • وقال فى فعل قال الليث والفعال اسم
للفعل الحسن مثل الجود والكرم ونحوهما وقال ابن الاعرابى الفعال بالفتح فعل الواحد خاصة
فى الخير والشر وقال الازهرى وهذا الذى قاله ابن الاعرابى هو الصواب لا ما قاله الليث •
قلت المصنف ذكر المعنيين من دون ذكر الليث والازهرى • وقال فى التكملة فى وشع قال
الجوهرى الوشيعة قطعة … تكون زبيبة فى … وهذا … من كتاب الليث
وقال الازهرى بعد ما حكى قول الليث هذا … الوشيعة خشبة … •
ومما عثرت عليه من كلام صاحب القاموس قوله فى حنن قال الليث فى ترجمة حنن الحنة خرقة
تلبسها المرأة تغطى بها رأسها قال الازهرى هذا تصحيف والذى اراده الليث الخبة بالخاء والباء
واما بالحاء والنون فلا اصل له فى باب الثياب • وقال فى اوس الآس القبر والصاحب
والعسل قال الازهرى لا اعرف الآس بالوجوه الثلاثة من جهة تصح او رواية عن ثقة
وقد احتج بهذا الليث بشعر احسبه مصنوعا • قلت المصنف تبع الليث فى ذلك من دون
توقف • وقال فى تركيب هرب قال الازهرى فى ترجمة هرب قرأت فى كتاب الليث فى هذا
الباب الهرب حرد فى … قصير الذنب وهو خطأ والصواب الهرب بالهاء مكسورة
وهو الفار ومن قال هرب فقد صحف • قلت المصنف ذكره فى هرب برواية الليث وفسره بانه

فاره عظيمة • وقال في حرت قال الازهري لا اعرف ما قال الليث في الحرت انه قطع الشيء مستديرا واظنه تصحيفا والصواب خرت بالخاء لان الخرت ثقب المسمار • وقال في وقط بوقيط ذكره الليث في هذا الباب قال وزعموا انه حوض ليس له اعضاد الا انه يجتمع فيه ماء كثير وهذا خطأ محض وتصحيف والصواب الوقيظ بالظاء المعجمة • قلت المصنف ذكر به الوقط • وقال في دحط قال الازهري لا احفظ الدحط بمعنى القتل لغير الازهري • قلت المصنف ذكره برواية الليث • وقال في ماخ قال الليث ماخ يميخ ميخا اذا تبختر قال الازهري هذا غلط والصواب ماح يميح بالحاء واما ماخ فان احمد بن يحيى روى عن ابن الاعرابي انه قال ماخ اللهب اذا سكن وفتر حره • قلت ومثله بخ والمصنف ذكر معنى التبختر في ماح وماخ فاخذ بالقولين • وقال في بهر قال الليث وامرأة بهيرة وهي القصيرة الذليلة قال الازهري وهذا خطأ والذي اراد الليث البهترة بمعنى القصيرة واما البهيرة من النساء فهي السيدة الشريفة • قلت عبارة المصنف البهيرة الثقيلة الارداف التي اذا مشت انبهرت وعبارة المحكم امرأة بهيرة صغيرة الخلق ضعيفة • وقال في نمر وحكى الازهري عن الليث انه قال النمر ضرب من التمر وهو المعروف بعصوص ثم قال وغلط الليث في تفسير النمر وانما هو نخل السكر وهو معروف عند اهل البحرين فان تمر نخل السكر مفروقا او غير مفروق قال وكان الخليل بن احمد من اعلم الناس بالعين وابوابه ولو كان الكتاب من تأليفه ما فسر النمر هذا التفسير قال وقد اكلت انا رطب النمر ورطاب النضوص وخرفتهما من صرام اهله وعيدانه وحضرتها ولولا المشاهدة لكنت احد المغترين بالليث وخليله وهو لسانه • وقال في موس قال الازهري لم اسمع الموس بمعنى الحلق لغير الليث • قلت عبارة المصنف الموس حلق الشعر وله ذكر في الاسى • وقال في ام قال الازهري ما سمعت احدا قال في تفسير الامي من القويين ما قاله الليث • وقال في اخذ قال الليث اخذ البعير ياخذ اخذا وهو كهيئة الجنون قلت الاخذ ان يتخم الفصيل من كثرة شرب اللبن والذي قاله الليث غير معروف • قلت المصنف ذكر المعنيين • ومن [illegible] ذكر هذه الامثلة التي هي قليل من كثير اسقاط عدالة الليث في كل ما روى في اللغة معاذ الله فانه كان اماما مشهورا وعنه نقل الازهري اوفى من الروايات فلا تكاد تذكر مادة الا وصدرها برواية عنه وانما المراد على الخصوص ان ابين ان تقيدات الائمة ما تنافى معتبر الوضع والطبع وانه اذا كان الليث متضلعا من لغات العرب فقد فاته في هذا حرف التدوق في قصبة دودية ولا يخفى ان الكتابة في عهده لم تكن مضبوطة ومحصورة في وضع النقط فيتيسر فيها تبديل الفاء بالقاف والقاف بالفاء وقد وقع له مثل ذلك في تصحيف الفرهد بالقاف وهو الغلام السمين الناعم فانه ذكره بالقاف واستدركه عليه الازهري كما في تاج العروس وكذلك وقع التصحيف

لغيره

غيره في غير هذا الحرف • ومن اعظم الشواهد على ذلك قول المصنف في نحر وفي اثر
ذلك بالنحر حتى انقل الاصمعي انه تصحيف وابو الهيثم اتفق تصحيف لان حب النخل
لا يدق فهذان امامان اختلفا في رواية مثل مشهور فكيف في غير المشهور ومثله غرابة
اختلاف الاصمعي وابن الاعرابي في قول زهير

* تقيّ نقيّ لم يكثر غنيمة * بنهكة ذي القربى ولا بحقلد *

رواه الاصمعي الحقلد بالقاف ورواه ابن الاعرابي بالفاء كما في اللسان واغرب من ذلك ما في
الكشاف في تفسير قوله تعالى فاليوم ننجيك ببدنك لتكون لمن خلفك آية قال وقرئ لمن
خلقك بالقاف اي لتكون لخالقك آية كسائر آياته • وحكى المصنف في الحشن دعطس
الرجل ودقطس اي ضيع ماله وصوابه دعمس ودعمس فتأمل نقطة الدال كانت في الاصل
قريبة من القاف فتوهمها دقطس وقدمها • وفي الحديث الوارد عن عثمان انه كان
لا يدع شاذة ولا فاذة الا فعل اي انه كان شجاعا يقتل كل من وجد من الكفار فكل
الرواة اجمعوا على انها فاذة بالفاء والمصنف ذكرها بالقاف كما في هامش قاموس
مصر وكذلك روى الحريري بالدعوة الخطية بالخاء والشف والنفية والنفية
للهدية وقال في فرد يقال فرد الفرس اذا ضرب بحافر جمامه اسنانه وحرك رأسه
قاله الجوهري وناس يروونه في شعر امرئ القيس بالقاف • وقال في قرطم خفاف
مقرطمة مرقعة مكلمة في حواشيها وذكره الجوهري بالفاء سهوا وقد نبه على ذلك
ايضا في فرطم فقال الشارح من السهو ان رواه الليث هكذا بالفاء ولكن صرحوا
بان القاف اصح • وفي نقر وضرب من الشعر او بالفاء • وقال ايضا احمر قفقي لغة
في فقاعي • اقضأنه بالمعجمة اطعمه او الصواب بالفاء وفي قوله بمعجمة ابهام • الاقرع
كغراب او هو تصحيف والصواب بالفاء • المقع العدو وقد تقدم بالفاء • القرصم ابو بطن
اي مهرة بن حيدان وبالفاء تصحيف وبني الصرف تعريفه بان • قحمر بن حدام وليس
بتصحيف قحمر • المقوول القول وهو بالفاء اشهر • في ربع وربيعة بن ربع التميمي احد
المنادين من وراء الحجرات او هو بالفاء وبعده والرقع الزوج يقال لاحظي رقعك اي
لا رزقك الله زوجا او تصحيف وتفسير الرقع بالزوج ... وتخمين والصواب رفعك بالفاء
والعين • الوقيعة مثل ... نحو من الرياحين ... • قرن ماء لجرم او هو
بالفاء • وفي ملك الروم سبب اسم التدبير الموقوفة او الصواب بالفاء • دعط
الظبي سعد او الصواب بالدال والفاء وكذلك قال في دعط • المقرنقع بالفاء وبالقاف لغة
صحيحة في مقرنقع • المرذوعة راوية الحبل عن الهروي وقيل صوابه بالقاف •
انقصع منه حقه احده وروي بالقاف • في صقع ويقال ضربه على صوقعته او تصحيف

والصواب بالفاء • في فرم وقول الجوهري وفرأم ع سهو وانما هو بالقاف • في فقل
وقول الجوهري ما افقله سنة شيئاً اي دع عنك تصحيف والصواب ما اعقله بالعين • وفيه •
في فثل افتثل كسعفر السهم لم يبر برياً جيداً او هو تصحيف المثل مع انه لم يذكر مادة
فثل وانما قال في فثن مرة مثال كأنه يتقمع من وسخ وقول الجوهري الفثل من السهام
وهم وموضعه في ث ع ل وعدد واما الشاهد فمصحف والرواية ليس بالفصل ولا بمثعل
بالعين وانشد الفوقية وجاء في رواية شهادة نعدى وانشد السوقية من افثل السهم اذا
لم يبره جيداً مع انه ذكره ولا ينبه الشدة • ومن اغرب انه انتصر للجوهري في فصعل وخطأ
الصغاني ونص عبارته الفصعل كقمطر اللئيم والعقرب او ولدها ويكسر او عقرب صغيرة
وخطأ الصغاني في تقييد الجوهري بقوله والصواب انه لانهما لغتان صحيحتان في المعنيين •
الفرزوم خشبة مدورة يحذو عليها الحذاء او هي بالقاف وعبارة الجوهري في فرزم الفرزوم
خشبة مدورة يحذو عليها الحذاء واهل المدينة يسمون الجباة هكذا قرأته على ابي سعيد وحكاه
ايضاً ابن كيسان عن ثعلب وهو في كتاب ابن دريد بالقاف وقد سألت عنه بالبادية فلم
يعرف ثم قال في قرزم ذكر ابن دريد ان القرزوم بالقاف مضمومة لوح الاسكاف المدور
ونشبه به كركرة البعير وهو بالفاء اعلى اه وغاية ما في الامر ان الجوهري اورد هذا الحرف
بعد قرشم وقرطم وقرقم وهو خلاف ما نسق عليه كتابه وقال ايضاً في نعد وفي الحديث ان
باذقتم بالقدولة و يروى بالفاء ثبت و يروى اصحابه بالفاء والذي كما في الشرح • وقال
ايضاً في سق و المستوى ما سبق بسيج وهو بالفاء تصحيف وقال الازهري روى في الحديث
لا يحرك وعده عن وتهيئه بالقاف والصواب بالفاء • وفي الصحاب في بعض النسخ الفاء
يروى بالفاء والقاف اكثر والمصنف لم ينبه عليه • وفي المستدرك الانفصام الانقصام
وبالوجهين روي حديث ابي بكر اني وجدت في ظهري انفصاماً اي انصداعاً وفي الحديث
استغنوا عن الناس ولو عن قضمة السواك اي ما انكسر منها (كذا) ويروى بالقاف •
وفيه التفرض حزة الذي وقيل كرامة هي الفرض بالفاء • فكل ما اوردته هنا من
تصحيف القاف والفاء حجة على المصنف تلزمه انه كان ينبغي له ان ينزوي في تقيأت امراه
لا يعني انه قلد في ذلك صاحب المحكم فانه ذكر هذه المعاني لانا نقول ان صاحب المحكم
لم يكن معصوماً من غلط وتحريف ولا سيما ان الجوهري والزمخشري والصغاني
لم يذكروه وكان عليه ان يعذر في سبب اهماله لم ايه فاذا دارت القضية في هذه اللفظة على
الاثبات والانكار تعين انكار الاثبات واثبات الانكار اذ لا يتصور ان الدلال والشكل
وقع تصدر عن انثى • ثم مهما يكن من تصحيف الليث لهذه الكلمة وغيرها
وتصحيفه المغربين ان عدهم كلمة تفتح بها الاغالق بلا مفاتيح لانه اول من اذاع

هذا السر للعرب بعد ان مضت عليهم قرون عديدة وهم يجهلونه ولى أصادره لانه
كتب غب وعاش بين صرتين وهذا من احصن محملات الانسان على ان يرتكب
ما هو اعظم من التصحيف والتحريف فقد روى الامام السيوطي في المزهر نقلا عن ابن
المعتز ان الخليل كان منقطعا الى الليث فلما صنف كتابه العين خصه به فحظي عنده
جدا ووقع عنده موقعا عظيما ووهب له مائة الف (كذا) واقبل على حفظه وملازمته
فحفظ منه النصف واتفق انه اشترى جارية نفيسة فغارت ابنة عمه وقالت والله لأغيظنه وان
غظته في المال لا يبالي ولكني اراه مكبا ليله ونهاره على هذا الكتاب والله لأفجعنه به فاحرقته
فلما علم بذلك اشتد اسفه الخ فكيف ساغ اعتماد المصنف على تهافته على ايراد نقيات من
دون تروٍ لانه تأخر عن جميع من الف في اللغة وشأن المتأخر ان يراجع كلام من تقدمه
ويميز غثه من سمينه فكان عليه ان يراجع التهذيب والاساس ولسان العرب ليكون منهما
على بصيرة فيما يرويه كيف لا وقد تصدى لذكر ما وقع فيه الخلاف في اللغات واتفق كما مر آنفا •
وقال ايضا في العين ابو مقعة الانفي صحابي وليس بمصحف ابو مقعة الانماري يغفق •
الهمع حتى ... وليس تصحيف الهمقع بالقاف • وقال في غير ... والغافق الكراض
بالكسر ... وعمل الكريض لضرب من الاقط او هو بالصاد • الحفقة ... في
الحوض او الصواب بالخاء • الزخاوط الرجل الخسيس او الصواب بحاء • الهقعة الحفنة
اجمع او الصواب هاطه • الهلياع سبع صغير او الصواب بالعين • السدع كالشدع ...
ومعنى او هذه تصحيف والصواب الشطع (كذا) • المرق شجر يدبغ به او هو العرق
والعنف • الحسكة كسفينة النمل كالحسكه او احداهما تصحيف • ... محركة د
عن ابن سيده وانشد بيت ابن مقبل الذي انشده الجوهري في ضرح فاحدهما مصحف
وهو دأب المحققين فان من تصدى للتأليف في العربية تعين عليه ان يذكر اختلاف الاقوال
فيما يحرره من المسائل ولا يقول فيها بهوى نفسه ولا يعتمد فيها على حدسه ألا ترى ان
شراح الحديث الشريف اذا اوردوا حديثا ذكروا الخلاف في لفظه ومعناه وكذلك المفسرون
يذكرون اختلاف القراآت والتأويل وما يحتشون من ذلك مع ان هذا النوع يحسنه
المحدثون الحادثون فقصارى ضمير المصنف لو كان تروى في نقله وذكر الخلاف فيها •
فان قيل انه لم يكن عنده نسخة من التهذيب ولسان العرب واساس البلاغة قلت هذا من قبيل
قولهم عذر اقبح من ذنب اما اولا فلأنه شهد على نفسه بانه جمع كتابه من المحكم والعباب
وصاحب العباب لم يذكر هذا الحرف فكان ينبغي له ان يفكر في سبب ذلك لان العباب من
الكتب الجامعة والثاني انه الف قاموسه في زبيد بعد ان زار مصر واخذ عن علمائها كما ان
بعضهم ايضا اخذ عنه كما مر في شرح الخطبة فكيف يحتمل انه لما كان بمصر لم يجمع بذكر

اللسان ونشويه به وكيف احتمل انه مضى مدة طويلة على مؤلف اللسان ولم يكن كتابه مشهورا
من وفاته كانت سنة ٧٧١ ووفاة المصنف سنة ٨١٧ وكيف احتمل ايضا انه كان عنده نسخة
من حواشي ابن بري ولم يكن عنده نسخة من اللسان فان غالب ما تعقب به الجوهري كان من
الحواشي كما صرح به السيوطي والمحشي فقد نص المحشي انه سافر من مصر من دون الحصول
على نسخة من اللسان كيف وقد قيل في ترجمته انه كان منهوما بمطالعة الكتب فكان
لا يسافر الا وصحبته احمال منها فكان يخرجها في كل منزل ينظر فيها ثم يعيدها اذا
رحل هذا ثم اقول اما انه لم يكن عنده نسخة من اللسان وهو قصور وان انه كان عنده ولم
ينقل منه شيئا فهو قصور اعظم ولكن اذا لم يكن عنده التهذيب واللسان في جملة كتبه
فما معنى قوله في خطبة القاموس انه صرح الى مصنف من الكتب الفاخرة وسنح الى
قس من اعيانها الزاخرة فهل هذه الاعلام الى حث من التهذيب واللسان وما هذا
العدد منه الا تخمين وتقريب ومن ذلك انه مع شدة حرصه على ذكر اسماء الفقهاء
والمحدثين في مشارق الارض ومغاربها لم يذكر الازهري وابن منصور في جملتهم ولا في جملة
اللغويين ومن ذلك قول المعترض عليه فقال في تركيب اسلو ذكره الازهري في
[illegible] وحقه ان يذكر اما في مضاعف الثنائي لان صدر الكلمة مضاعف واما في معتل
[illegible] لان عجز الكلمة اجوف واما في رباعي الثنائي وهذا اولى لان الكلمة مركبة فصارت
كعصفور وجبل ونحوهما وقوله لان صدر الكلمة مضاعف لا يظهر له وجه الا ان
اراد التعيين ولكن ما معنى قوله في معتل الزاي لان عجز الكلمة اجوف والاجوف انما يكون
في الحروف [illegible] العجز * وذكره [illegible] في قعد بقوله القعد ولا يحرك ووهم الازهري [illegible] وشراب
من زبيب او عسل وقال في غلط همة الضحين لا كركم كما توهم الازهري الملاعبون بالرماح
شبه عنه وهابه وقال في [illegible] الازهري انوق [illegible] الانوق للرخمة وانما يستقيم هذا اذا
كان ناقص حروف * وجد الازهري على ما في وفيات الاعيان هو ابو منصور محمد بن
احمد بن ازهر الهروي كان فقيها شافعي المذهب غلبت عليه اللغة واشتهر بها وكان
متفقا على فصاحته ونقله وورعه روى عن ابي الفضل محمد بن جعفر المنذري اللغوي عن ابي
العباس ثعلب وغيره ودخل بغداد وادرك بها ابا بكر بن دريد ولم يرو عنه شيئا واخذ عن
ابي عبد الله ابراهيم المعروف بنفطويه وعن ابي بكر محمد المعروف بابن السراج وكان قد
رحل وطاف في ارض العرب في طلب اللغة وصنف كتاب التهذيب في اللغة وهو من
الكتب المختارة يكون اكثر من عشر مجلدات وله تصنيف في غريب الالفاظ التي تستعملها
الفقهاء في مجلد واحد وهو عمدة الفقهاء في تفسير ما يشكل عليهم من اللغة المتعلقة بالفقه
وكتاب التفسير ورأى ببغداد ابا اسحق الزجاج وابا بكر بن الانباري ولم ينقل انه اخذ

ترجمة الازهري

عنهما

عنهما شيئا وكانت ولادته سنة اثنتين وعشرين ومائتين وتوفي سنة سبعين وثلاثمائة في اواخرها
وقيل سنة احدى وسبعين عشية هراة، قلت قوله وادركت ابا بكر بن دريد ولم يرو عنه
شيئا غير صحيح فانه روى عنه كثيرا حتى انه استشهد بكلامه فيما لم يثبت من الكلام وسكت في
في آخر كتابه واما ما وقع في تصانيف الكتاب لابي بكر محمد بن دريد الشاعر والثابت
ابن المظفر فلا احفظه لعزتهما من الثقات فاني قد ذكرت في اول الكتاب في الواقع في
تهذيب الحروف ويجب على الناظر فيهما ان يفحص عن تهذيب الغرائب التي استغربها الخ
فعامله معاملة الليث في انه اختار ما ثبت عنده من روايته وما لم يثبت توقف فيه ونبه عليه
كما هو شأن المحققين اذ لم يكن ذكر هذا الامام الفقيه اللغوي المصر انوع ائمة اولى من
قول المصنف سمو زهرة شعبة بجانب واد زهرة امرأة كلاب والزاهر مستقى بين مكة والمدينة
والزهر ... وزهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي وقرابته فضلاء واطباء وزهرة
كالثمرة وزهران وزهير سماه والزهيرية قرية ببغداد ومحمد بن احمد الزهري الدقاق محدث
واحمد بن محمد بن فرح البرقي الزهري حافظ ولم يكن ذكر ابن منصور لذي التكرم
صاحب اللسان اولى من قوله في نظر ومنصور بن حمة زاجر وحمة امه وابوه مرثد وابن
سيار رجل م وناظره جبل وناظر قمة بحوربيت وانظر قمة وع قرب عرض وع قرب
هيت ونواظر اكام بارض باهلة او من قوله في كرم وكرمى كسكرى د بتكريت وكرمان اقليم
بين فارس وسجستان ود قرب غزنة ومكران وبكرمة ع و بطن ومحمد بن كرام شيخ
الكرامية القائل بان معبوده مستقر على العرش وانه جوهر تعالى الله عن ذلك وكرماني بن عمرو
محدث وكرمية بالضم وفتح الراء ... وكرمة وتخفف او كرمة د ... * ... من
يأتي هذا الاسهاب نعم طال ان يذكر ابن منصور الذي شرف امة الاسلام بنسبه واوضح
مشكلات اللغة بتنبيه فكل احسان من مؤلف في اللغة فهو دون حسنة وانى هو الحاسد كم
اضنى من حسد واذكى من كمد واوهى من جلد والتي في كمد على ان المصنف ذكر
الخارزنجي وقال انه مصنف تكملة العين والعمري صاحب ... في ... وقال انه الامام
الحافظ ذو التصانيف وصاحب الموعب في ... وقال انه اديب وكذلك ... في ... ثم
اجحد بحر قال انه ذكر لاشتقاق المسيح عليه السلام خمسين وجها واشتق اسم ماهان
من هوى وهيم ووهم وهما ووهمة ووهم ومه وعه ان يفضل الى انه لا مناسبة بين ... و ...
والدلائل وانه ليس له في غير هذا الموضع مثل قال هو الا ... حرمة اللغة وما كان لعربي
ذي غيرة عليها ان يسوغه * اما ترجمة ابن منصور فقد تقدم طرف منه في اول هذا الكتاب
ادام احدها مسودة في كتاب فمن اراد ارتياده فليطالع كتابه فهو اعظم شاهد له برئاسته
في العلوم العربية * في كلا كلاة كمنعه حرسه والارض كثر كلاؤها كاكلأت الى ان قال

والكلأ يحسن العشب رطبه ويابسه كلئت الارض بالكسر كثر بها • قال المحشي قوله كلئت
الارض بالكسر الخ عبارة اقتصر الجوهري مع اكلأت وزاد المصنف كلأت كمنع على قوله
قبل والارض كثر كلأها وهذا من تفريق المعنى والالفاظ وهو من سوء التأليف اه • قلت
قوله العشب رطبه ويابسه عبارة الصحاح الكلأ العشب وقد كلئت الارض واكلأت فهى
ارض مكلئة وكلئة اى ذات كلأ وسواء رطبه ويابسه فالضمير في رطبه ويابسه يرجع الى
الكلأ لا الى العشب لان العشب هو الكلأ الرطب ولا يقال له حشيش حتى يهيج كما في
الصحاح وفيه صاحب المصباح بانه في اول الربيع وكذلك المصنف ايضا عبر ان العشب
الكلأ الرطب فقط فاقتضى هذا عكسه وهذا البحث تقدم في المقدمة • وفي كلأ كلّأ عمره حتى
وعيبه نعل فيه شارح كذا في السمع وعبارة الجوهري ولم تكن عليه نعل ومثله في اللسان
ه امرى من ابن احمد المصنف • قلت اخذه من المحكم وهي عبارته كلئ الرجل كلأ حفى وعليه
نعل وقيل كلأ في الرجل كالغلظ وقيل كلئت رجله تشققت وكلئ عن الاحجار جميعها اه
وكان المعنى ان النعل اسم لما تقى الرجل من الحفا • وفي ل ا ل اللؤلؤ الدر واحدته بهاء وبائعه
لأّال ولأّاء (كلاهما كشداد) ولآّل والقياس لوّال لا لأّال ولا لآّل ووهم الجوهري وحرفته
اللئالة واللؤلؤة الوحشية وابو لؤلؤة غلام المغيرة قاتل عمر رضى الله عنه • قلت قال المحشي
اعتراضه على الجوهري انه هو في اعانة القياس مع ان المعروف ان فعّالا لا يبنى من الرباعى
فما فوق وانما يبنى من الثلاثي خاصة ومع بنيته من الثلاثي فهو مقصور على السماع وكيف
يدعى فيه القياس وهو ظاهر وقوله وحرفته اللئالة اى بالكسر لانه القياس في الحرف فلا
اعتداد باطلاقه وهذا يرد على المصنف لانه كما يمتنع بناء فعال من رباعى فما فوقه كذلك يمتنع
بناء فعالة منه مع توجيه من يقول فعال ناقص ظاهر كما لا يخفى ثم هو وارد
في كلام العرب وخرجوه على ما خرجوا للأآل وقوله والبقرة الخ كلامه في اللؤلؤ مجرد من
الهاء وبغيرها اى يقال بها ودونها وهو مجاز كما قاله الراغب والزمخشري وابن فارس وغيرهم
فلا معنى لذكره من معانيه مرسلا ففيه نظر من وجهين وقوله ابو لؤلؤة هذا الخبيث لعنه
الله غير محتاج لذكره في دواوين اللغة وانما ذكره في كتب السير والتواريخ وقوله والعور
بدله حركه العور بالضم معطفا للواحد فان العور جمع او اسم جمع ثم قيل كان
الاولى ان يقول والعور بدلها (كذا) حركه وعبارة الجوهري قولهم لا افعله ما لألأت
الفور اى بصبصت باذنابها انتهى مختصرا وبقى شئ وهو ان الجوهري قال قال الفراء
سمعت العرب تقول لصاحب اللؤلؤ لأّال مثل لعّال (بتشديد العين) والقياس لأّاء مثل لعّاع
(بتشديد العين ايضا) والمصنف نقل هذين المثالين اولا ثم قال ووهم الجوهري على انه ان
كان وهما فهو من الفراء واعجب ان المحشي لم يتعرض لهذا • وفي ت أ ت أ في صدره كلمة

نفعه وربّى • قلت عبارة المحشي قوله وربّى فيه قصور وايهام وعبارة الصحاح لتأت الرجل بحجر اذا رميته به • في لمأ لمأه وعليه كمنعه ضرب عليه بيده مخاطرة وبه او الشيء اخذه اجمع ولحه • قلت عبارة المحشي قوله لمأه وعليه في العبارة خلل وتعقيد ظاهر وقوله ولحه اي بمعرفة بهمزة والحاء فاللمح واللمء مترادفان • قلت قوله في العبارة خلل وتعقيد ظاهر غريب فان هذا اسلوب المصنف من اول كتابه الى آخره فكيف لم ينبه عليه قبل الا في هذا الموضع • في مرأ المرء مثلثة الميم الانسان او الرجل ولا يجمع من لفظه او سمع مرؤون والذئب • قلت عبارة المحشي قوله مثلثة الميم الخ ذكر الميم مستدرك فان التثليث في اصطلاحه ككثير من اللغويين اذا اطلق ينصرف للاول وقال الشارح الفتح هو [illegible] خاصة وقوله والذئب ظاهره انه يطلق عليه اطلاقا نصب وصرح الزمخشري وغيره بانه مجاز وعبارة الجوهري وربما سموا الذئب امرءا • في مأق المأق العين ومؤقها مقدمها او مؤخرها هذا موضع ذكره ووهم الجوهري • قلت عبارة المحشي قوله هذا موضع ذكره بناء على ان لامه همزة وهو رأي بعض اللغويين والصرفيين واذا كان مذهب بعض الائمة فلا يكون وهما على ان المصنف رحمه الله تبع الجوهري هنا (اي في موق) فلا تنبيه على ما ذكر هنا ونسي ذلك فكأنه نسي ما اورده هنا • في ملأ الملأ كجبل الاشراف • قلت عبارة المحشي ان اطلاقه على [illegible] اي هو على جهة المجاز لا الحقيقة لانه لا دلالة له على هذا المعنى في الاصل ولذلك لم يجزم به الجوهري بل قال والملأ الجماعة وقول الشاعر

* وتدانوا ملأ لتصبح اثنا * عذراء لا كهل ولا مولود *

اي تشاوروا متمالئين على ذلك ليقتلوه اجمعين وصحح ابن كثير انه مجاز وذكره الزمخشري وغيره وهو كلام ظاهر يخالف كلام المصنف فانه لا تجوز عنده • ومنه والملأة بالكسر والامتلاء بهمزتين والملأ الاشياء [illegible] او احسنوا القضاء منهم الواحد ملئ وقد ملأ كمنع وكرم ح • قلت قال المحشي قوله والملأة بالكسر اي والمد ككرامة اذ العبارة موهمة ان يكون بحمل مع ما قبله او عكس الترتيب اذ المعروف ذكر المفرد ثم ذكر جمعه وهنا عكس وقوله والملاءة ككرامة كما صرح به غيره وعبارته لا تدل على ضبطه ولا على وزنه فهو موهم ثم وقوله وقد ملأ كمنع غريب في اللغويين والمشهور ملؤ ككرم وعليه اقتصر ابن الاثير والجوهري والفيومي وغيرهم • قلت قوله اذ العبارة موهمة ان يكون بحمل فيه انه لو كان بحمل لكتب بعد الف كما تقول بدءا وخبءا • في نبأ وقول الاعرابي يا نبيء الله بالهمز اي الخارج من مكة الى المدينة انكره عليه فقال لا تنبر باسمي • قلت هكذا رأيته في [illegible] وعندي ان الصواب بالراء فانه يقال نبر الحرف اي همزه وبه اشار صاحب اللسان بقوله وانكر عليه الهمز لانه ليس من لغة

قريش غير انه لم يثبت عند المحدثين ثم وجدته في الشارح ورأيت كلامه موافقا لما قلته ● في باب نأنأ بعد وأعرب به فهو في بين البيت ولذا لم يصح بابه وذكرها هنا وهم للجوهري ثم اعاد هذه الكلمة في نبأ ● قلت عبارة المحشي قوله بابه اي لامها واو وهذه دعوى لا دليل عليها بل صرح عياض وابن الاثير والفيومي وابن القطاع وغيرهم بان اللام همزة وجزموا به ولم يذكروا غيره وهو الذي في عامة مصنفات الغريب وشروح البخاري وغيرها فلا وهم للجوهري بل للمصنف رحمه الله اوهام وان اريد بيته العين كما دل عليه كلامه الآتي فهو ظاهر الا انه لا يلزم الجوهري لانه انما ذكره بعد الفراغ من مادة ابواو كما لا يخفى اه وعبارة الشارح بعد قوله وذكره في تركيب ن وأ وهم للجوهري وهو كذلك الا ان الجوهري لم يذكره الا في مادة نبأ بعد ذكر نوأ وتبعه في ذلك صاحب اللسان وغيره من الائمة فلا ادري من اين نسبه المصنف حتى نسبه الى ما ليس هو فيه فتأمل قال ثم رأيت في بعض النسخ اسقاط قوله للجوهري فيكون المعنى وهم من ذكره هنا تبعا للعمرو وغيره (اه) ● في وبأ ووبأ يوبأ ايماء كوبأ وابأه اشار كأومأ والايماء الاشارة بالاصابع من امامك تقبل والايماء من خلفك لتأخر ● قلت عبارته في قوله ووبأ اليه هنا مخالف للقياس ولقاعدة المصنف لان قاعدته تقتضي ان يكون كضرب حيث اتبع الماضي بالآتي وليس ذلك مرادا هنا ولا بصحيح في نفس الامر ولا يفتقر لقيدي حذف الواو ولانه انما فتح لمكان حرف الحلق فحقه ان يكون كوجل ووهب وكلامه في الامر كما هو ظاهر وقوله الايماء الاشارة بالاصابع من امامك ليقبل الخ الفرق بين اوبأ واومأ مشهور ذكر على عكس ما قاله المصنف في القاموس سبق قلم لمخالفته الجمهور والذي في الصحاح مفصلا عن وتبعه في قلب المشهور وقد اعترض عليه كثير من ائمة هذا الشأن والاصل فيه شارحه وهو لم يصح عن البيان واشبعوا الرد عليه بيت العرب في الذي انشده الجوهري ● في وثأ الوثء والوثأة وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم او توجع في العظم بلا كسر او هو الفك وثئت يده كفرح فهي وثئة كفرحة ووثئت كعنى فهي موثوءة ووثيئة ووثأتها واوثأتها ووثئ اللحم كوضع امذته ● قلت عبارة المحشي اغفل المصنف من جهة المفعول وثؤ ككرم نقله الملي (كذا) في شرح الفصيح عن الصولي في كتاب الافعال ومن المصدر وثوءا كالخروج عن الصولي ايضا والوثأة كتمرة عن صاحب الواعي ومن الصفات موثئة حكاها الصولي وغيرهما عن اللحياني فابن بحر المحيط عن هذه الالفاظ المشهورة بين الاطفال والمشاميط فضلا عن دهب شماطيط ● قلت قد تهكم المحشي على المصنف بهذه الجملة الاخيرة لانه روى ان المصنف كتب بخطه في نسخته بعد قوله بحمد الله هذا آخر الجزء الاول من نسخة المصنف تجزئة من كتاب القاموس المحيط والقاموس

الوسيط

الوسيط في جمع لغات العرب التي ذهبت شماطيط فرغ منه مؤلفه محمد بن يعقوب الفيروزابادي
في ذي الحجة سنة ثمان وستين وسبعمائة (.) واول الجزء بعده الواحد وبعد ان نقل عنه
الشارح في تاج العروس هذه العبارة قال وهو آخر الجزء الثاني من الشرح وبه يكمل ربع
الكتاب ماعدا الكلام على الخطبة وعلى الله التيسير والتسهيل في اتمامه واكماله على الوجه
الاتم انه بكل شيء قدير (كذا) وبكل فضل جدير علقه بيده الفقير الى مولاه عز شأنه
محمد مرتضى الحسيني الزبيدي عفى عنه تحريرا في الساعة من ليلة الاثنين المبارك عاشر شهر
ذي القعدة الحرام من شهور سنة ١١٨١ ختمت بخير وذلك بوكالة الصاغة بمصر قال مؤلفه
بلغ عراضة على التكملة للصغاني في مجالس آخرها يوم الاثنين حادي عشر جمادى (كذا)
سنة ١١٩٢ وكتبه مؤلفه محمد مرتضى غفر له عنه انتهى * وبقي هنا شيء وهو ان المحشي
والشارح لم ينتقدا على المصنف قوله ووثئت يده كعني فهي موثوءة ووثيئة ووثأتها ووثئتها لانه
اذا جاء الفعل متعديا فلا حاجة الى ذكر مجهوله وقد سبقت الاشارة اليه وكذلك عبارة
الجوهري معيبة فانه قال وثئت يده فهي موثوءة ووثأتها انا * في و أ و دأ كودعه سواه * قلت
عبارة المحشي او مثل بوضعه كان اولى لان اهل الصرف قاطبة يذكرون ودع الماضي
ويقولون انه اميت ولم يرو ما ودعت وورد في كلام شاذ عن العرب * قلت فعلى ان المحشي
خالف هنا كلامه في ودع فراجعه * في وضئ عبارة الشارح واستضاء كذا في النسخ
والصواب اتضأ كافتعل ان استقم ولم يهتد له وتوبا * قلت هو في النسخة المصرية والنسخة
الهروية اتضأ كافتعل * في هدأ وأتانا بعد هدء من الليل وهدء وهدأة الخ * قلت عبارة المحشي
قوله واتانا بعد هدء هو بفتح وهدء وهدأة اي بعدهما وهدئ كأمير ومهدأ كمقعد وهدوء
بالضم واطلاق المصنف لا يخلو عن تخبيط لانه لم يضبط هذه الالفاظ الا بالشهرة
والسماع من الثقات ومراجعة الاصول تبين المقصد اي تبين * في هرأ هرأه البرد كمنع
الى ان قال وقد هرئ بالكسر * قلت عبارة المحشي قوله وقد هرئ بالكسر اي كفرح فهو
مضارع الثلاثي لانه كثير واطلق في المصدر فلا تعرف حركات اوائلها الا بالسماع وقوله
هرءا بالفتح وهرءا بالضم وهروءا كقعود واشكل على اطلاق القياس * وبعده
وهرئ المال ونحوه كعني فهم مهروؤون اذا قتلهم البرد او الحر وغلط الجوهري هرئ
كسمع وهو تصحيف * قال المحشي قوله وغلط الجوهري الخ ليس في خطه تصريح بكسر
نعم في بعض النسخ ضبط بالكسرة وهو تحريف من النساخ بدليل قوله فهم مهروؤون
على صيغة اسم المفعول ولو كان كسمع ما صح مفعولون كما هو ظاهر لا خفاء به فالتصحيف
انما هو من المصنف رحمه الله تعالى ثم رأيت ابا الحسن المقدسي قال في حواشيه اقول
رأيت نسخا معتمدة من الصحاح ليس فيها ضبطه كسمع فالظاهر انها من الحاكي لا من المحكي

وحينئذ فيحمل على ما يوافق الصواب وهو البناء للمجهول ويدل عليه دلالة بينة قوله فهم
مهروؤون وبه تعرف ان قول المصنف تصحيف تخالف ما هو الآن معروف اه • قلت في
نسختي من الصحاح ونسخة مصر ايضا وهرئ البرد بالكسر وهرئ القوم فهم مهروؤون
ولا ضرر في ضبط هرئ الاول بالكسر لانه هي التي ذكر المحشي انها مطاوع الثلاثي
لان الجوهري قال قبلها هرأه البرد يهرؤه هرءا اي اشتد عليه حتى كاد يقتله وهرئ المال
بالكسر فامته ولكن يرد على الجوهري انه ذكر اولا هرأه البرد فأي حاجة تدعوه الى ان
يقول وهرئ القوم فهم مهروؤون فهل هو الا كقولك ضربت زيدا وضرب زيد فهو
مضروب وفي النظر في قول المصنف اذا قتلهم البرد او الحر فان الظاهر من كلام
الجوهري ان الهرء مختص بالبرد • في هزئ هزأ منه وبه كمنع وسمع هزءا وهزوءا
ومهزأة سخر • قلت عبارة المحشي قوله كمنع مرجوح كما اقتضاه كلام المصباح وغيره والراجح
انه كسمع اه وعبارة المصباح هزئت به اهزأ مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع هزئت
منه والاسم الهزء بضمتين والزاي وتسكن للتخفيف ايضا وقرئ بهما في السبعة وقال المحشي
قول المصنف هزأ ظاهره انه يقال منهما معا والذي في الصحاح عن ابي زيد انه من المفتوح
وقد تقدم في الهمزة ان قوله هرأه الله قتله بالبرد • في هنؤ الهنيء والمهنأ ما اتاك بلا
مشقة وقد هنئ وهنؤ • قلت عبارة المحشي قوله الهنيء والمهنأ الخ صريح في انهما بمعنى اسم
الفاعل وهو في الاول صحيح مصرح به في غير ديوان والثاني ليس بفصيح واما الثاني فالظاهر
انه مصدر كما هو صريح ابن سيده وغيره الى ان قال وقوله وهنأ اي كمنع على القياس وهو المراد
من قوله هنؤ وهنئ اي كضرب وفي انه شاذ لا نظير له في الجمهور وقضية المصنف ان
احدهما بالضم والثاني بالكسر ككرم واضرب على ما عرف من اصطلاحه ولكن يرده
الجمهور ان هذا لم يسمع فيه الضم والصواب ما ضبطناه وان اوقع كلامه فيما اشرنا اليه فلا
تغتر به لامرين كما اوضحناه • في يرنأ اليرنأ بضم الياء وفتحها مقصورة مشددة النون واليرناء
بالضم الحناء ويرنأ صبغ به لحيته وهو من غريب الافعال • قلت عبارة المحشي قوله اليرنأ بضم
الياء الخ فيه تطويل وتقصير وابهام يوقع من لا تحقيق عنده في الاوهام فان قوله بضم
الياء الخ فيه تطويل محض خارج عن اصطلاحه لان المقصود بالضبط في كلامهم هو فاء
الكلمة على ما هو معروف مشهور فذكر الياء مستدرك وقوله مقصورة يجوز ان يراد به انه
مقصور بغير همز بالكلية وهي لغة حكاها في البارع وغيره ولم يعرض لها الجوهري
وجماعة وان يراد انه يقرأ بالهمز بلا مد وهو صريح كلام الجوهري وقوله مشددة النون
صريح في انه في هذه اللغة وتوهم انه فيما بعد مخفف وأي ما فيه وقد توجد من حكمه
بالتشديد على النون ان الراء مفتوحة وكان الاولى التصريح به وان كان شد النون يرمه

الراء

ارآه كما لا يخفى الى ان قال وقد اورده الجوهري مضبوطا ضبط مائة من هذا الضبط
والابهام مع كمال الاختصار فلو قال المصنف البرنا بالضم والفتح والقصر والمد مشدد الواو
وقد تحذف الهمزة من المقصور لكان اضبط واجمع وابعد عن الابهام و خبط • قلت
عبارة الشارح ذكره في لسان العرب في رنأ عن ابن جني قولوا برنأ لحيته صبغها بالبرنا
وقال هذا يفعل في الحنى وما اغربه وما اطرفه وكذا ذكره ابن سيده و المصنف تبع الصاغاني
في ذكره في الباء وصرح ابو حيان وغيره بزيادة نونه

﴿ باب التاء ﴾

في اتب الاتب بالكسر برد يشق فتلبسه المرأة من غير جيب ولا كمين الى ان قال وأتب اتوب
يأتب صير اتبا واتب به وتأتب لبسه • قلت هكذا في النسخ والصواب وائتتب لان التشديد اى
يكون من تب والمحشي والشارح لم يتعرض له ونبه في الحاشية • في ارب الارب بالكسر
القصير الساقط والارب ككتف الطويل والارب العقدة في زبب ووهم من ذكره هنا • قلت
عبارة المحشي الذي في صحاح الجوهري وغيره من امهات اللغة ان الارب هو القصير وبه جزم
اهل السير وغيرهم فان صح انه استعمل بمعنى الطويل فهو من الاضداد والا فهو غلط
ظاهر • قلت لا تتعين الضدية هنا لاختلاف الصيغة وقال الصاغاني في تكملته ازب
العقدة بكسر الهمزة واسكان الزاى ثم الموحدة الخفيفة وقيل بفتح الهمزة والزاى وتشديد
الموحدة شيصبان اه وكذا صاحب اللسان اورده في ازب فلا معنى لتوهيم المصنف الثقات
من الرواة بل كان ينبغي له ان يحكى القولين • في ست وقوله (اى قول الجوهري) وقال
الراجز غلط ايضا والصواب قالت هند بنت ابي سفيان وهي ترقص ولدها • قلت قال المحشي
هذا لا يعد غلطا ولا خلاف الاولى ولا يلزم عليه محذور اصلا فان من يقول الرجز يطلق
عليه راجز ان كان ذكرا فظاهر او انثى فالمراد به شخص الراجز واطلاقه على
المرأة صحيح لا غلط فيه ولا يقال ان الصواب غيره بل هو صواب جار على قواعد المصنفين
وكثيرا ما يعبر اهل المعاني وارباب [illegible] وغيرهما من شواهد العرب بالشاعر اى
الشخص الشاعر اذا لم يتعلق لهم غرض ومعرفة الاستشهاد بتعيينه والتصريح بعينها ولا سيما
وقد رأيت العرب تحب التصريح باسماء نسائها اكثر وكثيرا ما وقع في كتب سيبويه وغيره
من مصنفات العربية واللغة قال الشاعر وقال الراجز والقائل امرأة فمثل هذا لا يعترض به
ولا يكون غلطا كما هو ظاهر بين اه ثم قال في آخر المادة وهم ست واحد وعلى ست واحد
ويخفف اى طريقة والابة هدير الفحل • قلت قال المحشي اطبق ائمة اللغة والعربية على

مطلب مفيد

[illegible] بتصدير حرف [illegible] كان مع حدة كما هو رأى الجمهور او بالتحتية كما قاله [illegible] ولانه فى غيره عندهم فقول المصنف وتخفف مخالف لاجماعهم على تشديده فلا يعتد به اوقال [illegible] فى النهاية ذكره فى لسان العرب فى [illegible] تشديد الباء من [illegible] ونقل عن الليث معناه وقال روبة ايضا

* بسوفها اعيس هداريث * اذا دعاها اقبلت لا تتئب *

فى [illegible] ذكر [illegible] تصحيف منه ولم ينبه على ذلك شيخنا وأمن * فى [illegible] وحمد [illegible] هجر * [illegible] عبارة تحتى المعروف [illegible] [illegible] كلامه [illegible] معرفة وليس كذلك ففيه استراحة المذكور فى سمع ونحو [illegible] فى مادة حوف * فى (ث ي ب) ثياب كقعس ع [illegible] وهم الجوهرى [illegible] فى ثوب * قلت عبارة تحتى قوله ثياب ككسر [illegible] حروفها كلها اصلية والحق [illegible] لانها كلها ما عدا اللام تحتمل [illegible] على زيادة الفوقية فى [illegible] على زيادة التحتية [illegible] [illegible] كلها [illegible] مخالف [illegible] وتحقيق الخلاف وترجيح بعض الاقوال اردده على [illegible] * وقوله [illegible] فيه امران احدهما انه احال على [illegible] لم [illegible] ولا ذكره ولا عرج عليه وكثير ما وقعت له هذه [illegible] على [illegible] ذكر ما احال على ذكره فى مادة اخرى [illegible] وهم [illegible] ولا بين معناه فى الموضع الذى ذكره فيه [illegible] الصواب ذكره فى [illegible] وهو فى الغالب يذكر الالفاظ فى المواضع [illegible] هو ومادته صوابه فى موضع آخر [illegible] كان قد اشار الى معناه وان حقه ان يذكر فى مادة اخرى لاقتضاء القواعد الصرفية ذلك عنده وهنا جاء بالامرين [illegible] ولا ذكر معناه ولا حاله به فى موضع [illegible] * وقوله ووهم الجوهرى فى ذكره هنا بناء على [illegible] وزيادة [illegible] هو الواضح وهو زعم ان [illegible] مزيدة وان الواو هى الاصلية فوعد بذكره فى [illegible] ثم اهمله بالكلية ولم يأت فيه بفرعية ولا اصلية [illegible] الجوهرى جرى على الخلاف بين ائمة اللغة والصرف فى الاصالة ولم يكن عن [illegible] وقع الاحالة [illegible] من العصبة والقصور والجهالة ولله در الجوهرى اذ

اوضح

اوضح [illegible] الكلام ومعنى الكلام حيث قال تؤام [illegible] مصرع [illegible]

* قرت على العراق هر عشية * لهـا توأبـان لم [illegible] *

اي لم تسود [illegible] قال ابو عبيدة سمعنى يزيد بن [illegible] حتى الفقة [illegible] وبالتاء [illegible]
كأن الباء مبدلة من ميم * قلت هذا كلام الجوهري وهو صحيح في نفسه على
رأى ابي عبيدة وجماعة فلا [illegible] الى الاحتراس عنه [illegible]
[illegible] وهي مجردة عن صحة غير [illegible] اصل [illegible] وقد [illegible]
[illegible] في مادة هذا [illegible] هل هي [illegible] كما [illegible] الجوهري
وغيره [illegible] على نحو [illegible] ونحوهما [illegible]
قوم مادته الواو والهمزة [illegible] وهو [illegible]
الشيرازي في قاموسه [illegible] الصواب [illegible] الجوهري [illegible]
[illegible] وهذا مكتوب كما [illegible]
هذه الكلمة واتفقوا على انها لم يوجد في كلام احد من العرب [illegible]
[illegible] لم [illegible] واوب [illegible]
[illegible] الجوهري وكلامه في [illegible] ([illegible]) * في [illegible]
[illegible] شعر [illegible] وهذا موضع ذكره * [illegible]
كلام من [illegible] الهمزة اصل [illegible] وهذا موضع ذكره
[illegible] كما ذكره هو [illegible] الجوهري [illegible] في [illegible]
في [illegible] كالجوهري في الصحاح [illegible] المصنف [illegible] تنبيه على شيء بل كلامه هناك
اي في [illegible] في [illegible] على [illegible] * [illegible]
[illegible] المصنف في حرف الهمزة وتبع الجوهري [illegible] وهو [illegible] * [illegible] المصنف
ذكر [illegible] في [illegible] ولكن [illegible] المخنع [illegible]
[illegible] على طريق المصنف * في [illegible] * [illegible]
[illegible] للهلاك وهو [illegible] صرح [illegible]
وقال الجوهري [illegible] الخسران والهلاك وهو [illegible]
وغيرهما [illegible] في صحاح [illegible] وقال غيره [illegible]
تبدل من الميم وورد في الحديث واورده ابن [illegible] في [illegible] ابن الاثير وغير
ديوان واهمله المصنف تقصيرا * قال اصل معنى [illegible]
[illegible] محرم وشهر [illegible] اي [illegible]
[illegible] الاول [illegible] * في [illegible]

ثبت بمعنى من رق • في وزغ ووزغ بعض الرعشة والرجل الحريص الفشل • صعصعه
اى ادبر فهو مذكور • في همغ همغ نفاق كمع ضعف من جوع او مرض • قوله
بالقاف هكذا في سائر النسخ وهو غلط صوابه بالفاء

﴿ باب الفاء ﴾

في اسف اسفه العصا • هو هكذا في سائر النسخ من باب ضرب وصوابه آسفه سفه • وقد
المصنف ذكره في ... كان من باب كتب كما ذكره في الخلاصة وكيف في شرحه من
باب ضرب • في اشف الاشفى بكسر الهمزة وفتح الفاء الاسكاف • صوابه للاسكاف وهو مثقب
له • قلت المصنف اعاده في شوا في ... قوله ... سهو ونص عبارته والاشفى
... بجرى به ... وكذلك الجوهرى اورده في ... مع انه قال في اشف انه فعلى
وعبارته ... في اشف الاشفى للاسكاف وهو فعلى والجمع الاشافى ... المصنف
ذكره في ... ثبت لا ... • في انف والمنف ... في اول الآيتين • هكذا
في سائر النسخ وصوابه في اول النهار • ... ووصل ... كمصم ... •
قوله كمصم ... ذكره في سائر النسخ وليس فيه تفسير ... وهو ظاهر انه سقط
قوله ... كمصم • في ثعف ... مكسورة وكنكف ذات اظفار في
... • صوابه ذات ... • في ... الخصفة ... في دور ... الملاه
صوابه في ... وقد ... رأسه • قلت هى عبارة ... والمصنف ... به
المستدرك ... وكتاب المعرف فهو اولى من ... • في جدف ومجداف السفينة م
... في ... • قوله ومجداف سفينه ... كان الاولى ان يقول مجداف
السفينة ... على ... • قلت الجوهرى اقتصر على مجداف • في حرف
وارض ... • ... ... كفرحة • في حقف والمحقوف
المشتكى ... البهرمة • ... هذا تفسير ... محقوف فهو ... بعض
شديد في ... • في حسف الحسف ... • ... انه ... وصححه ... في
... بتحريك • في حشف وكالمير ... ... • هكذا في سائر
النسخ وصوابه ... • ... ... صوابه ... •
... كذا ... في ... وبه ... • في حفف وحفافهم
الجهة اى هم ... • قوله اى هم ... الصواب في ... اى محاويج
وهم ... • ذكر المصنف ... في ... واحوج ... اكرم

من

من الحاجة فهو محووج وقد يجمع بالواو والنون لانه صفة عاقل والا من يقول في الجمع
محاويج مثل مذاكير ومفاطير وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع • قلت ووقع الصواب في قول
المصنف وهم محووجون بعد لانه مفهوم من قوله حفتهم الحاجة وكان ينبغي له الصواب ان يقول
وحفتهم الحاجة ... بهم او نحو ذلك • وبعده والحفف محركة والحفوف عيش سوء •
قوله والحفوف مصدر ... انه بالضم والصواب انه بالضم • قلت الحفف غريب من معنى
المصنف • في حفف ونحو حفيفة بن عدي جشم بطن من تميمة وقشم • قوله والاسلام فيه
ان ... اهل الاسلام الجمعة • وبعده وكل ما ثبت ... فهو مخلف وقوله
كثبت مخلف خالص اللون • صوابه غير خالص اللون • قال المرحوم الشيخ ... الله المهدي
رحمه الله من كثبت مخلف يعني خالص اللون وكيف يندرج تحت ... تحت قوله وكل ما يثبت
فيه فيختلف عنه فهو مخلف بل هو يعني ... اللون ... هذا ... يجوس ...
في قول الجوهري وقولهم ... و ... مختلف ... من اصحاب قال سهيل ...
ليس كل ... انه ... واحد ... سهيل و ... آخر انه ... وقوله
كثبت مخلفة قال الشاعر

* كثبت غير محلفة ولكن * كلون الصرف عل به الاديم *

يقول هي خالصة اللون لا يخالف عليها ... ثبت كذلك وقول الجوهري غير خالصة
اللون زيحة مخووج قول الشاعر غير محلفة لا محلفة فقد ... حتى يصحف ...
... اي كلمة ... في وهذا ... من تحريف شيخ في نسخته في ... من
... • في ... ونف ... المال ... و ... •
قوله و ... هكذا في ... بالضم • الحنف كقفل ...
صوابه الحنف بالضم وسكون ... (كذا) • في حصف وفارس ... ووهم
للجوهري والصواب ... • قوله وهم الجوهري صوابه لان دريد على ان توهم عمر
... • قلت الجوهري لم يذكر هذا الحرف في خصف ولا في فرس وقد سبقت الاشارة
له • في حصف وهو ... حصف كهيكل وقد حصف كسمع وضرب ... • هكذا
هو ... في ... ج وصوابه خطفا بالفتح كما هو نص اللسان • في ... و...
... كثيرا ... • هكذا في ... نفح ... كثير ... وهو
غلط من ... ج و ... كثير ... كثير لان ... مفرد
وهو على ... • قلت في ... كثير بالواو و ... • في ...
و ... ورق ... ورق • صوابه ... ورق • وبعده ... الرحل ... عن
... • قوله ... هكذا في بعض النسخ وفي بعضها ... من ...

وهكذا وجد بخط المصنف والصواب أن ساصر من المصر كما هو نص العباب والجمهرة • قلت هو كذلك في نسختي • وبعده والخاصف السقاء • وصوابه المشق • وبعده والخيفة جبل مشرف على أجياد الكبير • هكذا كان في النسخ وصوابه خليفة بدونها • وبعده وهو يختلف دلالة أي تأتيها أذا غاب زوجها • هكذا في النسخ والصواب أي دلالة كما هو نص العباب واللسان كل ذلك عن الشارح • في زحف الزحف أرض فيها زرع وخصب و [illegible] أن قل وما قارب [illegible] من أرض العرب • الأولى أن يقول من الأرض مطمئنا • والزحاف دواب صغار لها أرجل تمشي شبه النمل • هكذا في النسخ وفي العباب لها أرجل تشبه النمل • في زعف وما تحرك من أسفل الغميص • قوله وما تحرك هكذا في النسخ وصوابه وما تحرك • في زفف والمزفة السرير [illegible] • هكذا في النسخ وصوابه السرير • في زقف الزقفة بضم اللقمة • هكذا في النسخ وصوابه اللقفة • في زيف والزيف [illegible] من موضع الى موضع • قوله المتقدم هكذا في النسخ والصواب المتقدم • وبعده وزيفوا تقدموا وتعردوا • صوابه تقدموا وتعردوا • في رهف رهف كفرح خف والزمع الشيء استخفه • الذي في العباب رهفت الريح ولعله الأشبه بالصواب • في سحف وسحف الشحم عن ظهرها • قوله عن ظهرها أي الشاة وإن كان سبق ذكره يقتضي عود الضمير الى الناقة وقوله قشرها نص ابن السكيت قشره من كثرته ثم شواها أي قشر الشحم ثم شوى [illegible] هذا هو الصواب • السرحوف كعصفور كل ناعم خفيف المس والفرس الطويل و [illegible] • قوله والمرأة الخ هكذا [illegible] في سائر النسخ وصوابه [illegible] كما هو نص الصحاح والعباب واللسان • قلت وحكى المصنف في [illegible] فرس سرحوب طويلة وقيل رجل سرحوب واقتصر الجوهري على فرس سرحوب • في سعف ناقة سعفة [illegible] أسعف وقد سعفت [illegible] • هكذا في النسخ وهو غلط والصواب وقد سعفت كفرح • في سلف السالفة من الفرس هاديته أي ما تقدم من عنقه • قوله هاديته كذا في النسخ والذي [illegible] يهدي المعنى [illegible] • وبعده والسلف بالضم [illegible] • هكذا في [illegible] وهو خطأ والصواب [illegible] • [illegible] (أي المضطرب الخلق) • هكذا في النسخ بعين مهملة وصوابه بعين المعجمة • في سنف السنف بكسر [illegible] في [illegible] والجمعة والصف الى [illegible] والعود المجرد من الورق • قوله [illegible] يقتضي [illegible] أنه من معنى السنف بالكسر والذي في التكملة والاساس أنه من معنى السنف بالفتح وقوله [illegible] قطر [illegible] كما هو نص ابن الأعرابي • في شرف [illegible] واشراف وشرف محركة • قوله وشرف محركة يقتضي أنه من جملة جموع شريف ومثله في العباب والذي في

اللسان

اللسان انه مفرد بمعنى شريف * وبعده واشرف المربأ علاه كشرفه والصواب كتشرفه *
شعف بكذب كلمة عامية ذكرها ابن دريد ولم يفسرها * في تراب شعف هنا بعض من
وجوه منها انه ضبطه كقنفذ (كذا) ومنها ان حقه ان يذكر في شعف ربيئة اسوب ومنها انه
لا وجه لاستدراكه على الجوهري لكونه غير عربي محض * قلت وهو غير مذكور في كتب
اللغة فالسكات اولى * في صدف او الصدفان هنا جبلان متلاقيان * صوابه متلاقيين
كما هو نص اللسان * في صرف سمي لانصرافه الى بيوتها * قال ابن بري صوابه
لانصراف الحر واقبال البرد * وبعده الصرف الكف و صوابه الكفأ * الصلحف
كجردحل مثل الداية اى الرحل الذى بين قوائمها وقصعة صلحفة ضخمة عريضة *
الذي في بعض النسخ كالذي بحاء [illegible] المهملة والذى في [illegible] واللسان بالخاء * قلت وفي
[illegible] في معنى الرحل * في صعف او هما زنى العمرة اى في الرأس * الذى في
[illegible] رأس بسنبة * في صعف وهو من [illegible] [illegible] [illegible] بها وصفه ايضا *
هكذا في النسخ والصواب تقديم الصغف كما يدل عليه قوله بعده [illegible] * وبعده وتصعفوا
كثروا واجتمعوا على الماء وغيره واذا خفت احوالهم * هكذا في النسخ وصوابه اموالهم *
الصعرف و [illegible] بكسرهما [illegible] * هكذا في سائر النسخ [illegible] [illegible] وفي
[illegible] و [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] * في صعف الصعفة
الحريرة والصعف [illegible] * المحشي هكذا في سائر النسخ على وزن اكرم والصواب اصعف
[illegible] * في ضرف وما [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] * هكذا في النسخ
والصواب [illegible] * وبعده [illegible] [illegible] [illegible] * هكذا في سائر النسخ والصواب
[illegible] * وبعده [illegible] الرحل [illegible] بن [illegible] [illegible] لم يعط احد شيئا *
هكذا في سائر النسخ والصواب [illegible] * في طرف و [illegible] [illegible]
[illegible] له [illegible] * قوله [illegible] هكذا في سائر النسخ وهو [illegible] و صوابه [illegible] *
في عسف العسيف الاجير [illegible] به * قوله المستعين به هكذا في سائر النسخ
وصوابه المستعان * قلت هكذا في الحاشية وصوابه المستهان به كما في اللسان * في عفف
عف عفا وعفافا وعفافة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] * قوله عف
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] * في عقف
لعلف [illegible] [illegible] [illegible] * الذى في الصحاح [illegible] بالكسر [illegible] المصباح
كالصحاح * وبعده

* فحمل الهم كنازا جلعفا * ترى العليق عليه مؤكفا *

قوله جلعفا ومؤكفا هكذا في سائر النسخ والصواب جلعدا ومؤكدا * في عكف وعكفت الطير

[illegible] وانها [illegible] او سنام * قوله
[illegible] وصوابه [illegible] * [illegible] ذكر [illegible]
[illegible] في عرق [illegible] كامير [illegible]
[illegible] * [illegible] وهو [illegible]
[illegible] * قوله المرح هكذا في [illegible] وهو تصحيف وصوابه [illegible] محركة اي في [illegible] *
[illegible] هكذا في [illegible] وصوابه
[illegible] * في [illegible] محركة [illegible] *
هكذا في [illegible] وصوابه [illegible] * [illegible] *
[illegible] شعر الرأس * هكذا في [illegible] وهو [illegible] * في [illegible]
[illegible] * قوله [illegible]
في [illegible] والصواب وصوابه [illegible] * [illegible]
[illegible] * [illegible] والاء
[illegible] المصنف [illegible]
وكأنه [illegible]
[illegible] على [illegible]
[illegible] فارتكب ذلك هنا وفي مواضع اخر منها حواء زوج
[illegible] * [illegible] على [illegible]
[illegible] في [illegible] وقول
[illegible] * وفي [illegible] كامير [illegible] وقول [illegible]
[illegible] * [illegible] * وفي [illegible] وقول [illegible]
الحوزة غلط قال الفضل بن العباس بن عتبة

* واذ هي كالمهاة غدت تهادى * * بحوزة في حوازي آمنات *

وغدور [illegible] وهو [illegible] وقول
الفيروزابادي الغضور باللام غلط قال الشاعر

* [illegible] * [illegible] *

ومن ذلك قوله الدوسر الجيش اذا بلغ اثني عشر [illegible] دوسر وهي
معرفة لا تدخلها اللام ولا تصرف [illegible] وقول [illegible] دوسر [illegible]
غلط قبيح قال الشاعر

* ضربت دوسر فيهم ضربة * اثبتت [illegible] *

وفي [illegible] الغور كصبور [illegible] [illegible] واحد [illegible] ذكر في [illegible]
وقول الفيروزابادي الغور باللام غلط قال الشاعر

* نجت عنق للمحصب واهله * وغور وعمت المصلى ومسردا *

وفي فهر الفهر [illegible] [illegible] وهي مؤنثة تقول هذه الفهر
وبه سمي فهر بن مالك بن النضر بن كنانة وقول الفيروزابادي الفهر من قريش بالف
واللام غلط قال الشاعر

* قصي ابوكم كان يدعى مجمعا * به جمع الله القبائل من فهر *

قال ابن [illegible] جمع قصي الى مكة بني فهر بن مالك جد قريش ومن فوقه مثل [illegible]
وكنانة وغيرها [illegible] قريش [illegible] تنتهي كلها الى فهر بن مالك
لا تجاوزه [illegible] وقول الفيروزابادي [illegible] قريش [illegible] فهر * وفي نحر نحر
[illegible] لارض مكة [illegible] وقول الفيروزابادي النحر [illegible] * وفي ابر
ابر كزبج موضع [illegible] كانت به وقعة او جبل [illegible] وقول الفيروزابادي الابر
[illegible] [illegible] الاولى [illegible] [illegible] الرؤس
[illegible] [illegible] غير [illegible] [illegible] وقول
الفيروزابادي [illegible] [illegible] هو [illegible]
[illegible] * وفي عشر عاشوراء وعاشور [illegible] وعشوراء [illegible]
وقصي [illegible] [illegible] وهو [illegible] الخمس لا تعرف [illegible]
[illegible] [illegible] وقول الفيروزابادي العاشوراء
[illegible] غلط [illegible] [illegible] في الحروف ومنه
قوله [illegible] [illegible] غير معرف [illegible] وهي جريدة
والصدة [illegible] وهي [illegible] [illegible] صلى الله عليه وسلم وهي دلدل
[illegible] [illegible] [illegible] ولا [illegible] واسم
[illegible] [illegible] معرف [illegible] وعكس ذلك في [illegible]
[illegible] اورده غير معرف [illegible] [illegible]
زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي فاورده اولا معرفا ثم اورده غير معرف * وفي كشف
الكشف [illegible] [illegible] [illegible] الكشف * [illegible] [illegible] والصواب
بالتحريك * [illegible] كان [illegible] وهو [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] * [illegible] [illegible] * [illegible] يقتضي انه [illegible] والصواب
[illegible] * في كشف [illegible] * هكذا في [illegible] وصوابه

تستر • في نهف وكأمير الطويل والعظيم • قوله وكأمير هكذا في النسخ والصواب كصبور • في نقف انقف كسر الهامة عن الدماغ ونقف البيضة • قوله ونقف البيضة هكذا في النسخ بالنون والصواب ثقب البيضة بثقوب • في وحف والوحف كمحسن الأحمق ونعام م... • هكذا هو في النسخ والصواب الوخيفة • في وقف وكمعظم بوعل تحفه الكلاب اي صغره اه • قال ابن بري صوابه المجنبة الاوبة ع • وبعده والتوقيف ان يوقف الرجل على طائف قوسه بمضيغ من عقب حلقهن في عرض من دماء الصيد • هكذا في النسخ والصواب طائف قوسه • قلت وكان الصواب ايضا ان يقول بمضيغ • وبعده وان تجعل للفرس وقفا صوابه سوار • وبعده ووقعه في القدح ووضع موضع السوار والصواب بعض موضع سوار • في وعف والوليف الطفر المرق المتتابع المتعب كالولوف • قوله كالولوف هكذا في بعض النسخ والصواب كالولاف • في هدف وذكر مستهدف عريض • قوله وذكر هكذا في بعض النسخ ومثله في نسخ الصحاح والصواب ركب • قلت هكذا رأيته في المحكم وهو دليل على اتفاق النسخ بالجوهري غير ان تخصيص الاستهداف بالركب دون الذكر لا يخلو من النظر • في همف الهيف الريح والسمك اصغار الهدربة • وفي بعض النسخ الهدربة وكلاهما غلط والصواب الهدرب مقصورا • وبعده وجاء على هديه اي ... • مقتضى صنيعه انه بالفتح وهو الذي في النسخ ونص بعضهم على انه بالكسر • قلت هو في نسخة نصر كذلك وهذا الحرف ليس في الصحاح ومثله جاء على هدبه • في هيف ورجل هيف ومهياف كشداد عطشان • قوله كشداد هذا الضبط غريب لم ار من تعرض له والظاهر انه مهياف كمحراب او الصواب مهتاف من اهتف وحينئذ فيجوز ان يكون كشداد فتأمل • قلت هذا غريب من الشارح فان مادة هتف لا تدل على العطش وليس فيها ايضا اهتف وعبارة المحكم رجل هيوف ومهياف لا يصبر على العطش وكذلك ناقة مهياف

﴿ باب القاف ﴾

في اأق ابق العبد كسمع وضرب ومنع ذهب بلا خوف الخ • قوله ومنع هكذا في النسخ ومثله في التكملة بضم الباء في المضارع فهو من باب نصر • قلت هو في الصحاح ومختاره بضم الباء وكسرها وعبارة المصباح ابق العبد ابقا من بابي تعب وقتل في لغة والاكثر من باب ضرب • في بخق بخق عينه كمنع عورها وابخقها فقأها والعين بخقت • مقتضى صنيعه انه بفتح فتكون بخقت العين وليس كذلك بل هي بفعل ابخقت العين • السمعاني صاحب

اسـس • صوابه ابـنقى • قلت عبارة اللسـان المنقى صـاحب الشان وقيل هو الناطور • في بطق البطـاقة ككتابة الحدقة والرقعة الصغيرة المنوطة بالثوب التي فيها رقم ثمنه سميت لانها تشد بطاقة من الثوب • قوله الحدقة هكذا في سائر النسخ والصواب الورقة • قلت قوله سميت كان الاولى ان يقول سميت بذلك كما هي عبارة الجوهري ويرد عليه ايضا انه لم يذكر في مادة بطق سوى بطاقة وبحث فيها للجوهري مع ان ابن سيده نص في المحكم على ان البطاقة شعبة من ريحـان او شعر او نحو ذلك وقال ايضا في تفسير البطاقة الطغرة الورقة عن ابن الاعرابي وفي حديث عبدالله يؤتى برجل يوم القيمة فيخرج له بطاقة فيها شهادة لا اله الا الله والبطاقة رقعة الصغيرة تكون في الثوب وفيها رقم ثمنه حكى هذه الاخيرة شمر وقال لانها تشد بطاقة من الثوب وهذا الاشتقاق خطأ لان الباء على قوله حرف جر والصحيح ما تقـدم من قول ابن الاعرابي حكاه الهروي في الغريبين • قلت لعل الذي اغرى شمر بهذا التأويل انه لم ير في مادة بطق سوى هـذا اللفظ ولكن يرد على ابن سيده ان شمر لم يقل ان البطاقة مشتقة ولم يعف زيادة الباء • وعبارة العباب البطاقة بالكسر الورقة عن ابن الاعرابي وقال شمر هي كلمة مبتذلة بمصر وما والاها يدعون بها الرقعة الصغيرة المنوطة بالثوب التي فيها رقم ثمنه اي تشد بطاقة من هدبه ويقال بها النطاقة بالنون ايضا لانها تنطق بما هو مرقوم فيها وفي حديث عبدالله بن عمر رضي الله عنهما يؤتى برجل يوم القيمة ويخرج له تسعة وتسعون سجلا فيها خطاياه وتخرج له بطاقة فيها شهادة ان لا اله الا الله فترجح بهن ويروى بطاقة بالنون انتهى • والعجب ان المصنف اعتمد في نقل هذه اللفظة على عبارة الصحاح ولم يراجع المحكم ولا العباب ثم اعجب من الجوهري انه اهمل تفصيل ما قيل في البطـاقة فلم يزد على ان قال البطـاقة بالكسر رقعة توضع في الثوب فيها رقم الثمن بلغة اهل مصر يقـال سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هدب الثوب ثم اعجب منه انه قال بلغة اهل مصر وزاد شمر على ان قال انها كلمة مبتذلة مع انها وردت في الحديث ثم اعجب من الصغاني انه لم يذكر النطاقة في مادتها • في بعق البعقة خروج الماء من غائل حوص او خابية • هكذا في سائر النسخ والصواب خابية بالجيم كما هو نص الجمهرة • في بقق بق اوسع في العطية وعياله نشرها • قوله في العطية في بعض النسخ في العطية وقوله وعياله نشرها غلط وصوابه عيبه بالباء الموحدة • وبعده وابقهم خيرا او شرا اوسعهم والوادي خرج بقفه • صوابه بنته قلت • عبارة المحكم بق المكان وابق كثر بقه وبق اوسع من العطية وبق الشيء اخرج ما فيه والخبر نشره • البهلق كزبرج وجعفر المرأة الحمراء جدا • قوله كزبرج هكذا في النسخ والذي في العين كجعفر • تيفق الكمة بالكسر عنق تجاهها موضعه و ف ق • قوله بالكسر اقتصاره عليه قصور

بل روى بالفتح ايضا • في حنق وضمه مخففة لا ردع فيها • صوابه مخنّفة • في حلق واحلق
المتى واصمرع والمشوم كالخنفة • صوابه كالخنوفة • في خدق اغراق الرحل الخ
المسيم اى ان ... و ... واسند • قوله والسند صوابه والسيف • في خفق
الخافقان المشرق والمغرب او افقهما لان الليل والنهار يخفقان فيهما • قوله يختلفان
صوابه يخفقان • قلت ويكون الخافقان هنا على النسب • في درق الدردق الاطفال
وصغار الابل وغيرها ومكيال للشراب • قوله ومكيال صوابه والدورق لا درق •
قلت عبارة الصحاح الدردق الصغار من كل شئ والجمع الدرادق والدورق مكيال للشراب
وهو فارسي معرب • في دسق الدسق محركة امتلاء الحوض حتى يفيض والدسيق حوان
من فضة او معرب طشتخوان والشيخ والنور • قوله والنور صوابه والنور بضم النون •
الدعسقة في شئ كالدوس والذهاب والادبار • صوابه في المشي • في دفق دفقه يدفقه ويدفقه
صبه وهو ماء دافق اى مدفوق لان دفق متعد عند الجمهور ودفق الله روحه اماته والكوز
يدفق من غير مرة كاندفق والماء دفقا ودفوقا انصب مرة وهذه عن الليث وحده • قلت هذه
الجملة حقها ان تذكر بعد قوله لان دفق متعد عند الجمهور دون فاصل ليتجه وقوله اولا
دفقه صبه وهو ماء دافق اى مدفوق حق التعبير ان يقال دفق الماء صبه وهو ماء دافق
اى مدفوق كما تقول سر كاتم اى مكتوم وقوله لان دفق متعد عند الجمهور ثم اقتصاره على
الليث بقوله وهذه عن الليث وحده مخالف لاصطلاح المؤلفين لان المتوحد لا يقابل الجمهور
وكان عليه ان يقول غير ان الليث والسماعه اوردوه لازما على ان قوله عن الليث وحده
يرده ما قاله صاحب المصباح ونص عبارته دفق الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة ودفقته
انا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق ومدفوق وانكر الاصمعي استعماله لازما الخ فالظاهر ان
المصنف اعتمد في نسبة الشذوذ الى الليث على كلام الازهري كما تقدم في باب الهمزة في مادة
قرأ فيكون دليلا على انه كان عنده نسخة من التهذيب • في دقق الدقيقة في المصطلح
النجومي جزء من ثلاثين جزءا من الدرجة • الصواب هي جزء من ستين جزءا من الدرجة •
قلت عبارة المصنف هنا مثل عبارة المصباح في المصباح دق وهو يقتدي به في الاوهام لا في وضوح
الكلام وقوله المصطلح لم يذكر هذه اللفظة في مادتها وقوله النجومي استعمل النسبة هنا الى
الجمع على مذهب الكوفيين وقوله الدرجة يعني انه فاته ذكر للدرجة معنى في بابها سوى
المرقاة ثم قال في آخر المادة والدرجات محركة الطبقات من المراتب وكذلك الجوهري وصاحب
المصباح وصاحب الاساس لم يعرجوا عليها • في دلق وكصاحب لقب عمارة بن ربيعة العبسي
لكثرة غاراته • الصواب لكثرة غاراته • الدهقمة الدهمقة في معنييه • قوله الدهقمة
صوابه الدهمقة بتقديم الهاء على الميم • في رنق ويقال انصبا رمق بابهم انصب • الاولى

حذف ايضا الثانية لانها تكرار • في رتق الرتق ضد الفتق ومحركة جمع رتقة وهي
الرتقة • قوله وهي الرتقة هكذا في سائر النسخ بضم الرتقة والصواب الرتقة محركة وهو خلل
ما بين الاصابع • وبعدها وارتتقه ايضا مصدر وذلك امر ارتقاه بعد ارتق • قوله وارتتقه
ايضا هكذا في النسخ والصواب ارتق • قلت هذا غلط فاحش من المصنف فانه صرح
بالمصدر في قوله بعد ارتق فكيف تكون الارتقة مصدرا • وبعده والرتوق الجمعة والامر
والشرف • هكذا في النسخ وصوابه اسمه كما هو نص التحفة • في ردق الرودق كجوهر
الجدي المسلوخ • صوابه المسموط • في رفق الرفق كغراب الحمر الرفيق الواحدة رفقة
ولا يقال رفاقة بالكسر فهذا جمع قبل رفق بالكسر • الصحيح ان الرفق بالكسر جمع رفيق
ككريم وكرام • وبعده والرفيق المعوت بين الرفق بالكسر للواحد والجمع وقد يجمع على رفق •
قوله وقد يجمع على رفق هكذا في سائر النسخ والصواب على رفقاء • في رنق وصار
الماء رونقة غلب الصبن على الماء • صوابه رنقة كثرة • في رنق رنق كفرح ونصر دنق • هكذا
في النسخ بدال وصوابه بالزاي • رجل رندق ورندق شديد البخل • كذا في النسخ
وهو خطأ صوابه رندق كجعفر • قلت الظاهر ان الصواب يرجع الى الحرف الاول •
في رهق وكل رباط في اجلد تحت الحنك فهو راق كغراب • الصواب ككتاب • بعد قوله
اسعوق كعصفور اورد المسعق بفتح السين والنون وضم [illegible] الموحدة [illegible] وفسره بانه
نبات خبيث الرائحة قال الشارح هكذا في النسخ بتقديم النون على الميم وصوابه السمسق
بتقديم الميم على النون لئلا يتكرر مع السمسق الآتي • قلت المصنف اعاد هذا بالمصدر
سق وقال انه تقدم ووزنه على سفرجل فلو ورد الاول على سفرجل وقال وقد تقدم [illegible]
لكان [illegible] من تطويل [illegible] كلامه في [illegible] • في سوق وسوق [illegible] سوقا [illegible]
سوق • الاوى وسوق [illegible] • في سهق وهو ذو شاهق اي لا تشتد عضته •
هكذا في النسخ وصوابه اذا كبر اشتد عضه • في طرق واطرق سكت ولم
يتكلم وارخى عينيه ينظر الى الارض والابل [illegible] ركب بعضه بعضا • مقتضاه
انه يقال اطرق الابل بوزن اكرم وصوابه طرق الابل بوزن افعل • في طبق وطبق
الابل هو ان يكون [illegible] • ظاهر [illegible] ان طابق الابل بالكسر والذي
في الصحاح [illegible] وكذا ما بعده الى قوله [illegible] او [illegible] ما عدا
الصدق [illegible] فانه [illegible] ايضا • وبعده والصبب • ذكره [illegible] هو الصواب
لخلاف ما تقدم وقوله [illegible] هو عين ما تقدم • قوله وسمر الابل الخ
فكان الاصوب ذكر هذا قبل ذلك لان [illegible] • العيسوق [illegible] • صوابه
العيشوق بالشين • في عرق اعرق الشجر اشتدت عروقه • صوابه [illegible] • في عفق

فهو عاق وعق وعقق محركة • قوله محركة هكذا فى النسخ وصوابه ككتف • وبعده وحفرة عميقة فى الارض كالعق بالكسر والصواب بالفتح • فى علق العلاقة كسحابة الصداقة والخصومة ضد والمنية كالعلوق • الصواب فى المنية انها علاقة بالتشديد • وبعده والعلق كصرد الشباب والاشتمال والجمع الكثير • الصواب فيهما (اى فى الدبا والاشتمال) العلق محركتين • فى عنق العنق بالضم وبضمتين وكامير وصرد الجيد ومن الخبز القطعة منه • قوله ومن الخبز هكذا فى النسخ وصوابه ومن الخير • قلت وبقى السطر فى صحة دلالة القصعة الى الخير • وبعده والمعنق الطول من الجبال • قوله من الجبال هكذا فى النسخ بالجيم وصوابه بالحاء المهملة وكذلك قوله بعد مخرج العنق الحبال من المزادة • فى عهق واعيهق الصلاب • ظاهره انه بفتح العين والصواب بكسرها • فى غرق واستغرق استوعب وفى الصحيح استغرب واغرق النزع فى القوس بالغ فى نزعها ثم استعملها والنفس استوعبت الزفير • قوله والنفس استوعبت الخ هكذا فى النسخ وصوابه واغترق النفس بتحريك استوعب الخ • فى فوق الفاق الجفنة المملوءة طعاما والطويل المضطرب الخلق كالفوق والفوقة بضمهما والفيق بالكسر والفواق و فياق بضمهما وطائر مائي • قوله والطويل الى قوله والفيق بضمهما الصواب فيه كله بفتحين وكذلك قوله وطائر مائي فانه بفتحين ايضا • وبعده والفوق الطريق الاول والفم من الكلام ومرح المرأة وطرف الشيء او مخرج الفم وجوانبه • قوله او مخرج الفم هكذا فى النسخ وصوابه مفرج • وبعده والافقة الراحة والراحة بين الحلبتين • قوله والراحة بين الحلبتين ظاهره انها من معانى الافوقة وليس كذلك بل هى من معنى الفواق بالضم • قلت مخالفة المصنف للجوهرى فى افوق السهم تقدمت فى صفحة ٦٠ فراجعها هناك تعلم غلطه • فى فيق الفيق صوت السمح وبالكسر الجبل المحيط بالدنيا والرجل الطويل • قوله الفيق الخ صوابه الفيق بفتحين وكذلك قوله وبالكسر الجبل المحيط بالدنيا والرجل الطويل فانهما ايضا بفتحين • قلت متى النصب ان الدنيا يحيط بها جبلان فى الاول ذكره فى قوف وهذا البحث مر فى العقد الرابع عشر وبقى النظر هنا فى صحة ادخال لام التعريف على الفيق فان الشارح لم يتعرض له وقد مر عن المحشى اعتراضه على تعريف قاف وفى العرض الفيق علما على جبل من زمرذ • فى مرق والمريق كقبيط العصفر • هو مخالف لما سبق له فى درأ حيث جعله على وزن فعيل بضم اوله وكسر ثانيه وما سبق هو الصواب • فى نتق والنتق شال حجر الاشداء وتروح منتقا وحمل مظله من الشمس • الصواب عل مظلة • فى نخق النخانيق شبه الجول فى البئر الا انه صغر الواحد نخوق • صوابه انخيق ونخوق بلسان الموحدة • وكذا قوله النخقة قوم من بنى عامر صوابه بالباء • فى هرق

هراق الماء يهريقه بفتح الهاء هراقة بالكسر واهرقه يهريقه اهراقا * قوله واهرقه يهريقه هكذا في النسخ وصوابه يهرقه بدون ياء

﴿ باب الكاف ﴾

الادك محركة جمع ادك وادكين * هكذا في النسخ والذي في المحيط مجمع الخطم ومجمع الفكين * في حكك يحكه حرفه وفرقه وفتحه وفلانا راجعه او رجحه صد * قوله او رجحه هكذا في سائر النسخ بالراء وفي كتاب الجمهرة بالزاي * في زكك زك عدا وبالحجر رمى والمداحة هروات * قوله والمداحة الصواب والمداجة * قلت المداحة الاقع والقشدد الحال التي يدرج عليها الصبي اذا مشى مشية يهرول اليها عرب * الشودكان السكة والسلاح * قلت يغلب على ظني ان هذه اللفظة عجمية وفي ارها في اللسان ومن الشكة تحريف السكة * في صكك صكك كعنب اول ما يعصر به الشاة واللبا بعده * قوله كعنب قد تقدم له في مادة س ب ك انه السبك بالكسر وهو الصواب عانه ان الصد بعه في السين * في صعك الصعك بالفتح الثلج والزبد والعسل ووسط الطريق كالصعكة وصعك عنه اذا انسق عنه كله * قوله كالصعكة الصواب تأخيره بعد قوله كصمه * في عرك ورجل عريك ومعروك متداخل * هو تحريف من قولهم رمل عريك ومعروك اسابق اذ لم يسمع ذلك في وصف الرجال * في عنك عنك الفرس حمل وكر والرمل والدم اشتدت حمرتهما والعير سار في الرمل * قوله والعير مقتضاه انه يقال عنك العير وليس كذلك بل الصواب اعنك العير * في فتك وفاتك الامر واقعه وفلانا داومه وفلانا اعتم ، عما اشتد م بيعه وفاتحه اذا ساومه ولم يعطه شيئا * قوله وفاتحه الخ هو استطراد ومحله فتح * قلت المصنف لم يذكر فاتح في مادته بهذا المعنى فانه قال وفاتح هامع وقصى ان لم يذكر انه قاضي وقوله وفلانا الاثية لغو * في فرك الفرك ككتف المنعرك قشره * الصواب في ضبطه بالفتح * في فتك الفتك بالكسر النبات كالفتك * قوله كالفتك اي بالفتح وصوابه بالتاء وقد تقدم * قلت لم يتقدم في كلام المصنف الفتك بهذا المعنى وانما ذكر الفتك بالكسر * في نوك والنوكى ونوكاء * هكذا في النسخ وصوابه في أنوك * في مسك المسكة بالضم ما يتمسك به وما يمسك الابدان من الغذاء والشراب والعقل الوافر كالمسيك * قوله والمسيك هكذا في النسخ بوزن امير والصواب كالمسك بالضم * في مهك وامهك روح عنه ايضا ولا يقال مهك بها ولا امهك * قوله منه ايضا وفي بعض النسخ عنه وكلاهما فيه رجوع الضمير لغير مذكور وهو اللحياني اي هذا القول عن اللحياني ايضا * قلت هذا مثل قوله في رمل ما ب

بعض كما عده اي عن المحقق وقد عده في الحديث • و [illegible] واسعت سدم •
الاطلاقه يقتضي انه بالفتح والصواب انه بالضمتين • في ورك وكورث وروكا اصطجع •
صوابه وكوعد • في ورك وورك انزمن امرعت • هكذا في سائر النسخ وصوابه
ورك • في هوك هوك تهوكا وهوكا تحير وتهوكه • قوله ومهلكة صوابه ومهلكا

﴿ باب اللام ﴾

في ابل الابل بكسرتين وتسكن الباء م واحد يقع على الجمع ليس بجمع ولا اسم جمع ج آبال
وتصغيرها ابيلة • قوله وتصغيرها ابيلة مخل لقوله ولا اسم جمع لانه لما كان واحدا وليس
اسم جمع لم يوجب للتأنيث الا مع تحقيقه انه لا يصح عليه جميع ابواب الانف من انه اسم
جمع • [illegible] لم يتعرض الشارح لذلك المصنف انصريح بان الابل مؤنثة مع انه قال وتصغيره
وعبارة الصحاح الابل لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسماء الجموع التي لا واحد
لها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم واذا صغرتها ادخلتها
الهاء فقلت ابيلة وغنيمة ونحو ذلك وربما قالوا للابل ابل بسكون الباء للتخفيف ونحوها
عبارة المصباح • وقوله [illegible] وبكسرتين وبضمتين [illegible] •
قوله وبضمتين صوابه [illegible] • في [illegible] وهو [illegible] •
قوله [illegible] صوابه حذف في (كما هي عبارة الصحاح والمصباح) • في ارل وارل
[illegible] • قوله كالكتف صوابه [illegible] • في اكل الاكل بالضم وبضمتين
[illegible] • هكذا في النسخ [illegible] موقفة وصوابه [illegible] • وقوله والاكيل والاكيلة الشاة تنصب
[illegible] الذئب ونحوه كما ذكره بضمتين وهي [illegible] والمأكول والمؤاكل ومن اكلك [illegible]
[illegible] • في [illegible] قوله والمأكول والمؤاكل ومن اكله [illegible] هو هكذا في النسخ
[illegible] وبالواو في قوله ومن اكلك [illegible] الشارح [illegible] ومن اكله [illegible]
[illegible] والمأكول والمأكل والاكيل ما كلت [illegible] ثم [illegible] •
في [illegible] كثير [illegible] علاه وكثر • [illegible]
[illegible] • و [illegible] اصلا [illegible] ذهب [illegible] وفي
حديث [illegible] هرل كالاصل • قوله وفي حديثه [illegible] من حد نصر والصواب انه
من حد [illegible] • في [illegible] والارض [illegible] (كفرحة) [illegible] ثم قال [illegible] والارض
[illegible] • [illegible] الشارح قوله والارض [illegible] هو تكرار مع ما تقدم
وقوله [illegible] هكذا في النسخ كجحافة وصوابه [illegible] كشدادة • في بلل وبلواء على علته

وبقح وبلّه اى احتمله على ما فيه من عيب او رابية • هكذا فى النسخ وصوابه احتمله وداراه لانه تفسير لطواه • وبعده والسه اخلاط الاسنة • هكذا فى النسخ والصواب الالسنة • قلت فى نسخة مصرية الالسن • فى سن السه بالكسر نسخة بالكسر واللال • قوله والسال هكذا فى النسخ وصوابه لسه (اى بالكسر للنوع) • وبعد هذه المادة ذكر الشتل كجعفر رجل الطويل المعتدل او الطويل المنتصب وامثال صال واشتد • قوله الشتل لم يذكره فى مادة مثل كما ذكر اشتهل فى مادة [illegible] • قلت هكذا فى القاموس والصواب كما ذكر اشتهل ثم ان فرق المصنف بين معنى النعت والفعل غريب فكان حقه ان يقول الشتل [illegible] واشتد او منتصب خاص بالرجل • فى شكل الاشكال بالكسر وكالطرس الشكال • تبع فى ذكره هنا الجوهرى والصاغانى والصواب ذكره فى فصل الهمزة • قلت لشرح جعل الهمزة فى الاشكال و [illegible] من العين فى الشكال و [illegible] فهى داء الصلصلة • الخبس كجعفر وقد [illegible] من العين • هو تصحيف والصواب بجيم مهملة • فى جدل ودفع على جديلته اى على وجهه • قوله على جدلائه هكذا فى النسخ والصواب على جديلته • فى جدل الجدال بالكسر [illegible] شجره وغيره ج اجدال وجدال وجدول وجدوله • قوله جدوله هو جمع للمدوع كصقر وصقورة • فى جعل جعل العظيم جعولا اسرع وذهب فى الارض كالجعل واحتمله اه • قوله واحتمله اه هكذا فى النسخ والصواب حذفه مثل كلمة هنا • فى جلل وجلوا عن منازلهم تحولوا • هو هكذا فى النسخ من باب ضرب وهو انما من باب نصر فقد قصر على احدهما قصور • فى حول الحول بضم معقل وقعرة و [illegible] • قوله والقعر صوابه وقعره وقوله وحمل هكذا فى النسخ بضم ولام محركة وصوابه الحل بالحاء المهملة وسكون اللام • قلت المصنف اعاد [illegible] بعد قوله و [illegible] وقد صحف الصاغانى فى شعب الجبل اما دون الشرح صوابه واحرم فالجوهرى [illegible] يعفى واحرية ثم اقول مستطردا ان قصور الجوهرى فى هذه المادة اعظم من تصحيف المصنف فانه قال واحتمت منهم حولا اى احترت ولم يذكر الحول من قبل وهو الجماعة من [illegible] ولم يذكر ايضا احتالهم اى حرمهم عن النصح وفى الحديث [illegible] جعلت لهم الشياطين كما فى المحكم • فى حيل حيل بالكسر [illegible] من الناس ومن الخصب ما [illegible] اربع • قوله ومن الخصب حقه ان يذكر فى حرب وقد تقدم هناك • قلت تقدم هناك بعض الجولان بالجيم • فى حمل وحمل حمل [illegible] والحمل • قوله والحمل هكذا هو مجرورا عطفا على ما قبله وصوابه الحمل [illegible] مرفوعا [illegible] • وفى آخرها وكمنظم المجعد من الشعر شبه الخمل • قوله شبه الخمل هكذا فى النسخ بالجيم والمثلثة وصوابه شبه الخمل

بحث ٦ المهملة والموحدة * في حدل وكعصفر شجر * صوابه بلدان المعجمة * الحرمل المرأة الحمقاء والقصير الموثوق الخلق والعجوز المتهدمة * الصواب فيهما كلها الحربل بالحاء والراء * قلت وبهذا النظر في قوله والموثوق فانه لم يذكر هذه الصيغة في مادتها فالظاهر انه اراد الموثق * حرمل كزبرج المرأة الخبيثة * قوله الحرمل صوابه الحرمل بالحاء والراء * قلت المصنف ذكر الحرمل بعد حرقل وفسره بانها الحمقاء او الزعراء او العجوز المهدمة والكثير من الشي والذي في اللسان بالمعنى الاول الحرحل والحرمل والحرمل والحرمل * في حمل الجبل الحمل الذي فيه رعاث وقمه يرات * صوابه العكس بان يقول فيه يرات وقمه رعاث * في حبن الحبل بالضم ثمر العدف * صوابه ثمر العضف * في حوز ورحل مسحاة طرفه سقيه معوجان * هكذا في النسخ والصواب رجل مسحاة بكسر الراء وسكون الجيم اذا كان طرف سقيه معوجين * حيعل كصيقل الفرو او ثوب غير مخيط الرحبين والذئب والحليع * في الهامش قوله والخليع هو مضبوط في النسخ بكسر اللام وسكون المثناة التحتية بوزن امير ومقتضى قول الشارح انه مقلوب الخلع اي سكون اللام وفتح المثناة التحتية فيجرر * قلت الظاهر انه اراد ان يقول فتح الخاء وسكون الياء * في حلل تحيهم دخل بينهم والرطب دخله بين حلال السعف * قوله بين حلال الصواب حذف لفظة بين * في دبل ودل دابل ودبيل * صريحه انه بالفتح والصواب انه بكسر * في دجل او من الدجال للذهب وماله * قوله او من الدجال للذهب الخ هو هكذا في النسخ كغراب والصواب انه كشداد * قلت قد اسهب المصنف في اشتقاق الدجال بلا طائل ونص عبارته الدجيل كزبير وغنمة القطران ودجل البعير طلاه به او عم جسمه بهناء ومنه الدجال المسيح لانه يعم الارض او من دجل كذب (وفي نسخة مصر او دجل) واحرق وجامع وقطع نواحي الارض سيرا او من دجل تدجيلا غطى وطلى بالذهب لتمويهه بالباطل او من الدجال للذهب وماله لان الكنوز تتبعه او من الدجال لفرند السيف او من الدجالة للرفقة العظيمة او من الدجال كشداد للمرحين لانه يحس وجه الارض او من دجل الناس للقطهم لانهم يتبعونه اه لانه اذا جاء دجل بمعنى كذب فاي حاجة الى اشتقاقه من غيره لان الرواية المشهورة عنه انه يأتي في آخر الزمان ويقول عن نفسه انه المسيح ولذلك سمي المسيح الكذاب وعليه قول الجوهري الدجال المسيح الكذاب فقول المصنف ومنه الدجال المسيح مخالف للاصطلاح وقوله وقطع نواحي الارض سيرا فاي ارض هي فهل الصين واميريكا واوستراليا وهي هولاند الجديدة داخلة فيها وهل كان له ان يعرف لغات جميع سكان الارض حتى يضلهم ويموه عليهم وقوله او من دجل تدجيلا غطى الخ يوهم ان الفعل المشدد لا يستعمل في الكذب والناس

كذلك

كذلك وقوله او من دُجَيل بناس للفظهم تؤدى اى المشتقة من دجلة ابصر لجره على وجه الارض فلاى سبب اضرب عن هذا الاشتقاق والعجب ممن لا يتعجب من هذا التمحل وهذا البحث تقدم فى النقد الرابع • فى دقن الدقل محركة الخصاف ورأ الغرز • هكذا فى النسخ بالصاد المعجمة والصواب بالصاد المهملة • قلت المصنف ذكر الخصاف فى باب سماه وفسره بانه اعلة الكثيرة الحمل وعبارة اللسان الدقل صرب من الحمل • فى دلل والدل عليه ابنسط كتدلل وبوثق بمحبته • قوله واوثق بمحبته هكذا فى النسخ ونص الجمهرة ادل عليه وثق بمحبته • قلت عبارة الجوهرى وهو يدل بفلان اى يثق به فعداه بالباء وعبارة المصباح ودلت المرأة دلالا ودلا من باب تعب وضرب وتدللت تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو جرأتها فى تكسر وتمنع كأنها مخالفة وليس بها خلاف • وبعده وبدحل نعله للنبي صلى الله عليه وسلم • صوابه بلا لام • بدحال بكسر التبرى ولم يفسروه • قوله التبرى هو هكذا فى النسخ بكسر التاء الفوقية وتشديد الموحدة المفتوحة وفى العباب بتقديم الموحدة • قلت اذهب ان المصنف لم يذكر التبرى فى مادته فتفسيرها بها لغو والشارح لم يستدركه عليه وعندى ان معنى بدحال كالدماحل وهو المكثر المداخل ومثله الدماحل • فى دهل ذهله وعنه كمنع ذهلا وذهولا تركه على عمد او نسيه • قوله على عهد كذا فى النسخ والصواب على عمد • قلت قيد العمد صرح به الزمخشرى كما فى المصباح والجوهرى لم يذكره • فى رحل ومكان رحيل بعيد المرتقين • هكذا فى النسخ والصواب بعيد المرتقين • فى رسل والمترسل من الشعر • هكذا فى بعض النسخ وفى بعضها والمرسل وهو الصواب • وبعده المراسل الكثيرة الشعر فى ساقيها الطويلة كالرسلة او التى ترسل الخطاب او التى فارقها زوجها او اسنت او مات زوجها او احست منه الطلاق فتزين لآخر وتراسله وفيها بقية • قوله وفيها بقية الاولى ذكره عند قوله او اسنت • قلت لفظة المراسل هى فى نسختى ونسخة مصر بفتح الميم وهو خطأ لانها اسم فاعل من راسلت ثم طالعت النسخة المصرية فوجدتها فيها بضم الميم • وبعده والراسلان الكتفان او الوابلان • هكذا فى النسخ والصواب الوابلتان • وبعده والرسيلاء دويبة • صوابه الرسيلى بالقصر • وبعده والرسيل كامير الموسع والشئ اللطيف • صوابه الضعيف • فى رفل ورفل الركية محركة جنبها • هكذا فى النسخ وصوابه جنبها • فى ركل وكسر الرحل • هكذا هو فى النسخ بفتح الراء وضم العين والصواب بكسر الراء وسكون العين • فى رول الرؤال كغراب لعاب الدواب كالراوول وكل سن زائدة لا تنبت على نبتة الاضراس • قوله وكل سن الخ مقتضى سياقه انه من معانى الروال وليس كذلك بل هو من معنى الراوول والرائل كما هو نص اللسان • قلت وبقى النظر فى قوله لا تنبت على نبتة الاضراس اذ كان حقه ان

يقوى على مشقة الاسفار • وبعده روية كحموله باحبة بالاعراس • قوله كحموله مقتضى وزنه به ان يكون بالباء الموحدة فوضع ذكره في زول لا هنا • في زهل الزهل محركة بياض الاصفر يكون في السمك • في هدى الهدية بضرورة نصر فيه قسر سمك ذات الاصفر الغليظ الذي يخرج مع الموج • في زجل وبعده زجول اذا وردت الحوض فضرب الرائد وجهها فولت تجرها • دونه الرائد صوابه الذائد • في رتل الاول السريع والاشجع • قوله والاشجع هكذا في النسخ والصواب الاسمع • في زول وتزوله وزوله بحالة • الصواب بحالة • وبعده من ابيات سهيلة * فلو كنت اعمه الدرب الزائلا * الصواب او كنت والزائل • وقد تقدم الصواب عن رتبه في آخر السابقة حيث قال وما زال يصقل كذا عنده اى عن الاخفش • في سحل وعين سحول غزيرة • صوابه وغزر • في سفل ومن امثال اقبل لحم اسمين • صوابه لحم سمين • في سلسل سلاسل البرق والسلسلة ما تسلسل منه واحدته سلسلة وسلسل ككعفر • قوله وسلسل هكذا في النسخ والصواب وسلسيل • وبعده وكذلك جعل بالحمد [illegible] • صوابه جعل بالحاء [illegible] • قلت قد تقدم له مثل هذا التصحيف في حبب وحول لكن [illegible] هو قول ولو كان [illegible] الجعل بالحاء [illegible] جعل من الرمل • في سمعل والسمعل الطويل • هكذا في النسخ والصواب السمعل • في سول والسول استرخاء البطن • الصواب السول محركة • قلت هو مقصور من كدح • في شحل الشحل شحمة من كذا [illegible] وسمنه اى نقصه • ومنه الشحل شحمته [illegible] من كلام العرب كما قاله الجوهري فتعذر اله عليه في غير محله • قلت الجوهري لم يذكر هذا الحرف وانما ذكره الصغاني في العباب وقد نص انه من كلام اهل بغداد وهذا بحث تقدم في النقد الادبي • في شعل الشعلة بالضم ما اشعلت فيه من الحطب والتهب الى الرج ككتب • هكذا في النسخ والصواب ان جمعه بضم ففتح • وبعده وكثيبه التار مشتعله في الابل او نفسه فيها مرح شعيل • الصواب شعل العينين كصحيفة وصحف • في شكل وشكله تشكيلا صوره والمرأة شعرها اى ضفرت خصلتين ع • قوله والمرأة ع الصواب انه من حد نصر لا من التشكيل كما هو مقتضى سياقه • في شمل والشملة مسح من صوف او شعر الخ شبه بالكسر • هكذا في النسخ والصواب اسله • وبعده وتحدث الحمر المهرية في العبية بالجيم • هكذا في النسخ والصواب الحمر المهرية في العبية بالجيم • قلت هو كذلك في النسخة المصرية وفي نسخة النسخ المصرية بالمهرية • في شمل لتحقيق تعريب الميم من البرطل والكنف • قوله والكنف هكذا في النسخ والصواب الكنف بالنون • الشملة الحرجل من الرهن في الصدة • هكذا هو بالفاء في سائر النسخ والذي في العباب والمحكم بالقاف • قلت وكذلك هو في النسخة المصرية • في شول شالت الناقة بذنبها شولا وشوالا واشالته رفعته فشال الذنب نفسه لازم متعد •

قلت قد صحف المصنف في قوله متعد اهل المعرفة فانه عداه بنفسه وانما عداه بنفسه في
ذي حيث قال واتى شمال بحر الشداد وفيه نقض انه لو قال فشمال هو نفسه من دون
اعادة الباء لكفى وهذا البحث تقدم * في صال والضؤلة بالضم الضعيف * هكذا في
النسخ والصواب كؤولة * في صدن وكعصم الذي لا يوفق بخير * هكذا في النسخ والصواب
الذي لا يوفق * قلت لعل الاولى ان يقال لا يوفق لخير * ومنه والرض صلصلة
وصلصل بفتحتين فيهما وكملاصة عبطة * قوله وكعطة صوابه وكعصد كما هو نص
العباب * والطرجهارة بالكسر شبه كالطرجهارة * قوله كالطرجهارة هكذا هو بالكسر
في النسخ لكن صنيعه في باب الرآء يقتدي الفتح فليحرر * قلت عبارته بعد مادة طرد
الطرجهارة شبه كاس تشرب فيه وقد تقدم * في طوب وفي المدن المصيرة قد تغلى
وليس بحديث كما وهم الجوهري * صرح ابن الاثير بانه حديث * وقد تقدم في المقدمة وفي
النقد الرابع اضطراب عبارته في قوله النسخ الصواب كصرد ع * ... الذي لا يوجد
به علم الدارس والارض المدفونة * قوله والارض المدفونة فيه نظر فهي الخفية لا ... *
قلت كذا نص عليه في الصحاح * في صن والصنة الاقامة و ... * لعله محرف عن الصيغة
كما هو في التهذيب * في علل و ... كدرهم من لبس عنده ... للنساء و ... الى
تصنع الاكياس قصدا * قوله ... صوابه بتشديد اللام وقوله و ... صوابه والصناع *
قلت ... في العباب ... قول فظن المصنف ان ... على وزن درهم
ووزنه انه على وزن شكور فكان اقرب الى الصواب وهذا الحرف ليس في الصحاح *
في ... ... الكلي و ... ولا ... على ككتف ... * هكذا في
النسخ والصواب ... * قلت ... محول من ... ان ...
وذهب والجمع ... ومعدول الاخيرة على غير قياس * في عسل وكامير الرجل
الشديد الضرب السريع رجع اليد وككتفة العصا * قوله وكامير صوابه وككتف وقوله
وككتفة ... الصواب وكامير ... * قلت ... في العباب ... يجمع بها
... قال الشاعر * ... يوما ... * في عقل ... او كان النهي على ما ... توهم
كان الكلام لا تعقل ... عن ... ولا تعقل ... * قوله ولا تعقل ... هكذا
في النسخ والاولى ... مستدركة * قلت ... المصنف ... الجوهري * في عال وقد
عالت ... * هكذا في النسخ وصوابه عالت ... كما هو نص ... * قلت فتكون ...
... وهذا الحرف ليس في الصحاح * و ... والعال من ... كثيرا والرجل ...
... والرقيق الجسم * هكذا في النسخ والصواب والدقيق الجسم * ونعله ... الى
... على اولى * الذي في الصحاح والعباب ... الذي ولعله ... بقوله ... ثم على من

هده • وبعده وتعالى الله تعالى فهو معلّ وقليل ولا تقل معلول والمتكلمون يقولونها • قال المحشى البدء غيره ورد كلامه بانهم استعملوا مفعول عن مفعل كما قالوا احمد الله فهو محمود وقد صرح به سيبويه ونقله ابن سيده في المحكم • قلت قد تقدم ما نقله ابن سيده وقول المحشى احمد الله فهو محمود مشكل فان محمود هنا من حمد لا من احمد • في عيل وفي الارض عيلا وعيولا بالضم والفتح ذهب ودار • ضبطه بالضم والكسر • قلت الاولى الفتح والضم • وبعده وعيّل به لمردود بالكسر ومعانه • اى عنفه في كلامه قصور وقد مرّ في العد الرابع • في غثل غثل الماء ثوره • هكذا في النسخ والصواب عسل بالسين المهملة والموحدة • في غصن وغضل بعدم الصاد النسخ في ماله وحشمه وجمع تحرته في البقر والقوم في الحديث افضوا • قوله وحمل تجارته الخ الصواب فيه عيطل لا غطيل وكذا في بقية ما ذكر • قلت هذا المعنى ليس في الصحاح • في فشل الفشل بالكسر ستر الهودج او شيء تحمله المرأة تحتها فيه وقد افتشلت وتفشلت • الذي في المحكم والعباب تفشلت • قلت الجوهري ذكر الفشل وفسره بانه شيء من اداة الهودج ولكن لم يذكر منه فعلا • في فصل الفاصلة الخرزة تفصل بين الخرزتين في النظم وقد فصل النظم • صوابه فصّل بالتشديد • في فصل وان يخالف بين الطرف ثوبه على عاتقيه • هكذا في النسخ والصواب على عاتقه • في قال القول مانطق عن الشيء اى التفوه والجمع كالواحد والاقلال • قوله والاقلال هكذا وقع في النسخ والصواب واقلال كرمان • في قبل قال رأيه يقبل قبوله وقبله • الذي في العباب قبلة • قلت الجوهري اقتصر على قبولة • في قبل قبل النعل كعنق زمام لها قبالين • قلت صوابه ككسر والجوهري اورده على افعل • وبعده ومنه قبائل العرب واحدهم قبيله • المحشى الاولى واحدها • وبعده والقيلة محركة المشار • قوله بخثر هكذا في النسخ والصواب الخثر بالخاء المعجمة المضمومة وفتح الموحدة المشددة حرورای • القرملية دويبة عريضة محنطة نصينة • صوابه عبلة • في قفل وكامير السوط والخلاف • قوله والخلاف الصواب انه كسكيت • وبعده ورجل متقفل اليدين ومقفلهما مبينهما لا يعطي شيئا الخ • قوله ورجل متقفل الخ الذي في الاساس والمحكم والعباب والصحاح رجل مقفل اليدين ككرم بخيل • في قسل القسل والقسلة الطائفة من الناس ومن حين وقبيلة قسلا في بضم بجمع القسلة من الناس • قوله وقبيلة قسلا في الصواب قسلانية وقوله بجمع القسلة الصواب انه • في كلل وهي كسلى وكسلانة • قال الشارح نقلا عن شيخه قوله كسلانة لغة اسدية واللغة المشهورة كسلى كسكرى وعليها فكسلان غير مصروف • قلت هذا البحث تقدم في صفحة ٢٠٣ • في كلل او هي الاخوة للام • هو هكذا في النسخ بضم الهمزة والخاء وتشديد الواو والذي في المحكم قيل هم الاخوة الخ •

الكيل

الكابل ككتف وعلابط الصلب الشديد * قوله وعلابط الصواب انه ككتف بل بزيادة
الباء * في مثل وهي المثلة بالضم وسكونها ج مثولات ومثلات * قوله وسكونها فيه
نظر فانه لم يضبطه احد بالسكون مع الفتح وقوله ج مثولات ومثلات فيه نظر ايضا
والصحيح ان مثلات بضم الثاء جمع مثلة بضمها ايضا واما مثولات فلم يثبت * وبعده
والمثلة منارة المسرجة * هكذا في النسخ بكسر ميم مسرجة كما وجد بخط الجوهري
وصوب المحشون فتحها * قلت المصنف لم يذكر المسرجة في مادتها وانما احترز عنها
بقوله وابو سعيد محمد بن القسم بن سريج وابو العباس احمد بن عمر بن سريج عالم العراق
ويونس بن خالد السريجيون علماء وسريج عم جماعة منهم يوسف بن سريج وصالح بن
سريج ومحمد بن شاب بن سريج محدثون وع وسريجة كقصيرة ع قرب سمرقند وقد يعاب
وحصن بين نصيبين ودنيسر * وعبارة الجوهري والمسرجة بالفتح التي فيها الفتيلة
والدهن وعبارة المصباح والمسرجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المسرجة والمسرجة
بكسر الميم التي فيها الفتيلة والدهن ومسرجة بكسر التي توضع عليها المسرجة * وفي
الهامش قوله والمسرجة بالكسر بعده او المسرجة فتأمل * وعبارة [illegible] وفي الاساس
ووضع المسرجة على مسرجة المكسورة التي فيها الفتيلة والمفتوحة التي يوضع عليها انتهى
وقد اغفله المصنف * في مدن ومدن [illegible] كنصر وعم وكرم مدلا ومدالا [illegible] *
قوله ومدالا اطلاقه يقتضي انه بالفتح مع انه بالكسر * في فصل فصل فصولا قصر
والليل صار في وعاء حوض او حرف لقصر مائه * قوله والليل [illegible] انه لازم والذي
في المحكم وغيره فصل اللبن يفصله فصلا اذ وضعه في وعاء حوض الخ فيكون متعديا *
قلت هو في اللسان لازم ومتعد وعبارته في اللازم مثل عبارة المصنف اما الجوهري فذكره
ايضا متعديا ولازما ولكن قيد اللازم بليس الحرج * في فصل فصلت الدابة كفرح ونصر
فهي فصلة اكلت التراب مع البقل * قوله كفرح ونصر صوابه كفرح وفرح كما يدل عليه
قوله فهي فصلة * قلت وبقي القصر في مجيء النعت من وزن فتح * في نبل نبل ككرم
فهو نبيل و نبل محركة * صوابه نبل ككتف * قلت عبارة اللسان فهو نبيل ونبل (بالسكين)
والجمع نبل بالتحريك مثل كريم وكرام وعبارة الجوهري والنبل والنبالة الفضل وقد نبل
بالضم فهو نبيل والجمع نبل بالتحريك مثل كريم وكرم * وفي عبارة المصباح هنا شيء فانه قال
واما النبل بفتحتين فقد صار كالنبيل الجسيم ومثله انه جمع اسم فقصره اولا بالمفرد ثم مثل
له بالجمع ومقام العرابة انهم لم يذكروا النبلاء جمع نبل * وبعده ونابلهم في ج سلل *
الاولى سكيلة [illegible] يقول عن مالهم لانه هو الذي يخص [illegible] * في نحن [illegible] بالضم
ما يخص به منه * الصواب اسقاط قوله به * في فصل فصل والفصلات [illegible]

قوله والصلات الخ هكذا في النسخ برفع النون والصواب كما في الشارح نقلا عن المحكم انه
بكسر النون مثنى [illegible] عن [illegible] و [illegible] • وبعده وانصل اخر السفاة حديده
المنصل • [illegible] صوابه [illegible] • قلت عبارة الصحاح يقال
استنصل [illegible] • المنصه [illegible] • هكذا في
النسخ والصواب بالعين المهملة • في نعل وفرس [illegible] في القوائم •
قوله وفرس منعال صوابه [illegible] كمنبر • وبعده [illegible] هرش
العظم او هي [illegible] الخ • والصواب وهي قشوره • في وحل الوحل وتحرك الطين
الرقيق • الاولى بعدم التحريك [illegible] • هدمل كزبرج الثوب الخلق
كالهدمل كجعفر [illegible] • [illegible] •
في هول [illegible] كالكتف كبره • صوابه [illegible] • في هطل [illegible] بكسر
الذئب واللص الاحمق • هكذا في النسخ والصواب واللص والاحمق باثبات الواو •
وبعده وتهطلا من المرض برأه • حقه ان يقول تهطل تهطلا برأ • في هلل ومهلهل
الشعر لانه اول من ارق الشعر او لقوله

* لما توغل في الكراع هجينهم * هلهلت اثأر مالكا وصلا *

[illegible] في شعره [illegible] • [illegible] حقه ان يقول [illegible] الشعر اي
ارقه او لقوله [illegible] • في همل [illegible] • صوابه
من المطر • همل الرحل [illegible] • صوابه [illegible] • في هول [illegible]
[illegible] • نص [illegible] وتهول
[illegible]
هل [illegible] •
في [illegible] لامرأة كان من [illegible] لامرأة
كان صوابه لامرأة كانت • قلت وتعدية اساء بعلى فيها تسمح

﴿ باب الميم ﴾

في أثم [illegible] كذا [illegible] • قلت الصواب كنصر وضرب
كما في الصحاح والمصباح [illegible] • في ازم
[illegible] اشتد قحطه [illegible] استأصلهم • [illegible] • قلت [illegible] عبارة الصحاح
ان [illegible] • وبعده [illegible] • قوله وكفرحة صوابه آزمة

بالمد • في الم والالمى والالمان (كرمان) من لا يكاد ابوه على حقيقة الامة لم يسم الكتاب
والمعنى المعروف الذي في اصل الكلام • قوله وهي صوابه اللمى • قلت نص ان الجوهري
اللمى مثل والالمان • في يم واليم ككيس الحية و عبارة الى ان قال والحية الابيض
اللطف او عام كالايم بالكسر ج ايوم • قوله كالايم بالكسر صوابه كالايم ككيس • قلت عبارة
الجوهري والايم الحية قال ابن السكيت اصله ايم فخفف مثل لين ولين وهين وهين و الجمع ايوم
وقيل انه ايضا جمع ايم مخفف لا جمع ايم ككيس فكان ينبغي للشارح ان يقول
صوابه جمع • وبعده والايام كغراب وكتاب الدخان واسحاق • قوله و سخانه هو ابام
ككتاب فقط • في ثحرم غدير تحرم كمعظم كثير الماء • قوله تحرم هكذا في نسخ وصوابه
ثحوم بالواو • قلت في هذا الحرف غرائب اولها • تحدها انى قرأت بخط الشارح
بعد قوله وصوابه ثحوم بالواو كما هو نص اللسان فصحت اللسان فرأيته قد عزاه الى
الجوهري و انشد

* وصغارهـا مثل الدبا وكبارها * مثل الضفادع في غدير ثحوم *

مع ان هذه المادة ليست في الصحاح ولم يذكرها ابن سيده وانما ذكرها صاحب المذكور فهو اذا
سهو من صاحب اللسان • والثاني ان الذي في النسخة المصرية ثحوم بالواو والميم •
والثالث ان ايراد المصنف وصاحب اللسان هذه الكلمة بعد تحرم على التوالي يقتضي
ان يكون تحرم الى ان كانت بالواو فذكرها في ثحم دليل على ورنه فعول وهذه المادة ليست
في التهذيب وفي مادة ثحم وليس فيها ما يشبه المعنى الذي يريد منها سوى الاثحام بمعنى
الانقطاع • ثم تعين انها ثحرم بالراء وانما ذكرها كما ذكرت في حلقم ودلقم وقصعم واخواتها •
الدمم صمم والصمة من الصمم • صوابه من صمم • قلت عبارة المصنف كعبارة الصاغاني
وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا في اللسان • في نقب النقمة كهمزة صوف وما يطيره
الغبار • صوابه تحت ذال النقبة كما في اللسان • في نهم والنهم ككرم العنق من الابواب
والاصوات كالنهم ومن العرب ما ذكر يوجد جمع ناصم ونهمين • لم يذكروا هذا
الجمع الا النهم على النسخة السوداء الاتي بعد ذلك • قلت قوله وصحت عبارة اللسان
ونهمه • في نأم ونأم ذئبها • قوله ونأم صريحه انه من الكرم وليس كذلك
بل بالتشبيه كالعين • وهو ونهت من مركب اسماء كانت جرت لا تلاق لها •
قوله كانت صوابه كانت جر بالرائي وقوله لا تلاق لها في بعض النسخ لا تلاق وقوله
لانسب تشبيها بالشجر فانها مركب صفر من الهواج مكشوفة • في نخم النحوم بالضم
فصل بين الارضين من المعالم والحدود مؤنثة ج نحوم • قوله ج نحوم ظاهره انه جمع نحوم
وليس كذلك بل هو من الالفاظ التي استعملت للواحد والجمع • قلت عبارة الجوهري النحم

منتهى كل قرية او ارض يقال فلان على تخم من الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال الفراء تخومها حدودها وقال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول هي تخوم الارض والجمع تخم مثل صبور وصبر وعبارة الصحاح التخم حد الارض والجمع تخوم وقال ابن الاعرابي وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم وقصر المصنف على تخوم المفرد قصور * في جرم والجرم عظم وبه صما * قوله واجرم عظم هكذا في النسخ والصواب جرم ثلاثيا * جرسام بالكسر اسم سام واسم بدعاف * قوله ولسم الصواب فيه انه الجرسم كقنفد وقوله جرسم احد النصر صوابه جرشم بالمعجمة * قلت كذا في هامش القاموس ولعله اراد جرشم بالشين المعجمة غير ان المصنف ذكر جرسم على كره وجهه وفي الصحاح وجرسم مثل برشم اي احد النظر وجرشم كره وجهه * في حسم والحشم محركة ثقل كالحسم * قوله كالحاشم مقتضى سياقه انه بالفتح والصواب فيه الضم * في جم وهو مخلوم مخلوق * صوابه وهو مخلوم الخ * في جهم الجم الكثير من كل شئ كالجميم * صوابه كالجم محركة كما هو نص اللسان * في حدم واحتدمت الدر والحر تقدا * صوابه احتدمت الدر * الحرم الاسم والصرف الاجر * صوابه والصوف * قلت من العرب اني رأيت الحرام في النسخة الى صرفة الخرافيف * في حشم وحشمة الرجل وحشمه محركتين واحشامه خاصته الذين يغضبون له * قوله محركتين الصواب ان الاولى بالضم والثانية محركة * وبعدها والحشم بضمتين ذو الحياء وصوابه ذوو الحياء * قلت بل الاولى ان يقال ذوو الحشمة * في حكم وتحكيم الحرورية قولهم لا حكم الا لله * صوابه وتحكيم * في حمم وارض محمة محركة ذات حمى او كثيرتها * قوله محمة هو ضبط غريب وكان الاولى ان يقول كمدمة * وفي عبارة الصحاح احمت الارض صارت ذات حمى * في حثم والحثم بضمتين فصوص مفاصل الخيل الواحد ككتاب وعام * هكذا في النسخ والذي في نص ابن الاعرابي ككتاب ومحصاب * في حدم وسيف حدم ككتف وصبور ومعظم قاطع * قوله ومعظم صوابه ومنبر * ثوب حدريم رغبيل الخلاق * صوابه حداوم بالواو لا بالراء * قلت هذه اللفظة ليست في اللسان وعندي ان حدارم اصح من حداويم كما ان بخرم اصح من بخوم * في حرد والاحرمان عصبتان منحرفان في طرف الخف الاعلى وآخر ما في الكتفين الخ * قوله وآخر ما في الكتفين هكذا في النسخ عند هرم وآخر وحول ما موصوله والصواب والحرما الكاهلين بصيغة تثنية احرم * في خشرم الخشرم الصوف والغليظ من الاوف * قوله والغليظ من الاوف لا وجود له في الامهات فلعله حشرم كعراب من غير راء * في خمم خم البيت والبئر كنسهما كاختمهما * قوله كنسها صوابه كنسهما وقوله كاختمها صوابه كاختمهما ومعنى الكنس في قم * وبعده والخمان بالضم والكسر رذال الناس * الذي في الصحاح انه بالضم والفتح * في ختم والعثم ككتان النجم جزء الحصيد * صوابه

ككبيل • الدودم شئ كالدم يخرج من السمر او من شجر العرز • هكذا هو في النسخ
بفتح العين وسكون الراء والذي ذكره هو في ع ر ز العرز محركة شجر من الصاعر ثم هكذا
ذكروه وهو تصحيف والصواب بالغين المعجمة • في درم وكعصفور الذي يحبو ويذهب
بالليل • الصواب التي تحبو وتذهب بالليل لكونه من صفات النساء • الدرعم كزبرج
الردى الدنى • صوابه بالعين المهملة • الدرهم كمنبر الحديقة • في هذا الوزن
مؤاخذة هي انه وزن فعلل وانما هو مفعل • في دسم الدسيم كامير الكثير الذكر • صوابه
القليل الذكر • في دعم والدعم بالضم الابيض كأنه صدئ • قد تصحف عليه وانما هو ادعم
بالعين المهملة • الدقم بالتحريك الضرر • صوابه الضرز والبين • قلت يفهم من عبارة
اللسان ان الضرز ذهاب مقدم الفم • في دمم وكأمير من يعلو الوجوه الى ان ذل واذاه
المكروه والمول والمخاط الذي يدم من قصب الشمس • الصواب العكس باب معول والمخاط
والبول الذي اهـ • وفي عبارة اللسان الدمم ما يسيل على الخدين الانف والفم وضروعها
من الجرب • في رتم والرتمة (بسكون التاء) خيط يعقد في الاصبع للتذكير
ج رتم • قوله والرتمة بالفتح كما في الصحاح وبالتحريك كما في باقي الاصول وجمعه رتم بالفتح على
الاول وبالتحريك على الثاني • وفي عبارة اللسان الرتمة ذكره الجوهري الرتمة (بسكون
التاء) ورأيته في باقي الاصول الرتمة (محركة) ويقال ايضا رتيمة قال
ابن بري الرتم (محركة) جمع رتمة • في رثم وكسفينة المدرة • صوابه الفارة بالقاف
(اي الجرذ الصغير) • في رجم الرجم بالتحريك القبر والتنور والجمرة بالجيم • قوله
والجمرة الجيم الذي في سائر الاصول الخمرة بالخاء المعجمة • وبعده وآخر من سادات العرب
فاخر ملك الحيرة • حق العبارة فاخر رجلا من قومه الى ملك الحيرة • في ردم والردمة
بالكسر ما يبقى في الحلة • قوله والردمة صوابه بالزاي • وبعده والرديمان ثوبان يخاط
بعضهما ببعض نحو اللفاق • قوله والرديمان صوابه والرديمة وقوله نحو اللفاق صوابه
اللفق بالقاف • في رذم وصار بعد الجر في رذم اي حلقان • حقه ان يذكر في ردم
لانه بالدال المهملة • في رزم والرزمة بالكسر ما شد في ثوب واحد والضرب الشديد •
قوله والضرب الشديد كذا في النسخ ولا ادري كيف ذلك والذي نقله ابن الاثير الرزمة
في كلام العرب التي فيها ضروب من الثياب واخلاط ومن هذه العبارة اخذ المصنف غير
انه غير وبدل ولا معنى لتشديد هنا • في رشم رشم كتب كرشّم • قوله كرشّم هكذا في
النسخ بالشين المشددة والصواب كرسم بالسين المهملة المخففة • وبعدها وارشم ختم اناءه
بالروشم • صوابه ارتشم • قلت وعندي انه لا بد من تقدير مفعوله فيقال ارتشم اناءه اي ختمه •
في رطم رطمه اوحله في امر لا يخرج منه فارتطم وسطه رمى • قوله وسطه رمى هكذا

في النسخ والصواب فيه اصم بالالف وقد سبق في اصم * وبعدها ورصم البعير وارطم
بصوتهما اخنس * قوله ورصم البعير وارصم صوابه ورطم البعير وطم * في رعم ارعم
بالضم امة في العين او شعة * عن الازهري الصواب فيه العين اشتهاه * في رقم والحديث
وقد تصحف فيه والجبهة * قوله وشبهة هكذا في سائر النسخ ولم اجده في الاصول التي
بين يدي وعلى الصواب الجبة * وبعده والرم بالكسر ما تحمله الماء * الصواب الصم ما
تحمله الماء والزم ما تحمله الريح * في ريم الريم آخر النهار الى خلاف * صوابه
اختلاط الظلمة * في رزم ارزم النشاط اشتعله احدهن وافعال * صوابه رائعه راسه
في رم والرم البعير لا رغو * هكذا في النسخ بدون امير والصواب بدون احمر * في سحم
الاسحمان كربقان ككل شئ اسود * هو خطأ في الاسود يقال له اسحم
لا اسحمان * في سدم وسدم ابدا ردمه * الصواب ردمه * قلت وكذلك في قوله بعده
رده * في سم السلم كسكر المرقاة وقد تذكر ج سلالم وسلاليم * الصحيح ان الياء زيدت فيه
ضرورة الشعر * قلت الاولى ان يقال وقد اورد في الجوهري وانسم وجمع سلاليم
ان يرتقي عليه ولم يقل ولم يقل وجمع لكن قوله سلاليم يرد عليه الاعتراض وعبارة
اللسان قال الزجاج سمي السلم سلما لانه يسلمك الى حيث تريد * وبعده والسلم من
الحافر بين الاشعر والحافر * صوابه بين الاشعر والخف من حافره * في سلهم الصدمة
وارية والسلامة بالكسر الدائمة * قوله والرة هكذا في النسخ والذي في ... الصدمة
بالكسر الدائمة * قلت المصنف لم يذكر الصدمة في موضعها وانما ذكر الصدم كزبرج وفسره
بالعجوز * في شأم وشأمهم تشئيما صيرهم ايمنهم (اي الى الشام) * قوله تشئيما صوابه
تشئيما * قلت لانه شأم على وقال فلا يكون التشئيم عندنا فكان ينبغي للشارح ان ينص
على ان شأم ثلاثي * وبعده والشأمة بالكسر الطبيعة * جعل بعضهم هذه نادرا *
في شبرق من صوت الغراب ونعرص الاسد المشتم * قوله ونعرص الذي في اللسان ونهرس *
قلت قد جاء فرس بمعنى افترس كما في الصحاح فتعبير بالرواية ورواية المصنف عندي اولى *
في شرم وقطع ما بين الارنبة * الاولى حذف قوله ما بين * في شكم والشكيمة الانفة
والانتصار من الظلم والاثم * الاولى والاثم * في شمم وشممته واشممته وشممته * قوله
وشممته هكذا في النسخ والصواب وشممته من التشميم * في شم شم فلانا غير رجيه
باشمام وسطه لعله بالكسر وفسره بالتراب * قوله غير هكذا في النسخ بالمثناة التحتية
وصوابه عبر بالموحدة * في صدم الصدمتان جنبتا الجبهة * الصواب او جنبتا الجبهة *
ذات عبارة اللسان الصدمتان بكسر الجبينان * في صلم الصلم القطع او قطع الاذن
والانف من اصله * الصواب من اصلهما * قلت قوله هنا من اصله يصير قوله آنفا او جانبه

في كونه افرد الضمير وهو مثنى • في صمم ثم ضمه من احد جنبيه • صوابه ثم يرفعه • في صوم الصوم الصمت وركود الريح ورمضان وبيعة والصائم للواحد والجمع • قوله الصوم الصمت هو مكرر مع قوله ولا امسك عن الكلام وقوله والصائم الخ الصواب الصوم • قال الشيخ نصر وفيه نظر لعدم صحة الاخبار • قلت عبارة القاموس ورجل صائم وصوم من صوم وصوام وصيام وصوم بالتشديد • في صحم صحم كرم صحّم وصحمة • قوله صخمة هكذا بالخاء كما في النسخ والصواب صحمة كعوج وهو على غير قياس • في صغم وهو ان لا يلائمه • الصواب ان يلائمه • في طهم الطهم بالكسر الماء والصدد بكثير والكسر • قوله وبكسر هكذا في النسخ واصله مصحف عن الضم بمعنى الكس بالوحدة • قلت حق العبارة واصله مصحف عن الكس وعبارة المحكم الصم عر وفقال ماء باصم وزنه اي بالباء الكثير • في حم وحم بقوم سفدهم تلى قبل امرنه • قوله وتقوم الخ صوابه ظم السقاة وحم الناس وفيه من الديه ما لا يخفى • في عنم وامرأة امرنة حرة غير محكمة كالعنمه • الصواب كالعنمه • في عجم العجم كبداد الدعش الصمم والوطواط • قوله والوطواط عطفه على الخفاش تقتضي انه غيره مع ان الذي سبق له تفسير احدهما بالآخر والذي عليه اكثر اهل اللغة ان الكبير وطواط والصغير خفاش • في عمم وكذلك العمم جمع عدمة • الصواب انه جمع العدم لا العدم ككتف • في خدم وخدم كشداد اسم مغلوب جمع عدم ككتب • والصحيح انه جمع العدوم كصبور وكأنه سقط من عبارته • قلت ولم ينصر في جمع المصنف معنى عدم ولعله فيه قول وهي تعدم دوجهما اي تشعه اذ سالها الوطء في نص عن الجوهري وابن سيده فقصرا على تفسير العدم بالنوم واو فسراه بالعدل لكان اولى قال ابيم ولاهم كثيرا ما تعاقب في معنى تخصيص المصنف له بهذا المعنى فتح وان سبح العمد ثلاثة من باب ضرب وقوله اولا وعن نفسه دفع اي عدم عن نفسه وهم انه يرجع الى الفرس وليس كذلك • في عرم عرم العظم كفرح فتر • قوله فتر هكذا في النسخ والصواب فتر • قلت ذكر المصنف في الراء فتر كفرح ونصر وضرب سقطت اسنانه اي العظم المحرق فلعله اراد هذا المعنى • والصدد مرجان بالصم الاكبر وحمته عزمة • صوابه عزيم • العرهم الضخم من الابل وهي بهاء او كلاهما للموث دون المذكر • صوابه بعكس بان يقول المذكر دون المؤنث • قلت عبارة الجوهري عرهم جمل عراهم مثل حراهم وناقة عراهمة اي ضخمة • في عزم واعتزم الرجل لزم القصد في الحضر والمشي وغيره • صوابه وغيرهما • في علم علمه كعمه علاماً كسمر عرفه وعلم هو في نفسه • قوله وعلم هو في نفسه ظاهره ان يلازم كسمع والصواب انه من حد كرم • في عمم وما كسب عمم وعمد عمت ومع نصم ابيم وكسرها كثير الاعمام او كريهم • هكذا

في النسخ والذي سبق له في ح وفي ان الميم مضمومة لا غير والعين يجوز فيها الكسر والفتح ونصه هناك ورجل مع مجول كمحسن ومكرم الخ • في عوم والعام السنة ج اعوام وعوم عوم كركع توكيد والنهار • الصواب وبين ان الايام كسحاب ومحله ع ى م • في غرم واغرمه اياه وغرمته • قوله واغرمه اياه صوابه واغرمته اياه • في فأم فئم جارك العبير كفرح املأ شبعه فهو مفأم ومفام كمنبر ومحراب • قوله كفرح الصواب كعنى وقوله كمنبر ومحراب صوابه كمكرم ومعظم • في فحم وقد فحمت الصبي كنصر (اي سكن ما بكاه) • قوله كنصر صوابه كمنع • في قحم القحمة بالضم الاقتحام في الشيء • صوابه الانقحام في السير • قلت لا ارى وجها لمعنى الشارح هنا فقد حكى صاحب المصباح اقحم الفرس في الامر العظيم وقحمه وجاء في التنزيل فلا اقتحم العقبة والاقتحام اذا اقحم من الاعداء والشيء بهم السير • في قدم القدمية تقدم الساق النجيز • مقتضاه ان الدال مفتوحة والذي رواه ابو عبيد يقتضي انه بضمتين • وبعد والمقدمة كمحدثة ضرب من الامشاط • صوابه كمحسنة • القدموم كسفرجل الفرس الجيد الحلق • صوابه المعتدل الحلق • في قوم قام الامر اعتدل وفي ظهري اوجعني • هكذا في النسخ والصواب قام بي ظهري وكذا كل ما اوجعك من جسدك فقد قام بك • وبعده وظهره به اوجعه هكذا في النسخ بنصب و الصواب الرفع على انه فاعل قام وحق العبارة ان يقول وقام به ظهره ومع ذلك ففيه قصور وتكرار مع ما تقدم • وبعده والقيوم والقيام المدبر لا بد له • الصواب لا بد له كما في بعض النسخ • في كأم وكأة كاءة وكأمة كفرحة غليظة • قوله وكأة صوابه نجأة • في كحم الكحمة بالمهملة العين • هكذا في النسخ ولعل صوابه العنب • قلت عبارة اللسان الكحم لغة في الكعب وهو الحصرم واحدته كحمة يمانية • في كرم الكرم العنب والقلادة وارض مثارة منقاة من الحجارة • قوله وارض منقاة الصحيح انه بالتحريك • قلت العجب ان الشارح لم يتعرض لقوله الكرم العنب مع ان الكرم شجر العنب وقد تقدم الكلام عليه في النقد الحادي والعشرين • كرصم واحد الفعل وحمل على العدو • الصحيح انه بالصاد المهملة • في كسم الكسم الكد على العيال كالكسب والحشيش الكثير • هكذا في النسخ وحق العبارة والكيسوم الحشيش الكثير وكيسوم ع • في لحم وكسحاب العظيم • هكذا في النسخ والصواب وككتاب اللصام • اللهموم الناقة الغزيرة والجرح الواسع وجهاز المرأة • قوله والجرح الواسع في بعض النسخ والخرج الواسع وكلاهما تصحيف والصواب والجرج الواسع ويلزم عليه التكرار مع ما بعده • قلت هكذا نقلت هذه العبارة من الهامش والصواب الجرج الواسع واحد الاجراج كما في اللسان ولهذا فات الشارح ويلزم عليه التكرار مع ما بعده اي قوله وجهاز المرأة • وبعده اللهم بالكسر المسن من الثور • صوابه من الثيران •

في نصم الصمة الصورة تعد ◆ ظاهر اطلاقه انه بفتح ونص ابن الاعرابي على انه بالتحريك كالصمة ◆ في نعم نعامة الرجل او ما تحته ◆ صوابه الرجل او ما تحتها ◆ وبعده وعصم الساق والساق على الفرغ ولقب كل من ملوك الحيرة ◆ الصواب في الحرفين الاولين انه ابن النعامة فاما قوله ولقب كل من ملوك الحيرة فقوله غلط وتحريف عن الصحاح لان العرب انما كانت تسميهم به لا بالنعامة ◆ وبعده والنعم والنعهم الناعم حافيا ◆ هكذا في النسخ بالتخفيف والصواب بالتشديد ◆ وبعده والنعم بضم العين الماكسة والصواب كنمير لانها اسم له ◆ وبعده وقدمه ابديها ◆ الصواب وقدميه ابديهما ◆ في نوم والنئمة المنية ◆ صوابه المنية ◆ في وخم والوخم محركة داء كالسور بحيث نفقة وهي وخمة محركة بهما ذلك ◆ قوله وهي وخمة محركة الصواب انه كفرحة ◆ في وسم فهو وسيم ج وسماء وفي بعض النسخ وسمى وكلاهما غير صحيح والصواب وسام بالكسر ◆ في وصم وكامير ما بين الخنصر والبنصر الصواب فيه انه بالصاد المعجمة وانه ما بين الوسطى والبنصر ◆ في وكم والوكمة العبيطة المشبعة ◆ هكذا في النسخ وصوابه العبيطة المشبعة ◆ في هدم الهدم بالكسر الثوب البالي ج اهدام وهدام ◆ قوله وهدام صوابه هدم ككتب ◆ في همم الهمهمة الكلام الخفي وتنويم المرأة الطفل بصوتها ◆ قوله وتنويم المرأة الخ الصواب فيه التهميم ◆ فقد عبارة اللسان همت المرأة في رأس الصبي وذلك اذا نومته بصوت ترنمه له فسقط منها الصوت الذي حلت عنه عبارة المصنف ونسبة الفعل الى ◆ في هيم الهيماء المفازة بلا ماء والهيمة داء يصيب الابل من ماء تشربه مستنقعا ◆ قوله والهيماء الخ مقتضى سياقه انه من معاني الهيماء وليس كذلك بل هو من معاني الهيام

﴿ باب النون ﴾

في بسن البسن الرجل الحسن سحنته ◆ الصواب سحنته ◆ في نصن نصان كغراب ورمان شهر ربيع الآخر ج نصانات ◆ كذا في النسخ وصوابه نصنانات كغربانات وقد سبق للمصنف في وبص ان وبصان اسم شهر ربيع الآخر ◆ في نص النصنة بالكسر السرة ووسط الكورة ◆ كذا في النسخ والصواب وبيضة الكورة وعظمها وما يحمى منها ◆ وبعده وتبطين اللحية ان لا يؤخذ مما تحت الذقن والحنك ◆ وصوابه ان يؤخذ ◆ في بين ضربه فابان رأسه فهو مبين ومبين كمحسن ◆ قوله ومبين كمحسن غلط وانما غره سياق الجوهري حيث قال ضربه فابان رأسه عن جسده فهو مبين ومبين اسم ايضا ◆ قلت عبارة الجوهري ومبين ايضا اسم ماء وقال حنظلة بن مصبح

* يا ريها اليوم على مبين * على مبين جرد القصيم *

محركة بالهمز مع ثبوت الفاء وهو جائز [illegible] عن فتحه ولم [illegible] وقد ذكر الجوهري اسم الفاعل بعد ذكر الفعل ألم يقدر على ذكر اسم المادة من دونه * وبعده واذكو كبكب البنيات اى لا تنزل الشمس بها ولا القمر * الصواب فيه [illegible] بموحدتين وبقية [illegible] البابليات ويدل على ذلك ان صاحب اللسان ذكر هذا التركيب في [illegible] * في ثبى والثبة بالضم الموضع الذى تجمل فيه من قولك ثبيت بين [illegible] ثم تجمع فيه من الحجر او غيره وقد اثبت في ثوبي * قوله وقد اثبت كذا في النسخ والصواب اثبت كاكرمت كما في المحكم قف في معنى اثبت * في ثدن وفي حديث ذي اليدين مثدن اليد اى مخرجها مقلوب من مثند * قوله في حديث ذي اليدين كذا في النسخ والصواب ذي الثدية وقوله مثدن بالتشديد الصواب مثدن كمكرم * وقوله اى مخرجها الصواب مخدجها * في ثغر والثغور [illegible] وكل فرجة ظهر غيرها ثم تخفف الى تلك الموضع * قوله في تلك الموضع كذا في النسخ والصواب في غير تلك الموضع * وبعده [illegible] فيه تعرف [illegible] * الصواب [illegible] * في دبر [illegible] ودبر بالكسر ظهر [illegible] * قوله دبر بالكسر كذا في النسخ والصواب دبر ككتف * وبعده [illegible] * الصواب [illegible] الامر * في دمس [illegible] من [illegible] الارض * الصواب [illegible] * في دهن والادهان الانقاء * كذا في النسخ والصواب الابقاء * قلت عبارة اللسان الادهان المصانعة والادهان [illegible] في الامر [illegible] ولاين وما ادهنت الا على نفسك اى ما ابقيت الا عليها * في رس وكناس ومقعد الدنف * قوله ومقعد صوابه كمنبر * في [illegible] * الصواب [illegible] بتشديد الميم * في رون الرمل الابيض * قوله [illegible] كذا في النسخ والصواب [illegible] كما هو نص ابن الاعرابي * في روى الران الاشم * قوله الاشم كذا في النسخ وصوابه [illegible] كما يأتي في الرانة * في صعر [illegible] * الصواب [illegible] * في طعن طعن فيه بالقول طعنا وطعنانا * قوله وطعنانا [illegible] انه بالتحريك والصواب انه كمكرتين وشدد [illegible] وهي نادرة * في [illegible] على الطين * قوله [illegible] على الطين الصواب [illegible] كما هو نص ابن الاعرابي * في ظنن لم يكن على يظّن في قتل عثمان يفتعل من الظن [illegible] * قوله يفتعل من الظن كذا في النسخ والصواب في العبارة يفتعل من الظن الخ * وسيعاد في الخاتمة * في [illegible] العشرون [illegible] من كل شيء [illegible] * كذا في النسخ عشرون [illegible] وصوابه عشرون [illegible] في [illegible] * تمت وكذا هو في النسخة المصرية وحقه ان يذكر في [illegible] لانه

جمع

جمع عسور كجعفر * في عص او هو اب روى ثم برك * الصواب ثم تبرك * في عن وعسر بالكسر ... منها ان يعرفها ومن ... * الصواب عان بالفتح *
في ... وعوسى * الصواب عاوسى * في عين تعين ... شوه وأبى ليصيب
... * قوله تشوه وأى كذا في الاصل والصواب تسور اه وفي السند عاصم في بعض
... تشوس اى في نصره * قلت ذكر المصنف في شوه تشوه على لا تصيبني بالعين
... اوى من ... * في ... المصنف وبضم المصنف * قوله
وبالضم المصنف الصواب ... * وفي شوق كلامه و... فيه * قوله
وهمس ... * قلت ذكر المصنف في همش ... واطلوا
... * في ... وفي ... ويا ... وفلاث *
قوله ... والصواب خلاف القاعدة
... المصنف ذكر ... * ... الكرة *
صوابه ... * ... وقسان كل شئ جماعته ... * الصواب جماعة
... * ... * قوله كالقسان
الصواب ... * و قن واقتان البت اقتنا حسن * الصواب اقتان اقتانا
... * في ... * الصواب
... * ... * قلت هكذا في الاصل وصوابه ... كما مر
في ... (اى ...) ... (اى ...)
... * قوله ... الخ * قلت ... الصواب ... من
... فقد حكى صاحب ... وهو على ... قال
الحارث بن خالد بن العاصي

* اذا ... كل ... * ... لى *

... في صرعها (اى ...) صوابه ... في صرعها * في ... النحس
النحس * صوابه ... * صوابه ... كما في الصحاح *
... * الصواب ... * قلت
المصنف ذكر ... والله
... * في ... * صوابه
الاقرار ... * ... * الصواب ...
... * ... * ... حلاقا ... اصلاقه
... * في ... * فيه حطأ في موضعين

والصواب المحمى الذى لم يدعه اب كما هو نص المحكم * فى وتى وتى الماء وتوبا ووتنة دام ولم ينقطع * صوابه وتنة كمعدة * قلت المصنف ذكر قبله الواتى الشئ الثابت الدائم فى مكانه والماء المعين الدائم فذكر اسم الفاعل قبل الفعل فلو قال وتى الماء وغيره كما قال الجوهرى لكان اولى * فى ودن وبه كوعده ودنا وودانا بله ونقعه والشئ قصده * صوابه قصره * فى وشن الوشن الذى يأتى الرحل ويقعد معه ويأكل طعامه * قوله يأتى الرحل كذا فى النسخ وفى اللسان يرى الرحل * قلت عندى ان عبارة المصنف اصح من عبارة اللسان اذ لا معنى هنا لرؤية الرحل ثم ان فيه ملاحظة اخرى وهى ان الجوهرى حكى الراش (ملازمة) الذى يأتى الوليمة ولم يدع الطفيلى الذى يسمى الطفيلى فاما الذى يتحين وقت الطعام فيدخل على القوم وهم يأكلون فهو الورش ولم يثبت مادة وشن معها تصحيف رشن * فى وهى الواهية رتع بأحد فى المكين والقصيراء * قوله والقصيرى كذا فى النسخ والذى فى الصحاح القصيرى (وهى اسفل الاضلاع)

باب الهاء

فى اله والالاهة ع بالجزيرة والحية والاصنام * قوله والاصنام هذا معنى الآلهة الجمع لا معنى الالاهة * قلت وفيه ايضا ان هذا المعنى مما هو فى اعتقاد الذين يعبدون الاصنام ولا يصح ذكره هنا مطلقا والا للزم ان يقال فى عبد المعبود الصنم وعبارة الجوهرى والآلهة الاصنام لاعتقادهم ان العبادة تحق لها واسماؤهم تتبع اعتقاداتهم لا ما عليه الشئ فى نفسه اه ثم ان المصنف والجوهرى ذكرا الماله الانست واستعمله بعضهم بمعنى ادعاء الالوهية كقول احد شعراء الاندلس

* تتألّه جهلا بالقرنص ولو درى * بانك تروى شعره لتألها *

فى به النهاء الدقة لا عهد شي من شئ مكانة ورواية كأنها حقاء و مرأة الكريمة المريرة المريرة المعقلة * قوله المريرة كذا فى النسخ وصوابه المريرة بالزاى * قلت المريرة كما فى القاموس الحبل الشديد الفتل والعريمة وعزة النفس وقال فى مزر المزر الحسو للدوق والرجل الظريف كالمزير ثم قال والمزير الشديد القلب النافذ ج امازر * وفى الصحاح رجل مزير اى قوى ذو مرة وقال فى مزر المزير الشديد القلب وعليه فعبارة المصنف صحيحة وقال القرآء الامازر جمع امزر * فى نفه وفى حديث ابن مسعود القرآن لا يتفه ولا يتشان اى لا يبلى ولا يخلق * الذى فى الصحاح ولا يتشان وهو الصواب فى الرواية * قلت الجوهرى ذكر هذه الصيغة فى شن ونص عبارته وتشنت القربة وتشانت اخلقت واورد الحديث فى تفه *

في جبه الجبيه ان يجمع وجوه ارنبين • صوابه يجمع • قلت عبارة اللسان لتجمع وهذا
الحرف ليس في الصحاح ولا الاساس ولا المصباح فالظاهر انه اصطلاح اسلامي • وقال
الزاي وزاوية بدل الزاويتين اكثر اوضح • في رجه الرجه الشيء بالانسان • قوله
رجه الصواب انه يحرك خلاف ما يفهمه اطلاقه وقوله الشيء بالانسان صوابه الشيء
بالانسان • في سنه وسنهني من يمشي آخر النوم ابدا • صوابه اسيتوي كجيدري •
في سله وسلهت كفرحت ومنعت شعلت او تشعلت • قوله تسعلت صوابه او شعلت (اي
بالبناء للمجهول) • في سمه السمهى الهواء كالسميهاء لم ار السميهاء بالمد في محل • في شفه
شفه العمل تشفيها شغله • السيد عاصم قوله شغلها غلط والصواب شغله (اي بحذف الضمير
لان الفعل لازم) قلت عبارة اللسان نهى عن بيع الثمر حتى يشقه قال ابن الاثير جاء
تفسيره في الحديث الاشقاه ان يحمر ويصفر وهو من اشقح فعدل من الحاء الى الهاء ويجوز
فيه التشديد • في عله عله كفرح وقع في الملامة وفي ادنى حسار • صوابه في ادنى
حسار • وتعمه وهو عمهان وهي علهاء • الصواب علهى كسكرى • في فوه افواه
والفوه بالضم والفوهة بالكسر والفوهة والفم سواء ج افواه وفم ولا واحد لها لان فم اصله
فوه لخ • قلت قوله ولا واحد لها بعد قوله والفم سواء غريب جدا وقد تقدم عبارته انه ذكر
جمع الفم هنا ولم يذكره في باب الميم وهذا الحث غنم • في مقه ومقه المحح والثغر •
كذا في النسخ والصواب العمق كما هو نص المحكم • في مره والمرهة بالضم البياض لا
يخالطه غيره وشراب امره مقه • قوله وشراب صوابه سراب • في سه والسه حاجة
نسيها فهي منهة كحسنة • قوله كحسنة الصواب كمكرمة كما في الصحاح • في وجه او هو
تمدني المعجبين • قوله المجبين صوابه المجبين • قلت في النسخة المصرية مجانين •
في هيه وايهت وهيهات • قوله وهيهات ساكنة الآخر كذا في النسخ والصواب
هيهاه

﴿ باب الواو والياء ﴾

في ابى الاباء كسحاب البردية او الاجمة او هي من الحلفاء لان الاجمة قصب • قوله لان
الاجمة قصب كذا في النسخ وصوابه قصب وتأتي على سالكها • قلت كان الاولى ان يقول يتأتى على
سالكها من دون قصب او قضب وقد تقدم الكلام على الاباءة • في اتى وطريق مئتاء بالكسر
عامر واضح • قوله مئتاة كذا في النسخ والصواب مئتاء • قلت وكذا هو في النسخة المصرية •
ابجي ابجي دعاء للنعجة يأتي • قوله ابجي ابجي في النسخ بالجيم والصواب انه ابحي بالحاء المهملة •

قد ذكر المصنف في مهموز الحيء والحيأ اسماء اي انضمام واشراب وحيأ حيأ دعاء
الحمار الى الماء وحأحأ بالابل هيء وحأحأة دعاها للعلف فقال حيء حيء او زجرها فقال
هأها والاسم الهيء بالكسر فلا يبعد ان يكون قوله هنا اي احي تصحيفا * في ادي الادية
كالادوية وبقعة عود في منتصف لح * قوله ونشد صوبه ووي * في ادي ادي الينه ربا
واريا النصم وضم * قوله وضم الصواب في هذا ازاء ان بالمد اذا ضم * وبعده والازاء
ككتاب مصب الدلو وما بين من رسده وحجر ما بين الحوض * والصواب وجمع مح *
وبعده وحجر يوضع عليها الحوض * الصواب توضع على فم الحوض * في اسي والاسي كغني
بقية الدار * قوله والاسي كغني خطأ والصواب انه بعد وسعيد اسد * في اشي اشي بيت
و ... بالكسر وهو في كمي حاب واد او حاص نابت و اسم ... ككتاب *
المشي قوله وان ككتاب الصواب اي مفتوحا مقصورا * قلت وفي ... في قوله او حاص
بالباب ... عبارة الجوهري وشرعة ... * في بدا بدا بدوا وبدوا وبدءة وبدوا ظهر *
قوله وبدو المصدر الخامس صوابه بداوة فهو مكرر * وبعده و ... القوم بدا خرجوا الى
... بة * قوله ... صوابه بدوا كما هو نص الصحاح ومثله نقل قبلا * في ... البرة
كسبعة الحصائل ... * قوله ... صوابه ... بكسب ... مطويه (اي من ... جمع
شة) * في ... الكبير من ... * صوابه من ... * في ... وما ... ولبس على
... واما هي صفة على حدة * قوله صفة ... في ... والصواب صيغة * في ...
... كغني سويق ... * صوابه كحصى * في ... كدعا ... وبار * قوله اذا ...
الصواب ... ابن الاعرابي في نوادره ... الليل اذ ... واما ... من
مصحف مصغرة * في توي ... الفرد ... واحد ... والف من
الخيل و ... ساعة وجاء توا اذا جاء قاصدا لا يعرجه شيء فان اقام ... بعض
العراق ... * قلت عبارة الجوهري التو الفرد وفي الحديث ... تو ...
تو والاستجمار تو ... من حبله ... تو ... رجل اي بالف واحد
وجاء الرجل توا اذا جاء وحده وهو صريح في ان ... وحدها لا تدل على
الف خلافا لعبارة المصنف ... المحكم فوجدت ... الف تو تام
... واحدة والجمع ... وجاء توا اي فردا وقيل هو ان ...
قاصدا لا يعرجه شيء فان ... بعض ... قول ابي عبيد ... قوله
الف تو ... كلام الجوهري لانه مثل قولهم الف ... والف اقرع فكما
لا يقال ... او الاقرع الف فكذلك لا يقال ... الف على انه خالف الجوهري في
اطلاقه الالف غير مقيد بالحبل ثم ان المصنف ذكر بعد التو توى ... للجوهري وابن سيده

ذكرها

ذكره في مادة على حدتها * في ثرو وثرى القوم ثراء كثروا وهو ثرو وثريان كذلك * قوله
وثرى القوم كذا في النسخ والصواب ان يكتب بالالف لانه واوى * في ثنى ثنى الشئ كسعى
رد بعضه على بعض فتثنى وانثنى * قوله كسعى صوابه كرمى * كذلك في النسخة المصرية
كسعى ورمى وثنى الشطر في قوله فثنى فالظاهر من عبارته انه مضارع ثنى الثلاثى وهو
مضارع الرباعى * وبعده او كل سورة دون الطول ودون المئين * قوله دون الطول كان
الصواب حذفه والاقتصار على المئين * ثم ذكر المصنف في آخر المادة ثنى كافتعل ثنى
وصوبه ثنى بالتشديد بدون تاء قال ابن سيده في المحكم اثنى افتعل اصله اثتنى فقلبت التاء
ثاء لان التاء اخت الثاء في الهمس ثم ادغمت فيها قال

* بدا بأبي ثم اثنى بأبي * وثلث بالنجيبين غقف الحلب *

هذا هو المشهور في الاستعمال والقوى في القياس ومنهم من يقلب تاء افتعل ثاء فيجعلها
من لفظ الفاء فيقول اثنى واثرد واثار كما قال بعضهم في ادكر ذكر وفي اصطبروا
اصطبروا * في ثوى وثوى تثوية مات * الصواب انه بهذا المعنى كرمى * هذه
ملاحظة وهي ان ما كتب في الهامش انه هو ثوى بالتاء المثناة مع ان المصنف ورده
بالثاء المثلثة فقد ثبت من قاله الشارح من انه بهذا المعنى كان الاقرب ان ثوى بالتخفيف ثوى
مثل كرمى او بمعنى فيه مجرور * في جاى واجتمت اجوى وجاواء * قوله اجوى الصواب
اجاى * وبعده جئس وجمع * الصواب وجمع * في جح جحى كسعى ورمى * المتبع نصر ادعى
يكون انه واوية ان يقول كدعا كما في الشرح ومقتضى الوزنين المذكورين ان يكون واويا
ويائيا كما عند الوزن لهم * في جذى بخذية كزكية القطعة المحشوة تحت الشرح
والرحل كالجذية ج جذيات بالفتح * قوله جذيات بالفتح الصواب بضمتين كما في الصحاح *
في جذو الجذوة مثلثة القطعة من النار وجمر والجذوة * قوله والجذوة كذا في النسخ
والصواب والجذمة كما يؤخذ من قول الغريب المصنف جذوة من النار اى قطعة غليظة من
الحطب ليس فيها لهب وهي مثل الجذمة من اصل الشجرة * في جفا الجفاء نقيض الصلة
ويقصر * قوله ويقصر رده الازهرى * وبعده وجفا السرج عن فرسه رفعه *
الذى في الصحاح والمحكم ان جفا السرج لازم فلذهب اليه المصنف خطأ * في جلا يقصر
ويضم الجيم ويمد ووزنه في الندى الى ان قال وشيوه ووزنه في الندب ويضم في الكل * قوله
الندى تصحف عن الندب بدليل ما يأتي قريبا * في جهو الجهو الاكمة والضخمة من الابل *
المحشى قوله والضخمة تصحيف والضخمة كما قاله غير واحد * قلت في النسخة المصرية
والضخمة * في حدا حدا الابل سوقها وحرها * في الهامش قوله وحرها يفهم من
قول الجوهرى الحدو سوق الابل والغناء لها ان صوابه وحرها بتقديم المهملة وتأخير الراى

وعكسه تحريف من الشيخ او من الناسخ بازجر ملحق الصوت كما يشير اليه عاصم •
قلت ليس في كتب اللغة زجر متعديا • وبعده في اليائي احدى قمد شيئا كتحداه •
قوله احدى تعمّد صوابه وحدى • قلت المصنف قصر هذا الواوي الذي عمى تبع
على الليل ونص عبارته والابل الشهر تبعه كحداه وصاحب اللسان اطلقه
فيه وفي هذا الشيء تحدوه حدوا واحتداه تعمده الاخيرة عن ابي حنيفة • في حرى
حرى بعض تحريه حرضها • كذا في النسخ والصواب حرى اعصل حريا كما هو
نص الاصمعي • في حي والشمس وسار حي وحيوا اشد حرهما وحمد الله • الصواب
واجاجهما • في حي وضرب ضربة ليس بحيا منها • قوله ليس بحيا كذا في
النسخ والصواب ليس بشيء • قلت هو كذلك في النسخة المصرية • في حوى وامرأة
وذب فحلا بصبيه تحوب • صوابه تحويب • في رخو ورمى به الرخوان اسم آلة • قوله
اسم آلة كذا في النسخ والصواب اسم به • في رخو والحروف الرخوة سوى لم يرعونا •
قلت عبارة الشيخ هكذا سبق فم من الحروف منها شديدة ومنها رخوة وما بين الرخوة
والشديدة ذكره في اللبدة وما سوى هما الشديد كما تحكى عن به اعرض شديد وقد
رأيت المصنف مواضع مثل هذا تدل على انه برئ من سهو مراجعة قلة التقصي وهو كلام
ظاهر • في رضى فهو مرضي ومرضي • قوله مرضي بضم الضاد وتشديد الياء هكذا في
النسخ والصواب مرضو • قلت هو كذلك في النسخة المصرية • وبعده والرضى الصادي •
قوله الصادي صوابه الضامر بالزاء اخره • قلت عبارة التهذيب الرضي المرضي ابن الاعرابي
الرضي المحب والرضي الضامن وعبارة المحكم عن ابن الاعرابي الرضي المحب ورضي
الضامن ورجل رضى اي مرضي وصف بالمصدر كقولهم رجل عدل فتصحيح الشارح انه
خطأ • في سأو السأو الوطر و نية والهمة • صوابه والهمة كما هو نص الصحاح • في سرى
وكان اشد الناس حضرا • الظاهر انه بالضاد اي عدوا • قلت هو كذلك في النسخة
الناصرية • في سعي السعوة بالكسر الساعة وامرأة السعوة الخالعة • صوابه الجريئة
بشتم • وبعده وبضم ساعة صوابه سعة • قلت هذه العبارة ليست في النسخة الناصرية وفي
المحكم الساعة السعة والسعو الشمع في بعض اللغات • في سوى واستوى كان خلفه وخلق
ونسبه سواء • صوابه وخلق ونسبه سويا • قلت عبارة اللسان سوى الشيء وسواه جعله
سويا وهذا المكان اسوى هذه الامكنة اي اشدها استواء ورجل سوي الخلق والانثى سوية
اي مستو وقد استوى اذا كان خلقه ونسبه سويا قال ابن سيده هذا لفظ ابي عبيد قال
والصواب كان خلقه وخلق ونسبه او كان هو وولده اسرة سوى الرجل اذا كان خلق ونسبه
سويا وجماعة نص الجوهري بعد كيف اصبحتم فقالوا مستوون صالحون اي ان ولدنا

ومواشينا

ومواثب سوية صالحة ثم انتقل الى استيفاء معاني استوى وهي نشي واستاء واستقام واستحث وجرى واستقصى حرفا من القرآن او آية وركب واعتدل وربض وشبع وقد ذكر استوى كان حده وخلق ولده سواء • وهنا ملاحظة وهي ان كل ما ذكر من استوى على سوء فصله غير ان اهل اللغة لم يذكروه في الجمهور وهو غريب جدا وبه نعرف ما في علم اللغة من الدرك وانه للراسخين فيه معترك وللاغرار شرك فما يظفر بما في بحره من اللآلى الا من سهر عليه الليالي وسنا في عمر المعاني هذا سمعت به فاعلم وصفة سآمة واحرص على صفة ولاته •

في شصي شصي ميت كرصي وعلا ارتفعت رجلاه وجلاه • قوله شاصي كرصي الخ الذي في الاصول كرمي وكذلك شطي ابيت وشظي • في شظي وشظي وجديد يحمل كالشطة بالكسر • صوابه كالشظية بزيادة سوف في الصاد • في شظي واسعه في ش ع ى • قوله واسعه صوابه وشعاق في ش ع ى وهو اسم بي وشين معقود بين هي ادعرف • في شهي شهيه بشبيه زاد • عبارة المحكم ارأه • في صوح حصى ما لم يعصم نعد وراس الموم • صوابه وراس بعده كما هو نص المحكم • قلت محب به لم يورد اعتراضا على تعريف الصبي مع ان المصنف نفسه قال في عصو وعاطى الصبي اهله عمل بهم وناولهم ما ارادوا وهذا يحتمل نقده وعبارة الصحاح الصبي اهلاه وعبارة المصباح الصبي الصغير ثم ان المصنف ذكر امرأة مصبية ومصب ذات صبي وعبارة المحكم واصبت المرأة اذا كان لها ولد وهو يحتمل الذكر والانثى وبذلك صرحت عبارة الجوهري ونصها واصبت المرأة اذا كان لها صبي وولد ذكرا او انثى قال وامرأة مصبية بالهاء ذات صبية من فصل المصنف صبي رحمه الله للطفل على صبي اسد اشده ثم ثمه بقوله واصبا ريح مهبها من مطلع الثريا في خصوص سوه • في صوص صوص الصعو والصي مال او مال حنكه او احد شقيه • الصواب او احدى شقيه • قلت حق المصنف ان يقول صغا الشيء مال وارحل مال حنكه • وبعده اصغى الشيء قصده • كان الاولى ان يقول اصغى حقه نقصه او تحقق الشيء وعطف بعضه على امه • وبعده في صبي الرأي صبي كرصي صبي مال واستمع • قوله صبي الصواب كحوى • في صعو الصعو بقص الكسر كالصعف • قوله كالصعف كذا في النسخ بالقصر وفي الصحاح بالمد • وبعده واستصعاه اخذ منه صفوه كاصطفاه وعنده صفي • قوله وعنده صفي الصواب واعقبه غير • قلت عندهما غير حسب وعنده قول الجوهري في رخص وارخصت الشيء اشتريته رخيصا وارخصته اي عده رخيصا وقال المصنف في صعف وصعفه تضعيفا عده ضعيفا ونظائره كثيرة • في صلي صلى اللحم يصليه شواه وبابه باسر سعوها • الصواب في هذا ان مثله مشدد من التصلية • وبعده وصلي النار كرضي به جد وصلا وصلاء ويكسر قاسى حرها • قوله وصلاء بالمد كذا في النسخ والصواب انه صلى بالقصر كهوى كما هو

نص المحكم والصحاح * في صلو وصلى صلاة لا تصلية دعا * قلت هذه ملاحظة من عدة
اوجه * الاول ان المصنف قدم هذا في [illegible] واوي يائي * الثاني ان الامام الخفاجي
قال في شفاء الغليل ما نصه في شرح المفصل للزمخشري التصلية الاحراق بالنار ولا يكون من
الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كما توهم وسئل عنه ابن الكمال الباشكي هل يقال
في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم تصلية فقال لم تقله العرب ومن زعم ذلك فقد
غلط وصرح به في القاموس قلت هذا غير مشهور وليس كذلك لانه مصدر قياسي وقد
سمع من العرب كما قاله الزوزني في مصادره و[illegible] بعض اهل اللغة على عادتهم في ترك
المصادر القياسية وهو الذي غر صاحب القاموس ومن تبعه انتهى * قلت هذا غريب من
غير البدي ومن الخفاجي فان الجوهري هو الذي سبق الى النهي عن التصلية ونص عبارته
وتقول صليت صلاة ولا تقل تصلية وقال محشي العباب من انكار التصلية عن الصحاح
والمصباح والسيد وشيخ ابي عبد الله الفاسي وهذا كله الذي يرده القياس والسماع اما
القياس فقد سبق القاعدة من كل فعل على فعّل فمصدره تفعلة واما السماع فقد ورد في الشعر
القديم

* تركت المدام وعزف القيان وادمنت تصلية وابتهالا *

الخ * [illegible] ان الخفاجي قال في موضع آخر [illegible] الصلاة على [illegible] معرفة
للعامة من اهل [illegible] ذكره [illegible] بعض من [illegible] في
شعره وهو ابن حجة الحموي كما في قوله

* في احمد [illegible] وفي جده [illegible] شرفت * [illegible] اغلب كل [illegible] مصلى *

قال الخفاجي لم افهم ما اراد حتى سألت عنه بعض عوام حماة ففسره لي وفي شعر ابن حجة
من امثاله كثير انتهى قلت وهذا [illegible] من الجوهري [illegible] هذا الحرف ونص عبارته
وصليت [illegible] في تهلكة ومنه
المصالي وهي الاشراك [illegible] وغيرها [illegible] هل [illegible] لا ابالي ولا
اخص وقد مر بك ان الخفاجي ذكر التصلية [illegible] وقص [illegible] مدة مواد *
في صحو ويوم صحية * والصواب اصحية بالكسر وفي آخر [illegible] * في صرى
وسقاه صار [illegible] ويجوز [illegible] صوته بالكسر كما هو نص
المحكم * في صنو الصنو ويكسر [illegible] وصي كرضي صلى فهو صلى وصل كجرى
وحر [illegible] فهو صلى اي كغني كما في الصحاح
والصواب صلى مقصور كالصفا وكذا قوله كجرى صوابه ان يكون مقصورا * في صوى
صوى [illegible] الصوب صوى الى

حبرة [illegible] بتشديد الياء ورفع [illegible] و[illegible] في [illegible] كما [illegible] المحكم [illegible] الى [illegible]
[illegible] • قلت في النسخة [illegible] وهي [illegible] قوله [illegible]
وعبارة اللسان [illegible] وصوى [illegible] في [illegible] الصحاح
صويت [illegible] صوى صويا [illegible] • في [illegible] كرضي
[illegible] بالضم والكسر • قوله [illegible] كما هو نص المصباح [illegible]
[illegible] قوله كرضي [illegible] • [illegible] من كل شئ •
قوله [illegible] الاولى تأخيره [illegible] قوله من كل شئ • و[illegible] من الجبل •
صوابه من [illegible] • في [illegible] • الصواب انه
لا [illegible] على [illegible] كما هو نص المحكم •
في [illegible] • قوله [illegible] تحريف [illegible] وصوابه بتسكين •
قلت هو كذلك في النسخة الناصرية • في عرو القرآء الصبر او احسنه كالتعروة • قوله
كالعروة كذا في [illegible] وصوابه كالتعرية • قلت عبارة اللسان العروة القرآء حكاه ابن
جني عن ابي [illegible] المصدر [illegible] من هذه المصادر [illegible]
[illegible] • في عشو [illegible] • كذا في [illegible] بالتشديد
وصوابه عشيان بوزن عثمان • قلت هو كذلك في النسخة الناصرية • وبعده وعشاء عشوا
[illegible] • صوابه [illegible] • قلت هو كذلك في النسخة المذكورة •
في عوى عوى عوة وعوة • قوله وعوة [illegible] في المحكم [illegible] •
في [illegible] وهو [illegible] • قوله [illegible] كذا في [illegible] • قلت هو كذلك في
النسخة المذكورة • في [illegible] من التراب ما سطع من غباره كالغباة • قوله كالغباة
الصواب [illegible] • قلت [illegible] المصنف [illegible] •
في عسو [illegible] • صوابه [illegible] محركة كما هو نص المحكم •
في [illegible] كثرت [illegible] • قلت بل الاولى [illegible]
وهو شئ [illegible] • في [illegible] وكرضي [illegible] • [illegible]
[illegible] • [illegible]
في [illegible] • في [illegible] كرضي فهو [illegible] وهي [illegible] •
قوله [illegible] مقصورا [illegible]
بطن الناقة • قلت الاولى عندي ان يقدر وجي بطن الناقة عظم • في [illegible]
[illegible] • صوابه [illegible] مقصور • قلت عبارة اللسان [illegible] ماء الرحم • في [illegible]
والمقي الكثير الشحم • صوب الشارح وزنه بعدن لا كرمى • في قنو او الميم فيه

اصبغة من مقت حدة • قلت لم يذكر احد من ائمة اللغة ان مقت يأتي بمعنى خصم وبعد فهو
بمعنى ابغض لا غير ولان ابيم في المقوى اصبغة وقد تقدم ذكر ذلك مع ابطال قوله ان
افعل لازم اللغة وعقام ... اي لم يجد في الهامش ... لا عن شارح ولا عن
المحشي وذكر الشيخ نصر • في قوو ... صوابه ... وهو ...
... وقال الشيخ نصر تقدم في باب ... انه ... • و ... والعشا
كل ماله صوت تحت الاضراس • كذا في النسخ وصوابه كل ماله صوت •
في هدي و ... هديه • قوله والهدية الهدية كذا في نسخ ... والصواب
فيهما الكسر بوزن هدية وهذا قد ذكره في فصل ... ولعل ما هنالك تصحيف •
قلت ذكر المصنف في هدي وحده ... وهدية مكسورتين فيها كنت ...
ورأيت في نسخة الناصر ... والهدية مشكولين ... مع الفاف ... وكسر
... دون تشديد ... في هدي ... والهدية ... الطريقة
والسيرة • في ... وهو ... على ... • صوابه الهدى • قلت في نسخة
... بعض على الهدى • في قري وقرى ... من ثلاث او موضعه ... •
صوابه ... • ... الهدور • صوابه الهدور • قلت هذا تصحيف ...
من مصنف فانه ... قوله والمراد ... يقرى ... مدخل ... •
في ... وتقي والمقلي مكسورتين ... الصواب • قوله والمقلي والمقلي
هكذا في سائر النسخ وهو غلط والصواب والمقلى والمقلاة كسر ومحراب • في ...
... والفتح ... • الصواب انه مقصور • في ... بالكسر قبر
الارض ... بالكسر ... • صوابه بالضم ... والقاف مفتوحة • في كرى كرى
... • صوابه ... • في كدي ... بالضم شدة الدهر وما جمع من طعام او شراب
صوابه او تراب • في كرى كرى كرى نفس وعدا شديدا والنهر استحدث حفره • قوله
وعدا شديدا ... كرى ... كلامه • وبعده وجمع المكاري
الكراء ومكارون • الصواب ان الاكريا جمع كرى • في كسو ... الكساء سقط على
الارض • صوابه ... • في ... اكل اكلا شديدا • صوابه اكلا يسيرا •
قلت عبارة اللسان قال ابن الاعرابي ... الاكل من الحيوان وليس ... اكل اكلا يسيرا
اصله من ... وهو لا كل ... صيغة ... قبل افعل • في ... حذق الدلالة
صوابه حذق الدلالة • قلت حكى الجوهري حذق الصبي القرآن والعمل ... نفسه •
في ... من ... كالمطية • الصواب كالمطي كثير • قلت عبارة اللسان
... على ... في ... وفي لغة اهل الحجاز ... بالقصر قال ابو عبيد

ويقال لها السطحة بالهاء • في بقى ورجل بقى • اى كفى وصوابه كفى • في وى اواه لب
ولوياً بالضم فتله وثناه فالتوى وتلوى • قوله ولوياً بالضم غلط وصوابه الفتح • قلت وجه
الصواب ان تلوى مصنوع من التشديد • وبعده ولواء الحية انطواؤها • صوابه ولوى الحية بالقصر •
وبعده والوى الرجل حف زرعه • صوابه جف بالجيم • قلت عبارة الشارح حف بالحاء •
وبعده واللوة السرهفة بالراء والصواب السوهفة بالواو • قلت هو كذلك في النسخة المصرية •
في مرو المرو حجارة بيض براقة تورى النار او اصل الحجارة • صوابه اصلب الحجارة •
قلت هو كذلك في النسخة المذكورة • في منى والمنى كغنى وتى والمنية كرمية ماء الرجل
والمرأة • قوله وفي عدد والصواب وتخفف • وبعده ومادة حذاه او الزمه وماطله •
قوله وماطله كذا في النسخ وصوابه طوله • قلت عبارة اللسان ماليته زمنه ومانيته انظرته
وصوابه بسكون الهمزة في قول المصنف ازمنه اما لفظ ... في المجرد فهو اوية وبابه يفعل
لاموتك منوتك ولاذنوتك فتوتك اي لاجزيتك جزاءك وحكى الجوهري لامينك مينك وهو
مما فات المصنف • في نسا النية كغنية شعرة من حوض فرسه صغيرة ... نعجة بالسين وتقدم
في ن ف ف • قوله فرسية لم يقله احد من اللغة بل هي عربية صحيحة • في نحو والنحا
ما ارتفع من الارض • صوابه نحاة • في نذا وما ينذوهم الندى ما سمعهم • كذا في
النسخ والصواب ما اسمعهم المحسن من كلامهم • قلت في النسخة المصرية ما يسمعهم ناس •
وبعده والندى كثر عصابه الصواب كثر عضاؤه • في نزا نزوان محركة النفس • صوابه
التقلب وقوله ونيز كسماء اسماء صوابه كغراب وقوله نزى كغنى نزى صوابه نزف بفتحه •
قلت عبارة اللسان نزى دمه ونزف اذا جرى • في نسى ونسيه نسيا ضرب نساه • الصواب
نساه كرماه كما في الصحاح • في نشى ولشبه كعنية الرتعة • قوله كعنية تصحيف وصوابه
كغنية (كذا) • في نصا نصا انسدى سكر ورمه • صوابه الجرح • وبعده والقدح الرقيق •
صوابه الدقيق بالدال • قلت وقد اهمل الشارح ان يخطئه في قوله والنضى كغنى السهم
بلا ريش والعنق او اعلاه او عظمه اذ حقه او اعلاها او عظمها • في نعى نعاه له نعيا •
هو من باب سعى وان اوهم اطلاقه خلافه • في نمى نمى نميا والنمر وضمها • نمى النار
بالتشديد لا التخفيف • وبعده انمه الصغيرة • صوابه النمله • في نهى والنهاء حيث
ينتهى الماء من الوادى • صوابه تنهاته • في وقى توقى الجيئت • قوله اتوقى ضبط
بالفتح والصواب انه بالضم كهدى كما هو نص التهذيب وقوله الجيئت صوابه الجياب
بكسر الجيم وتشديد الياء جمع جية اي ركية وغدير • في ورى وورية النار ما تورى به من
خرقة او حطبة • صوابه او عطبة وهي القطنة • وبعده وعده بنصره ورفعه • قوله نصره الخ
كذا في النسخ وهو تصحيف صوابه نصره ودفعه اي بذل واري عنه اذا نصره ودفعه

عنه * وعنده ومسته وار رفع جدا * الصواب رفيع جدا كما في نص النوادر * في وشى اوشى
في السي عمله وفي المراهم احد منه * الصواب افصح في العربية لانه يقال اوشى السي
عمله وفي بعض النسخ عمله وهو سهو * في ووى واستوى على الامر مع شبهة * الصواب
على ذمه * وعنده وهو اولى احرى وهم الاولى والاوى * الصواب وهو الاوى وهم
الاداوى * وعنده محصنة في الواو لانه قال وعمان وو شائبة وانه يقال فيهما وو ثلاث
واوات * في هدى والمهدى ما يهدى فيه والمرأة الكثيرة الاهداء * الصواب الهداء
بالكسر والمد * وعنده وما اهدى الى مكة كالهدي [illegible] * قوله [illegible] لا يصير له وجه وسطه
سقط من العبارة قوله والرجل ذو الحرمة [illegible] قوله كما يهدى فانه روى فيه التخفيف والتشديد
وفي [illegible] في [illegible] في اول ابيات الهدى الرشد والدلالة ويذكر [illegible] ان يقول
الارشاد ويؤنث [illegible] عدم ذكره * في هدو هدوت [illegible] * الصواب [illegible]
وقد سبق له في [illegible] قطعة قطعا [illegible] من الهد * في هفت [illegible] المرء
[illegible] * الصواب [illegible] * وعنده [illegible] في هو عمى هدى [illegible] كتابه
بالالف وهي [illegible] * [illegible] والقدرة والاستلام * صوابه
الاستلام * في [illegible] ذو في باب الالف [illegible] اي [illegible] *
قوله طبيا كذا في النسخ وصوابه اي طيا بتشديد الياء كسيد * هذا ما عدا غلطه في اسماء
الاعلام والاماكن والبقاع وهو كثير جدا

﴿ فصل ﴾

﴿ في نقد رابع من كتب طراز اللغة للسيد علي خان صاحب كتاب السلافة ﴾
﴿ وكتاب انوار الربيع في علم البديع وغيرهما من المصنفات الجليلة ﴾
﴿ رحمه الله تعالى ﴾

﴿ وهذا الانموذج تفضل علي به احد ائمة اللغة من العرب في طهران ﴾

﴿ من باب الراء ﴾

ابر والابار كشداد الاسرب معرب ومنه اشتق الابار وهو دواء للعين وقضيبة عبارة
[illegible] كذا [illegible] وهو غلط [illegible] من ارفاع * [illegible] وابار * وذكر
هنا الابار [illegible] كورة واسط وابار الاعراب لموضع من الاجفر وهو غلط صريح لانهما

جمع نثر وموضعهما باب الهاء * اذريون والآذريون على فعليلون بفتح العين وسكون اللام
وضم الياء مخففة نبات له زهر اصفر في وسطه خمل وورقه سود الى حمرة ما ثقيل الرائحة
وهو يدور مع الشمس وينضم ورده بالليل وهذا محل ذكره لانه من الثلاثي المزيد فيه اربعة
احرف كالسازون وغلط الفيروزابادي فذكره في باب النون مع ذكره السازون في اسم
وحكمهما واحد * اذربيجان ولاية واسعة تشتمل على بلاد كثيرة في آخر حدود
آذربيجان وهنا موضع ذكر هذا اللفظ لا باب النون كما توهمه الفيروزابادي لان الصحيح
ان النون اذا كان قبلها الف وقبل الالف اكثر من اصلين حكم بزيادتها ولا يحكم باصالتها
الا بدليل * ازر وقول الفيروزابادي الازار الملحفة كالمئزر غلط فاحش ثم قد يطلق الازار
على ما يسدل على الصدر كما ذكره وعلى ما شمل جميع البدن وعلى كل ما ستره توسعا ولكنه
عند الاطلاق لا يراد به الا ما شد به على الوسط فستر به اسفل البدن وهو خلاف الرداء
لا الملحفة واما المئزر فهو خاص بهذا المعنى لا غير * ذكر الفيروزابادي الاسكندر والاسكندرية
في فصل السين غلطا فاحشا اذ لا يجهل من له ادنى المام بعلم الصرف ان الهمزة اذا وقعت اولا
وبعدها اربعة اصول فهي اصل اجماعا * فست وبقي النظر في قوله ابن فيلسوف وصوابه
ابن قيس وقد سبق التنبيه عليه * افر والافرة بضمتين وفتح الراء مشددة لاول الحر وشدته
وسائر معانيه في ف ر ر لان الهمزة فيها زائدة لا فاء الكلمة فهي افعلة كابلة لا فعلة كدجنة
مذيل فتوهم فيها فرة كدرة فاسقط الهمزة لغة فيه وغلط الفيروزابادي فذكرها هنا ثم انه
اعاد ذكرها هناك تبعا للجوهري وهو الصواب * امر وقول الجوهري الامرة بالكسر والامارة
ليس توهما كما توهمه الفيروزابادي بل هو اصطلاح فان كل مصدر شذ من قياس بابه سماه
بعضهم مصدرا وبعضهم اسم مصدر ولا مشاحة في الاصطلاح * ب أ ر البئر كالجب معروفة
وتخفف بابدال الهمزة ياء وهي مؤنثة والجمع آبار على افعال وآبار بتقديم الهمزة على الباء واباد
ابآر وابؤر كافلس وبئار ككتاب وحافرها ابار كعماس وقول الفيروزابادي الابار غلط واضح
الابار صانع الابر * ب ث ر البثر كقفل وتحرك اورام صغار رقيقة او هي ما انقلع منها سطح
الجلد سواء تقدمها ورم اولا واحدته بثرة والجمع بثور كثمور وقال الفيروزابادي هو خراج
صغير وقول الجوهري صغار غلط وهذا من سقطاته العجيبة وغفلاته الغريبة واي فرق بين
قوله خراج صغير وبين قول الجوهري خراج صغار اذا كان الخراج اسم جنس كنحل وقد
قيل ان نحل مقدم على اللفظ وتأويله على المعنى وهذا مما لا يخفى على صغار الطلبة
فان زعم ان خراج مفرد كما هو ظاهر كلامه فقد خالف النصوص عنده من ائمة اللغة
قال المطرزي في المغرب الخراج بالضم البثر الواحدة خراجة ومثله وكذلك قال غيره وخالف
نفسه ايضا في تفسيره في باب الجيم حيث قال الخرج ككتاب القروح وفي قوله هنا بثر

خراج صغير ولا فكيف ساغ ان يفسر المفرد بالجمع والجمع بالمفرد وهل هو الا كقولك
العذق بالفتح النخل والنخل العذق وهو الواحدة من النخل وكقولك الرحل القوم والقوم
الرحل وهو ضد المراد فقد بان لك انه في ذلك مثبّتة تفرط حسدا الملتبسا لا بل حرقة
ذات بقة وما صغت عنه بالبقة • في ح ر البخار بالضم ما تصاعد كالدخان من الحرارة
هوائية تخرجه الحرارة من مائية تحللها الحرارة من مواد رطبة كالماء والارض الرطبة
جمعه ابخرة وبخارات وقول الفيروزابادي وكل دخان من حار بخار غلط قبيح فان اصحاب
الحكمة فرقوا بينهما بان الدخان تخلّصها حرارة ارضية تحللها الحرارة من مادة يابسة كالارض يابسة مثل
الحطب والعشب فتأمل الفصل وكيف يكون كل دخان بخارا • في ب ع ر ذكر بعرا
كثعب صار بعيرا وذلك اذا اجذع وقول الفيروزابادي تبعا لابن سيده في المحكم ثم الجمل
صار بعيرا غلط قبيح فان الجمل لا يسمى جملا الا اذا بزل وذلك في السنة التاسعة او اربع وذلك
في السنة السابعة او ثني وذلك في السنة السادسة على الخلاف في ذلك والبعير يسمى بعيرا
اذا اجذع وذلك في السنة الخامسة وكيف يصير الجمل بعيرا وهو اكبر منه وانما يصير
البعير جملا كما في الجوهري استجمل البعير اذا صار جملا ومن عجب ان الفيروزابادي نبّه
على ذلك ولم يفطن لمعناه هنا وبعرت الناقة واستبعرت الى حاجتها بعرا اسرعت اليه وهي
معار بالكسر وقول الفيروزابادي والمصدر السرعة عن حاجتها والاسم البعار لا يعبأ به
يفسر معنى ثم ركا فسر به ولم يفسره • بغشور كعصفور بلد بين هراة ومرو الروذ وهو
اسم مركب من بغ وشور ومعناه حفرة ابنية على قصد الفرس في اضافة الموصوف الى صفته
والصفة الى ... على ... لان النسبة في المركب الاضافي اذا لم يتعرف الاول بالثاني
يكون الى الاول كامرئي الى امرئ القيس وعبدي الى عبد القيس فقول الفيروزابادي
والنسبة اليه على غير قياس بغوي وقوله معرب كوشور غلط ايضا بل هو اسم
اعجمي ... من جرابه شيء لان بغ ... هي الحفرة وكو معناها وكانه لم يطلع على
ذلك فظن ان بغ معرب كو وانه كذلك بل هما ... في ... وعدم اطلاعه على ذلك
مع انه عجمي عرب • ... وقد تحقق ذلك فقول ... ولست الاولى عامة كما زعم
الفيروزابادي بل هي الاصل • ح ص ر وجيسور كعيقور اسم الغلام الذي قتله الخضر عليه
السلام هكذا ضبطه ابن ماكولا وصوابه بالحاء المهملة كما هو في البخاري وقول الفيروزابادي
الذي قتله موسى عليه السلام غلط فاحش واي غلام قتله موسى وانما قتل رجلا اسمه قبطي
ولكن هذا الرجل ... حفظ عشواء والله اعلم • ح و ر والحوار كسحاب للسفر
في ح ر ى وذكر الفيروزابادي له هنا عاطفا على ... الحواري ... وحمل
الاعراب في ... كما ... في وحمل الاعراب في ... فقالوا ... ورأيت تماما

ومررت

ومررت بتمثال قال الزمخشري الحوالى اسفل وقرئ الجؤار بحذف الياء ورفع الراء ونحوه
* ابن غاب اربع حجبات * واربع فكلهم غول * ثم اذا ثبت ان ذلك قراءة فتلقه عن ساعد لا عن
ضيق عطن • ح ب ر والمحبرة الدواة يوضع فيها الحبر وفيها لغات احداها فتح الميم
والباء وهي اجودها والثانية فتح الميم وضم الباء وتشديد الراء وهي افصحها واعربها
والرابعة (كذا) كسر الميم وفتح الباء كملعقة واقتصر عليها الجوهري وانكرها الفيروزابادي
وغلطه وهي صحيحة قياسا وسماعا اما القياس فلانها آلة كالمسرجة بالكسر وهي
التي يوضع فيها الدهن والفتيلة واما السماع فقد نص عليها جماعة من ائمة اللغة منهم
الفارابي في ديوان الادب والفيومي في المصباح ونشوان في شمس العلوم والنواوي في
التهذيب قال والمحبرة وعاء الحبر وفيها لغات فتح الميم وكسرها قال وممن ذكر اللغتين فيها
شيخنا جمال الدين بن مالك في كتابه المثلث انتهى فكيف انكر الفيروزابادي
لا الجوهري • وكعب الحبر بالاضافة وكسر الحاء هو كعب بن مانع الحميري كان يهوديا
وادرك زمن النبي صلى الله عليه وسلم قبل اسلامه انما قيل له كعب الحبر لمكان
هذا الحبر الذي يكتب به لانه كان صاحب كتب وقال غيره يقال كعب حبر بكسر
الحاء وفتحها لكثرة علمه فالاضافة على هذا من باب اضافة الاسم الى اللقب
كقيس قفة وسعيد كرز واشتراط عدم كون اللقب وصفا في الاصل مقرونا بال كهرون
الرشيد ومحمد الامين فلا يضاف الى الثاني نص عليه غير ابن خروف ولا وجه له وانما
اشترطوا عدم كون الاسم مقرونا بال لانها تمنع الاضافة ويقال له كعب الاحبار
ايضا قال الطيبي واضافته كزيد الخيل وقول الفيروزابادي ولا تقل كعب الاحبار غلط
صريح وجهل فاضح ينبئ عن قلة الاطلاع وقد ثبت عن عبد الرحمن بن جبير قال قال
معاوية الا ان ابا الدرداء احد الحكماء الا ان كعب الاحبار احد العلماء وهذا اقوى في
ذلك شاهدا على صحته مع نص العلماء عليه قال النواوي وغيره يقال له كعب الاحبار وكعب
الحبر • حبتر وقول الفيروزابادي حبتر ذكروه في الابنية ولم يفسروه ثم اخذه في تفسيره
تزيد لا اصل له فهو مفسر في الصحاح في عفر وفي شمس وفي مجمع الامثال للميداني وفي
كتاب المقتضب للمبرد في اثناء باب الاسماء وفي المستقصى للزمخشري • ح د ر وحدرت
بجمه حدرة كهمزة وهي قرحة تخرج [illegible] لا [illegible] وغلط الفيروزابادي • ح ق ر
وحقره تحقيرا وضع من شأنه والاسم صغره لا الكلام وغلط الفيروزابادي وهو باب التحقير
اي التصغير لانه يأتي لتحقير شأن الشيء نحو رجيل وزييد بتصغير شأنه • ح م ر واما
حمير فهو اسم جمع على الصحيح لان فعيلا ليس من صيغ الجموع وكذلك محموراء على مفعولاء
كما قالوا معيوراء في عير ومأتوناء في اتن واما حمرات فجمع لحمر جمع حمار كما قالوا في جزر

حرراب وعند الفيروزابادي في جملة جمع الجار * خ ص ر وقول الفيروزابادي الاخضر
الاسود ضد فيه تصريح على انه لا صفة في الوان الابيض والسواد واما سائرها
فيخالف بعضه بعضا * ح و ر الحور كصبور موضع بارض نجد من ديار بني كلاب ذكره
حميد بن ثور الهلالي في قوله

* سقى السروة المحلال ما بين زابن * الى الحور وسمى منقول لمدم *

في الوادي الحور والحور بن حال فصحف الفيروزابادي قول الاودي فقال الحور واد
وجبل وهو تصحيف تصحيف الكلي * ح ي ر هي حورى لا ثانيها ضم وخيرى بسكونها
بالفتح اي خيرهم مؤنث الخير من ضم خفف بعده كالقصوى وحسنى ... وواو مضم
ما قبلها ومن قع كره ... واو وقع ... ولا يقال هي خيرة
بسكونها ... التفضيل واما قوله * رجال هند خيرة الملكات * فهي مؤنث خير
قولك رجل خير وامرأة خيرة بمعنى خير وخيرة مشدد او بمعنى ... وقول
الفيروزابادي اذا اردت التفضيل قلت هو خيرة الناس بالهاء وهي خيرهم ... عدد
... والصواب هو خيرهم وهي خيرهم ... وقوله وفلانة الخيرة من امرأتين
غلط ... التفضيل ... وقوله وهي الخيرة والخيرة
والخيرى والخورى ... في النحو ... بمعنى المفاضلة
وبكسر بمعنى ... والخيرى والخورى ... واستخار الرجل
استعطفه وهو من الخير كانه ... خيرته ... الفيروزابادي فذكره في خ ور *
د ف ... في صدره ... وقصده ... وتخصيص
الفيروزابادي له بالدفع في الصدر غلط ... وقول الفيروزابادي
الدمور والدمار والدمارة ... كالتدمير ... غير معروفة واما قول جرير

* وكان لهم كبكر ثمود لما * رغا ظهرا فدمرهم دمارا *

ولا حجة ... الارض ... على معنى ... * د و ر
واما الدوارات والدورات فجمع دار ودور ... جمع لا جمع دار وعند الفيروزابادي *
د ه ر والدهري بالضم ... الدهر من اهل الالحاد وهم الدهرية وبالضم
... الرجل ... الدهر على غير قياس ... بينه
وبين الاول واما المنسوب الى بني دهر من بني عامر ... غير كما نص عليه ابن حسن
في الارتشاف وقول الفيروزابادي ... والدهري ... نسبة اليها على غير

فقال غلط قبيح فاحش * ذكر … ورجل ذكر كسيف شهم ماض ويوم ذكر شجاع وما ولدت
النساء اذكر منه ومطر ذكر وابل شديد قال

* … الله … ذكر * … من عاش و… *

وقول ذكر صلب متين وصحف الفيروزابادي كل ذلك فجعله بالكسر والسكون وهو وهم
واضح وغلط فاحش كسابقه وهو … من الذكر خلاف الانثى واذكرت المرأة ولدت
ذكرا فهي مذكر ومذكار غلط صريح * دغ … وزغري كهدلي ضرب من التمر وعن
الاصمعي … رجل مدني … مدينة … كل تمر … يقولون
نحوه … وكبيس … في … وغيره … ومن هنا اخذ الفيروزابادي
قوله و… ولا … ف … وليس كذلك *
… كصبور … معرب … وقول الفيروزابادي
هي … معرب والفرس … * زهر وقول الفيروزابادي الازهر الجمل ابتهاج
المتناول من اطراف الشجر … في الحديث … عن … بني عامر بن صعصعة
فقال جمل ازهر متفاج يتناول من اطراف الشجر وهذه ثلاث صفات … للجمل مفردات
وجمعها وليس قوله … *
… وهو … وهما … ومنه
… والشطي … وهو … الذي … بالشطي …
واصله … وهو … الذي … وهذا
موضع ذكره … والفيروزابادي … ليست … على واو
ولا … فتحمل على … وصفها * …
… في … ورجل … شرب قال
الجوهري وغيره وهو على غير … فهو … لكن حكى
الفيروزابادي … وهو … القياس وتعين … ومن العجب
انه … ذلك … * … عن ابن دريد …
العين … عليه من … وهو جمع لا واحد له … واحدها … ومنه
… وموضع ذلك كله … ما
الجوهري … وذكر الفيروزابادي … غير
… وهم * … ما … من …
… وقول الفيروزابادي … كسيف غلط واضح ووهم … * …
… في … وغلط الفيروزابادي … * … * والشهر

مثل قلامة الصفر * فانه يريد تشبيه الهلال به في اعوجاجه ودقته وهو تشبيه مشهور ومنه قول ابن المعتز

* ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا * مثل القلامة قد قدت من الظفر *

وحق ذلك مع جمهوره على الفيروزابادي فحمل قوله مثل قلامة الظفر من معنى اشهر واقرب الى المعاني * ص ر ر الصرار كسحاب وسحابة وهي الحجارة الشديدة قال الاعشى يصف نقيق الضفادع

* كأن ترنم الهاجات فيها * قبيل الصبح اصوات الصرار *

هكذا رواه ابن فارس في المجمل والجوهري في الصحاح وغيرهما ونسبوه الى الاعشى قال الجوهري شبه نقيقها باصوات الحجارة وقيلها وزعم الفيروزابادي ان الصواب في اللغة والبيت بالكسر والياء وهو صوت الصنج وهو زعم باطل رواية ودراية اما الرواية فلثبوتها نقلا وسماعا عن ائمة اللغة واما الدراية فلاختلال المعنى اذ يصير المعنى كأن ترنم الضفادع اصوات صوت الصنج وهو مخل على ما تراه من تعدد اشده * ط و ر وطوطر به رماه مرمى بعيدا ذكره الفيروزابادي هنا وهو غلط والصحيح لان الواو فيه ليست عين الفعل فيذكر في ط و ر بل هي زائدة للالحاق بدحرج فوزن طوطر فوعل لا فعلل والصواب ذكره في ط ط ر ككوكب في ك ك ب لان المثلين في نحو ذلك اصلان كما حقق في علم الصرف الا ان يدعى انه منحوت من قولهم طورا بعد طور وذلك خرط القتاد * ظ ف ر الظفر كعنق وقفل وعهن واين جمعه اظفار واما اظافير فقيل جمع اظفار فهو جمع جمع وقيل جمع اظفور لغة في الظفر وقال الجوهري الظفر جمعه اظفار واظفور واظافير فتوهم الفيروزابادي وغيره ان قوله واظفور عطف على اظفار فغلطوه وقالوا الاظفور انما هو واحد وكيف يتوهم على الجوهري وهو الامام في اللغة ان يخفى عليه ان الاظفور واحد لا جمع وان اظفورا ليس من صيغ الجموع وهذا لا يجهله من في الطفلة فضلا عمن قيل فيه انه انحى اللغويين فالواجب ان تحمل عبارته اما على حذف القول فيكون التقدير الظفر جمعه اظفار وقالوا في الظفر اظفور وجمعه اظافير وحذف القول ليس بعزيز حتى قال ابو علي حذف القول من حديث البحر قل ولا حرج او على حذف مبتدأ او خبره والتقدير الظفر جمعه اظفار ومثله اظفور وجمعه اظافير او واظفور لغة وجمعه اظافير او واظفور واحد غير كذلك اي مفرد وجمع وتصيره قوله تعالى واللائي يئسن من المحيض من نسائكم ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة اشهر واللائي لم يحضن اي كذلك وقد قرروا انه اذا استحال صحة الكلام عقلا الا بتقدير محذوف وجب تقديره * وقول الفيروزابادي من الابل والانعام غلط وصوابه النعم * ع ز ر قال الفيروزابادي والتعزير ضرب دون الحد او هو اشد

الضرب

مطلب مهم

الضرب والتفخيم والتعظيم ضد وتبعه ابن المحشي فقال هذا غلط لان التعزير للضرب
دون الحد وضع شرعي لا لغوي لانه لم يعرف الا من جهة الشرع فكيف ينسب الى
اهل اللغة الجاهلين بذلك من اصله والذي في الصحاح بعد تفسيره بالتأديب ومنه سمي
ضرب ما دون الحد تعزيرا فاشار الى ان هذه الحقيقة الشرعية منقولة عن الحقيقة اللغوية
بزيادة قيد هو كون ذلك الضرب دون الحد الشرعي فهو كلفظ الصلاة والزكاة ونحوهما
المنقولة لوجود المعنى اللغوي فيها بزيادة وهذه دقيقة مهمة تفطن لها صاحب الصحاح
وغفل عنها صاحب القاموس وقد وقع له نظير ذلك كثيرا وكله غلط ينبغي التفطن
له انتهى كلامه * ع ص ر وعصر الرجل كسب لا كفرس وغلط الفيروزابادي عصرته
ورهطه كانهم معاوه * العنقر بضم العين وفتح القاف وضمها العنصر واصل القصب
او اول ما ينبت منه وقلب النخل واصل البردي وكل اصل ابيض والبهراة اتقى المواثق
وقول الفيروزابادي العنقر بفتح القاف وضمها اصل القصب وبالضم ناقة مجدة غلط من
وجهين احدهما فتحة العين من الاول وثانيهما هو بالضم والثاني ضمة القاف مع فتح العين
ولم يجئ في الكلام فعلل بفتح الفاء وضم اللام فيلحق به فعنل والنون في كل ذلك
مزيدة لاشتقاقه من العقر وهو الاصل * ع و ر وسهم عائر لا يدرى من اين جاء وموضع
ذكره ع ي ر لا هنا وغلط الفيروزابادي * وعوق كنبس اسم عراقي للاتة بنواحي
...س وموضع ذكرها ع ر ق لان تاءها اصلية لا زائدة ووزنها فوعل لا فعلى وغلط
الفيروزابادي فذكرها هنا * ع ذ ر والغدير الذي ... في مستنقع فعيل بمعنى
مفاعل او بمعنى فاعل من الغدر لانه يغدر به الانسان وهو صائم عطشان طمعا في
وروده فيجده ناضبا فيموت عطشا ولذلك قالوا في المثل اغدر من غدير وجمعه غدر وغدران
كقضب وقضبان في قضيب وقول الفيروزابادي كصرد في الجمع غلط * ف ت ر
واستفتر الفرس استحم واستراح لان الحمام يورثه فتورا ويكسر من شدة عدوه وقول
الفيروزابادي استحر بالراء تصحيف * الفتكرين الشدائد والدواهي واحدها فتكر
كهبر وقدم وهو ملحق بجمع المذكر السالم بلا شرطه كالسنين والارضين
والامرين والاقورين وكلها معناها الدواهي جمعوها هذا الجمع ايذانا بالخصوص في
شدة نكايتها حتى كان لها عقلا يدرى انهم قصد وتعمد واعراب هذا النوع اعراب الجمع
واهل الحجاز وعليا قيس يقولون هذه الفتكرون ولقيت الفتكرين واعوذ بالله من الفتكرين
وبعض تميم وبني عامر يجعل الاعراب في النون ويلزمه الياء ثم الاولون يتركونه بلا تنوين
والآخرون ينونونه فيقولون في المنكر لقيت منه فتكرينا ومن العرب من يلزمه الواو وفتح
النون ومنهم من يلزمه الواو ويعربه على النون كزيتون وغلط الفيروزابادي في جعل الفتكرين

مفردا * ف ث ر وعدّ الفيروزابادي من معاني المثور المصدر وهو غلط وانما شبه المصدر
به في قول زينب بن عنزة السعدي

* لها جيد ريم فوق مثور فضة * وفوق مناط الكرم وجه مصور *

قال ابو عمرو شبه صدرها بالمثور والكرم العقد * ف ر ر والمفر بفتح الفاء الفرار ويكسرها المكان الذي يفر منه واليه وبه قرأ في الشواذ ابن عباس وعكرمة وايوب السختياني والحسن اين المفر قال الزمخشري ويجوز ان يكون مصدرا كالمرجع وتبعه الفيروزابادي فقال الفرار كالمفر والمفر وذكر في موضع آخر وهذا ان كان عن سماع فسمع والا فهو قياس على ما شذ وبطلانه ظاهر لان المصدر من يفعل بكسر العين انما يكون بفتحها وما شذ عن هذا الاصل مقصور على السماع وهي الفاظ مضبوطة ليس هذا منها وقرأ الزهري اين المفر بكسر الميم لا على انه مصدر عن الموضع بلفظ الآية كما توهمه الفيروزابادي اذ لا داعي به ولا يترتب عليه فائدة بل هو على معنى يريد اين ما يصلح للفرار منه * ف ر ز واما الفرزة وهي الطريقة تأخذ في متن في دكانك فالصواب الفرضة بتقديم الراء على الزاي كما ذكره الازهري في التهذيب وصحفها الفيروزابادي فذكرها هنا مع ذكره لها في باب الراي * فخر والفخيرة كعريرة الرجل الكثير الفخر والنون في هذا زائدة فصاد بحكم الاشتقاق وذكر الفيروزابادي له هنا دون ف خ ر وهم * الفطير والفطيرة في ف ط ر وذكره هنا وهم للفيروزابادي * ف غ ر فغر الورد تفتح وما احسن فغر هذه الروضة اي وردها اذا تفتح لا مصدر ووهم الفيروزابادي ومنه فغرت سمنه اي طلعت اشدها بورده اذا تفتحت * ف ر ق قرقر السحاب بالرعد صوت ومنه * قالت له ريح الصبا قرقار * اي قرقر بالرعد وهو اسم فعل مبني على الكسر معدول من قرقر فعل امر من قرقر اذا هدر كعرعار من عرعر وجرجار من جرجر وكل ذلك نادر لان العدل لا يكون من الثلاثي لا رباعي وقول الفيروزابادي قرقار مبني على الكسر اي استقر شاطط وانما هو بمعنى قرقر * فسيفسار بفتح الفاء وسين مهملة بعد الفاء والشين المعجمة باب بالروم وبينها وبين السين ... الشيخ الفشساري وهو الملاس وقول الفيروزابادي منه الفشساري تحريف قبيح * ق ص ر والقصرة كجمرة وجمعه القصر كجمر وهي بالذال المعجمة كعهن وحد الاجذال وهي اصول الحطب العظام وقول الفيروزابادي والقصر الناصر الجزب بالزاي تصحيف * قال الازهري يقال قصرت الطعام قصرا فهو مقصور ولا يقال ابل مقصرة وقول الفيروزابادي قصرتها تقصيرا ولا يقال ابل مقصرة خطأ * القسر كفعل المسن من الرجال وقسره الكبير واشد شيء واهزمه فتقسر واقسأر كاطمأن قال

وقسرته

* وقسرته امور فاقسأن لها * وقد حنا ظهره دهر وقد كبرا *

وهذا يدل على ان النون في قنسر زائدة وقنسرين بكسر القاف وفتح النون المشددة وقد تكسر مدينة بينها وبين حلب مرحلة وفي اعرابها وجهان التزامها الياء على كل حال وجعل الاعراب في النون ممنوعة الصرف واجراؤها مجرى جمع المذكر السالم فتقول هذه قنسرون ورأيت قنسرين ومررت بقنسرين والنسبة قنسري وقنسريني وقول الفيروزابادي وذكره الجوهري في قنسر وهم مردود عليه بل الصحيح ان النون مخففة وتشديده في كل هذه المادة زائدة بدليل الاشتقاق لقولهم قسور الرجل اذا اسن * ق و ر وقول الفيروزابادي الاقورار الشنج وهو تحريف صوابه التشنج والتشنن في رؤبة * بعد اقورار الجسم واشتنن * واقترت الحديث اقترارا تتبعته وهو من القتور ووهم الفيروزابادي فذكره في ق ت ر * ك ث ر كاثره فكثره كنصره غالبه في الكثرة فغلبه اي كان اكثر منه فهو كاثر ومنه

* ولست بالاكثر منهم حصى * وانما العزة للكاثر *

ووهم الفيروزابادي فجعله اسم فاعل من كثر كقرب * م ز ر وقول الفيروزابادي المزر الغرض تحريف والصواب المزر بتقديم الزاي على الراء ومنه حديث عمر اراد ان يصلي على جنازة رجل كان متهما بالنفاق فمزره حذيفة فقوا هو المغرض الرقيق كانه اتى في بابه ولم يشك احد خلافه في الرواية * م ش ر وامشر للاكرة وهي المدرة من المزارع في ش و ر لا هب وغلط الفيروزابادي * م ص ر ومصرت الحلوبة للمجهول ممصر المخرج حريه والممصرة بالضم موضع ممصرها والممصر الممصرة على الفعل لا على الفعل وغلط الفيروزابادي * م ص ر ممصر كعمر ابن نزار بن معد بن عدنان قال ابن قتيبة سمي ممصر لبصه وقول الفيروزابادي او وعه تشرب اللبن الحامض لا يصح لانه ليس بفعله بل هو اسمه ومن ذكره اسم غيره قبله * م ط ر واستمطرت الابل برزت للمطر ومنه فعدوا في استمطر بكسر الطاء لا بفتحها وغلط الفيروزابادي وهو المكان البارز المنكشف الظاهر للمطر * م و ر وامارت الريح التراب اثارته وامار دمعه اساله واوداجه قطعها وشيء امارت فيه ودم عائر صب فيه الدم ذاته ووهم الفيروزابادي فذكر كل ذلك في م ي ر والصواب ذكره هنا * ع ي ر وعيرة الرفقة التي تنهض من المدينة الى القرى عار وعيس هو جمع مائر لانه ليس من المادة المجوع وغلط الجوهري والفيروزابادي واتبعوه وان قلنا انه للدلالة على الجمع لكنه في الحقيقة بالتأنيث كما في صاربة لانه صفة لجماعة او رفقة تقديرا كانه قيل جماعة او رفقة ميارة وقس عليه نظائره * ن ش ر وتناشير الصبيان خطوطهم في الكتب لا واحد لها وقول الفيروزابادي كتابة تعلم الكتاب مع قوله قول الجوهري الكتب والكتب واحد غلط فيه

شاهد على ارتكابه الغلط ايضا * ن ظ ر نظره واليه كنصر لا كضرب وغلط الفيروزابادي
نظرا ونظرانا محركتين ابصره وتأمله والفلانة تنظر فلانا كنصر اذا خطبت فهو ينظر لها
ان تزوجته فقد سحر * الاهل من نظري رقية فرتي * اي فرأى وحرف الفيروزابادي
هذا اللفظ وغلط في معناه فاورده في ن ص ر وقال نصر الرجل بكسر امرأته * ن ق ر
انقرة بفتح فكسر وكمجمرة بلد بالروم معرب انكورية بينها وبين قونية خمسة ايام
وقول الفيروزابادي انه معرب انكورة فهي عمورية التي غزاها المعتصم ومات بها امرؤ القيس
مسموما غلط فان انقرة غير عمورية قطعا وكان المعتصم فتحها قبل عمورية وهو سائر
اليها ويكفي شاهدا على ذلك قول ابي تمام

* يا يوم وقعة عمورية انصرفت * عنك المنى حفلا معسولة الحلب *

الى ان قال

* جرى لها الفال برحا يوم انقرة * اذ غودرت وحشة الساحات والرحب *
* لما رأت اختها بالامس قد خربت * كان الخراب لها اعدى من الجرب *

وقوله مات بها امرؤ القيس مسموما غلط آخر فان امرأ القيس لم يمت الا بانقرة وقد
ذكر في اخبار المطول وتاريخ ابي الفداء ان عمورية هي روسيه ويطلق هذا الاسم ايضا
على ابلة على شاطئ نهر تمصي من اوصية وشيزر من اعمال حلب والظاهر ان افامية
تحريف فامية وهي اليوم خراب * ن و ر وقول الفيروزابادي النور الضوء او شعاعه
خطأ محض لانه فاته ان النور شعاع الضوء وفيه الكناية الضوء ما للشيء من
ذاته كالشمس والنور ما له من غيره كالقمر فانه مستفاد من الشمس قالوا وهو المطابق
للترتيب الالهي من قوله تعالى جعل الشمس ضياء والقمر نورا * وبنو النار بطن من الضباب
وثوب بن عمرو بن ثعلبة كان كل منهم شاعرا مجيدا فرماهم امرؤ القيس فحسدوه فقال اني
لعجب كيف لا يضطرم عليكم بيتكم نارا من جودة شعركم فسموا بني النار وقول الفيروزابادي
في ض ب ب الضبب ككتف ابن لبيد شاعر غلط وانما قال لحمته بنو النار والصواب
احدى بني النار * ن ي ر وما انار عني صنيعك به فهو من النور لان الصنيعة تأخر بنور
ويوضع سداته وصوته له جهته ان يدعوه اليها وغلط الفيروزابادي في ذكره هنا *
و ق ر وقول الفيروزابادي استوقر عليه حقه استوفاه كوفره غلط وتصحيف ووهم فاحش اوقعه
فيه سوء فهمه لعبارة الجوهري حيث قال وفر عليه حقه توفيرا واستوفره اي استوفاه فتوهم
ان قوله استوفاه تفسير لقوله وفر عليه حقه واستوفره جميعا وانما هو تفسير لقوله استوفره فقط
وانما وفر عليه حقه لم يفسره اتكالا على وضوحه وتبع في ذلك خاله ابراهيم الفارابي في
ديوان الادب فانه قال في باب التفعيل من كتاب المثال وفر عليه حقه ولم يفسره ثم قال في باب

الاستفعال

مطلب مفيد

الاستفعال واستوفز اى استوى مجتمعا الجوهرى بين اعتدالين وهو كثيرا ما ينقل عنه عبارته
نصا كما اشتهر لم تتبع الكتابين * هبر والهبر كعنصر الجحش والضبع او ولدها
والهبر كقصر الفرس والثور والوهد الاول من الايام الخمسة بعد انقضاء الجمرات الثلاث
والنون فى كل ذلك مزيدة عند المحققين بشهادة الاشتقاق حتى ان بادخال ذكره فيه زيدت
فيه النون ثابتة بلا خلاف وقول الفيروزابادى الهبر زنة ووهم الجوهرى لا ذهب اليه *
هجر هجر المرض ونحوهم كقنفذ هجر بالفتح ع بالشام وغلط الفيروزابادى هذى وذاك
فى التهذيب * هيذر والهيذرى بزيادة الف مقصورة فعلل والهاء الاكثر وتحر او بحث
وقيل وزنهما فعلى او فعلى وقول الفيروزابادى او فعيل غلط صريح * ابيور الذكر
من الابل وهو لوبل وموضعه ام ر ووهم الفيروزابادى فى ذكره هنا

﴿ من باب الزاى ﴾

افز افز افزا كفقر فقرا زنة ومعنى اى وثب وقول الفيروزابادى كأنه مقلوب من الوفز
خروج عن الاصطلاح والصواب انه من باب ابدال ابدال الواو همزة كاقتت فى وقتت وما اشبه
ذلك مما به له وقى وكاف ووشح اشاح وف وشح واما غاب دون تصير حرف مكان حرف
بالتقديم والتأخير كجذب وجبذ وبكل وبتك ولبس هذا منه * ب ب الازلاز بلا زنة كل شئ
املأ وعدا وهو لغة فى بلاص باللص والبلاز كهزبر وقع السيطين وامصر الصلب
من الملك كالسقر كزرج والهمزة فى كل ذلك مزيدة للالحاق ومن العجب جعل الفيروزابادى
ذلك رباعى الاصل مع ذكره بلاص فى باب ص و ذا لزق سبهه والقاف كعصفوى العظيم
الشديد من الجمال والنون فيه مزيدة ووهم الفيروزابادى فى جعله من الرباعى * تبريز
كعفريت وبفتح وهو فى الاصل مدينة حصينة وهى قاعدة بلاد آذربيجان بينها وبين
مراغة عشرون فرسخا وهو اسم فارسى مركب من كلمتين وهما تب ودر ومعناهما مسقط
الحمى يزعمون ان من دخلها محموما فارقته الحمى وهذا ذكره ابن دريد والزبيدى ووهم
الفيروزابادى وغيره فذكروه فى تبر * حزر والحازر السعال الشديد لا الشديد السعال
وغلط الفيروزابادى قال الشماخ * لهـا بالرغامى والخياشيم حازر * كأنه يحرجف اى
مفصعها سعلة * حجز والحجزة جمع حاجز ككافر وكفرة وشاع فى الدين يحجزون بعض
الناس من بعض ويفصلون بينهم بالحق واعوان الظلمة يحجزون عنه المظلوم ان ينتصر منه
او يصله بطلابته وقول الفيروزابادى الظلمة الذين يحجزون بعض الناس من بعض ويفصلون
بينهم بالحق غلط واضح وكيف يكون من هذه صفته ظالما * فبت هذا الاعتراض تقدم عن

الخصى • زون والزوان ... في حرفيها في المجمل لابن فارس انهما فعلان لا فعلان
وغلط الفيروزابادي في ذكرها هنا لانها من مزن من تحذف مزنه اذا قطع منه قطعة •
ز ز ز زيزه زيزا كذه مذا صفعه ذكره النحاة فيما تماثلت فاؤه وعينه ولامه وعزو الفيروزابادي
له الى سيبويه النحو دون غيره ضيق عطن منه • زوزو زوزيت كصوصيت بعبت به
وفروعه وموضع ذكره المعتل ووهم الجوهري والفيروزابادي في ذكره هنا لان القول بزيادة
حرف اللين الاخير دون الاول بزيادة الاول تحكم اذ ليس احدهما اولى من الآخر فهما
اصلان ووزنه فعفل كضعضع لا فعلو قال سيبويه صوصيت وقوقيت بمنزلة ضعضعت
وكذلك الزوزى بتشديد الزاي ووزنه فعفل بتشديد الفاء كما نص عليه ابو حيان
في الارتشاف • ورون كسوسن ونصم بلدة بين هراة ونيسابور وموضع ذكره
باب النون لانها فيها اصلية وغلط الفيروزابادي في ذكره هنا اذ لا يحكم
على شيء من الحروف بزيادة الا بدليل ولا دليل على زيادة النون فيهما كفف و كلمة محكمة
ونظيرهما كثيرة كحوش وروشن وكوسن • ز ي ر وحمل الفيروزابادي الزير
والزيرة بالهاء كالزير والزيري مقصورة بل هو كثير وغيره كما نص عليه سيبويه في كتابه
حيث قال وقد ... والزيزاء الواحدة من ذلك • ... قال الفيروزابادي هو
الشعر مع قوله ... ورأى صحف فحكم على نفسه بتصحيف وقد تقدم عن ثعلب ان
من قال ... صحف • ع ف ر ونفر ... والحكم بزيادة النون لا ... وغلط
الفيروزابادي في ذكره هنا والصواب ما صنعه الجوهري من ذكره في ع ن ف ر • ع ب ر وقوب
الفيروزابادي هنا ... ع ق ... لان النون ... ليست من حروف الزيادة فتوهم
ان هذا مصدر ... على ان ذكره له هنا وهم كما نبه عليه • ع ز ر ... في المكان دخل
فيه وارخى الستر ... وصح ... في ... وهي ... مرشحة
او تمثيلية وقول الجوهري ... الستر ... غلط ... لعبارة حاله
الاعرابي في ... الادب حيث قال ... الستر ... على و ...
... اي ... الستر ... معمول ... كما ... عليه ... غير ...
ابيه في قوله اي ... وتبعه على الوهم الفيروزابادي فقال اغزر الستر ... والصواب
ما ذكراه كما تشهد به عبارة ابن فارس في المجمل والزمخشري في الاساس صريحا حيث قال
اعترت الستر ... • ف ز ر ... كفلس زوج لا الفرد وغلط الفيروزابادي •
... قال الفيروزابادي وذكر الجوهري ... وهم لان لامه اصلية والصواب
ذكره في ... والحكم بوهمه غير صواب ... تحقق الاشتقاق ووضوحه

كما حكموا بزيادتها في رهبوت ورحموت وجبروت ... الرعب والدهشة وبها نظائر وهذه دقة
نظر من الجوهري رحمه الله تعالى تفرد بها دون اللغويين

* اذا محاسني اللاتي ادل بها * كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذر *

د ح ر اللعجر ككتف مقلوب الرجف في الجوهري قال ابن السكيت في كتاب القلب والابدال
وانشد لابن مقبل

* تعاور يمرقوش ... صاحبة * على ... ماء العصابة الجحر *

وتعقب بن ... تصحيف وانما هو ... مقلوب من القصيدة يونية واولها

* قد فرق الدهر بين الحي بالظعن * وبين اهواء شرب يوم ذي بقر *

واما ما ذكره ابن السكيت في كتاب القلب والابدال فهو كما ذكر الا ان ابن السكيت ما قال
اللعجر مقلوب الرجف ... باب ح ولم يورد ... شاهدا على القلب بل على الابدال
... وبين ... كما في قوله ... وعلى هذا فلا اصل للعجر في العربية
اصلا وانما هو تصحيف وقع للجوهري ... في كتابه وليس له في غير الصحاح عين ولا اثر
الاقدم على ... ومن العجيب ان المجد ... واقفه على ... تصحيف ... فقال العجر ...
الرجف ثم ... به في ... التصحيف ... و ... مقلوب وهذا مثل قولهم المشهور
تشركني في ... وعز ... * د ح ... يروح ... حجرة ... وامرها الحرا
حجرة ملتوية مشكلة على ... ونمر ... والعبري ككفل وصرد ... وبقري
وقصيري ... وقول ... وليس ... من ... الالف المقصورة

﴿ من باب السين ﴾

اس س وقول المجد ... التصحيف وصوابه الآس ... العمرة
وذلك ان قوما ... * ... الآس * ... هو ...
على الصف ولم ... ابو عمرو الآس ... فيقع منها
شيء من العسل تقط على الحجارة فيستدل بذلك ... وانشد قول الهذلي * الماس كبهرام
حجر معروف من ... الجواهر ... من الياقوت وهو يكسر جميع الاجساد الا الرصاص
فانه يفتته ... ويجعل في رؤوس ... يثقب به الياقوت وغيره وهو اسم عربي لم
... في كلام قديم ... ولا ... كلمة ... هو ... وقد
توهم ان الالف و ... فيه للتعريف ... وذكره ... في ... و س وحكم
بان الالف واللام فيه للتعريف ... ولا تقل ... فانه لحن ... في ذلك الرئيس في

القاموس وهو كثيرا ما يعتمد على كتب العجم ويقع في الغلط وانما ذكره الشيخ في المزهر بناء على تعريف عوام العرب واسمه بالعربية شمور وشمور * اوس آسه اوسا وإياسا اعطاه وعاضه وبه سمى الرجل اوسا كما سمى عطاء وعوضا واصله اواس فقلب الواو باء لانكسار ما قبلها وذكر الفيروزابادي له في اى س غلط * ائتساء في قول الشاعر

* اقول للنفس تأساء وتعزية * احدى يدي اصابتني ولم ترد *

تفعال من الاسوة وليست تفعلا فاء فيها زائدة لا اصلية كما توهمه قول الفيروزابادي في ت ء س ان تاء تأساء زائدة ولا موضع ذكرها اى لا هنا كما يتوهمه من لا دربة له بعلم التصريف واى ذكرها هنا دلالة للمشتغل على صاله * ت و س نقل في المغاط عليه توسا له وتوسا وحوس له ونوس بالضم في الجمع ونوس التسعة ببدال الهمزة واوا والحوس الجوع والتوس اتباع لهم نص عليه الميداني في الامثال ولم يذكروا له معنى غير من معانيه التقوية لان العرب لا تصنعه سدى وقول الفيروزابادي توسا له وجوسا بتقديم التوس على الحوس غلط لان التابع لا يتقدم على المتبوع والصواب الجمع على الصغار يقول اى برمه الله هذه لاذ * ت ي س وفي المثل تيسي جعار اى كوني في الحمق كالتيس بالضم لتضرب لمن اتى بكلمة حمق وتيس هو بمعنى عيشي جعار وغلط الفيروزابادي * ج ب س واشتهر النقل عن الاصمعي انه كان يدفع قول الناس المجانسة والتجنيس ويقول هو مولد وليس من كلام العرب ورده الفيروزابادي بان الاصمعي واضع كتاب الاجناس في اللغة وهو اول من جاء بهذا اللقب وهو رد مردود فان الاصمعي لم ينكر كون الجنس والاجناس عربيا لينافيه وضعه لكتاب الاجناس وانما ينكر هذا الاشتقاق والاستعمال ألا تراهم لا يقولون في المضروب يعني الجنس ضربه بمعنى شاكله ولا في المصنف صنفه * ح و س وحاس خلال الدور والبيوت تردد فيها وطاف بينها لاى غرض كان وقول الفيروزابادي في الغارة تخصيص لا صحة له ومما اخذه من قول بعض المفسرين لقوله تعالى فجاسوا خلال الديار اى ترددوا فيها للقتل والغارة وهو تخصيص دلت عليه القرينة لا الوضع كما توهمه * ح ل س وناقة حلاسا بالفتح والمد وهي التي حبست بالحوض والمربع اى لزمته وقول الفيروزابادي بالضم غلط لان فعلاء بالضم والمد لم يرد في كلامهم ولا يجوز ان يكون بالقصر لان فعلى بالضم والقصر لم يجئ صفة الا نحو ما كسكارى * واستحلس الرجل لزم مكانه لا يبرح وامسك دعه ولم يسعه والخوف اشعره ولزمه فلم يفارقه فهو له كالحلس الذي يفترشه وقول الفيروزابادي وفلانا الخوف لم يفارقه بنصب فلان على ان الخوف فاعل فيكون دون اللازم له عنه قبيح لانه خلاف كلامهم وان صح معنى والصواب ما ذكرناه

وشاهده

وشاهده قول الشعبي يمدح اصحاب الحوف واكثمك اسهر قبل الهروي يقول كأنا استهدفناه وقول الزمخشري اي رميناه وصيرناه كالخلس ابدي بعرش • ح م س الحماسة كسلافة ما تحمس من شيء اي احتدمه وغيمه كالجباني بالضم والقصر لا المد وغلط الفيروزابادي • ح ب س ورجل خلاس اسمر قد خالط بياضه سواد لا احمر وغلط الفيروزابادي • د ب س والدبابسة بالفتح والمد لا الكسر ووهم الفيروزابادي الاناث من الحرباء • ر ق س مرقص بالفتح وضم العنق وقيده الآمدي بفتحهما والد عبد الرحمن الشاعر الطائي لا نفيه وغلط الفيروزابادي وميمه زائدة لا اصلية كما توهمه الفيروزابادي فذكره اولا هنا ثم اعاده في فصل الميم مثلا ووزنه فعال لا مفعل لقول ر ق س وهو خلاف قول الصرفيين ان الميم اذا وقعت اولا وبعدها ثلاثة احرف مقطوع باصالتها فزائدة وان لم يعرف اشتقاق ما وقعت فيه كمسجح ومأسل نص عليه ابو حيان في الارتشاف • س ح س سحس اسم سعف ككتف نمير وكدر فهو سحس ككتف وسحس كامير وقول الجوهري السحس بالتحريك الماء المير غلط وانما هو مصدر سحس الماء لا غير • وسجستان بكسر اوله وثانيه ثم سين ساكنة دوقة قسم عظيم وولاية واسعة بين خراسان ومكران والسند والصواب ذكرها في باب التاء لان سينها اصلية لا زائدة وذكر الفيروزابادي اياها هنا وهم • ط ل س طلس الله بصره ذهب به وغلط الفيروزابادي في جعله لازما فقال طلس بصره ذهب

النقد الرابع والعشرون

﴿ في غلطه في تذكير المؤنث وتأنيث المذكر خاصة ﴾

في شأشأ شأشأ باه طبع • قلت المصنف نص في باب الشين على ان الشأب مؤنثة فكان ينبغي له ان يقول شأبت وعلمت وقد ايضا انه اطلق الشأب هنا وقيدها في شكأ بأن العير وهما سيان • في حصب وامرأة (اي تحصنت المرأة) لم تتزوج واشتد على وجهها كحصب • قلت صوابه تحصبت • في حرب والحرب بتحريك الدعن العسل فيه • قلت صوابه والثقوب لان النقب مفرد مذكر • في درب عقب دارب على الصيد ودربة كفرحة وقد دربته • قلت صوابه دربتها لان العقاب مؤنثة وقد تقدم • في رقب الرقبة محركة العنق او اصل مؤخره • قلت الصواب مؤخرها • في عرب وقد بينهم الطرباب اي تغاطوا لانها اذا مست في ثوب لا تذهب رائحته حتى يبلى • قلت حقه لانه اذا قسا • في نكب النكب كتابه

او قوله [illegible] على منكبه • قلت صوابه اعلاها • في هدب الهدب الشعر كفرح [illegible]
[illegible] • قلت الاولى [illegible] وانظر ما قدمت في النقد الخامس عشر • في [illegible]
[illegible] كالكسة [illegible] • اقول الاولى [illegible] لان الشمط هو
[illegible] • قلت المصنف عرف [illegible] من اشمط [illegible] سود وقيده الجوهري بشعر الرأس •
في حرج [illegible] ككتف [illegible] • قلت [illegible] لان [illegible] يعود الى احمر • في [illegible]
[illegible] رأس [illegible] واسيوف [illegible] وجرة [illegible] كالصدح وهو
[illegible] • اقول كذا في [illegible] وصوابه وهي لان الجموع التي لا واحد
لها من لفظها اذا كانت لغير العاقل يلزم تأنيثها • في [illegible] عمر [illegible]
[illegible] • قلت الصواب [illegible] • في [illegible]
بالكسر [illegible] • الشارح هكذا في [illegible] والصواب
[illegible] • في [illegible] الاصل [illegible] • قلت الصواب
[illegible] • في [illegible] رحى [illegible]
قلت صوابه احدى رحيي الماء لان الرحى مؤنثة وفيه ايضا ان الاوضح ان يقال والسفلى
منهما [illegible] والشارح لم يتعرض له • في برد وبردانية [illegible] بنواحي بلد اسكاف منه القدوة
[illegible] • [illegible] • في سود [illegible] كأنه اسود من كثرة
[illegible] • [illegible] الصواب [illegible] دم الصيد •
في [illegible] • الشارح صوابه [illegible] وقربها • قلت
[illegible] •
في حصد [illegible] • الشارح صوابه [illegible] • قلت الاسود
[illegible] • في [illegible]
باقية على اللغة الفصيحة • الشيخ [illegible] يقولون [illegible] • قلت والاولى
ان يقول [illegible] في هذا [illegible] لا يخفى ان اللغة العربية بقيت الى
عهد المصنف [illegible] الجوهري [illegible]
[illegible] والجوهري كان [illegible] الشارح
[illegible] اكثر من ثلاث ليال
[illegible] انهم لا يدعون العرب يقيم عندهم اكثر من ثلاث ليال فالعجب
ان المصنف والشارح لم يذكرا [illegible] ولا [illegible] انه لم يدع
فيهم شاعر [illegible] من شعره شيء وان المصنف لم [illegible] كما فعله الجوهري عن زمانه
مع انه كان [illegible] • في [illegible] او مصري [illegible]

والعائط اذا خرج الاذى تقبضتا او معناه انهما لا ينبتان [illegible] • قلت هكذا
في الشرح والصواب [illegible] وسيأتي له نظير [illegible] • في حصر حصر كفرح ضاق صدره
وبخل في المنطق وان يمتنع عن القراءة ولا يقدر عليه • قلت صوابه [illegible] • وبعده احتصر
[illegible] وسد يرفع مؤخره ويثني مقدمه • صوابه مؤخره ومقدمه لان الوساد مفرد
مذكر وقد تقدم ذكره • [illegible] الحرجة [illegible] كاس [illegible] • قال الشيخ نصر
لعل الصواب فيه (وسعاد) • في قور [illegible] الكبير [illegible] •
قال الشيخ [illegible] الصواب [illegible] • في فلز [illegible] • قلت صوابه
وقشره • في وقص و عرس الاكاد [illegible] • قال الشيخ المشار اليه قوله [illegible] كان الصواب
دقيق • [illegible] عرس [illegible] على المذكر والانثى كما هي عبارة الجوهري قال ولا يقال للانثى
فرسة وعبارة المصنف الفرس للذكر والانثى او هي فرسة وعلى كل [illegible]
ولكن في المصر [illegible] عن [illegible] وهي فرسة وفي ان الفرس
[illegible] الاكاد • في مصص و [illegible] • قلت صوابه [illegible] وكل من [illegible]
مذكر وان كان للانثى • في رمض شفرة رميض بين الرماضة • قال الشيخ نصر [illegible] كان
الاولى [illegible] الرماضة لان الشفرة مؤنثة • قلت لو قال كان الصواب بدل [illegible] لكان
اولى • في قصص [illegible] كالقص • الشارح الصواب كالقصت •
في حفظ [illegible] فلا تخرج منه شيء • قال الشيخ المشار اليه الصواب التذكير في الفعل وفي
[illegible] • في [illegible] • الشارح الصواب عارضها •
[illegible] • [illegible] صوابه [illegible] • [illegible] في [illegible]
قال وهي دون المدينة [illegible] على ستة عشر [illegible] مصيرة
وصوابه [illegible] • في تعرف
[illegible] سوره • قال الشيخ المشار اليه الاولى سورها • في صبع الاصبع
[illegible] والاصبوع • قلت صوابه
وله شرة [illegible] الاصبع كسر [illegible] وفتح [illegible] كما في المصباح و [illegible] وقد سقطت الاشارة
[illegible] • في [illegible] • قلت الصواب [illegible] لان النعل مؤنثة •
في فرع فرع كل شيء اعلاه ومن القوم شريفهم [illegible] الى ان قال ومن الاذن
فرعه • الشارح قوله ومن الاذن فرعه فيه ان الاذن مؤنثة فكان يجب تأنيث الضمير
[illegible] وحق العبارة ان يقول ومن الاذن اعلاها لما في عبارته من الركاكة او
[illegible] ان المصنف بعد ان قال اولا فرع كل شيء اعلاه [illegible] لان يقول
ومن الاذن اعلاها لان الاذن شيء من الاشياء وهذا ايضا سقطت الاشارة [illegible]

اعدبه هي تصحيف عبارة المصنف في الحرجة عن اللعب والنطق ولعربه تبديل الشارح •
في حرف حرف بحر حاد • الشارح صوابه حاها • في حمض حمض في الضبر كغراب
ع لاسد وحطه واسعة فيها اماكن كثيرة • قلت صوابه واسع فيه لانه يعود الى
الموضع • في سلع وحد الفأس او رأسه • الشارح الصواب رأسها • قلت المصنف قال
بعدها والفأس العظيمة فقوله فيها عن التأنيث مثل قوله عن تأنيث القدر في ملح •
وبعده وسموا اجمهم تخفيف جمعه • الشارح صوابه خفوها • قلت لعل الاجمال مثل •
في حفف احتفى اجيال قبل ان استوى جماه • الشارح صوابه جماها بتذكير
الضمير • وبعده او لانهم في مع حل والصواب لانه اى المسجد • وبعده ولا يكون
حيث ت حتى تخلو من بلل وتسترخى • الصواب تخلو وتسترخى اى الصرع • في ردف
اردفه بدم اللقمة وما ردفتها بيدك اى احدثها • قلت صوبه وما اردفته بيدك اى احدثته •
في شفق شفقت به كفرح ومع ماء وبحركة تشفقت وتمت ما حول الاحمر وهي شفقة
او هي تشقق الاحمر • الشارح قوله او هي صوابه او هو • قلت قوله ما حول الاحمار
كان الاولى احمرها وقوله وهي شفقة رجع الى الفعل الذي عى ورب فرح وبق الفعل
الذي من دون نعت • في سحف سحف الشحم عن ظهره قشرها • الشارح الصواب
قشره ونص عبارة ابن الاعرابي قشره من كثرته ثم شويه اى قشر الشحم ثم شوى الشاة هذا
هو الصواب اه وهذا النص تقدم بحروفه • في شرف وشرفا ان يستشرف العين والاذن
بتفقدهما وبتأملهما كيلا يكون فيها نقص من عور او جدع اى تطلبهما شريفين بالتمام •
الشارح الصواب شريفتين • قلت وبقى النظر في قوله من عور اذ الاولى من عمش •
في صرف من الصرف في الدراهم وهو فضل بعضه على بعض • قلت الصواب بعضها •
وبعده صرف الشراب لم يمزجها • الشارح الصواب لم يمزجه • وبعده الصرفان محركة
الموت والرصاص وتمر رزين صلب المضغ يعدها ذوو العيالات والاجراء والعبيد
لجزانتها • الشارح قوله يعدها كذا في النسخ وصوبه بعده وقوله لجزانتها صوابه لجزانته
اى عصم ونحوه • قلت وبقى النظر في قوله المضغ والعيالات • في غرف غاربت الشجرة
مدت اغصانها بعيد وشعلا كشعيف • الشارح كذا في النسخ والصواب كسعيت • في قنف
القنفة بالضم حشفة الذكر قنف كفرح ولتقب بالفتح اوقعته من اصله • قلت الصواب
اقتعتها من اصلها وهذا النص تقدم ذكره • في كوف الكوفة بالضم الرملة الحمراء المستديرة
الى ان قال ومدينة العراق الكبرى وقبة الاسلام ودار هجرة المسلمين سمى لاستدارتها •
الشارح هكذا في النسخ وصوابه سميت • قلت وبقى النظر في قوله الرملة فانه قال في الرمل
الرمل م واحده رملة وعبارة الصحاح الرمل واحد الرمال والرملة اخص منه • في صلق وقد

صفقها

صلقها الدواب • الشارح صوابه وقد صحفه في ... • قلت كذا في ... نسخة والاول صحته •
في علائ علاث الجسم حرك في ... ونابه حرق احدهما بالآخر • قلت المصنف حكى في ...
ان ... مؤنثة فكان حقه هنا ان يقول حرق احداهما بالاخرى وقد مر نظيره في ...
هذا النقد وبن يقول ايضا عهن اقرب للجسم • في فكك وكواكب مستديرة حذف الراء
تسميه الصبيان ... • الشارح هكذا في النسخ والصواب ... • في ... وكاسة الذهب
والفضة وكمية الفضة لسعة ... • الشارح صوابه منهما اي من الفضة • في ...
... القدر ... في التابل كسهي • الشارح صوابه ... • قلت هذه مرة ثانية عثر فيها
المصنف بالسير ... منه كيف انه جمع بين تذكير وتانيث لانه قال فيه كان عليه ان
يقول ... وقد قال ... كان عليه ان ... منهما ... ت هذه الامور حتى ... ما للذكر
وما للانثى وسيأتي له نظير ذلك فهكذا تكون ... • في ثش ... ثلا وثلا ...
والدار هدمه ... • الشارح صوابه هدمها ... • قلت هذه مرة ... عثر فيها
بالدار وفي قوله ... وجه آخر وهو انه ... في ... ثل • في ... و...
و... • اعترضه الشارح بان صوابه ... وسكون ... ومن ...
للضمير في ... حقه ... • في ... وصفة بلا ... و ... •
الشارح صوابه ... • قلت هذه مرة اخرى عثر فيها ... • في ... وامرأة هرلت ...•
الشارح هكذا في النسخ وصوابه ... اي ... • في ... الارض وارملت ...
او كثر ... ورض ... كثيرته • الشارح صوابه كثيرته ... • في رجل ...
كالم ... او ... او ما ... من ... تخصيصها ... •
الشارح صوابه تخصيصه ... اي ... • قلت ... في قوله
ماء ... او ... فانه عرف ... من كل حيوان ... فكان
حقه ان يقول ماء ... من الابل او ... وهل ... تخصيصه ... ثم رأيت
المحشي اوضح هذا الابهام فقوله ... فلا ... فيتعين
تذكير الضمير • في ... فعظم ... ودق
عنه • الشارح صوابه ودق عنقه • قلت ... ان ... من لا يجمع فيه ...
كما هي ... • في ... • قلت الاول ... الاولى ان
يقال ... • في ... الخ ... به صرع الشاة ... •
الشارح الاولى اذا ثقل اي ... السريع من الابل وغيره • الشارح الاولى
وغيرها • قلت هذه مرة اخرى عثر فيها بالابل • في ... بالكسر ... و...
... وهي ... وصاحب ... • الشارح هكذا في النسخ وصوابه وصاحبه •

في قبيل القبيل والقبيلة الطائفة من الناس الى ان قال وقدر [illegible] • الشارح قوله وقدر قبيلى الصواب [illegible] • قلت [illegible]

[illegible]

الشارح صوابه الرجل او ما تحتها وقد تقدم • في حضن المحضون من الغنم والابل والنساء [illegible]

احد شعريه اكبر من الآخر • [illegible] احدى [illegible]

الاخرى [illegible] • في [illegible] محركة الحمر [illegible]

او [illegible] • قلت [illegible]

معين واصل [illegible] • في غرب اغرب [illegible]

على اكل اللحم [illegible] • في [illegible]

القوس اى به * الشارح صوابه بها اى لانه [illegible] عنها * فى مش وككتاب جبل
والذئب العدية * قلت صوابه العادى * فى شحن الشحنة فى البلد من فيه الكفاية
[illegible]
[illegible] ويشهم
ويكسوهم * [illegible] ومنه ماى وفى هده
[illegible] ذكر [illegible] * [illegible] بها بالكسر والقصر على ستة فراسخ من فسطاط مصر
عمله فانق * الشارح صوابه عملها * فى رها زهاء مائة [illegible] * الشارح صوابه
[illegible] او ثلاثة [illegible] بعضها الى بعض ثم
يوضع عليه شئ من الادم * [illegible] * فى شق فى [illegible] *
[illegible] * [illegible] صوابه
[illegible] * الشارح كذا فى [illegible]
والصواب ابازيرها * قلت هذه مرة رابعة حرّفها بالقدر * فى نضا النضى كغنى السهم
[illegible] او [illegible] *
[illegible] * فى [illegible]
[illegible]
ما [illegible]
فى [illegible] وقد تقدم له
[illegible]
[illegible]
غيره ايضا فانه قال فى تعريفها القدر م انثى او يؤنث وقد مرت [illegible] فى [illegible]
ومن [illegible] واحد اما [illegible]
فى [illegible]
[illegible]

﴿ فى افتعل المتعدى واللازم ﴾

اعلم هداك الله ووفقك لمرضاته انى كنت نويت ان اجعل فى مكان هذه الخاتمة نقدا يشتمل
على ما فات صاحب القاموس من الالفاظ اللغوية والاصطلاحية الفصيحة وكنت جمعت
منها نحو خمسة كراريس مع مقدمة وازنت فيها بين العرب العاربة والعرب المولدين واعرض
من ذلك الاحتجاج بكلام هؤلاء ان كانوا مقتصين من عربية كجرير والفرزدق والاخطل
وبشار بن برد ومهيار الديلمى وابى نواس وابى تمام والبحترى والمتنبى وابى فراس
واضرابهم ووقفت على ذلك عدة ابيات من جانب ان المولدين رعوا حق اللغة والتزموا
قواعدها اكثر من العرب فى الجاهلية لانهم اعتمدوا ان اللغة وسيلة الى فهم القرآن
والحديث الشريف فتأنقوا فى ضبطها ما امكن وهذا الامر لم يكن يخطر ببال العرب فمن
ثم كان المولدون قد جاؤا بشيء مخالفا للاصول والقواعد فذلك كان لعدم وقوفهم على نص
فيه او لانهم كانوا قادرين على توجيهه وتخريجه بخلاف العرب العاربة فانهم خالفوا تلك
الاصول لعدم المبالاة ولهذا قيل ما جاز للعرب المتقدمين لم يجز للمتأخرين وبقى النظر فى
قول العلماء ان كلام المولدين لا يحتج به فانهم لم يبينوا معنى المولدين فغاية ما قالوه فى المولد
انه عربى غير محض فان كان المراد بذلك انه الذى نشأ بعد الاسلام فهو محض تعنت لان
من هؤلاء المولدين من عاش قبل ان عرف التأليف فى اللغة فكيف يحكم على كلامهم بانه
لم يكن عربيا صحيحا من دون كتب اللغة على ان كل ما الف فى اللغة لم يكن مستقصيا لجميع
مفرداتها وعلى كل فكان ينبغى لمن انكر الاحتجاج بكلام المولدين ان يبين عصرهم • والثانى
انه لا يمكن ان يخطر ببال عاقل منصف ان الشاعر المتسع من هذه الطبقة يخترع الفاظا ليس
لها اصل فى العربية وهو بين ظهرانى قوم ينقدون على اشعاره ديوانه وعلى التعبير وحده
على انه لو كان احد من المولدين الف كتابا فى اللغة لكان لا يحتج به فليس من الانصاف
ان نقبل روايته فى اللغة ونرد كلامه فى الشعر الى غير ذلك من التنويه بتوثيق المولدين
وانما الومهم على انهم اقتصروا على الشعر ولم يؤلفوا فى اللغة غير ان هذا اللوم
يشمل غيرهم ايضا من اهل القرن الاول الى يومنا هذا اذ كان يجب على اهل القرن
الاول عقب تشييد اركان الاسلام ان يقصدوا العرب فى البادية ويستقروا قبائلهم قبيلة

قبيلة وشافهوهم شفاهاً ودونوا عنهم لغاتهم بنصها والاتقان والترتيب ويفقهوا
عنهم سر الاشتقاق نحو السحر والسحر والشعر والشعر واشعر وغدر واغدر ورحل والرجل
والفرق بين الالفاظ المترادفة نحو جاء واتى وسر الاضداد وما اشبه ذلك لكنهم اهملوا
هذا الغرض حتى قام الخليل بن احمد وألف كتابه العين وهو كتاب وعر الطريق صعب
المسلك وكل من جاء بعده والف في اللغة لم يوفها حقها فان بعضهم اختصرها واجحف
بها وبعضهم ادخل فيها ما ليس منها مثل ابن السكيت وابن دريد وابن الفارابي وابن
فارس والجوهري والزمخشري ورب معتذر لابن دريد بان يقول انه املى كتاب الجمهرة املاء
من حفظه غير ان الاملاء انما يحسن في نوادر الادب لا في اللغة ومثل ذلك في الصحاح فانه اخل
في بعض الاشياء بكثير من اللغة في شيء ومنهم الازهري وابن سيده ومنهم من اكثر
منهم ابن منصور صاحب لسان العرب والشارح صاحب تاج العروس اما صاحب القاموس فانه
جاء بالغريب وبالجملة من كل قديم وحديث ... و... مع انه اسس العلوم
فكم قد سمعنا عن بعضهم انه كتب متطفلا من جمع علوم بازعا ... في كل فن
فاذا قيل هل الف في اللغة قال لا ووجدت ان الامام السيوطي الف اربعمائة وخمسين
كتابا وبعضها الف في دون ... وفي كل فن عدة كتب ومع ذلك لم يتصد لتأليف
كتب في اللغة وانه هم به ... كما يفهم من عبارته في آخر النوع الاول من المزهر وبصعوبة
ومع كثرة ما في القاموس من الجمع للشوارد ... اشياء ... في ...
بكتب اللغة حتى هممت ان اجمعها في جزء مستقلا عنه ... لا ...
أفليس تأليف كتب في اللغة باولى من تأليف المقامات التي وصفها في المزهر وافاكهة
ايم الله ان اصطفاء كلمة واحدة من كلام العرب ثم الاتيان بها ... في روضة
زاهرة ناضرة فيها سحر يحمل كل فكاهة ونحوه وكأني بمعترض يقول الك هذا الامام
على انه هم بتأليف كتب في اللغة ولم يفعل و ... انك جمعت منها خمسة كراريس
ولم تشرحه ... واحد والجواب ان ما جمعته كان قبل وقوفي على لسان العرب وتاج العروس
فلما وقفت عليهما وجدت فيهما اكثر ما جمعته من الالفاظ ... على ان
اختصر ... على الترتيب الذي ذكرته في اول المقدمة فان فسح الله في الاجل فعلت
والا فعلى اللغة السلام ولكن قبل الوداع رأيت من الواجب علي ان استوعب في هذه
الخاتمة على قدر الامكان كل ما جاء من الفعل المتعدي واللازم تظهيرا لاوهام ائمة اللغة
والصرف فانهم زعموا ان افتعل يأتي للمطاوعة غالبا حتى ان المصنف جزم في ما ...
انه لا يأتي الا لازما كما مر في المقدمة ولهذا عزمت على ان احمل ما جاء منه للمطاوعة على
حدة ... قليلا ... في اللازم ونبهت عليه هنا ومع فرط ... عن هذا

اسماء وبعض مجهولة فيه فقد وجب في تمييز المتعدي منه عن اللازم صعوبة فاحشة سيما للمفكر والسهر والسآمة والضجر وذلك لقصور عبارة اهل اللغة فيه فمن ثم وجب في هذا الفصل ان اذكره في موضعين جبرا لما عن لهم قصرة حتى انهم قصروا في تعريف نفس الفعل فان الفارابي والجوهري والمصنف وصاحب المصباح فسروه بخلاف الكذب وهو اعم كما ستعرفه في محله * ثم اشبه هذا القصور قول بعضهم اكتنف الوهن من الكيد والافعال الصادرة من الفاعل وقول يترجح حمله على كذا فيكون متعديا ومن الناس من لم يذكروا له فعلا ثلاثيا حتى تحمل عليه فهو مثل افعلت كذا او كذا * ومن ذلك انهم يجعلون مفعول فعل ويجعلونه مفعولا لفعل آخر فيوهمون بذلك ان الفعل لازم وذلك كقول الفارابي صاحب ديوان الادب ثبت ... اسناد ... وحق التعبير ان يقال اشبعت ... كما عبر به صاحب مصباح المنار وكقوله ... اصطلم الرجل اذا جمع ... وصحفه تخرج ... وعبارة الجوهري والاصطلام استخراج ... العظم ليؤكد به وهي اصرح ... منها عبارة المصنف حيث قال ... المصطلم الذي يخرج ... كانها كالصقرة بها وكقول ابن سيده ... الرجل الى ثوبه وحق التعبير ان يقال استمتع الرجل ... بها كما عبر به صاحب اللسان في تخصيصه الاستمتاع بامرأة ودعي عبارته ... الرجل من ثوبه واستمتعت امرأة بها ... فقد ... في تعديته استمتع كل الاحسان ولكن كان ينبغي له ان يقول استمتع الرجل ثوبه ... وكذلك امرأة او استمتع الرجل وامرأة ثوبه ... وقس عليه كل ما كان مرادفا ... واتخذ فان اهل اللغة قصروا في تعريفه ومعنى انه متعد ومع ذلك فقد ذكرت كثيرا منه في اللازم مجاراة لهم *

ومن قصورهم ايضا انهم كثيرا ما يفسرون الفعل المتعدي بفعل لازم كقول ابن سيده مثلا اكتسب تصرف واجتهد فمتبادر منه ان اكتسب يتعدى بفي مع انه متعد بنفسه مثال كسب فكان حقه ان يقول اكتسب كسب مع تصرف واجتهاد وعنه عبارة انه شهد على نفسه وعلى غيره ... بقصور التعريف وذلك بقوله في سيف واستاق القوم وتسايفوا تضاربوا بالسيوف وقال ... حتى استدوا ... بالسيوف كقولهم امتشوا سيوفهم وامتطوها فمن فمن تفسير اهل اللغة ان استاق القوم في معنى ... يعوا فتفسيره على المعنى في امثال ذلك ان ... ما كان اهل اللغة يفهمون التعريف في بعضه و في سطر في قول ... حتى ... وا مثل احزموا واستووا فان الشاوين لا يتشوفون هذا المعنى * واكثر من ذلك كله تقصيرهم في تعريف الافعال لفراكه فان الفارابي والجوهري وصاحب المصباح ذكروا استبق لازما وهو في التنزيل متعد وذلك في قوله تعالى فاستبقوا الخيرات وخصه المصنف بالصراط وهو تخصيص بلا مخصص وكانهم عدوا اعتدى بعلي وهو في التنزيل متعد بنفسه وذلك في قوله

تعالى

تعتدى تلك حدود الله فلا تعتدوها وقال الجوهري في عدد وعدده فعد اي صار معدودا
واعتد به تحمل الاعتداد مطاوع عد ثم قال وعدة المرأة ايام اقرائها وقد اعتدت وانقضت
عدتها وعبارة ديوان الادب وعد فعتد واعتد به واعتدت المرأة من العدة وعبارة المصباح
واعتددت بالشيء على افتعلت اي ادخلته في العدة والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط
والمصنف لم يصرح عليه اصلا مع انه ورد في التنزيل متعديا بنفسه في قوله تعالى فما لكم عليهن
من عدة تعتدونها قال الزمخشري في الكشاف تعتدونها تستوفون عددها من قولك عددت
الدراهم فاعتدها كقولك كلته فاكتاله ووزنته فاتزنه ونحوه عبارة القاضي البيضاوي وقوله
فطر وفي المحكم واعتد الشيء واعتده واستعده احضره ومثله في اللسان وزاد ان
فلان قال اي دربه واعده من السلاح ما عنده حتى به السلاح عده ولا ادري احصاه في
المعنى ام لا * ومن ذلك اي مما قصروا فيه من اللازم بنفسه من متعدي قول الزمخشري
وشارح الشفاء عنه فلان اي طعما وكقول المصنف نكا حمل له مكا وكقول الجوهري لاجتهد
بذل الوسع والمجهود فهذا صحيح على دون الاغرابي ان اجتهد متعد بنفسه كما تقول
اجتهدت رأيي ومن هنا مراد الجوهري اذ لو اراده لصرح بتعديته كما صرح حاله فكان
حقه ان يقول الاجتهاد المبالغة في الجهد وقوله انقض اصعقت امرأة اي اشتد الصفاق
وانتعق الرجل اي مشى انصق وقوله هزابي احتزم اذا شد عليه حزامه وقول المصنف
انقض امرأة شدت عليها وقوله ثغر فتل نفسه وقول الزمخشري احتنق فعل الخنق
بنفسه وقس عليه ما اشبهه كما ترى في محله * ومنه انهم يوردون الفعل في مادته لازما ثم يوردونه
في غيرها متعديا كقول الجوهري في سقف سقفت الشعر نتفا فانتسف ثم قال في مرق المرقة
ما انتسفه من الصوف ومثلها عبارة الصحاح والمصنف وكقوله في قوب وقال علقة يحكم
فعدي انقاب لعى وقال في اول والانقب الاصلاح ولسيامة قال لبيد * عوذ تأججه ابهم *
وهو تفتعل من ابت كما تقول تقبه من قلت فعداه بنفسه فان قيل انه اراد هنا مجرد ابون
قلت كان ينبغي ان ينبه على تخفيفه وكقول الزمخشري في صبح الصبحة نوم الضحى وشرب
الصبوح وصبحته وغبقته واصطبح واغتبق وظاهره ان اصطبح واغتبق مطاوعان صبح
وغبق ثم قال في غبق اي عملت اللبن حتى تغتبق انت وقال الجوهري في غبق الغبوق الشرب
بالعشي تقول منه غبقت الرجل اغبقه بالضم فاغتبق هو ثم استشهد في مادة طعم بقول الشاعر

* واغتبق الماء القراح وانتهي * اذا الزاد امسى للمزلج ذا طعم *

بل زعم ان هذا الايهام في نفس مادة الفعل قال الازهري ذكر اغتبق في مادته لازما ومتعديا
من دون نبه عليه ونص عبارته ويقال هذه الناقة غبوق وغبوقي اذا اغتبق لبنها وقد غبقه
اغبقه غبقا فغبق اغتباقا فكان حقه ان تكون الاغتباق يأتي لازما ومتعديا ثم يورد القولين

والمصنف اقتصر على ايراد اغتبق مضبوطا فاذا وجده احد متعديا في بعض الدواوين ولم يكن عنده من كتب اللغة غير القاموس ذكره لان مصنفه قال في خطبته انه صرح بما صحف من الكتب الصحيحة ووسمه بالقاموس من اعلام الحجة ولكن كيف لم يكن تنبه في جملتها * وقد ترادف فعلان او اكثر على معنى واحد فرعوا تعريف احدهما في باب اللازم وتعريف الآخر في باب المتعدي كقول المصنف مثلا في عقب اعقب ابيل للعمامة عذبتين من خلفها ثم قال في عذر اعذر شكا وعممه ارخى لها عذبتين من خلف وقال في عذق اعذق ابيل عمامته عذبتين من خلف وقس عليه * ومنها ايضا ان بعض الافعال قد اختلف اهل اللغة في تعريفه فبعضهم جعله لازما وبعضهم جعله متعديا فقال المصنف في سقط سقط الدواء واسقطه اياه الحقه في اثره فسقط وفرع اسقط في باب المطاوعة وعبارة الصحاح وقد استقطت الرجل فاستقط هو مثله وهي من بين وعبارة الاساس صريحة في ان استقط متعد وصفها واسقطته الدواء فاستقطه * وقال المصنف احتشم في حشم واحتشم منه وعنه وذكره الجوهري متعديا بنفسه وبالحرف ونص عبارته واحتشمه واحتشمت منه بمعنى ونحوها عبارة ديوان الادب وعبارة الاساس احتشمته واحتشمت منه اي استحييت * وقال الزمخشري في حذق واحذقت مضت اي لم تعط الفعل وهو الى اللازم اقرب منه الى المتعدي وعبارة الصحاح ويقال رمى فلان الصيد فاحذق الصيد وسهم احذق اي نفذ وانفذت بعض حرفته وهي عبارة حميه في ديوان الادب اما المصنف فذكره صفة محققة لازما وقد نفذت وهو خطأ * وقال الجوهري في فوق وفقه فافاق كما تقول رزقه فارتزق وصاحب الاساس عدى كلا الفعلين اي افاقت وارتزق بنفسه كما تراه في محله * وقال المصنف في ندب وندبه لامر فانتدب له اي دعاه له فاجاب فجعل انتدب مطاوعا لندب وهو صحيح غير انه فاته انتدب المتعدي الذي جاء بعبارة ندب على ما بينته غير مرة وصاحب المصباح ذكره لازما ومتعديا ونص عبارته وندبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا ولكن كان حقه ان يقول كما قال الجوهري ندبه للامر فانتدب وقد يستعمل انتدب ايضا متعديا * وقال الجوهري ايضا في روح ارتاح الله لفلان اي رحمه فعداه باللام ونحوها عبارة المصنف وغيره وقد جاء في كلام العرب متعديا بنفسه وذلك في قول الشاعر

* لا خير في الحب وقفا لا تحركه * عوارض اليأس او يرتاحه الطمع *

وقال ايضا الارتداد الرجوع ونحوها عبارة المصنف وعبارة المصباح وارتد الشخص رد نفسه الى الكفر فقربه من المتعدي وقيده بالكفر وهو غير سديد وصرح ابن سيده بمجيئه متعديا وانشد

* بعزم كوقع السيف لا يستقله * ضعيف ولا يرتده الدهر عاذل *

ومثلها

ومثله عبارة اللسان * وقال صاحب المصباح في رضع وارضعته وترضع فافرع ارتضع في باب
افتعل وعنه ونقل ابن سيده والزمخشري عن ان ارتضع مثل رضع فكان عليه ان يقول رضع
الصبي امه وارتضعها بمعنى وقد ارضعته * وقال ايضا في جهد وجهد في الامر مثل وسعه
وطاقته في معنى وشروحها عبارة المصنف وصرح الفارابي في ديوان الادب وصاحب مختار بمثل
وصاحب اللسان بانه يقال اجتهدت رأيي ونفسي * وقال المصنف في زيد وزاده الله خيرا وزاد
وازداد وعبارة الجوهري وزاد الشيء يزيد زيدا وزيادة اي ازداد وصرح صاحب المصباح
بانه استعمل لازما ومتعديا ونص عبارته وزاد الشيء مثل زاد ويزدت مالا زدته بمعنى زيادة
على ما كان وقال صاحب المصباح في نصف نصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين فانتصف
فجعل انتصف مطاوع نصف وابن سيده اوجده متعديا ونص عبارته انتصف الشيء وتنصفه
وتنصفه جعله نصفين * وقال الجوهري في صرف واصطرف في طلب الكسب ولم
يفسره وعبارة ديوان الادب واصطرف اي احتال من التصرف وهو الحيلة وعبارة
المصنف واصطرف تصرف في طلب الكسب وابن سيده وصاحب المصباح اهملا هذا
البناء وصرح الزمخشري بمجيئه متعديا ونص عبارته صرف الدراهم بذهب او دراهم
او دنانير واصطرفها اشتراها تقول كم اصطرفت هذه الدراهم وتقول استصرفتها
بدينار * وقال الجوهري في غبط غبطه بما نال يغبطه وكذلك اغتبطه فاغتبط
وحسنته فاحسن فجعل اغتبط مطاوع غبطه وعبارة المصنف الغبطة بالكسر حسن
الحال والمسرة وقد اغتبط ثم قال في آخر المادة والاغتباط التبجح بالحال الحسنة وصاحب
المصباح اهمل هذا البناء وصرح الازهري بانه يأتي لازما ومتعديا كما مر في المقدمة وسيذكر
في محله وقس عليه افتعل * وقال الفارابي في افتعل عارف العبر تعطر والمصنف ذكر
هذا المعنى متعديا في وهم ونص عبارته وتوهم في الصين عاب واعترض التهمة وذكره
في مادته بمعنى عمل وكسب * وقال المصنف في قتل واقتتل بالضم اذا قتله العشق او الجن
وظاهره انه لم يتكلم به الا للمجهول وعبارة ديوان الادب واقتتل الرجل اذا قتله عشق
النساء او الجن قال ذو الرمة

* اذا ما امرؤ حاولن ان يقتتلنه * بلا احنة بين النفوس ولا ذحل *

ومثلها عبارة الجوهري فذكرا المجهول في المسموم * وتعبيره ايضا المصنف نفر
وانتقر للمجهول والمسموم وقد مرت الاشارة الى هذا البحث * واتفق الفارابي والجوهري
والصغاني على تفسير اعتقل باضطرب في العمل وظاهره انه لازم واورده صاحب اللسان
متعديا بنفسه مثل عقل * واتفقوا مع غيرهم ايضا على ان امتثل مطاوع مثل واورده
الزمخشري متعديا مثل نقل * واقتصر الجوهري على ايراد اختبأ لازما والمصنف على ايراده

متعديا ومنه سقوا من بئر ومكثوا البلى وكل منها وارد مستعملا في موضعه * وحكمهم
هجموا منه من اللسان والعدو واستعطف ما عند الزمخشري وتعلق الصحاح وصاحب الاساس
والشارح على ان ذكروا في هذه المادة الشكي والشكاة والعزوى والكتأى اى شيء
ولم يذكروه في هذه المادة غير ان الشارح اهمل الكتأى والكتأى * واغرب من ذلك انه
ليس من أئمة اللغة من ذكر الجحدابي والكتأى ولا وقف عليه قطعا مع ان [illegible] كثيرا
ما يجيء مثل هذين الحرفين بدل على الفصيح كما ستعرفه وكذلك حتى لم احده في الجمهرة ولا في
التهذيب ولا في المجمل ولا في ديوان الادب ولا في الصحاح ولا في مختصره ولا في المحكم ولا في
الاساس ولا في مختصر العين ولا في التكملة ولا في اللسان ولا في القاموس ولا في [illegible] وانما اشار
اليه صاحب المصباح بقوله والحرمة المهابة وهذا اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق *
فهذا انموذج على قصور اهل اللغة في ادمن الذي زاد عليهم جميعا رول القاموس فكيف
يأتي اذ حصره في كتبهم او معرفة ما يلزم منه من التعدي على انا في كتب صحيحة من
شعر العرب وجدت فيه افعالا خالفت ما في كتبهم * ومن ابهام هذا الباب قد يتعلق بالالتباس
والريبة والظاهر خاصة فقصر الجوهري على تعدية اعتصب بنفسه وصاحب المصباح اهمله
وورد صاحب اللسان متعديا بنفسه ونص عليه ان اعتصب التاج على رأسه اذا تعصب به ومنه
قول قيس الرقيات

* يعتصب التاج فوق مفرقه * على جبين كأنه ذهب *

اما المصنف فجعله لازما فقال [illegible] والذي عليه الجملة مرادف
رضي به * وقال الجوهري في درع وادرع زيد اى لبس الدرع وقد ذكره نظيره في الافعال
في استمع واي سيده عدى ادرع بنفسه وهو الاصل وتبعه المصنف على ذلك وصاحب
المصباح لم يعرج عليه * وقال الجوهري اكتسى اي تكسى وكسوته ثوبا فاكتسى وظاهره ان
اكتسى مطاوع كما وقد ذكر صاحب المصباح كسوته ثوبا فاكتسى وهي ملتبسة وعبارة المصنف
تشعر بان اكتسى متعد فانه قال اكتسوه الثوب وكسي زيد ثوبا كاكتسى وصرح الخفاجي
في شفاء العليل بمجيئه متعديا وعليه قول الشاعر

* وينبت حيث ما يكون اذا اكتسى * من جلد اولا السدح ثيابا *

وقال المصنف في عطف وتعطف به ارتدى كاعتطف وظاهره ان اعتطف يتعدى
بالباء مثل تعطف واقتصر الجوهري على تعطف وصاحب المصباح اهمل المعنيين
وصرح ابن سيده بمجيء اعتطف متعديا بنفسه ونص عبارته اعتطف العطاف وهو
الرداء ارتدى واعتطف ارتداه والسيف والقوس الاخيرة عن ابن الاعرابي وانشد

* ومن يعتطفه على مئزر * فنعم الرداء على المئزر *

وقال الجوهري في حمش احمش يكون تعديته به بعد الجمش ونحوه عبارة المصنف والمصباح
غير ان المصنف حكى في مادة حود عن ابن الاعرابي ... هو اسكن الامر احوى
ونص الامر ارضي فعداه بنفسه * وقال الجوهري في مشط مشطت المرأة ومشطتها
تمشيطا وهو يوهم ان فعل الثلاثي ... مشطة وللاعتبار مشطت المرأة شعرها وعبارة
المصنف ... اذ قال ... المشط مثلثة والكتف وعنق وعتل ومنبر ... ما
يمشط بها الى ... واشبه ... حبل الشعر والمشاطة ما سقط منه وقد امتشط
وعبارة المصباح وامتشطت المرأة مشطت شعرها وعبارة اللسان مثل عبارة الصحاح وصرح
الشارح بتعدية امتشط في تفسير ... المصنف فهو صحيح وامتشط قال الشارح بعد
امتشط شعره ... وقوله امتشطت المرأة شعرها وامتشطته * وتصريحه قوله اي الجوهري في
حفف وحفت المرأة وجهها من الشعر تحف حفا وحفافا واحتفت ايضا واقتصر صاحب المصباح
على ذكر الثلاثي وعبارة المصنف وحفت المرأة وجهها من الشعر تحف حفا ... وحفت
قمرته كاحتفت ثم قال بعد عدة سطور واحتفت ... المرأة امرت من تحف شعر
وجهها بخيطين ... ان احتفت المرأة متعد مثل احتفت البنت * وقال الجوهري ايضا
في كحل وكحلت عيني وتكحلت واكتحلت ... تكحل لازم مثل تكحل وعبارة المصباح
واكتحلت مثل ذلك اي مثل تكحل ... وهو قريب الى التعدي ... ذكر في مادة
شعل ما نصه وان كان غير ... فلا ... ان يكون ... معنى التعدي نحو اكتسبت المال
واكتحلت واختضبت اي كحلت عيني وخضبت يدي ومقتضاه ان اكتحل غير متعد صريحا
ولكن فيه معنى التعدي ... قريب وعبارة المصنف ... ومثله ما يكتحل به وقد جاء
الكحل متعديا في كلام الشيخ ... وذلك بقوله ... واكتحل ... كما في

طراز اللغة وقس عليه * ومن ... المصنف في خمص ... وخمص
خميصا ... واخمص وهي عبارة مبهمة ... ان تخمص واخمص من خمص
المشدد او ان ... مطاوع خمص واخمص مطاوع خمص ... الزمخشري على ذكره
متعديا بقوله ... (اي اخمص) ... الشارح ... صاحب
المصباح على ذكر الثلاثي ... الجوهري ... فعلا * وقال ... في
ديوان الادب ... وعبارة الصحاح طبخت القدر واللحم ... واطبخت
وهو ... اي ... ابن السكيت ... الاصبع ... وعبارة
المصنف طبخ كنصر ومنع ... واطبخ كافتعل ... في آخر ... واصبح ... الغد
صحيحا ... طبخ لازم ومتعديا ... ان اطبخ مثل طبخ فلا نقيد بالاتخاذ * وقال المصنف
في شوى شوى اللحم شيا ... وتشوى وعبارة الصحاح شويت اللحم شيا والاسم الشواء

واشتويت اللحم شواء وقد اشتوى اللحم ولا تقل اشوى وعبارة المصباح شويت اللحم شيا
فانشوى مثل كسرته فانكسر واشتويته على افتعلت مثل شويته فعلوا ولا يقال في المطاوع
فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل وعبارة الزمخشري شويت اللحم واشتويته بمعنى
ومقتضاه انه لا يقال اشتوى للمطاوع وما ارى بعد التيه وجها. فالاصح ما قاله صاحب المصباح
اعني ان اشتوى مثل شوى وهو يؤيد ما قدمته في اصح وعبارة اللسان وقال ابن بري واجاز
سيبويه ان يقال شويته اللحم فانشوى واشتوى * فانظر هذا الايهام والتناقض في هذا الفعل
الذي ينبغي ان يكون فيه جميع اهل اللغة على قول واحد فان الشواء عند جميع الامم اول
درجة من درجات المأكول ومن ذلك قوله الارتواء اي الاستقاء منه. وهو ايضا مما احسنوا
فيه فان المصنف اورده لازما بقوله روي من الماء ولبن كرضي وروى وتروى وارتوى ونحوها
عبارة المصباح وعبارة المختار ورويت على اهلي ولاهلي اذا اتيتهم بالماء يقال من اين
ريتكم مفتوحة الراء اي من اين تروون الماء انتهى * ومنه الاقتدار وهو الطبخ
في القدر وعبارته فيه الاقتدار الطبخ في قدر وكذلك الطبخ او الاقدار
والطبخ في القدر كما مر فلا يعلم هل هو لازم او متعد وعبارة الاساس ودعوا
بقدار فجزر فقدروا واكثروا القدر اي الجزور فطبخوا اللحم في القدر وهو ادنى الى
الوضوح منه فمر اقتدروا اطبخوا فجعله من المتعدي وعبارة اللسان قدر القدر يقدرها
ويقدرها قدرا طبخها واقتدر ايضا بمعنى قدر مثل طبخ واطبخ اه * وما اوردته
هنا من خلاف اهل اللغة فيما هو مفتوح وسيأتي تفصيله في محله * وبالجملة فان تمييز
الفعل المتعدي من اللازم محتاج الى مطالعة كثير من كتب اللغة ودواوين كلام
العرب وقد لقيت منه عرق القربة وارق الهيبة وعلق الاربة وورق الجبة واكثر اهل
اللغة تبعية له والا ما فيه المصنف رحمه الله فانه كثيرا ما يورد المتعدي منه في صورة
المطاوعة كقوله في امر امره وبه فأتمر وفي رسم ورسم له كذا امره به فارتسم مع ان
الجوهري صرح بان ائتمر وارتسم متعديان ونحو من ذلك ما مر في احتشا وارتبا واشتا
واعتصب وانتدب واكتنت وابتحث وابتات وحث واحجم وارتد واسهر وانتسر وارتع
واصطبح وانتشح واحتف واعتصف واصطرف وارتزق وعزق واعتلق واعتسق وانفتق
وارتزأ واختتل ومص وغير ذلك مما سيمر ذكره ومع هذا فلي من ذلك جهد لم اصرف عمري في
تمييز بين النوعين ووضع كل منهما موضعه من دون زعم اني لم يكن لي ارب في تأليف هذا
الكتاب سوى اظهار الحق كما اسلفت في ديباجته حتى اني اوردت في اللازم كل ما جاء على
افتعل للمشاركة نحو اختصموا مع انه مبني في الاصل على المتعدي فان حقيقة معنى اختصموا
خصم بعضهم بعضا كما قالوا في تجادلوا ووجدت ايضا عدة افعال من افعال اللازم غير

مذكورة في القاموس ولا في الصحاح ولا في المصباح كما تراه في محله * ومن اوهام اللغويين في افعل ما قاله الامام الصغاني في العباب في مادة فحش من ان افحش فعل متعديا من النوادر وقلده في ذلك المصنف واغرب من ذلك ان الامام الشارح ادعى على المصنف انه حرف عبارة الصغاني فانه زعم ان الرواية فحش على وزن دحرج وهذا يأتي للتعدية والشيخ نصر الذي نقل هذه العبارة سكت عنه فكان سكوته هذا استصوابا و المصنف بعد ان كتب بيده مئات من افعل المتعدي ووصل الى مادة فتو قال ان افتواه بمعنى استفتاه شاذ لان افتعل لازم البتة مع ان نص افتعل متعد ومحبته هكذا في افتعل اكثر من محبته في سائر الابواب وكل ذلك سبقت الاشارة اليه * وقال الامام الفارابي في ديوان الادب وهذا الباب (اي افتعل) يأتي لمعان منها ما يكون بمعنى التفاعل في الاشتراك كالتصافع والاقتتال والتخاصم والاختصام ومنها ما يكون مطاوعا لفعل كقولك حبسته فاحتبس ومنعته فامتنع ومنها ما يكون بمعنى فعل كقولك جذب واجتذب وقلع واقتلع (وفي نسخة ومنها ما يكون مطاوعا لفعل كقولك جذب واجتذب الخ) ومنها ما يكون مطاوعا لافعل كقولك احرقته فاحترق واتبعته فاتبع ومنها ما يكون بمعنى الاضطراب كقولك اعتمل واكتسب ومنها ما يكون بمعنى الاتخاذ (وفي نسخة اتخاذ شيء) كقولك اختبز اي اتخذ خبزا واطبخ اي اتخذ طبيخا ومنها ما يكون فعلا صالحا من غير ان يكون بمعنى يفرد له كقولك ارتجل الكلام واحتبى بثوبه (وفي نسخة واكترى الفرس اي دفع ديته في حضره وفي نسخة اخرى واكترث لسعده) *
وفيه انه ابتدأ بافتعل بمعنى تفاعل وهو قليل بالنسبة الى غيره فكان ينبغي له ان يبتدئ بافتعل الذي يأتي بمعنى فعل سواء كان للمتعدي نحو نزع وانتزع او للازم نحو صبر واصطبر وقوله ومنها ما يكون مطاوعا لفعل كقولك حبسته فاحتبس يأتي ايضا متعديا فالتمثيل هنا غير مخصص وقوله احرقته فاحترق واتبعته فاتبع لا يتعين ان احترق مطاوع لاحرق مع وجود حرق فيه وارد ومنه يتبع لم يذكره غيره الا متعديا بمعنى لحق والعجب انه قال اولا في حرف العين ابتدع الشيء اي ابتدأه وابتدع الشيء ولعله بمعنى فنسي هنا ما قاله هناك مع قرب المسافة وقوله ومنها ما يكون بمعنى الاضطراب كقولك اعتمل هو مبني على قول الشاعر

* ان الكريم وابيك يعتمل * ان لم يجد يوما على من يتكل *

ولا نص فيه على الاضطراب وسيأتي عن صاحب اللسان انه بمعنى عمل اما اكتسب فهو مبالغة كسب بناء على ان زيادة المبنى تفيد زيادة المعنى وبعضهم لم يفرق بينهما واما اختبز واطبخ فقد يكون بمعنى خبز وطبخ وقد يكون للاتخاذ كما ذكره والفرق بينهما ان الاتخاذ لا يستلزم مباشرة الفعل وانه يفيد الحصول عليه بواسطة ما والثاني يستلزمه وعليه قول ابن سيده في خبز خبزه يخبزه خبزا واختبزه عمله والاختباز ايضا اتخاذ الخبز حكاه سيبويه اه

ومثله اصح فيه بأن يستبين فتعرفه وفسر ماذا وبقي النظر في قوله ومنها ما يكون فعلا
... ثم عين له ما كثر واحسن • وعبارة مختار الفعل في المصدر والذهب افتعل يجيء مطاوع
فعل كاجمع والمرح وبمعنى فعل كاحتفر وانتزع وبالزيادة على معنى فعل كاكتسب واعتمل
وبمعنى تفاعل فلا يسند حينئذ الى اقل من اثنين كاصطلح واهتدى وبمعنى اتخذ شيئاً كاحتجر
واصح ومنه اكتال وارتب وبمعنى غير هذه كارتحل الحصة واشتمل بثوب ونحوه فهاتا
بمعنى المطاوعة اولا وهو غير صواب وقوله ومنه اكتال وارتب ان كان الضمير في منه يعود
الى اتخذ فغير صحيح لانه يقال اكتلت منه وعليه اذا اخذت ووليت الكيل بنفسك وما ارتب
فيقال ورث له بيدهم فارتبها ووثب الشعر فارتب وارتب اعدل معتدل • وهذا الكتاب
قدم الخط على قاعدة الشيخ اي الشهير في الدنيا سابقة صحيح الحركات صحيح العبارة
وترتيبه على نسق ديوان الادب ولا عيب فيه سوى اسمه وكون مؤلفه لم يصرح باسمه في الخطبة
وبما قال وقد كنت ايام مراهقي ... وبادرت ... وانتدبت ابدي مرامي الاعتراف
لازمه بشرى هذب تاج المصادر مصنف الامام الفاضل البيهقي رحمه الله وجعل الجنة
تحت قدميه ومن ... فقصدت عن وجه الصحة غير تحمه واعصت ... فارسي ترجمته
الخ • فلخص اذا ان كان ... عن تاج المصادر وقوله فقصدت عن وجه ... الخ معناه
ان الامام البيهقي فسر الالفاظ العربية بالعربية وهو ... بالعربية وهذا لاسم اعني مختار
الصحاح لم اجده في كتب اللغويين ولا في غيره • وعبارة الامام النووي في المصباح في مادة شغل
قال الازهري واشتغل بامره فهو مشتغل اي بناء الفاعل وقال ابن فارس لا يكادون يقولون
اشتغل وهو جائز على بناء الفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز
بناؤه للفاعل لان الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد وان
يكون فيه معنى التعدي نحو اكتسبت المال واكتحلت واختضبت اي كحلت عيني وخضبت يدي
واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدي واجيب بانه في الاصل مطاوع لفعل كثر
استعماله في فصيح الكلام والاصل شغلته بالامر مثل احرقته فاحترق وكلته فاكتال وفيه
معنى التعدي حيث تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الازهري
على استعمال مشتغل ومشتغل انتهى • وهنا ملاحظة من عدة اوجه • الاول ان قول
ابن فارس لا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز خلاف المشهور كيف لا وهو الذي قال
واشتغل فلان واشتغلت واشتغلت ... وانشد ...

* حيث غنت ... ان مرتنا * ابو ... مشتغل *

كذا في نسخة قديمة من المجمل وعبارة العباب قول من قال به على قول ابن فارس وهو
جائز انه لا يجوز بناء اشتغل للفاعل في ابنائه غيره لا يكون الا بعد ثبوته وقد

سبق الكلام على هذا المعنى غير مرة * الثاني ان قوله وان كان غير مصنوع
فلا بد وان يكون فيه معنى التعدي مقتضاه اخراج غير هذين النوعين وهو باطل *
الثالث ان اكتسب المال متعد حتما فلا يقال ان فيه معنى التعدي فهو ليس من باب
اختصم واكتحل * الرابع ان قوله افتعل مطاوع فعل كثير استعماله الخ خروج عن
القاعدة اذ لا مضارعة بين الرباعي مع وجود الثلاثي فافتعل اذا مطاوع فعل اما احترق
فقد تقدم الكلام عليه واما اكتفى فلم يأت مطاوعا بل اتى مجردا للثلاثي نحو نسم وتنسم لان
افتعل كما يأتي مثل فعل في المتعدي فكذلك يأتي مثل فعل في اللازم * الخامس انه روى
اولا عن الازهري اشتمل بمعنى فهو مشتمل ثم روى عنه اخيرا انه نص على استعمال مشتمل
ومشتمل فناسب فصل القولين والظاهر انه اراد ان يقول ونص ابن فارس على استعمال
مشتمل ومشتمل فسبق قلمه الى الازهري فاني لم ار هذه العبارة في التهذيب * ومن اوهام
الصرفيين اعني الذين غلوا في التصرف وان كانوا قد اشتهروا بعلوم اخرى قول الامام
ابي حيان في كتابه ارتشاف الضرب من لسان العرب افتعل للاتخاذ والتسبب [illegible]
في الفعل قال وعبر بعضهم عن هذا بالتصرف والاجتهاد وبمعنى الفاعل نحو اضطرب
والتحير [illegible] ومطاوعة افعل انصفه فانتصف وموافقة تفاعل اجتوروا بمعنى تجاوروا
وتفعل ابتسم بمعنى تبسم واستفعل ارتاح بمعنى استراح ولموافقة المجرد اقتدر وقدر [illegible]
معنى الكثرة [illegible] والمطاوعة قليلا اغتم مطاوع غمته وللمصنف [illegible]
سرعة واكثر [illegible] افتعل من المتعدي انتهى * قوله [illegible] في الفعل قد تقدم بيان
معنى [illegible] وقوله وعبر بعضهم عن هذا بالتصرف والاجتهاد [illegible] كما يأتي وقوله
وبمعنى الفاعل [illegible] لو [illegible] فكان اولى اذ المشهور ان اضطرب
مطاوع ضرب وقوله ومطاوعة افعل انصفه فانتصف كان الاولى ان يمثل له بمعنى ثلاثي نحو
[illegible] فاجتمع [illegible] ليس مطاوعا [illegible] يقال انصفت فلانا اي عاملته بالحق
وانتصف فلان [illegible] اي استوفى حقه [illegible] وليس بين الفعلين ادنى علاقة وان اراد
[illegible] جعل الشيء [illegible] وصيرورته نصفين فقد حكى الجوهري نصف الشيء وانتصف
والنصف بمعنى فانتصف [illegible] ومثله [illegible] النصف [illegible] نصفت الشيء تنصيفا
فتنصف هو [illegible] وقوله لموافقة تفعل ابتسم بمعنى تبسم الاولى ان يقال
بمعنى بسم وقوله موافقة استفعل ارتاح بمعنى استراح لم يقله غيره من ائمة اللغة وان كان
الاصل واحدا فان الارتياح للشيء الخفة والنشاط والاستراحة لا تكون الا بعد التعب وقوله
المطاوعة قليلا اغتم مطاوع غمه فقد سبق له مثال على مطاوعة افعل [illegible] وقوله
للمصنف [illegible] احتمه [illegible] هذا المعنى في [illegible] ان يقال ان [illegible] المعنى زيادة في معنى

كما تقدم فيرجع الى قدر واقتدر وكل ذلك مذكور في تحت قوله وأكثر بنائه افتعل من المعدى كما رأيته في عدة نسخ مع انه جاء بهذه الامثلة من اللازم غير ان المحشي نص على ان هذه القاعدة اعنى ان الاكثر بناء افتعل من المتعدى فانه قال في قوله عند قول المصنف لان افتعل لازم لمنه قال شيخ ابو حيان في ارتشاف الضرب أكثرية افتعل من اللازم نص قوله اكثرية على انه غالب فيه اكثر لا انه لازم له وصرح بذلك غيره من ائمة التصريف انتهى • فما ادرى من اى موضع من الكتب نقل هذا فان كان صحيحا كان في كلام ابي حيان تناقض فان نسخ أن نقلت منها صحيحة وكيف كان فكان ينبغي لان جاء بان يقول عند آخر كلامه وقد يأتي افتعل لمعنى آخر كما قال الرضي فان اقتصاره على هذه الامثلة يوهم الحصر •

ومن ذلك قول العلامة الفنارى في شرح تصريف العزى عند قول المصنف وافتعل نحو اجتمع جمعا ونحو مبالغة وهو المطاوعة نحو جمعته فاجتمع وللاتخاذ نحو اختبز اى اتخذ الخبز وزيادة المبالغة في المعنى نحو اكتسب اى بالغ في الكسب ويكون بمعنى فعل نحو جذب واجتذب وبمعنى تفاعل نحو اختصموا وتخاصموا اه • ويرد عليه ما ورد على ابي حيان من ايهام الحصر وايراده المطاوعة مبني على دعوى الوهم وقوله وللاتخاذ نحو اختبز الخ قد تقدم الكلام عليه على ان قوله اى اتخذ الخبز غير سديد وكذا تفرقته بين اكتسب واجتذب حيث جعل الاول مبالغة كسب والثاني مثل جذب وهما من باب واحد • وقال العلامة الرضي في شرح الشافية لابن الحاجب بعد قول المصنف وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى وللتفاعل نحو اجتوروا وللتصرف نحو اكتسب ما نصه اقول قل ما يوجد الثلاثي في المطاوعة انفعل وافتعل قليل نحو جمعته فاجتمع ومزجته فامتزج فقد ثبت انه لم يكن موضوعا للمطاوعة كانفعل بل هو مختص في غير العلاج نحو غممته فاغتم ولا يقال فدم وكذا اكثر استعمال افتعل عن انفعل في مطاوعة ما فاؤه لام او راء او واو او نون او ميم نحو لممته الشيء اى اصلحته فالتأم ولا يقال انلأم وكذا رميت به فارتمى ولا يقال انرمى ووصلته فاتصل ولا انوصل ونفيته فانتفى لا انفى ومحاه فامتحى وانمحى وذلك لان هذه الحروف مما تدغم النون الساكنة فيها ونون انفعل علامة المطاوعة فكره طمسها واماتة النون في نحو ادكر واطلب فلما لم تحص شيء من امثلة في كون انفعل صارت كأنها ليست بعلامة له حق بعلامة الاختصاص قوله وللاتخاذ اى لاتخاذ الشيء اصله (وفي دفعة اصلا اى حصلت للشيء اصله) وينبغي ان لا يكون ذلك الشيء مصدرا نحو اشتوى اللحم اى اتخذته شواء واطبخ الشيء اى جعله طبيخا واختمر التمر اى جعله خمرا والظاهر انه لاتخاذك الشيء لنفسك فاشتوى اللحم اى عمله شواء لنفسه وامتصاه اى جعله مصية لنفسه وكذا اغتدى وارتمى واعتاد وقوله وللتفاعل نحو اعتوروا واجتوروا اى تجاوروا ولهذا لم يعل

بكونه بمعنى ما لا يعلل وقوله وللتصرف اي الاجتهاد و لاضطراب في تحصيل الاصابة بين
وجوه اسبابها فائدة قال الله تعالى لها ما كسبت اي من الاجتهدت في الخير او لا فانه لا يضيع
وعليها ما اكتسبت اي لا تؤاخذ الا بما اجتهدت في تحصيله وتعبت فيه من المعاصي وغير
سيبويه لم يفرق بين كسب واكتسب وقد يجيء افتعل بغير ما ذكره مما لا تصحبه نحو ارتحل
الحصة ونحوه (امشى) * وهنا ملاحظة من عدة اوجه * الاول ان قول الامام ان احتجب
بمعنى أنى لحظ وعلة عجيبا مع تصريح سيبويه بانه بمعنى فعل واتفعل فالقول
غريب جدا اذ كيف يتصور ان امرا في العربية مثله لم يثبت رواية سيبويه او النحويين
او انه لم يفطن من بعدنا لهذا يكثر مجيء افعل المتعدى بمعنى افعل نحو جذب واجتذب
ورع وانتزع كما ذكره بعضهم وبعد ان قرر انه اقتصر في تفصيل معنى افتعل على اربعة
امثلة فقد من دون ان يعرف بعدها وقد يأتي بمعنى آخر كما في ارضى * الثاني ان الرضى
قال ولا يفوتك انه وصاحب القاموس اشد * الثالث انه قال وحقي ان لا يكون ثلاث اشي
مصدرا نحو اسود ثم قال ي حدته شوى وهو مشكل فان معنى كلامه ان الاشتواء
الشواء مع ان الشواء من شوى فمثال معنى مفعول ككتاب بمعنى مكتوب فالاشتواء من اي
كالاكتساب من الكسب وجه هذا الدين ومن معنى قوله واشتوى اللحم اي عمله شواء
بنفسه مع انه اورد اشتوى شاهدا على الاتخاذ ولانه لا يستلزم العمل كما تقدم بيانه ومع ان
من اهل اللغة من لم يفرق بين شوى واشتوى * الرابع انه قال واختبز الخبز اي خبزه خبزا
وحقه ان يقول واختبز العجين * الخامس انه قال في قوله وكذا اعتدى وارتشى واتخذ
يؤذن بان هذه الافعال جاءت للاتخاذ وليس كذلك فان اعتدى مطاوع عداه وارتشى مطاوع
رشاه * السادس انه قال نحو عوروا في تعوروا وهذا الثاني سقط من المتن وبالجملة فان
الرضى فاق غيره في ثلاثة اشياء لانه نقل عبارة سيبويه انه في قوله بحمله لها اي لما وضعت
في غير الاصطلاح الثالث قوله في آخر كلامه وقد يجيء افعل بغير ما ذكر مما لا ينضبط * وثم
ملاحظة اخرى عمومية من عدة اوجه * احدها ان ائمة التصريف عرفوا انفعل بانه حدوث
الاثر عن تعلق الفعل المتعدى بمفعوله نحو كسرت الزجاج فانكسر فانكسر مطاوع في قبل
فعل الكسر وقد تقدم عن صاحب المصباح ان المطاوع لا يكون الا لازما فهم من عبارة
اللغويين توهم انه يكون متعديا وذلك كقول الجوهري ومصنف رجعه الشيء فانرجعه وقول
الجوهري سقت له كذا فانساقه وقول الزمخشري اسقطه الشيء فاستقطه وقوله انصب تشمع
بمعنى الشيء واشهده اوجره فاجره ومثله نفذه فنفذه وكقول صاحب المصباح اكرمته
اكرام وغيرهم فكذلك فيقال كيف ان الشيء بعد ان كان مؤثرا فيه يصير مؤثرا في غيره
والجواب ان هذا الايهام نشأ من عارض تركيب الكلام لا من اصل وضعه اذ حق التعبير

ان يقال رسم شيء ورسمته له و سقط الدرّ واسقطه [illegible] و حرم شيء واحرمته اياه
واكرى [illegible] و كره [illegible] كما [illegible] وعصب وعصبته [illegible] واوصى وارصته
[illegible] فلا يلزم [illegible] يقال ابهته فهل [illegible] وعصب و [illegible] ان يقال افرحته ففرح
وثقفه فثقف فتكون [illegible] الفعل الثلاثي [illegible] وهو [illegible] وضع اللغة وفي [illegible]
احدا المجرد [illegible] كونهم [illegible] وافرعه ففرع واستعداني [illegible] وفهت شيء فقال
على ان [illegible] في [illegible] وكرته [illegible] كما [illegible] ان في قولك
[illegible] الشيء [illegible] فلا [illegible] المطاوعة [illegible] كان [illegible] اي في قولك كسرته فانكسر
اللهم الا ان يقال ان المطاوعة قد يكون اختيارية [illegible] غير [illegible] وفي هذا اشار
الرضي بقوله [illegible] اي المطاوعة و غير [illegible] وبه يصرح قول الجوهري في
[illegible] وكذلك [illegible] وشكل [illegible] فوهم
الشيء فاتهمه [illegible] نحو احده اي [illegible] جدوه
[illegible] فلان [illegible] في [illegible] اي من [illegible]
ثلاثي كما تقدم في [illegible] وهو [illegible] نصر [illegible] • [illegible] فعل اي
[illegible] نحو [illegible] و [illegible] اي [illegible] وكذا
[illegible] وقد [illegible] • الرابع ان [illegible] الثلث او [illegible]
[illegible] الفعل المجهول [illegible] الكتاب [illegible] المصنف وهو خلاف الصواب
[illegible] الفعل المعلوم [illegible] على الفعل المجهول [illegible] فهو اصل له فلا [illegible]
[illegible] الكتاب [illegible] اي [illegible] وصاحب [illegible] •
[illegible] في [illegible] في آخر الكتاب [illegible] المجهول وان كان هو في نفس الامر
من نوع المتعدي [illegible] لا [illegible] الامر [illegible] كما هو معلوم [illegible]
[illegible] في [illegible] في شرح [illegible] من [illegible] المتعدي [illegible]
سقط في ايديهم وكذلك [illegible] حكى [illegible] واقع [illegible] على ان [illegible]
متعديا على الحسن فيكون [illegible] المجهول [illegible] • [illegible]
[illegible] اي [illegible] على [illegible] المعلوم نحو [illegible]
[illegible] من ثلاثي [illegible] على صورة [illegible] نحو اتخذ
فانه يصح ان يكون من اخذ او تخذ او وخذ فاصله من اخذ ائتخذ ومن تخذ اتتخذ ومن وخذ
اوتخذ وكان حقه ان يكون [illegible] على [illegible] وكذا
[illegible] او تخذ لكنهم [illegible] على وتيرة واحدة كما اشار [illegible]
في [illegible] في [illegible] فهو [illegible] او [illegible]

الف او حرف علة قبلها واو [illegible] وذكر هو [illegible] في [illegible] وهو حرف صحيح لا تقلب
واو [illegible] [illegible] ووصوفها [illegible] الكوفيون حيث [illegible] في فصل الابدال من شرح
الملوكي [illegible] كان [illegible] لانها حرف بين الياء والواو [illegible] في كلمة تصحيح الذاهب
[illegible] وفي فروعه من [illegible] [illegible] والمعتل [illegible] بحرف اللين الساكن مع
[illegible] بينهم من [illegible] المخرج [illegible] وصف ان حرف اللين من المجهور والتاء من
المهموس مثال ذلك في الواو اتصل والاصل وتصل [illegible] اتصل ومتصل ومتصل به والاصل
اوتصل وتصل [illegible] [illegible] واوتصل ومو [illegible] وموتصل به ومثله في [illegible] ايتسر وتسر
ويتسر واتسر ومتسر ومتسر والاصل ايتسر وايتسر ويتسر وايتسر ويتسر وميتسر واى
[illegible] في ذلك [illegible] لانهم [illegible] [illegible] ثلاثة [illegible] حركات ما قبلها فكانت تكون بعد
الكسرة [illegible] [illegible] الفتحة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] فقروا مصيرها الى تغيرها لغير تحول
ما قبلها [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وهو اقرب [illegible] الفم الى الواو
والياء في [illegible] [illegible] وقال بعض النحويين [illegible] في [illegible] [illegible] [illegible] هو من [illegible]
[illegible] [illegible] ثبتت مع الكسر في اتصل [illegible] تصل وحمل المضارع واسم الفاعل والمفعول
منه على المصدر والماضي الى [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] لا يتركون هذه الابدال ويحملون فاء
الكلمة على حسب [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] فهو موتصل واتسر ياتسر فهو
موتسر وحكى الجرمي ان من العرب من يقول [illegible] واتسر [illegible] وهو [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] الافتعال [illegible] في [illegible] [illegible] نحو [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] من [illegible]
[illegible] في [illegible] [illegible] [illegible] في [illegible] افتعل من [illegible] [illegible] [illegible] الواو المبدلة من
[illegible] [illegible] [illegible] في ذلك [illegible] [illegible] [illegible] ولا توالي الاعلال انتهى
وقال الجوهري في وعد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] قلبوا الواو تاء
ثم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] فهو [illegible] [illegible] [illegible] في [illegible] [illegible] *
قلت هذا الذي ذكره الجوهري هو ما حكاه [illegible] عن الجرمي وعده غريبا فكان
ينبغي للجوهري ان ينبه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] اعترض ابن بري على كلام الجوهري
بقوله صوابه [illegible] [illegible] فهو موتعد [illegible] [illegible] [illegible] وكذلك ايتسر [illegible] فهو موتسر
لغير [illegible] وكذلك ذكره سيبويه وحجته في ذلك حركة ما قبل الحرف المعتل فيجعلونه ياء
ان انكسر ما قبلها [illegible] [illegible] ان [illegible] ما قبلها [illegible] [illegible] [illegible] ولا يجوز [illegible]
لانه لا اصل له في باب الوعد [illegible] [illegible] [illegible] سيبويه وجميع النحويين البصريين [illegible]
كذا في لسان العرب في مادة وعد وهو في الظاهر مخالف لما قاله ابو زيد والاشموني
وكأن [illegible] [illegible] مذهب الكوفيين وهو المشهور الآن * وقال ابن سيده في مادة ثني ومنهم

من يقف ثمة افعل تامة فجعلوه من خطأ العامة فقولهم فقول ابى وابى واثر كما قال بعضهم فى اذكر ادكر وفى اصطلحوا اصلحوا ❖ فقد رأيت اختلاف ائمة اللغة فى افتعل فلا غرو ان اقول فى وحدة اصعب سائر الافعال مثالا واكثرها التباسا وقد اعلالا وبك ان تقول اكثره معنى وعددا وحروفا وهذا وان الشروع فى ايراد المتعدى واللازم منه مرتبا على حروف المعجم وجل اعتمادى فى ذلك على رواية المصنف ولم اتصد لاستقراء ما فات الجوهرى منه

﴿ باب الهمزة ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ ابتدأ الشئ فعله قبل غيره ويأتى ايضا متعديا بالباء

٢ اجتبأ فلان البلاد واجتبأته لم توافقه وعبارة الصحاح واجتبأنى البلاد واجتبأتها اذا لم توافقك وهى افصح

٣ اجتفأ الشئ قلعه مثل جفأه

٤ احتضأ النار فتحها لتلتهب مثل حضأها

٥ احتكأ العقدة شدها مثل حكأها وحكاها واحكاها

٦ اختبأه ستره مثل خبأه ثم قال فى آخر المادة واختبأ له خبيئا عمى به شيئا ثم سأله عنه وفى نسخة مصر والشارح خبئا ومن الغريب قول الشارح بعد هذه الفقرة جاء بالاختباء متعديا وهو صحيح ومنه حديث عثمان بن عفان رضى الله عنه الخ فهلا تذكر ان الافعل يأتى متعديا عندما اعترض على المصنف فى مادة قمش كما سبق ذكره وفى اللسان وفى حديث عثمان اختبأت عند

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ ابتدأ بالشئ مثل ابتدأه

٢ ابتهأ به انس مثل بهأ به وعبارة اللسان ابتهأت بالشئ انست به واحببت قربه واقتصر الجوهرى على ذكر الثلاثى وخصه بالرحل

٣ اجترأ على الشئ مثل تجرأ عليه

٤ اجتزأ بالشئ اكتفى مثل تجزأ به

٥ احتشأ الرجل تحشأ لكساء يؤتزر به ذكره المصنف فى حبأ ويحتمل انه متعد قياسا على افتل خلالة وافترى فروا واكتسى ثوبا ونظائرها

٦ اختبأ منه استتر كما فى الصحاح وذكر فى المتعدى

٧ اختتأ منه استتر او تغير لونه واختتأ له ختله وهو من المعنى الاول وذكر فى المتعدى

٨ ادفأ به مثل استدفأ وهنا زل قلم الشارح فقال اصله اتدفأ فابدل وادغم وصوابه

﴿ افتعل المتعدى ﴾

عند الله خصالا اى رابع الاسلام وكذا وكذا اى ادخرتها وجعلتها عدة لى ويذكر فى اللازم

٧ احتثأ الشئ حضنه ومفرة محتأة لا يسمع فيها صوت ويأتى ايضا لازما

٨ ادرأت الصيد (وفى الصحاح للصيد) اتخذت له دريئة وادرأ بمعنى درأ اى دفع ذكره المصريون

٩ ارتبأت القوم رقبتهم كما فى الصحاح مثل رأبتهم وفى الاساس ارتبأ الشمس متى تغرب اذا ارتقب غروبها والمصنف عطف ارتبأ على اشرف فالامه

١٠ ارتزأ ماله اصاب منه شيئا مثل رزأه ويأتى ايضا لازما

١١ اردكأ حقه منه اخذه وهذا الحرف ليس فى الصحاح

١٢ استبأ الخمرة شراها وفى الصحاح اذا اشتريتها لتشربها وفى المصباح اذا جلبتها من ارض الى ارض ولكن اورد فعلها من الثلاثى وعبارة اللسان مثل عبارة المصنف

١٣ استلأ السمن طبخه وعالجه مثل سلأه

١٤ افتجأه هجم عليه مثل فجأه وهذا الحرف ليس فى الصحاح

١٥ افتأ الخرز اعاد عليه وجعل بين الكلمتين كلمة اخرى وهذا الحرف ليس فى الصحاح ولا فى اللسان

﴿ افتعل اللازم ﴾

ادتفأ ثم قال وقد ادفيت واستدفيت وحقه ادفأت واستدفأت الا ان يقال على لغة من يترك الهمز ولكن كان ينبغى له ان ينبه عليه

٩ ارتشأ عليهم امرهم اختلط وفى امره خلط

١٠ اضطبأ اختفى وهذا الحرف ليس فى الصحاح

١١ اضطنأ له ومنه استحيا وانقمع وهذا ايضا ليس فيه

١٢ اغتبأ لبس العباءة وهذا ايضا يمكن حمله على اغتل غلالة وافترى فروا

١٣ اكتلأ احترس ويأتى ايضا متعديا

١٤ التجأ اليه لاذ به مثل لجأ اليه

١٥ التمأ بما فى الجفنة استأثر وهذا ايضا ليس فى الصحاح ويأتى مبنيا للمجهول

١٦ انتأ انبرى وارتفع وقال اولا نتأ انتبر وانتفخ فلعل انبرى تصحيف انتبر ثم رأيته فى اللسان كما قلت وهذا الحرف ليس فى الصحاح

١٧ انتسأ فى المرعى تباعد وعبارة اللسان انتسأت عنه تأخرت وتباعدت وكذلك الابل اذا تباعدت فى المرعى

١٨ انجأ الغمر من وحأ اكثر وهذا ايضا ليس فى الصحاح ولا فى اللسان وهو مشكل لان ثلاثيه يدل على دق عروق الخصيين

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١٦ اقترأ القرآن مثل قرأه ولعل القرآن مثال ويؤيده قول صاحب اللسان الاقتراء افتعال من القراءة ومن العرب ان الجوهري اهمل هذا الحرف وابتدأ المادة بالقرء اى الحيض

١٧ اقتفأ الخرز اقتفاء وهذه المادة ليست فى الصحاح

١٨ اكتأى شملتى ذكر فى العباب واللسان فى مادة رأس غير ان الشارح ذكر فى هذه المادة اكتأسنى ثم نقل عن اللسان فى كوس اكتأسنى جبسنى

١٩ اكتنأ اللحم شواه حتى يبس مثل كنأه

٢٠ اكدأه صرفه وكفه [illegible] مثل كدأه

٢١ اكتلأ [illegible]

وعرفها بانها النسيئة والعربون ويأتى ايضا [illegible]

٢٢ البأ الفصيل امه رضعها

٢٣ التقأه قشره وكشطه مثل لقأه

٢٤ انتجأه اصابه بالعين مثل نجأه

٢٥ انكأ حقه منه قبضه مثل ازدكأه

٢٦ اهتنأ ماله اصلحه وقال اولا هنأ الطعام اصلحه فقيد فعل بالطعام وافتعل بالمال لكن الشارح نص على ان الثلاثى يصلح للعمين

﴿ افتعل اللازم ﴾

١٩ اتطأ من وطئ استقام وتهيأ وبلغ نهايته وكأنه مطاوع وطأه وفى نسخة مصر وغيرها واستطأ كافتعل وهو خطأ اذ موضعه هذا سطأ واطأ فى الشعر كرد القافية لفظا ومعنى كاوطأ فيه وواطأ فيه ووطأ وآطأ وهذه الاخيرة موضعها أطأ الا ان تكون همزته مبدلة من الواو [illegible] واشهر [illegible] اوطأ ومصدره الايطاء وعليه اقتصر الجوهرى والزمخشرى

٢٠ اتكأ جعل له متكأ هكذا فى النسخ والشارح همز الفه وجعله على افعل ولم ينبه عليه فاذا كان كذلك كان معناه كما قال صاحب اللسان أتكأت الرجل اتكاء اذا وسدته حتى يتكئ واتكأ على الشئ اعتمد وعبارة المصباح واتكأ جلس متمكنا وكل من اعتمد على شئ فقد اتكأ عليه

﴿ افتعل للمطاوعة ﴾

٢١ ارتثأ اللبن خثر مطاوع رثأه اى حلبه على حامض فخثر وارتثأ فى رأيه [illegible]

٢٢ ارزأ مطاوع رزأ [illegible] وذكر فى المتعدى

٢٣ استاء مطاوع ساءه اى فعل به ما يكرهه

٢٤ امتلأ مطاوع ملأ

٢٥ اتدأ مطاوع ودأه اى حقره وعابه وفى الصحاح ودأته فاتدأ زجرته فازدجر

تنبيه

﴿ تنبيه ﴾ قال الجوهرى فى مادة نمر تمره وقد نمرت الحرف نمرا وقريش لا تنمر اى لا تهمز وقال صاحب اللسان وفى الحديث قال رجل للنبى صلى الله عليه وسلم يا نبئ الله فقال لا تنبر باسمى اى لا تهمز وفى رواية فقال انا معشر قريش لا ننبر ولما حج المهدى قدم الكسائى يصلى بالمدينة فهمز فانكر اهل المدينة عليه وقالوا تنبر فى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقرآن

﴿ باب الهمزة ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ فى ابب ايتبّ هيأ كما فى مفاخر المقال والمصنف عبر عنه تهيأ واتى به لازما

٢ فى ابب رجل مؤتشب لا تشهى ... وهى عبارة العباب وانما جعلته فى عداد المتعدى لان المصنف حكى فى عنف اعتنف الامر مثل ائتنفه والطعام كرهه فترجح عندى ان المؤتشب مثل المعتنف

٣ ائتاب من اوب ذكره مقرنا بالضمير بقوله وائتبت الماء وردته ليلا وفى نسخة مصر ونسخة تاج العروس وائتبت الماء ... وهو خطأ وعبارة اللسان عن التهذيب يقال للرجل يرجع بالليل الى اهله قد تأوبهم وائتابهم وائتبت الماء وأوبته وتأوبته وردته ليلا واتى به لازما

٤ احتب قطع مثل حب

٥ احتذب مثل جذب واسره بعده وحوله عن موضعه واجتذبه ايضا سلبه

٦ اجتلبه ساقه من موضع الى آخر مثل جلبه

٧ احتجبه تنحى عنه وبعد مثل جانبه واتى ايضا لازما

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ فى ابب وائتب للسير تهيأ مثل اب وعبارة الشارح ائتب اشتاق

٢ الاتب بالكسر برد يشق فتلبسه المرأة من غير جيب ولا كمين وائتب الثوب تأتيبا صيره اتبا وتأتب به وائتتب لبسه هكذا فى النسخ وفى تاج العروس ايضا وصوابه ائتتب اذ لو كان مشددا لكان ... من ... وعبارة الصحاح ائتبها ... هى اى البسها الاتب ... وهو يحتمل ان يكون منصبا حملا على اجتابت وادرعت واسعفت ... كما ...

٣ ايتشبوا من اشب اختلطوا واجتمعوا وعبارة ديوان الادب رجل مؤتشب اى غير خالص النسب

٤ ائتأب قال الشارح وائتأب مثل آب فعل وافتعل بمعنى قال الشاعر

* ومن يتق فان الله معه *

* ورزق الله مؤتاب وغاد *

وفيه نص ... الجوهرى فى ائتاب ... من وأب لا من اوب ويشهد له قول

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٨ اجتابه خرقه مثل جابه وعبارة الصحاح جبت البلاد اجوبها واجيبها واجتبتها قطعتها وهى احسن واجتاب القميص لبسه والبئر احتفرها

٩ احتسب عليه انكر ومنه المحتسب وفلان ابنا او بنتا اذا مات كبيرا فان مات صغيرا قيل افرطه واحتسب بكذا اجرا عند الله اعتده ينوى به وجه الله وفلانا اختبر ما عنده وعبارة الجوهرى فى المعنى الاول واحتسبت عليه كذا اذا انكرته عليه قاله ابن دريد وهى احسن من عبارة المصنف لانها صرحت بان احتسب متعد وعبارة المصباح واحتسب الاجر على الله ادخره عنده وعبارة مفاخر الفعال احتسب الشئ جعله محسوبا وعبارة ديوان الادب احتسب بيت العملة اجرا وعبارة اللسان احتسبت فلانا اختبرت ما عنده وذهب فلان يحتسب الاخبار اى يتحسسها ويأتى ايضا لازما

١٠ احتطب جمع الحطب مثل حطب واحتطب ايضا رعى دق الحطب الى ان قال واحتطب عليه فى الامر احتقب والمطر قلع اصول الشجر * قلت قوله رعى دق الحطب كان الصواب ان يقول واحتطب البعير وعبارة المحكم واحتطبت الابل رعت دق الحطب وقوله احتطب عليه فى الامر احتقب لم يذكر لاحتقب

﴿ افتعل اللازم ﴾

الشاعر مؤتاب اذ لو كان من ائتاب لقال مئتب لحقها ان تكون وائتاب اصله أشوب وذكر فى المتعدى

٥ اجتنب صار جنبا كما فى مفاخر الفعال ويأتى ايضا متعديا

٦ احتربوا مثل تحاربوا

٧ احتسب انتهى هذه عبارة المصنف وهى قاصرة مبهمة ولعل المراد بها ما قاله الزمخشرى احتسبت به اكتفيت به وفلان لا يحتسب به اى لا يعتد به وعبارة المصباح احتسبت بالشئ اعتددت به وذكر فى المتعدى

٨ احتشوا تجمعوا ومنى الجمع فى حش

٩ احتب الفرس مثل خب وهو ضرب من العدو ويأتى ايضا متعديا

١٠ اختضب لونه كخضب الى ان قال والخضاب ما يختضب به وعبارة الصحاح الخضاب ما يختضب به وقد خضبت الشئ واختضب بالحناء ونحوه وعبارة المصباح يقال للرجل خاضب اذا اختضب بالحناء فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اختضب وعبارة اللسان اختضب الرجل واختضبت المرأة من غير ذكر الشعر

١١ ارتعب ذكر فى المتعدى

١٢ ارتاب فى الامر شك وبه اتهمه

١٣ ازدعب البعير بحمله مر مثقلا او تدافع

﴿ افتعل المتعدي ﴾

فى مادته معنى يناسب المقام ولم اجده فى المحكم وقوله والمطر قلع اصول الشجر لعل الاولى ان يقال واحتطب المطر اصول شجر قلعها وليس فى الصحاح الا المعنى الاول اعنى جمع الحطب

١١ احتقبه ادخره وعبارة الصحاح احتقبه واستحقبه بمعنى اى احتمله ومنه قيل احتقب فلان الاثم كأنه جمعه واحتقبه من خلفه وعبارة اللسان احتقب الحقيبة شدها فى مؤخر الرحل واحتقبه وارتدفه واحتقبه واستحقبه حمله

١٢ احتلب مثل حلب

١٣ اختبث من ثوبه خبنة اى اخرج وقال شمر خبنة الثوب طرفه كما فى اللسان ولم يستدركه على المصنف وعبارة مفاخر المقال اختبن من ثوبه خبنة اى خرقة كالعصابة اخرج ويأتى ايضا لازما

١٤ احتشى الشعر قاله من غير تروق وتعمل له مثل حشه

١٥ اختطب المرأة مثل خطبها واختطبوه دعوه الى تزويج صاحبتهم واختطب على المنبر مثل خطب كما فى الصحاح وهذا المعنى مما فات المصنف

١٦ اختلبه خدعه مثل خلبه

١٧ ارتأب الصدع اصلحه مثل رأبه والمرتأب المفتقر وايد ابهم

١٨ ارتب الصبى مثل ربه اى رباه وارتب

﴿ افتعل اللازم ﴾

مثل زعب ويأتى ايضا متعديا

١٤ استب لم ارها فى الامهات مع ورودها فى كلام العرب وفى الحديث ونص عبارة الاساس وتسابوا واستبوا وفى الحديث المستبان شيطانان وعبارة ديوان الادب استبوا اى سب بعضهم بعضا

١٥ اشهب رأس الرجل غلب بياضه سواده

١٦ اصطب الماء وانصب بمعنى كما فى اللسان وذكر فى المتعدى

١٧ اصطحبوا صحب بعضهم بعضا مثل تصاحبوا ويأتى ايضا متعديا

١٨ اصطخبت الطير اختلفت اصواتها واصطخب القوم وتصاخبوا اذا تصايحوا وتضاربوا وماء صخب الاذى كفرح ومصطخبه كذلك اذا تلاطمت امواجه اى له صوت قاله الشارح

١٩ اضطرب تحرك وماج وطال مع رخاوة والختل واضطربت خيلهم اختلفت كلمتهم واضطربوا تضاربوا وجاء مضطرب العنان منهزما منفردا ويأتى ايضا متعديا

٢٠ اطرب طرب كما فى مصدر المقل

٢١ اعتتب انصرف ورجع عن امر كان فيه الى غيره وذكر فى المتعدى

٢٢ اعتصب بالشئ تقنع به ورضى واعتصبوا صاروا عصبة وفى صحاح اعتصب بالتاج والعمامة ويأتى ايضا متعديا

﴿ افتعل المتعدى ﴾

المنع والمنع عليه وفى الزهر رتب مفعل من رتب لازم [illegible] لازم على ان افتعل من افعل قليل وهذا الحرف ليس فى الصحاح

١٩ ارتضب الشاة جعلها ترضب اى ترتض كما فى المحكم والعجب انه لم يجئ افتعل من رتض مع انه الاصل

٢٠ ارعب مثل رعب [illegible] وبالحرف [illegible] ذكر ارعب فى موضعين

٢١ [illegible] الخطر مثل رقب

٢٢ ارتكب مثل ركب وارتكب الذنب اقترفه

٢٣ ازدأب القربة حملها ثم اقبل بها سريعا مثل زأبها وعبارة المحكم ازدأبه حمله [illegible] اذا حمل ما يطيق واسرع المشى

٢٤ ازدعب الاناء ملأه وقطعه والمرأة [illegible] ان يقول ازدعب الاناء ملأه والشئ قطعه وعبارة [illegible] ازدعب الشئ اذا حمله وفيه اشارة الى ان العين مبدلة من الهمزة او بالعكس

٢٥ ازدهبه احتمله وهذا ايضا مثل ازدأبه

٢٦ [illegible]

٢٧ [illegible] من [illegible] و [illegible] عن [illegible]

٢٨ [illegible] اى [illegible] كما فى

﴿ افتعل اللازم ﴾

٢٣ اعتكب الغبار ثار ويأتى ايضا متعديا

٢٤ اغتبت الحلوبة درت غبا وذكر فى المتعدى

٢٥ اغترب [illegible] واغترب [illegible] تزوج فى غير [illegible]

٢٦ [illegible] اى [illegible]

٢٧ اقترب [illegible] مثل قرب

٢٨ اكتأب حزن مثل كئب

٢٩ اكتتب بطنه حصر ويأتى ايضا متعديا

٣٠ [illegible] مثل كاب

٣١ [illegible] ثم قال فى [illegible] وعبارة الصحاح النحيب رفع الصوت [illegible] والانتحاب مثله ثم ان المصنف وزن الثلاثى على منع والصواب ما قاله الجوهرى [illegible]

٣٢ [illegible] اى [illegible] وانتدب الله لمن خرج فى [illegible] فلان عارضه فى [illegible] تفسير [illegible] الله لمن خرج فى سبيله فى الصحاح مفيدة ما قال ندبه لامر فانتدب اى دعاه له فاجاب ويأتى ايضا متعديا عن المصباح

٣٣ انتسب الى ابيه اعتزى كما فى الصحاح وعبارة المصنف هنا قاصرة فانه قال نسبه ينسبه وينسبه نسبا محركة ونسبة

﴿ فعل المتعدى ﴾

ديوان الادب للفارابى

٢٩ اصصب ذكره فى محكم معتدبا ونص عبارته اصطب الماء اتخذه لنفسه على ما يجئ عليه عامة هذا النحو حكاه سيبويه و ... الـلسان واصطبت لنفسى ماء من القربة لاشربه وفى الحديث فقام الى شجب فاصطب منه ويذكر ايضا فى اللازم

٣٠ ... ...

٣١ اصطرب جمع ذكره الشارح فى صرب ونص عبارته ... المصنف و ... ...

* ... ... *

* والجد انفع مصروب لمضطرب *

٣٢ قال الصغانى والرواية الصحيحة مصروب لمصطرب بالصاد المهملة اى انفع مجموع لجامع اه والمصنف ذكر صرب بمعنى قطع وكسب وفى المعنى الاول صرم ومن الغريب ان الشارح لما ذكر اصطرب فى مادته فسره على جمع اللبن فى الوطب تبعا للجوهرى ثم قال وقد اصطرب صربة ولم يستدرك هذين الفعلين على المصنف مع الفاظ اخرى ذكرها فى اثناء الشرح وانما استدرك عليه فى آخر المادة الصربة بالفتح موضع

﴿ افتعل اللازم ﴾

بالكسر ذكر نسبه وسأله ان ينتسب ولم يذكر انتسب من اهل ولا من بعد

٣٤ انتشب فسره المصنف بعلق وفسر اعتلق فى بابه باحب فيكون انتشب متعديا لكن الجوهرى صرح بانه لازم ونص عبارته نشب الشئ فى الشئ نشوبا اى علق فيه و ... اى اعتلقه فنشب لحمل افتعل مطاوعا لافعل وله نظائر

٣٥ تنقبت المراة لبست النقاب

٣٦ اهتب التيس للسفاد مثل هب وعبارة ديوان الادب اهتب الفحل اذا هاج للضراب ويأتى ايضا متعديا

٣٧ ... ...

٣٨ اتأب من وأب خزى واستحيا وعبارة بعضهم أوأبت الرجل اى احشمته فاتأب اى احتشم

﴿ افتعل للمطاوعة ﴾

٣٩ ... ... المرأة يوم مضى يوم من تاسعها وهذا المعنى ليس فى الصحاح

٤٠ ارتعب خاف مطاوع رعبه ولك ان تجعله من اصله لازما مثل رعب لان رعب يأتى لازما ومتعديا

٤١ ازدبت القربة امتلأت مطاوع ربها والظاهر ان القربة مثال

٤٢ اشتاب اختلط مطاوع شابه قال فى اللسان

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٣٣ اصطف العظم اتخرج ودكها مثل صلمها

٣٤ اصطرب الكسب وسأل ان يضرب له وهى عبارة مبهمة اوضحها الشارح بقوله وفى الحديث انه صلى الله عليه وسلم اضطرب خاتما من حديد اى سأل ان يضرب له و يصاغ وهو افتعل من الضرب فى الصياغة والطاء بدل من التاء وعبارة اللسان وفى الحديث اضطرب بناء فى المسجد اى ينصبه ويقيمه على اوتاد مضروبة فى الارض وهذا الحرف ليس فى الصحاح ويأتى ايضا لازما

٣٥ اطسه حول وجوده مثل طسه

٣٦ اعتنب من الجبل ركبه ولم يهب عنه والطريق ترك سهله واخذ فى وعره وقصد فى الامر وهى عبارة الصحاح وعبارة الشارح ويقال للرجل اذا مضى ساعة ثم رجع قد اعتنب فى طريقه كأنه عرض عنه مزاحم وفى الصحاح الاعتناب الانصراف عن الشئ ويعاد فى اللازم

٣٧ عتدت سبل للعمامة عدتين من خلفه واى حمله معدنا حلا على اعذر بعمه

٣٨ اعتصب الناقة شد فخذيها لتدر مثل عصبها وفى اللسان اعتصب التاج على رأسه اذا استكف به ومنه قول قيس

﴿ افتعل اللازم ﴾

اشتاب اختلط قال * بسكر ورحيق شيب فاشتابا * ورو ى شيب فانشابا وهو ذهب فى باب المطاوعة وهو تصريح بمذهب سيبويه كما مر

٤٣ اصطب الماء مطاوع صبه وذكر فى المتعدى

٤٤ اكترب مطاوع كربه اهم

٤٥ اشتهت الدار مطاوع اشتبهها

٤٥ (انتهى افتعل اللازم)

﴿ تابع افتعل المتعدى ﴾

الرقيات

* يعتصب التاج فوق مفرقه *
* على جبين كأنه ذهب *

وسيعاد فى عقد ويأتى ايضا متعديا بحرف الجر

٣٩ اعتطب الجلد اسرع بالعطابة وهى خرقة توخذ بها النار

٤٠ اعتقب السلعة حبسها عن المشترى حتى يقبض الثمن وعبارة الصحاح اعتقبت الرجل حبسته وتقول عقبت كذا واعقبت منه ندامة اى وجدت فى عاقبته ندامة وهو مما فات المصنف وعبارة المحكم واعتقبت فلانا من الركوب اى نزلت فركبت واعتقب الرجل خيرا او شرا صنع

٤١ اعتكك آثار الغبار ويأتى ايضا لازما

٤٢ اغتنت الخيل اصابت من الربيع كاغتنت

﴿ افتعل المتعدى ﴾

واغتثت كما فى الشارح اورده فى غثث ويأتى ايضا لازما

٤٣ اغتصبه اخذه ظلما مثل غصبه

٤٤ اغتابه ذكره بما فيه من السوء مثل غابه وعبارة الصحاح واغتابه اذا وقع فيه والاسم الغيبة وهو ان يتكلم خلف انسان مستور بما يغمه لو سمعه فان كان صدقا يسمى غيبة وان كان كذبا سمى بهتانا

٤٥ اقتب قطع مثل قب ونظيره اجتب وجب

٤٦ اقتشب اكتسب الحمد او الذم مثل قشب وهى عبارة الصحاح وعندى ان الاولى ان يقال اقتشب الحمد او الذم اكتسبه

٤٧ اقتصب قطع مثل قصب

٤٨ اقتضب اقتصب واقتضب الناقة ركبها قبل ان تراض مثل قضبها ولعل الناقة مثال وعبارة الصحاح اقتضبته اقتطعته من الشئ واقتضب الكلام ارتجله تقول هذا شعر مقتضب قال ابن دريد وكل من كلفته عملا قبل ان يحسنه فهو مقتضب فيه وهو مما فات المصنف وكذلك فانه اقتضب البعير اى اعتبطه ذكره الشارح

٤٩ اقتابه اختاره

٥٠ اكتتب مثل كتب واكتتبه استملاه واكتتب السقاء حرزه بسيرين مثل كتبه واكتتب كتب نفسه فى ديوان السلطان

﴿ افتعل المتعدى ﴾

وعبارة العباب اكتتبت الكتاب كتبته واكتتب فلان فلانا اذا سأله ان يكتب له كتابا فى حاجة وهو اوضح من قول المصنف استملاه واكتتب الرجل اذا كتب نفسه فى ديوان السلطان ويأتى ايضا لازما

٥١ اكتسب مثل كسب

٥٢ التب لبس الثوب وعبارة اللسان لتب عليه ثوبه والتب لبسه كأنه لا يريد ان يخلعه وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٥٣ انحب الطريق ومائه وسلكه مثل لحبه

٥٤ انتجبه اختاره واصطفاه كما فى الصحاح وعبارة المصنف انتجبه قشره

٥٥ انتخبه اختاره ورجل منتخب جبان كأنه منتزع الفؤاد وهو من معنى نخبه اى رعبه قاله ابن بلمبين

٥٦ انتدبه للامر فانتدب كما فى المصباح فالمتعدى جار على ندبه واللازم مطاوع ندبه وذكر فى اللازم

٥٧ انتشب الحطب جمعه وطاما له واتخذ منه نشبا هذه عبارته ولم يتعرض لهما الشارح ولا المحشى وذكر فى اللازم

٥٨ انتضب قال فى اللسان انتضبت القوس اذا جذبت وترها لتصوت بكن الشارح نقلها عنه انضب وفى حديث عمر رضى الله عنه وانتضب مادها كما فى اساس الاساس

﴿ افتعل المتعدى ﴾

تحى اندى

٥٩ ائتكب كنانته او قوسه القاه على منكبه كذا فى النسخ وحققه القاها

٦٠ ... انتهم مرة بعد اخرى وفى ديوان الادب ... اى اصابه و... قصد اليه

٦١ انتهب مثل نهب وانتهب الفرس الشوط

﴿ افتعل المتعدى ﴾

استولى عليه

٦٢ اهتبه قطعه مثل هبه وياتى ايضا لازما

٦٣ اهتلب السيف من غمده استله كما فى اللسان

٦٤ اهتابه خافه مثل هابه

٦٥ اتهب الهبة قبلها ونحوها عبارة الصحاح وعبارة الاساس وهب له الشئ فاتهبه منه

٦٥

﴿ باب التاء ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ ابتت ذكره صاحب اللسان متعديا بمعنى بت اى قطع وفى الصحاح المطبوع بمصر وطهران ابتت عليه القضاء وبتته اى قطعته

٢ اجتفت المال اجترفه اجمع

٣ اجتلته ضربه مثل جلته واجتلته ايضا ضربه او اكله اجمع و... فى جلده

٤ احت ... فمرقها والحديث ... حفظه هذه عبارته وصححها الشارح بقوله والصواب حفظه قال ومما يستدرك عليه قولهم انهم يختاتون المال اى ... ويقعمون ... وهى ... يصحح وياتى ايضا لازما

٥ اردفت المال استوعبه والظاهر انه مبدل من احدفت

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ اختات البازى على الصيد انقض مثل خات وعبارة مختصر العين خاتت العقاب تخوت خوتا وخوتانا صوت بجناحيها وهو الاختيات وذكر فى المتعدى

٢ اردات ... راب

٣ ارتت ... او ...

٤ افتات برأيه استبد قال فى الصحاح وهذا الحرف سمع مهموزا فلا يخلو اما ان يكونوا قد همزوا ما ليس بمهموز كما قالوا حلأت السويق ولبأت بالحج ورثأت الميت او يكون اصل هذه الكلمة من غير الفوت وذكر فى المتعدى

٥ اكتنت خضع ورضى ورواه ابن سيده وصاحب اللسان ... بالاقب...

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٦ استفت الشئ ذهب به كما فى المحكم واللسان وهذا ايضا على البدل

٧ امتلت القصعة مسحها باصبعه مثل سلتها

٨ افتاته اخذه على غرة وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٩ افتات على الرجل اختلقه ويأتى ايضا متعديا بحرف الجر ومبنيا للمجهول

١٠ افتلت الكلام ارتجله وعبارة اللسان افتلت الشئ اخذه فى سرعة وافتلته اذا سلبه ويقال ايضا افتلته الشئ يتعدى الى مفعولين كما تقول اختلسه الشئ واستلبه اياه وافتلت الكلام واقترحه اذا ارتجله وافتلت عليه قضى الامر دونه وافتلت بكذا فوجئ به

١١ افتاته الامر ذهب عنه مثل فاته وافتات الكلام ابتدعه وعليه حكم وعبارة المحكم افتات عليه الامر حكم وعبارة مفاخر المقال الافتيات السبق الى الشئ دون ائتمار من يؤتمر

١٢ اقتنه استأصله ونحوه قتنه واجتثه

١٣ فى قات يقوت اقتت لنارك قيتة اى اطعمها الحطب وعبارة اللسان اقتاته جعله قوته قال * يقتات فضل سنامها الرحل * ويأتى ايضا لازما

١٤ اكتنت الكلام فى ادبه قرره وساره واكتنت

﴿ افتعل اللازم ﴾

ومأخذه من القنوت اى الطاعة يقال قنت الله اى اطاعه وقنت له اى ذل وهو مما فات المصنف غير ان الشارح اثبت الاكتنات واورد عليه شاهدا

٦ انتصت سكت وكأنه مطاوع انصته فان انصت يأتى لازما ومتعديا

﴿ افتعل المطاوعة ﴾

٧ اقتات ذكره المصنف لازما وكذلك الجوهرى فانه قال وهو يقوت كما تقول رزقه فارتزق وعبارة المصباح واقتات به أكله وعبارة المحكم واقتات به واقتاته جعله قوته وذكر فى المتعدى

٨ الالتفات من لفته اى لواه وصرفه عن رأيه وعبارة الصحاح وقولهم لا تلتفت لفت فلان اى لا تنصرف اليه وعبارة المصباح التفت بوجهه يمنة ويسرة وذكر متعديا

٩ انتحت مطاوع نحت ذكره المصنف فى نجر بقوله والنجارة بالضم ما انتحت عند النجر وذكر فى المتعدى

١٠ الانتصات الانصات كما فى مفاخر المقال

١١ انتعت ذكره فى اللسان متعديا ولازما بقوله المنتعت من الدواب والناس الموصوف بما يفضله على غيره من جنسه وهو مفتعل من النعت يقال نعته فانتعت كما يقال وصفه فاتصف ونعت

﴿ افتعل المتعدى ﴾

ايضا استمع وهذا الحرف ليس فى الصحاح وعبارة اللسان اكتنى الحديث اى اخبرنيه كما سمعته ثم قال وتقول اقتر الحديث منى فلان واقتفه واكتنه اى سمعه منى كما سمعته

١٥ اكفت المال استوعبه اجمع وقد مر احتفت وارتفت واستفت بمعناه

١٦ اكتنت شرب

١٧ التمت قال فى اللسان اللمت السوق وقد التمته وتلمته ويأتى ايضا لازما

١٨ انحت قال فى الاساس انحت من الخشب ما يكفيك للوقود ويأتى ايضا لازما

١٩ انعت وصف مثل نعت والمنعت الفرس السبق كالنعت ويأتى ايضا لازما

١٩

﴿ افتعل اللازم ﴾

الشئ واتمته اذا وصفته وذكر فى المتعدى

١٢ اتكت مطاوع بكته اى القاه على رأسه وعندى ان التاء هنا مبدلة من السين وهى لغة من يقول اتات فى الناس

﴿ تنبيه ﴾ وجدت فى فقه اللغة لابن فارس ان قوما من العرب يقولون اجديك فى موضع اجتذبك يجعلون تاء الافتعال بعد الجيم دالا ويقولون اجدمع فى اجتمع

١٢

﴿ باب الثاء ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ ابتحث قال فى اللسان البحث طلبك الشئ فى التراب بحثه وابتحثه ونظيره افتحص والمصنف والجوهرى اقتصرا على تعدية بحث بعن ويذكر فى اللازم

٢ ابتعثه مثل بعثه

٣ ابتاث من باث الواوى ابتحث ويأتى لازما

٤ احتثه اقتلعه كما فى الصحاح والمصباح والمصنف لم يذكر سوى جث وفسره

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ ابتحث عنه كما عداه الجوهرى وذكر فى المتعدى

٢ ابتاث عنه مثل ابتحث وذكر فى المتعدى

٣ احتث احتشم وذكر فى المتعدى

٤ ارتبث تفرق وزاد الشارح بعد ارتبث امرهم

٥ ارتمثت المرأة تقرطت

٦ اضطبث به قبض عليه مثل ضبث به

﴿ افتعل المتعدي ﴾

بالقطع او انتزاع الشجر من اصله وعبارة المحكم وفي التنزيل اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار فسرت بانها المنتزعة المقتلعة فالعجب ان المصنف اهمله مع ذكره محل البحث

٥ اجتدث الجذ جدثا اى قبرا

٦ احتثه مثل حثه ويأتي ايضا لازما

٧ احترث مثل حرث كما في الصحاح والمصنف لم يذكر سوى حرث

٨ احتشم احتشم واحتشم يأتي لازما ومتعديا ولذا ذكرته في الموضعين وهذا الحرف ليس في اللسان

٩ احتنث اسقاه كسره الى خارج ليشرب منه مثل حنثه

١٠ ارتث ناقة له نحرها من الهزال ويأتي ايضا مبنيا للمجهول

١١ ارتغث الصبي امه رضعها مثل رغثها

١٢ اضطغثه احتطبه ولعل الاولى ان يقال جمعه او خلطه وهذا الحرف ليس في اللسان

١٣ اعتثه عرق سوء اى تعقله ان يبلغ الخير

١٤ اعتلث زندا اخذه من شجر لا يدرى أيوري ام لا وعبارة المحكم واللسان اعتلث الشيء خلطه مثل علثه وهو اصل المعنى وعبارة الشارح وفلان يعتلث الزناد اذا لم يتخير منكحه فهو مخلوط والنين

﴿ افتعل اللازم ﴾

وهو يقرب من ضبط لفظا ومعنى

٧ اعتلث ذكر المصنف منه اسم الفاعل وفسره بانه المنسوب الى غير ابيه كالعلث كتكتف وهو من معنى اختلط وذكر في المتعدي

٨ اغتث الزند لم يور كعلث كفرح وذكر في المتعدي

٩ ما اكترث له ما بالى به قال الشارح وفي النهاية الاصل فيه ان لا يستعمل الا في النفي وشذ استعماله في الاثبات كما في بعض الاحاديث وقال بعض اللغويين اكترث كاكتفث وزنا ومعنى وفي المشابهة الاكتراث الاعتناء * قلت اصل معنى الاكتراث من قولهم كرثه الامر اذا اثقله وشق عليه وغمه فمعنى ما اكترث له ما اغتم له

١٠ التاث من اللوث اختلط والتف وابطأ وعبارة المصباح التاث البعير سمن والتاث ايضا ابطأ والالتياث الاختلاط والالتفاف والتاث رأس القلم شعرة (اى تعلقت به) ويأتي ايضا متعديا

١١ التهث اخرج لسانه تعبا او عطشا او اعياء

١٢ الانبثاث التقلص على الارض حالة القعود وقال في قلص قلصت الناقة تقلصا استمرت فلم يظهر لتفسير الانبثاث

﴿ افتعل المتعدى ﴾

لغة فيه ويأتى ايضا لازما

١٥ اغتثت الخيل اصابت من الربيع ومثله اغثت واغتغت وقد تقدم

١٦ اعتثت مثل عتث ويأتى ايضا لازما

١٧ اقتحث مثل ابتحث يقال اقتحثت ما عند فلان اى ابتحثت كما فى الشارح وهذا الحرف ليس فى اللسان

١٨ اقتث اجتث اى قلع وقطع مثل قث

١٩ اقتعث الحفر استخرج ترابا كثيرا من البئر واقتعث له العطية اكثرها افاده الشارح

٢٠ الالتياث الحبس وعبارة العباب والتاثنى عن كذا حبسنى ويأتى ايضا لازما

٢١ امتاثه خلطه مثل ماثه

٢٢ انتث نش مثل نث وانتث نشات السول ويأتى ايضا لازما

٢٣ انبحث استخرج ويأتى ايضا لازما

٢٤ انتعثه اخذه مثل نعثه

٢٥ انتقث العظم استخرج مخه والشئ حفر عنه والطعام خلطه والمعنى الاول يقرب من معنى انتقش وانتكش ويأتى ايضا لازما

٢٦ انتكث ورد فى حديث عمر رضى الله عنه متعديا بقوله وانتزع من اكبادها عصيتها وانتكث رشاها كما فى المسامرات لمحيى الدين ويأتى ايضا لازما

﴿ افتعل اللازم ﴾

بالتقليص معنى وعبارة العباب اثتبث السويق فى الماء ربا واثتبث غمص على الارض فى قعوده والشارح لم يتعرض له وانما قال فى اتنث السويق انه مثل انتفد وليس فى الصحاح افتعل من هذه المادة ولا فعل من مادة قلص

١٣ الانتحاث الانتفاخ وظهور السمن وحقه ان يعبر باو بدل الواو وذكر متعديا

١٤ احتث اسرع وقيده غيره بالسير وذكر فى المتعدى

﴿ افتعل للمطاوعة ﴾

١٥ احتث مطاوع حث وذكر فى المتعدى

١٦ انتكث الحبل مطاوع نكثه اى نقضه وانتكث المهرول وانتكث من حاجة الى اخرى انصرف وذكر فى المتعدى

باب

﴿ باب الجيم ﴾

﴿ قسم المتعدى ﴾

١ اجتزح استعمله العلامة الصاغانى مصنف فى كتابه اسعاف الراغبين حيث قال وكانت صحبتها ابى بكر تجتزحها لا عما تجتزحه من اطعام وشرب والظاهر انه على الحذف والايصال فان اهل اللغة لم يذكروه متعديا ونظيره قول بعض العرب فوالله ما عدا ان فقدناها الا اختلناها اى اختلنا اليها من الخلة اى احتجنا اليها كما فى العباب فى مادة خلل

٢ اجترح سيئة كاستجرح واتى الصغائر

٣ اختلج ذكره المصنف بقوله اختلجت العين صارت كاختلجت ثم قال وخلوج ناقة اختلج عنها ولدها ولم يفسرها وفى نسخة قديمة بضم الـ.. وفى غيرها بفتحها الى ان قال بعد عدة اسطر ووجه مختلج (بفتح اللام) قليل اللحم وعبارة الصحاح خلجه واختلجه اذا جذبه وانتزعه وعليه يكون اختلج عنها ولدها مبنيا للمجهول ويحتمل انه مطاوع خلج بمعنى جذب حكاه ابن سيده فى المحكم ونص عبارته اختلج جذب وتجذب وناقة خلوج جذب عنها ولدها بذبح او موت وقد يكون فى غير الناقة واختلج الصغير وتعين تختلج اى تضطرب وعبارة الشارح اختلج سئ

﴿ قسم اللازم ﴾

١ فى اجج ايتجت النار اضطرمت كتأججت واتجج النهار اشتد حره

٢ ابتاج البرق تكشف مثل باج وتبوج

٣ احتج بالشئ اتخذه حجة كما فى المحكم والمصنف اهمله تبعا للجوهرى وكذلك صاحب المصباح وهو غريب جدا

٤ احتاج الى الشئ مثل حاج واحوج ثم قال واحتاج اليه انحاج ولم يذكر انحاج فى مادتها استغناء عنها بذكر متافع الحاج وذكر فى المتعدى

٥ اخنج البعير فى سيره التوى فى سرعة كما فى مفاخر الثقال وعبارة ديوان الادب اخنج الجمل فى سيره اذا لم يستقم

٦ اخترج لم يذكره بخصوصه وانما ذكر ناقة مخترجة خرجت على خلقة الجمل وهى عبارة الصحاح وذكر فى المتعدى

٧ اختلج ذكر فى المتعدى مبسوطا

٨ ادلج بالتشديد سار من آخر النهار

٩ ادمج فى الشئ دخل مثل دمج

١٠ ارتج الشئ استغلق كما فى ديوان الادب للفارابى

١١ ارتج ارتعد وله نظائر وارتج المال كثر والوادى امتلأ

١٢ ازدوج ذكر المصنف مصدره مفسرا له المزاوجة فكأنه لم يقل شيئا وكذلك الجوهرى لم يزد على ان قال التزاوج

﴿ افتعل المتعدي ﴾

اذا اضطرب وتحرك ومنه اختلاج العين
وفي اللسان والعين تختلج اي تضطرب
وكذلك سائر الاعضاء واختلج ايضا
تكلج اه ومن الغريب انه ذكر هذا المعنى
قبل اختلج الذي بمعنى اضطرب بنحو
ستة وخمسين سطرا ولم يجعله من
المستدرك على المصنف ومثله غرابة تعبير
الجوهري والمصنف عن اختلاج العين
بالطيران ولم يذكرا هذا المعنى في طار

٤ استلج الشراب الخ في شربه كأنه ملأ به
سلجانه بكسر السين وتشديد اللام اي
حلقومه وهذا الحرف ليس في الصحاح

٥ التجه اليه الجأه والملتجه الملجأ ومثله
الملتحد ولكن لم يذكر التحد بمعنى الجأه
وانما ذكره لازما وعبارة الصحاح وقد
التحد الى ذلك الامر اي الجأ والتحد
اليه

٦ امتلج الصبي اللبن امتصه وقال اولا ملج
الصبي امه تناول ثديها بادنى فمه وعبارة
الجوهري الملج تناول الثدي بادنى الفم
يقال ملج الصبي امه اي رضعها وامتلج
الفصيل ما في الضرع امتصه فقيده
بالفصيل وفرق اولا بين معنى ملج وبين
مصدره

٧ انتحج بمعنى نحج ذكره صاحب اللسان
واستشهد له بقول الكميت * لينتحجوها

﴿ افتعل اللازم ﴾

والمزاوجة والازدواج بمعنى وعبارة
الشارح وازدوج الكلام وتزاوج اشبه
بعضه بعضا في السجع او الوزن وزاد
في اللسان او كان لاحدى القضيتين تعلق
بالاخرى اه وازدوجت الطير وتزاوج
القوم وازدوجوا تزوج بعضهم بعضا
وفيه غرابة

١٣ اعتلجوا اتخذوا صراعا وقتالا والارض
طال نباتها والامواج التطمت

١٤ اكترج الخبز فسد وعلته خضرة مثل
تكرج

١٥ التجت الاصوات اختلطت

١٦ التعج ارتمض من همّ

١٧ انتفج العظم تورم

١٨ انتجت الناقة ذهبت على وجهها فولدت
حيث لا يعرف موضعها وعبارة الشارح
قال يعقوب واذا ولدت الناقة من تلقاء
نفسها ولم يل نتاجها احد قيل قد
انتجت وهذا الحرف ليس في الصحاح
وذكر في المتعدي

١٩ انتفج جنبا البعير ارتفعا كما في الصحاح
وهو مما فات المصنف وانتفج الرجل
افتخر باكثر مما عنده كما في الشارح

٢٠ المؤتجة من وتج الارض الكثيرة النبات

٢١ اتلج دخل مثل ولج اصله اوتلج

٢٢ اهتج فيه تمادى

﴿ افتعل المتعدى ﴾

فتنة بعد فتنة * لكن الشرح قال ان المعروف من الكلام ليدعوه وبه يكسر اوبر الان تكون رواية كي بفحوه،
٨ وياتى ابضا لازما افتضح تصرفق اشتبه كما فى ديوان الادب للفارابي

٨

﴿ افتعل للمطاوعة ﴾

٢٣ بعد ان ذكر مع انكلاء مشية اى اسمها توسعت حواصره وهى مبتجة
٢٤ تنجع مصوع بحجة كمد اى سره
٢٥ احتج مدل مصوع خنجة اى ادله
٢٦ ارتج تحرك واضطرب مطوع رجه
٢٧ امتزج مطاوع مزج اهمله المصنف تبعا للجوهرى
٢٨ انتسج الثوب مطاوع نسجه كما فى المحكم
٢٩ اهتاج ثار مطاع هاج المتعدى ولك ان تقول انه مثل هاج اللازم

٢٩

﴿ باب الحاء ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ اجدح السويق له مثل جدحه
٢ اجترح كسب مثل جرح
٣ اجتاح اهلك واستأصل مثل جاح
٤ ادمج الخد ديجه اصله دمج
٥ ارتح ورد متعدبا فى قول بعض الاعراب
* لا خير فى الحب وقف لا محركه *
* عوارض اليأس او يرتاحه الطمع *
وهم يرتوحان عملا اى يتعاقبانه واورده الجوهرى على فاعل ويأتى ابضا لازما
٦ اصطبح شرب الصبوح وهو ما حلب بالمداة من اللبن وعبارة الصحاح والصبوح الشرب بالمداة فجعله عين

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ انتجع بشئ فرح وفخر كتنجح كما فى اللسان وهو مما فات المصنف
٢ هم فى ابتحاح اى سعة وخصب
٣ احتنع مال مثل خنع
٤ ارتجع مال وارتجعت الابل اذا اهتزت فى رتكانها وارتجعت زودها تدبدبت ولم يذكر الواسف فى مادته بهذا المعنى
٥ لك عنه مرتدح اى سعة
٦ ارتفح من كذا اعتذر
٧ ارتكح استند وجعبة مرتكحة مكسرة بالمزيد وماله عنه مرتكح مثل مرتدح كما

﴿ افتعل المتعدى ﴾

الاصطباح ولا ادرى تعبيرهما باغتداء دون الصباح وجها وقولهما اصطبح شرب الصبوح لا يفيد فائدة قطعية انه متعد ولكن غيرهما صرح به قال ابن سيده فى المحكم الصبوح ما اصطبح وقال الازهرى فى التهذيب قال ابو الهيثم الصبوح لمن تصطبح اى ودون الشاعر

* وأصطبح الماء القراح واكتفى *

* اذا رأى امسى لله لم د طم *

او والمرلج الملزق بالقوم وليس منهم كا فى الصحاح ويأتى اصطرازما

٧ اضطرح ذكر منه اسم المفعول بقوله وشئ مصطرح اى مرمى فى ناحية وهو قريب من معنى مطرح

٨ اطرحه بالتشديد مثل طرحه

٩ اصطح طماحه الدر وهى زبدها احدها

١٠ ذبح من ذبح

١١ افدح ارتد راد الامر به وافتدح المرق غرفه والامر دبره

١٢ اقترح الكلام ارتجله والشئ استنبطه من غير سماع واقترح ايضا اختار واجتبى وابتدع وركب البعير قبل ان يركب وعبارة الجوهرى اقترحت عليه شيئ اذا سألته اياه من غير روية

١٣ اقتمح البر استفه مثل قمحه ثم قال فى آخر المادة واقتمح النبيذ شربه ولعل البر والنبيذ مثال ويأتى ايضا لازما

﴿ افتعل اللازم ﴾

فى الشارح

٨ ارتمح تمايل سكرا او غيره مثل ترمح

٩ ارتاح للشئ نشط وارتاح الله له انقذه من البلية وعبارة الجوهرى ارتاح الله لفلان اى رحمه والمرتاح الخامس من خيل الحلبة وذكر فى المتعدى

١٠ الك عنه مشتدح مثل لك عنه مرتدح

١١ اصطلح اسرج وذكر فى المتعدى

١٢ اصطلحوا بمعنى تصالحوا ويقال ايضا اصطلحوا على الاصل واصطلحوا على الشئ تواطأوا عليه وهو مما فات المصنف والجوهرى وصاحب المصباح

١٣ افتضح مطاوع فضح

١٤ اقتمح البر صار فحا نضجا ولو قال اقتمح القمح نضج لكان اولى وذكر فى المتعدى

١٥ أكتدح لعياله مثل كدح

١٦ التاح عطش والملتاح المتغير ولو قال التاح عطش وتغير لكان اولى

١٧ امتدحت الارض والخاصرة اتسعتا وذكر فى المتعدى

١٨ امتطح الوادى ارتفع وكثر ماؤه

١٩ لى عن هذا الامر متدح اى سعة ولو قال اتدح اتسع مثل امتدح لكان اولى وفى المحكم اتدحت الغنم انتشرت

٢٠ هو يمترخ من كذا يعد وعبارة الجوهرى وتقول انت يمترخ من كذا اى

افتعل اللازم		افتعل المتعدى	
بعد فاعل ات بهو وحرف اى التفسيرية على عاتقه		اكتسحوهم اخذوا مالهم كله ومثله ما فى الصحاح وعبارة ديوان الادب اكتسح ما على الخوان اذا اتى عليه	١٤
انصح قبل النصيحة كما فى الصحاح وذكر فى المتعدى	٢١	التمحه ابصره بنظر خفيف مثل لمحه كما فى نسخى من الصحاح ونقله صاحب اللسان والشارح وهو ساقط من نسخة مصر ويأتى ايضا للمجهول	١٥
انتضح عليهم الماء ترشش كما فى الصحاح وعبره المصنف انتضح واستنضح نضح الماء على فرجه بعد الوضوء وانتضحت العين فارت بالدمع وانتضح من الامر انتفى وتنصل كذا فى نسخة الشارح وفى غيرها تنضح وفى اللسان وانتضح من الامر اظهر الندم منه وذكر فى المتعدى	٢٢	امتحه امر عنه مثل متحه	١٦
انتطحت الكباش تناطحت ومثلها عبارة الصحاح ولعل الكباش مثال	٢٣	امتدحه مثل مدحه ويأتى ايضا لازما	١٧
انتفح به اعترض له والى موضع كذا انقلب وهذا الحرف ليس فى الصحاح	٢٤	امتسح استيف سله	١٨
اتشحت المرأة لبست الوشاح وهو كرسان من لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف بينهما معطوف احدهما على الآخر واديم عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقيها وكشحيها ويقال فيه ايضا اشاح وفى الصحاح بين عاتقيها وكشحيها ووشحتها توشيحا فتوشحت هى اى لبسته وربما قالوا توشح الرجل بثوبه وبسيفه	٢٥	املح خلط كذبا بحق وعبارة الشارح فلان يتذق اذا كان كذوبا ويملح اذا كان لا يخلص الصدق	١٩
انضح الامر بان مثل وضح ولك ان تقول انه مطاوع اوضحه	٢٦	امنح اخذ العطاء وهو محمول على ارزق وامنح مالا بالبناء للمجهول رزقه وهو عندى تكرار وهذا الحرف ليس فى الصحاح ولا فى المحكم وذكر الازهرى امتنح فى قول الشاعر * اذا امتنحته من معد عصابة * وفسره باستعاره المنيح للقدح ومثله ما فى اللسان	٢٠
		امتاح اعطى وامتاحت الشمس ذفرى البعير استدرت عرقه وفى اللسان امتاح فلان فلانا اذا اتاه يطلب فضله وامتاح من المهواة اى استقى	٢١
(انتهى افتعل اللازم)	٢٦	انتاح ذكره الجوهرى متعديا فى نيح حيث قال * رقشاء تنتاح اللعام المزبدا * فقال المصنف غلطه انتاح ما له معنى	٢٢

﴿ اقتعل المتعدى ﴾

وغلط الجوهرى ثلاث غلطات احدها ان التركيب صحيح فا للانتياح فيه مدخل ثانيها ان الانتياح ما له معنى ثالثها ان الرواية فى الرجز رقشاء تقاح الثغام المزبدا اى تلقى اللغام وهنا ملاحظة من عدة اوجه احدها ان حق التمييز ان يقال احداها لان غلطات جمع غلطة الثانى انه لم يذكر اقتاح فى مادتها بمعنى تلق الثالث انه يفهم من عبارة المحشى ان ابن برى لم يتعقب الجوهرى فى هذه وشارح الشواهد لم يعرض للرجز الرابع ان صاحب اللسان نقل عبارة الجوهرى كما هى من دون اعتراض ثم قال وانتحت الشئ وانتحته وانتزعته بمعنى واحد

٢٣ انتصحه ضد اغتشه ذكرها المصنف فى غشش وفى ديوان الادب انتصح كتاب الله اى قبل نصيحته وفى الصحاح يقال * انتصحنى اننى لك ناصح * وفى العباب * فقال انتصحنى اننى لك ناصح *

* وما انا ان خبرته بامين *

وفى اللسان * تقول ابنه ارضى حتى انتصحته * وما كل من يفشى اليه بناصح * ويذكر فى اللازم مجاراة لمن قال انتصح قبل النصيحة وهو كقولهم اعتدل قبل العدل اما المصنف فانه لم يزد على ان قال وانتصح قبله على ان الضمير فى قبله

﴿ اقتعل اللازم ﴾

﴿ تنبيه ﴾ قد اشتهر على ألسنة اناس انفتح الرجل بمعنى وقح ولم اجده فى كتب اللغة

﴿ تابع اقتعل المتعدى ﴾

لا يرجع الى شئ فهو تقصير فى حرف واحد من وجهين فالعجب من لا يتعجب وهنا ملاحظة وهى ان الجوهرى ذكر انتصح لازما ومتعديا ولم ينبه عليه ومعنى انتصحه ضد اغتشه غير معنى انتصحنى اننى لك ناصح فتأمله

٢٤ انتضح نضح الماء على فرجه بعد الوضوء كاستنضح وهذا المعنى ليس فى الصحاح وانما ذكرته هنا حملا على نضح وعلى ابترد الماء واصطبه وافترغه واقتضه

٢٥ انتقى العظم استخرج مخه والشئ قشره واجدع شدقه عن ابنه

باب

﴿ باب الخاء ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ هو يرتضخ لكنة عجمية اذا نشأ معهم ثم صار الى العرب فهو ينزع الى العجم فى الفاظ ولو اجتهد وهى عبارة ارتضاخية اذ حق التعبير ان يقول اذا نشأ فى العجم ثم سار الى العرب فظل ينزع الى العجمة وعبارة التهذيب قال ابو العباس المبرد فلان يرتضخ لكنة عجمية اذا نشأ فى العجم صغيرا ثم صار مع العرب فتكلم بكلامهم فهو ينزع الى العجم فى الفاظ من الفاظهم لا يستمر لسانه على غيرها ولو اجتهد قال وكان صهيب يرتضخ لكنة رومية وكان عبد بنى الحسحاس يرتضخ لكنة حبشية مع جودة شعره وكان سلمان الفارسى يرتضخ لكنة فرسية اه واصل المعنى من قولهم رضخ الحصى والنوى اذا كسرها فكأنه دليل بكسر الكلام وهو معمول ارتضخ ولكنة تمييز والعجب ان الجوهرى اهمل هذا الحرف مع غرابته

٢ اطبخ مثل طبخ واطبخ ايضا اتخذ طبيخ ويأتى ايضا لازما

٣ افتضخ شدخ مثل فضخ

٤ امتاخ انتزع مثل متخ والعجب انه ذكره فى الصحيح مع انه نعت الجوهرى فى ايراده امتاخ فى نتخ قال ابن جاست الف امتاخ

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ فى الح ابتلخ الامر عليهم اختلط والعشب عظم وطال وما فى البطن تحرك واللبن حمض

٢ سكران مرتخ ماتخ ومثله ملتخ وفى الشرح ارتخ بمعنى ارتخى اذا استرخى والارتخاخ اضطراب الرأى وقد ارتخ رأيه

٣ اصطرخوا تصارخوا وعبارة الصحاح صرخ صرخة واصطرخ بمعنى فجعله للواحد خلافا لعبارة المصنف

٤ اصطمخ بالعصا مثل تصمخ

٥ اطبخ انضج مطاوع طبخ مثل انطبخ وذكر فى المتعدى

٦ سكران ملتخ مثل مرتخ والتخ الامر اختلط والعشب التف وتقدم نظيره فى أخ

٧ التاخ اختلط مطاوع لاخه اى خالطه والتاخ العجين اختمر

٨ امتصخ الشئ من الشئ انفصل كما فى المحكم

انتخ هذه اللفظة الشنيعة ليست فى المحكم ولا فى الصحاح

٩ انضخ الماء ترشش وقد سبق عن الجوهرى انضح بالحاء عنه وذكر فى المتعدى

١٠ انفخ مطاوع نفخ والمنفخ المعيب وفى

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٥ امّخ العظم اخرج مخه
٦ امتدح بمعنى اى حمد
٧ امتشق السيف استله
٨ امتصخ الشئ انتزعه واخذه مثل مصخه وعبارة العباب مصخ الشئ وامتصخه وتمصخه جذبه من جوف شئ آخر ويأتى ايضا لازما
٩ امتلخ انتزعه وسيفه استله ولجامه اخرجه من رأس الدابة وحق التعبير ان يقال ولجام الدابة اخرجه من رأسها كما هى عبارة المحكم وعدمر فى المقدمة وفى الصحاح فلان ممتلخ العقل اى منتزع العقل
١٠ انتسخ الكتاب كتبه عن معارضة مثل نسخه وفى المصباح قال ابن فارس وكل شئ خلف شيئا فقد انتسخه فيقال انتسخت الشمس الظل والشيب الشباب اى ازاله
١١ الانتصاح الامتصاح كما فى مصدر الفعل وياتى ايضا لازما
١٢ انتقخ المخ استخرجه

١٢

﴿ افتعل اللازم ﴾

الصحاح وربما قالوا انتفخ النهار اى علا
١١ انسخ الثوب مثل وسخ
﴿ تنبيه ﴾ انسخ مطاوع نسخ لم اجده فى كتب اللغة

١١

﴿ باب الدال ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ ابتدّاه ابتدادا اخذاه من جانبيه او اتياه منهما وعبارة الصحاح وتقول السبعان يبتدان الرجل ابتدادا اذا اتياه من جانبيه وكذلك الرضيعان يبتدان امهما ولا يقال يبتدها ابنها ولكن يبتدها ابناها وقد لق الرجلان زيدا فابتداه بالضرب اى اخذاه من جنبيه وبه تعلم ما فى عبارة المصنف من القصور

٢ ابترد الماء صبه عليه باردا او شربه ليبرد كبده وعبارة الصحاح وابتردت اى اغتسلت بالماء البارد وكذلك اذا شربته باردا لتبرد به كبدك وعبارة المصنف احسن فانها صرحت باب ابترد معه

٣ اترد الخبز واترده بالتاء والثاء على افتعله مثل ثرده اى فته

٤ اثّمد واثّمد بتشديد التاء على افتعل ورد الثمد وهو الماء القليل

٥ اجتلد ما فى الاناء شربه وعبارة التهذيب اجتلدت ما فى الاناء اذا شربته كله كأن اصله اجتلت فقلبت احدى التائين دالا اه وهو غريب فان هذا المعنى كان فى اجتلد قبل اتصاله بأعير وغنم القرابة انه جاء اجتلده بمعنى ضربه وعندى انه فى الاصل احتلده ويأتى اجتلد ايضا لازما

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ اتّحد ذكره المصنف فى احد وفسره بانفرد كاستأحد واقتصر ابن سيده على الثانى ولم يذكرا اتحد الشيئان اى صارا واحدا وكذلك الجوهرى والفيومى والشارح

٢ اسعد صد اعترب لم اره سوى فى الاساس

٣ اجتلدوا بالسيوف تجالدوا كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف وذكر ايضا متعديا

٤ اجتهد فى الامر جد وذكر ايضا متعديا

٥ احتد عليه غضب واحتدت السكين مطاوع حدها وما له عنه محتد اى بد

٦ احتشدوا اجتمعوا مثل حشدوا والمحتشد من لا يدع عند نفسه شيئا من الجهد والنصرة

٧ احتفد خف فى العمل واسرع مثل حفد وسيف محتفد سريع القطع وهو يقربه من المتعدى

٨ احتقد المطر احتبس مثل حقد كفرح وكأنه اصل معنى الحقد والسماء لم تمطر والمعدن انقطع فلم يخرج شيئا

٩ ارثأد اهتز نعمة

١٠ ارتد رجع كأنه مطاوع رده وذكر فى المتعدى

١١ ارتضد التاع مطاوع رضده بمعنى رثده وهو غريب فان ارتثد جاء متعديا وهذا

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٦ اجتهد قال فى ديوان الادب اجتهد بمعنى جهد هذا اذا لم يعد ويقال ايضا اجتهد رأيه وفى مفاخر المقال اجتهد جهد وهذا لازم ورأيه طلب الرأى الحق وهذا متعد وفى بعض الحواشى اجتهد رأيه حمل نفسه على المشقة فى نوع مخصوص وفى اللسان واجتهدت رأيى ونفسى حتى بلغت مجهودى ويذكر فى اللازم

٧ احتصد ازرع مثل حصده

٨ احتصد البعير حصده ليبل وركبه

٩ ارتد الشاع نضده مثل رنده وتركتهم مرتدين ما تحملوا بعد اى ناضدين متاعهم وهى عبارة الصحاح

١٠ ارتد عمره صاحب المحكم بكرر الرد وانشد

* بعزم كوقع السيف لا يستفله *
* ضعيف ولا يرتد الدهر عاذل *

ويأتى ايضا لازما

١١ ارتصد ترقبه مثل رصده كما فى اللسان

١٢ ارتعد كسب

١٣ ارتاد طلب مثل راد

١٤ ازدرد اللقمة بلعها مثل زردها ونحوه استرطها وسرطها

١٥ ازدهده عده زهيدا اى قليلا

١٦ ازددت مالا ردته لنفسى زيادة على ما كسب كما فى المصباح ويأتى ايضا لازما فاشبه بذلك نقيضه انتقص فانه جاء

﴿ افتعل اللازم ﴾

جاء لازما

١٢ ارتعد اضطرب ومثله ارتعج وارتعش وله نظائر

١٣ ارتعد صاحب الرعد واورده الشارح كأنه من زياداته

١٤ ازداد مطاوع زاد وذكر ايضا متعديا

١٥ استد استقام واستدت عيون الخرز انسدت ذكرها فى آخر المادة ولم يذكر السد من دون وتخصيص الاستداد بالخرز غير سديد فكان الاولى ان يقول عيون الخرز وغيره

١٦ استند الى الشيء اعتمد عليه

١٧ اشتد ضد ضعف ولعله فى الاصل مطاوع شد واشتد ايضا عدا

١٨ اصطدت المرأة بالصداد وهو الستر استترت فكأنه قيل صمت غيرها عن النظر اليها

١٩ الاصطعاد الصعود وذكر فى المتعدى

٢٠ اطرد الامر تبع بعضه بعضا وجرى والامر استقام ولو ذكر هذا المعنى بعد المعنى الاول دون الفصل بجرى لكان اولى وذكر فى المتعدى

٢١ اعتد بالشيء ادخله فى العد والحساب كما فى المصباح وذكر فى المتعدى

٢٢ اعتضد به استعان وذكر فى المتعدى

٢٣ اعتقد اغلق بابه على نفسه فلا يسأل احدا حتى يموت جوعا وكانوا يفعلون

﴿ افتعل المتعدى ﴾

ايضا بالمثبين وصاحب اللسان ذكر ازداد مثله وفسره بطلب الزيادة

١٧ استادوا بنى فلان قتلوا سيدهم او اسروه او خطبوا اليه وفى اللسان استاد فلان فى بنى فلان اذا تزوج سيدة من عقائلهم

١٨ الاصطعاد الصعود وعدى ابن سيده صعد بنفسه وبفى ولهذا اثبته فى الموضعين وكذلك ارقى يعدى بنفسه وبالحرف

١٩ اصطاده مثل صاده والمصطاد من اسماء الاسد

٢٠ اضطهده ظلمه وقهره مثل ضهده كما فى الشارح فان المصنف اورده على افعل واضطهد الاسد

٢١ اطرّده بالتشديد مثل طرده كما فى الشارح ونص عبارته طرده وطرّده وكذلك اطّرده قال طريح * امست تصفقها الجنوب واصبحت * زرقاء تطرد القذى بحباب * وهو مما فات المصنف والجوهرى وفى المحكم فى خرز واخترّ البعير الطرده من بين الابل ويأتى ايضا لازما

٢٢ اعتبده اتخذه عبدا

٢٣ اعتد قال فى اللسان واعداد الشئ واعتداده واستعداده وتعداده احضاره ومثله فى المحكم وقال ايضا قال ابن دريد

﴿ افتعل اللازم ﴾

ذلك فى الجدب ولقى رجل جارية تبكى فقال لها ما لك فقالت تريد ان نعتفد

٢٤ اعتقد الشئ صلب واشتد كما فى الصحاح وكأنه مصوغ عقد وذكر فى المتعدى

٢٥ اعتمد عليه اتكل وذكر ايضا متعديا بنفسه

٢٦ افتند فتى من الفند وهو الهرم كما فى الشارح

٢٧ اقتصد فى النفقة ضد اسرف مثل قصد

٢٨ اقتادت الدابة مثل انقادت وذكر ايضا متعديا

٢٩ اكتند امسك مثل اكدّ وهل يتعدى بالباء او بمن فيه نظر وذكر ايضا متعديا

٣٠ التبد الورق تلبدت (كذا) والشجرة كثرت اوراقها وعبارة الصحاح فى المعنى الاول والتبد الورق اى تلبد بعضه على بعض

٣١ التحد اليه مال كالحد والملتحد الملجأ ذكر المعنى الاول فى اول المادة والمعنى الثانى فى آخرها

٣٢ ما له عنه ملتد اى بد والتد عنه زاغ وكان حقه ان يقدم الفعل على ملتد وذكر ايضا متعديا

﴿ افتعل المتعدى ﴾

وعدة من السلاح ما اعتددته خص به السلاح لفظا فلا ادرى أخصه فى المعنى ام لا وقد يكون اعتد بمعنى عد الثلاثى فى التنزيل فما لكم عليهم من عدة تعتدونها

٢٤ احتضنه اى جعله فى حضنه ويأتى ايضا متعديا به

٢٥ عقد كذا اعتقده هذه عبارته وهذه ليست فى الصحاح

٢٦ اعتقد ضيعة ومالا اقتناهما ومرا بالمال هنا الابل وعبارة الصحاح مثلها وزاد على ان قال واعتقد كذا بقلبه وعبارة المصباح واعتقدت كذا عقدت عليه القلب واعتقدت مالا جمعته اه ولو قال فى المعنى الاول اعتقدت كذا عقدته فى القلب لكان حسنا وفى المحكم واعتقد الدر والخرز وغيره اذا اتخذ منه عقدا واعتقده كعقده تقبض حبه قال جرير * اسيلة معقد السمطين منها * وريا حيث تعتقد الحقابا * واعتقد ارضا شراها وفى لسان العرب عقد التاج فوق رأسه واعتقده عصبه باعتقاد وانشد ثعلب لابن قيس الرقيات * يعتقد التاج فوق مفرقه * على جبين كأنه ذهب * اه وقد تقدم هذا البيت فى عصب رواية يعتصب التاج واقتصر ابن سيده على ايراده هنا اى فى عقد وذكر فى اللازم

﴿ افتعل اللازم ﴾

٣٣ جاء فلان ملتفدا اى متغيظا حنقا كما فى الصحاح والمصنف اورد هذا المعنى على تفعل وتابعه عليه الشارح وذكر ايضا متعديا

٣٤ امتد مطاوع مد وفى اللسان امتد النهار تنفس وامتد بهم السير طال

٣٥ امتهد قارب البعير انبسط كما فى ديوان الادب وذكر ايضا متعديا

٣٦ اتعد الولد شب وذكر ايضا متعديا

٣٧ اتأد لزم التؤدة وهى الرزانة والتأنى وعبارة ديوان الادب تأد فى مشيه ترفق واصله وأد وهو قريب اذ ليس لوأد معنى سوى دفن البنت حية وعندى ان الاولى ان يكون اصلها التئد بالفتح وهو الرفق فاصل اتأد اتاد ثم حركت الالف كما حركت الف المشتاق وله نظائر

٣٨ اتعد قبل الوعد ويحتمل انه متعد حملا على اتهب الهبة اى قبلها قال فى الصحاح ويقال تواعد القوم اى وعد بعضهم بعضا هذا فى الخير واما فى الشر فيقال اتعدوا والاتعاد ايضا قبول الوعد واصله اوتعاد قلبوا الواو تاء ثم ادغموا وناس يقولون ائتعد يأتعد فهو مؤتعد بالهمز كما قالوا يأتسر فى الايسار من الجزور هذا وفهم من كلام غير الجوهرى ان تواعدوا واتعدوا بمعنى وعبارة اللسان وفلان يتعد اذا وثق بعدتك وهو يقربه

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٢٧ اعتكده لزمه كمكد به وهو لا يبعد عن معنى اعتقد

٢٨ اعتمده قصده ويعدى ايضا باللام والى واذا عدى بعلى كان معناه توكل واعتمد ليلته ركب يسرى فيها وهذا المعنى فى اغتمد ولعل اعتمد تصحيف

٢٩ اعتاده انتابه واعتاد الشئ جعله من عادته

٣٠ اعتهده تفقده مثل تعهده

٣١ اغتمد الليل دخل فيه وعبارة الصحاح اغتمد الليل دخل فيه كأنه صار كالغمد له كما يقال ادرع الليل وعبارة الاساس اغتمد الليل جعله له غمدا

٣٢ افتأد اللحم فى النار شواه مثل فأده وافتأدوا اوقدوا نارا ولو قال وافتأدوا النار اوقدوها لكان اولى

٣٣ افتصد شق العرق مثل فصد والاولى ان يقال افتصد العرق شقه

٣٤ افتقده طلبه عند غيبته كتفقده وعبارة الصحاح فقدت الشئ افقده فقدا وفقدانا وفقدانا وكذلك الافتقاد وتفقدته اى طلبته عند غيبته وعبارة المصباح فقدته فقدا من باب ضرب وفقدانا عدمته فهو مفقود وفقيد وافتقدته مثله وتفقدته طلبته عند غيبته اه فظهر ان افتقد مثل فقد لا مثل تفقد خلافا لما قاله المصنف لكن الشارح اثبت ما رواه فانه قال فلا

﴿ تابع افتعل المتعدى ﴾

حق في كتابه وذا ادعمتمه قل وفى المفردات للراغب التفقد تعرف فقدان الشئ والتعهد تعرف العهد المتقدم وواقفه كثير من اهل اللغة ومنهم من استعمل كلا منهما فى محل الآخر وفى حديث عائشة رضى الله عنها افتقدت رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة اى لم اجده ويقال ما افتقدته منذ افتقدته اى ما تفقدته منذ فقدته كذا فى البصائر (المصنف)

٣٥ اقتده قطعه

٣٦ اقتده قطعه و شقه طولا مثل قده ومنه اقتد الامور اى دبرها وميزها

٣٧ اقتعد اتخذ قعودا من الابل وعبارة الاساس ما اقتعده الا لؤم عنصره واقتعد الدابة خصها بالركوب

٣٨ اقتمد عرق بعد ما تفصى

٣٩ اقتاده مثل قاده ويأتى ايضا لازما

٤٠ اكتده طلب منه الكد مثل كده ولو قال حمله على الكد لكان اولى وعبارة

﴿ افتعل اللازم ﴾

من المتعدى كأن تقول مثلا فلان يتعد ما تعده

٣٩ اتقدت النار مطاوع اوقدها مثل التهبا تلهب

٣٩ (انتهى افتعل اللازم)

﴿ افتعل المتعدى ﴾

اللسان كد الشئ واكتده نزعه بيده يكون ذلك فى الجامد والسائل ويأتى ايضا لازما

٤١ اكتاد افتعل من الكيد وهى عبارة العباب ولم يتعرض الشارح لتفسيرها واهمله الجوهرى وصاحب اللسان وعندى انه متعد مثل كاد ويؤيده معنى المكايدة بمعنى المخاتلة

٤٢ التد لمع اللدود وهو ما يصب بالمسعط من الدواء فى احد شقى الفم ويأتى ايضا لازما

٤٣ التقده اخذ على يده دون ما يريده ويأتى ايضا لازما عن الجوهرى

٤٤ امأده حيرا كسده

٤٥ امتعده اختلسه وجذبه بسرعة مثل معده وعبارة التهذيب امتعط السيف من غمده وامتعده استله

٤٦ امتهد كسب وعمل وامتهد الفراش مهده ذكر ذلك فى تفسير توهط ويأتى ايضا لازما

٤٧ امتاد المستعطى والمستعطى ولو قال امتاد اعطى واستعطى لكان اولى والذى بمعنى اعطى لا يبعد من معنى امد وعبارة الصحاح ومادهم يميدهم لغة فى مارهم من الميرة والمستاد مفتعل منه وعبارة اللسان مدته وامدته اعطيته وامتاده طلب ان يميده والمستاد المطلوب منه العطاء

﴿ فائدة ﴾ لو اشتق اسم المائدة من مادهم بمعنى مارهم لكان احسن من اشتقاقها من غيره

٤٨ انتفده استوفاه واللبن حلبه وقعد منتفدا متنحيا وفيه منتفد عن غيره مندوحة ويجد فى البلاد منتفدا اى مراغما ومضطربا

٤٩ انتقد الدراهم وغيرها ميزها ثم قال بعد عدة اسطر وانتقد الدراهم قبضها وعبارة بعضهم انتقد الشئ انتقاه

٥٠ اتمده بمعنى اوعده ذكره فى اللسان واورد عليه شاهدا قول الاعشى * فان تمدنى اتمدك مثلها *

٥١ اهتبد الهبيد وهو الحنظل او حبه كسره وطبخه وجناه مثل هبده وكان الاول ان يقدم جناه على كسره وان يعبر باو بدل الواو

﴿ تنبيه ﴾ ذكر فى بعض كتب الصرف ان اتقد بمعنى استوقد ولم اجده فى كتب اللغة الا لازما

٥١

باب

﴿ باب الذال ﴾

﴿ و اتخذ ﴾

قد اختلف اهل اللغة في اتخذ اختلافا كثيرا ولا غرو فانه من متشابهات افتعل الذي اوقع
الامام ابن الحاجب وغيره من ائمة اللغة والصرف في الاوهام كما مر في اول المقدمة فحق لي
ان اذكر هنا كل ما وقفت عليه من كلامهم • قال المصنف في مادة اخذ ويقال ائتخذوا
بهمزتين اخذ بعضهم بعضا ومن قبله والمتأخذ المسكين الخاضع كالمؤتخذ ثم قال في آخر
المادة واتخذ ارضا تخذها • وعبارة الصحاح ويقال ائتخذوا في القتال بهمزتين اي اخذ
بعضهم بعضا والاتخاذ افتعال من الاخذ الا انه ادغم بعد تليين الهمزة وابدال التاء
ثم لما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهموا ان التاء اصلية فبنوا منه فعل يفعل قالوا
تخذ يتخذ وقرئ لتخذت عليه اجرا • ورأيت في هامش نسختي هذه العبارة الاولى ما
نصه صوابه ايتخذوا بهمزة واحدة وياء مبدلة من الهمزة ولا يصح اجتماع همزتين في كلمة
واحدة بل يجب ابدال الثانية حرفا من حروف العلة اه • وعبارة المصباح يقال ائتخذوا في
الحرب اي اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وادغموا فقالوا اتخذوا واستعمل بمعنى جعل ولما
كثر استعماله توهموا اصالة التاء فبنوا منه (كذا) وقالوا تخذت زيدا صديقا من باب تعب
اذا جعلته كذلك والمصدر تخذا مع الحركة وسكونها وتخذت مالا كسبته وهي افصح من
عبارة الصحاح واوضح ولكن كان عليه ان يقول فبنوا منه فعل كما قال الجوهري ولعله
سقط من الناسخ • وعبارة الازهري في مادة اخذ في نسخة قديمة من التهذيب قرئت عليه
ويقال اتخذ القوم يتخذون اتخاذا وذلك اذا اصطرعوا فاخذ كل رجل على صاحبه
اخذة يعتقله بها وجمعها اخذ قال الليث ويقال اتخذ فلان مالا يتخذه اتخاذا (وفي نسخة
اخرى اتخذ فلان مال فهو ذو مال) ويقال تخذ يتخذ تخذا (محركة) وتخذت مالا اي كسبته
الزمت التاء الحرف كأنها اصلية وانشدني اعرابي تخذها سرية تقعده (اي تخدمه) قال
واصلها افتعلت وقال الليث من قرأ لاتخذت فقد ادغم الياء في التاء فاجتمعت همزتان
فصيرت احداهما ياء وادغمت كراهة التشديد • ووجدت هذه العبارة على الهامش
ما نصه هذه الحكاية عن الليث مضطربة سقيمة وهكذا كتبه الازهري بخطه • قلت
كان ينبغي لليث ان يقول اولا فاجتمعت همزتان فصيرت احداهما ياء وادغمت
لا ان يبتدئ بقوله فقد ادغم الياء في التاء فان الادغام انما حدث من قلب الهمزة ياء
وعلى كل فهو تصريح بان اتخذ من اخذ • وعبارة الصغاني في مجمع البحرين
عين عبارة الجوهري • وعبارة اللسان مثل عبارة التهذيب وانما اعاد تخذ في مادة

على حديثهم كما سيأتى • وعبارة المحكم فى اخذ وتخذوا فى معنى اخذ بعضهم بعضا
بعضا وسيأتى كلامه فى تخذ • وعبارة شرح المصادر للامام البيهقى الاتخاذ تاؤه اصلية
بمنزلة الباء فى الاتباع وحكى بعضهم استخذ فلان ارضا بمعنى اتخذ وقيل اصله افتعل فابدل
السين من التاء الاولى كما ابدل التاء مكانها فى ست وقيل هو استفعل من تخذ الخ • وعبارة
مصباح المنير فى المصدر والافتعال من الاخذ وتاؤه اصلية كالاتباع وقيل مبدلة من
الهمزة بعد تليينها • وعبارة مفردات الراغب الاخذ حوز الشئ وتحصيله وذلك
تارة يكون بالتناول وتارة بالقهر والاتخاذ افتعال منه ويجرى مجرى الجعل نحو قوله لا تتخذوا
اليهود والنصارى اولياء • وعبارة الجمل تخذت الشئ اخذا واتخذت منه تخذا ثم
قال فى تخذ تخذت الشئ واتخذته افتعل تخذ من اخذ وتخذ • وافصح العبارات قول ابن
دريد فى الجمهرة الاخذ مصدر اخذته اخذا وكذلك قول ابن عباد فى المحيط تخذت
الشئ اتخذه وتخذته تخذا • وعبارة [illegible] ذكرت فى باب الابدال وقول الجوهرى فى الاتخاذ
انه افتعال من الاخذ وهم وانما التاء اصل وهو من تخذ كاتبع من تبع قال ابو على تقول
العرب تخذ بمعنى اخذ ونازع الزجاج فى وجود تخذ وزعم ان اصله اتخذ وحذف وصحح
ما ذهب اليه الفارسى بما حكاه ابو زيد من قولهم تخذ يتخذ تخذا وذهب بعض المتأخرين
الى ان تخذ [illegible] فانه تأتى على اللغة الفصحى لان [illegible] وهى [illegible] وهذه اللغة
وان كانت قديمة الا ان [illegible] غلط [illegible] لانهم نصوا على ان [illegible] • وعبارة
الزمخشرى فى سورة الكهف وقرئ لتخذت [illegible] فى تخذ [illegible] كما فى تبع واتخذ افتعل منه
كاتبع من تبع وليس من الاخذ فى شئ • [illegible] المحكم فى هذه المادة تخذ الشئ تخذا وتخذا
الاخيرة عن كراع واتخذه عمله ونحوها عبارة اللسان وزاد حكى فى آخر المادة عن ابن
الاثير تخذ يتخذ بوزن سمع يسمع مثل اخذ • وفى كتاب الافعال لابن عثمان قرطى تخذ
الشئ تخذا (بسكون الخاء) بمعنى اكتسبه • وعبارة المصنف تخذ يتخذ كعلم يعلم بمعنى
اخذ وقرئ لتخذت واتخذت وهو افتعل من تخذ فادغم احدى التاءين فى الاخرى قال ابن
الاثير وليس من الاخذ فى شئ فان الافتعال من اخذ ائتخذ لان فاءه همزة والهمزة لا تدغم
فى التاء خلافا لقول الجوهرى الاتخاذ افتعال من الاخذ (ثم اورد كلام الجوهرى كما
تقدم الى ان قال) واهل العربية على خلافه • وعبارة الشارح قال شيخنا وابن الاثير
ليس ممن يرد به كلام الجوهرى بل واكثر ائمة [illegible] كلامه حجة لانه اعرف ودعوى
تليين الهمزة كما اختاره هو وغيره اولى واصوب من مادة غير ثابتة فى الدواوين المشهورة
وانكرها الزجاج (كذا) بالكلية وان ذهب ابو على الفارسى واستدل بقراءة لتخذت
وغير ذلك فقد [illegible] وكلام ابن مالك صريح فى ان مثله شاذ واتخذوا منه [illegible] من الازار

وفى

وحكى من الذهب وتحمل من الذهب وغير ذلك هو منصوص في شروح التسهيل واشار اليه
ابن ام قاسم في الخلاصة * ثم قال وبعد صحة ثبوته وتسليم دعوى ابي علي الفارسي وحده
وقبول استدلاله بالآية وقول الشاعر

* وقد شغلت رجلي في حب عزة * نسبه كالحوص المقصة المصوق *

فلا يرد الجوهري ومن وافقه عليه بل يجري على قاعدته التي قررها من الذين لم يصرحوا
باثباته في هذا المعنى كما زرو وقد ذكر معه وان كان شاذا فلا يقدح ذلك في ثبوته
وسماعه والله اعلم * ثم قال شيخنا نقلا عن بعض حواشيه اصل اتخذ ائتخذ فابدلت الهمزة
الثانية تاء كما في قوله تعالى والبحر والقرين اعلم به وورد هذا مع كونه شذوذا وقال ابن
واو ثم تاء على القياس وقيل الاصل اوتخذ ابدلت الواو تاء على اللغة الفصحى لان فيه لغة
انه يقال وخذ بالواو كما حكاه ابن ام قاسم وغيره في الجنى وقد اغفله صاحب
القاموس مع انه وارد مذكور مشهور عرف من تخذ بمعنى * وفي ملاحظة من عدة اوجه *
احدها قول المحشي انه يقال في لغة فيه وخذ ثم قال انه عرف من تخذ بمعنى قال قرآنه
لتخذت عليه اجرا وهي قراءة ابي عمرو بن العلاء وقال ابو زيد وكذلك هو مكتوب في
الامام وبه يقرأ قراء ومن قرأ لاتخذت بفتح الخاء ... فخفف الكسر كذا في اللسان
فكيف يقال ان تخذ غير ثابت في الدواوين المشهورة وكيف صح للمحشي ان ينازع فيها
اما قوله ان المصنف اغفلها فهو محض تحامل فان ابن سيده والازهري والجوهري
والصغاني وصاحب اللسان والمرتضى وغيرهم اقتصروا على ذكر تخذ دون وخذ * وقوله
اوله ان ابن الاثير ليس ... كلامه والجوهري من اكثر ائمة اللغة وكلامه حجة لانه
اعرف بمحاسنها على نصوص الفحول فهذه محض دعوى فلا ينبغي له ان يقول لان القاعدة
ان مثل هذا ذكره الجوهري اكثر اطراد او شذوذ ذلك * وقوله اخيرا وقيل الاصل اوتخذ
كان الاظهر ان يقول ان الاصل اوتخذ * الخ ان ... بعد ان اورد كلام اللسان
في التخذ وهو كلام الازهري اي قوله خذ بمعنى اخذ قال شيخنا وسيأتي الجوهري
بعينه وفقهه ... وفي المصباح انه ... (كذا) وتقدم كما سيأتي وهو قول غريب
منه ومن المحشي فان الجوهري لم ينسب تخذ للعامة بل وخذ ونص عبارته وخذ يخذ
مؤاخذة والعامة تقول واخذه وزاد المصنف ان قال ولا تقل واخذه مع انه لغة يمنية وقرأ
بعض السبعة لا يواخذكم الله بالواو كما في المصباح فكيف ينكر او سهى عنها وهل يقاس
عليها واستدراجه فيه نظر ونظر الخواص * وقد تعجب منه ايضا قول المحشي وزاد
في المصباح انه يبني وقد علم ان السابق الى هذه القاعدة الجوهري وصاحب المصباح تبع
على منواله * ان المصنف لم يذكر في مادة اخذ الا أخذوا اي اخذ بعضهم بعضا

ولم يقيدها بالقتال ولا بالصراع ولا بالحرب خلافا لغيره فاهماله هذا القيد قصور
منه اما اتخذ فانه ذكرها فلتة في آخر المادة حيث قال واتخذ ارضا اتخذها فهو قصور ثان
ولم ينص الشارح اتخذ خلافا لابن سيده وغيره فهو قصور ثالث وما ذكر تخذ وزنه على
علم ومضارعه ومصدره تخذا بالكسر مع ان ابن الاثير الذي احتج بكلامه على الجوهري
وزنه على سمع كما تقدم عن اللسان وابن سيده وصاحب المصباح نصا على انه باب علم ويحرك
والقرطبي اقتصر على الفتح ما احد ذكر الكسر غيره وهو قصور رابع • والعجب ان
الشارح لم ينبه على ذلك وانما انتقد عليه قوله تخذ يتخذ كعلم يعلم فقال ولو قال تخذ كعلم لكان
اخصر ودل على المراد • ومن العجب ان صاحب المحكم فسر تخذه بفعله والازهري
وصاحب المصباح والقرطبي فسروه بالكسب والمصنف فسره باخذه وصاحب اللسان فسره
بالمعنيين جريا على عادته فانه نقله اولا عن ابن سيده وفسره بفعله ثم نقله عن ابن الاثير
وفسره باخذه • الرابع انه ظهر لي بعد التروي في عبارة هؤلاء الائمة ان لافتعل من الاخذ
معنيين مستقلين • احدهما ما اختص بالقتال وهو ما ثبتت فيه الهمزة • والثاني ما ثبت
فيه ومعناه اعم وهو ظاهر من عبارة الازهري فانه بعد ان حكى ائتخذ القوم يأتخذون
ائتخاذا وذلك اذا اصطرعوا قال عن الليث ويقال اتخذ فلان مالا يتخذه اتخاذا وكذلك
صاحب اللسان فانه بعد ان حكى وائتخذنا في القتال قال والاتخاذ افتعال ايضا من الاخذ
ومثله صاحب المصباح فانه بعد ان حكى ائتخذ في الحرب ذكر اتخذ وقال انه يستعمل
بمعنى جعل وهو صريح في ان المعنى الاول مع ظهور الهمزة بقي على حاله واصل وضعه
وعلى هذا يقال قد ائتخذ القوم بالامس وهم يأتخذون اليوم فما يكون من الائتخاذ
منهم اتخذوا الاتخاذ ذاتا بهم وبذلك يسقط اعتراض ابن الاثير في قوله لان الافتعال
من الاخذ ائتخذ لان فاءه همزة الخ فان من حكى ائتخذ بعد اتخذ لم ينقل بنقض المعنى الاول
كيف لا وقد حكى عنه صاحب اللسان في مادة زقف انه قال لما اصطف الصفان يوم
الجمل كان الاشتر زقفني منهم فائتخذنا فوقعنا الى الارض الائتخاذ افتعال من الاخذ
بمعنى التفاعل اي اخذ كل واحد من صاحبه غاية ما في الباب ان الهمزة قلبت وصار
للفعل معنى آخر فهي صيغتان ومعنيان فهو عندي مثل قولهم احتوشوه اي احتاشوا عليه
ثم اعلوا احتول فقلبوا احتال وخصوه لمعنى آخر ويرد على ابن الاثير ايضا انه كان ينبغي
له ان يقول لان الافتعال من الاخذ ائتخذ او لان افتعل من الاخذ ائتخذ • الخامس ان
المصنف حكى المتأخذ المسكين الخاضع كالمؤتخذ وهو مشكل لان الصيغة صيغة اسم فاعل
والمعنى يقتضي صيغة اسم مفعول على ان المؤتخذ قيدوه بالفاعل فكيف جاء هنا بهذا المعنى
والشارح لم يتعرض لذلك وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا المحكم • السادس ان اشتقاق

ثلاثى تخذ من خماسى اخذ على ما ذهب اليه الجوهرى يظهر و بدى راى مخالفا للقسى لكن ائمة اللغة حكوا مثله فى ابى اصله اوتى فاوا فلما كثر استعماله توهموا اصالة التاء فيه فقالوا تقى يتقى فكان ينبغى للجوهرى ان يستشهد به فى اخذ وعندى ان تجه بمعنى مثله وارد من الجه واصل اجه اوتجه لانه من الوجه والجوهرى اورد تجه فى وجه وغيره المصنف فى فصل التاء تجه له لغة فى اتجه ذكر على اللفظ وتعاد فى موضعه ان شاء الله تعالى ثم ذكره فى وجه ولم يرد على ان فيه وتحهت اليك تحه وكان حقه ايضا ان يذكرتى فى موضعين وكذا كل كلمة ابدلت تاؤها من واو كالتخمة واشباهها

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٢ اتخذ حقه اخذه ووداره اللسان فى اتزر ادور اتزرت واتزرت واتددت عنه

٣ اجتبذ الشئ وجبذه لغة فى اجتذبه وجذبه

٤ الاجتذاذ الجذ كما فى مفاخر المقال

٥ اشتذ الكبش الالية ضربها لترتفع كما فى ديوان الادب

٦ افتلذه المال اخذ منه فلذة

٧ افتذ الحديث منى سمعه منى كما سمعته كما فى اللسان فى مادة كتث

٨ التذ الشئ وجده لذيذا ويأتى ايضا مقترنا بالباء

٩ امتذ منه كذا اخذ منه عطية ولو قال امتذ منه عطية اخذها لكان اولى

١٠ انتبذ النبيذ اتخذه مثل نبذه وانتبذ مكانا اتخذه بعيدا عن القوم كما فى المصباح ويحتمل ان مكانا هنا منصوب على الظرفية ويعاد فى اللازم

١١ اهتذ قطع سريعا وقرأ بسرعة مثل هذ

١١

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ اموتخذ تقدم ذكره

٢ امتاذ تعم

٣ التذ بالشئ مثل التذه وذكر فى المتعدى

٤ الانتباذ ان يتنحى كل واحد من الفريقين فى الحرب وهذا المعنى ليس فى الصحاح وانما ذكر الانتباذ بمعنى مطلق التنحى وذكر فى المتعدى

٥ المنتفذ السعة يقال ان فى ذلك لمنتفذا اى مندوحة وذكر فى الدال

٦ اهتبذ طار مثل هبذ وهذه المادة ليست فى الصحاح

٦

﴿ باب الراء ﴾

﴿ الفعل المتعدي ﴾

١ في ابر ائتبره سأله ابر نخله وزرعه و ... احتفرها ٭ قلت وفي قاموس مصر وأبره على اصله وهو خطأ فان ... ثم ابتر ... كما سبق

٢ في اثر اثثره ... وهذا الحرف ليس في الصحاح

٣ في اجر ... وائتجر عليه ... قال ...

٭ باليت انى باثوابي وراحلتي ٭

٭ عبد لاهلك هذا العام مؤتجر ٭

قال معناه استؤجر على العمل ويذكر ايضا في اللازم

٤ في ازر ائتزر استعجل وقال في ارى ايترت النحل عملت العسل كأرّت فاذا كان ائتر مشددا كان موضعه ازر لا ارى لكن القياس يقتضي تخفيفه لانه من الارى وهو العسل

٥ اثر شفرة اي تدعو الى تأثير اسنانها وتعاد في وشر

٦ ائتمر شاور وعبارة العباب وقال شمر في قول عمر رضي الله عنه الرجال ثلاثة رجل ذو عقل ورأى اذا نزل به امر ائتمر رأيه ورجل اذا حزبه امر اتى ذا رأى فاستشاره ورجل حائر بائر لا يأتمر رشدا ولا يطيع مرشدا وائتمر الامر اي امتثله

﴿ الفعل اللازم ﴾

١ ائتجر تصدق وطلب الاجر وهذا المعنى ليس في الصحاح وذكر ايضا في المتعدي

٢ ايتزر بالازار مثل تأزر ولا تقل اتزر وقد جاء في بعض الاحاديث ولعله من تحريف الرواة وقد استعمله هو في حشأ بقوله المحشأ كساء غليظ يتزر به وعبارة العباب قال الازهري يجوز ان تقول اتزر في لغة من يدغم الهمزة في التاء كما يقال اتمنه والاصل ائتمنه وقال ... من اهل اللغة اتزر خطأ والهمزة لا تدغم في التاء ٭ قلت هذا البحث مر آنفا في اخذ وسيعاد

٣ ايتصر النبت طال وكثر والارض اتصل نبتها والقوم كثر عددهم

٤ ائتزروا به تقدم في المتعدي

٥ ابتر انتصب منفردا عن اصحابه

٦ ابتقر مطاوع بقر اي شق كما في المحكم

٧ ابتكر اتاه بكرة وذكر في المتعدي

٨ ابتهر ابتهل وابتهر وباقي معانيه في المتعدي

٩ اتجر تجر مثل تجر كما في المصباح قال المصنف ذكر الاتجار فيه حيث قال وارض متجرة يتجر فيها

١٠ اثغر الغلام اصله اثتغر ويقال ايضا ادغر اذا القى ثغره ونبت ثغره ضد له والمراد بالثغر هنا مقدم الاسنان

﴿ افتعل المتعدى ﴾

وائتمروا به اذا هموا به وتشاوروا فيه وبعد فى اللازم

٧ ابتأر حفر هكذا اورده المصنف مطلقا وعندى انه بقيد حفر البئر وابتأر الشئ ادخره اوخبأه والخير قدمه او عمله مستورا ثم طالعت لسان العرب فرأيت فيه ما نصه بأر بئرا وابتأرها حفرها وبأر الشئ بأرا وابتأره كلاهما خبأه وادخره وقال ابو عبيد فى الابتئار لغتان يقال ابتأرت وائتبرت ابتئارا وائتبارا

٨ ابتدره عاجله وفى الصحاح ابتدروا السلاح تبادروا الى اخذه

٩ ابتسر الفصلة لقحها قبل اوان اللاقح والحاجة طلبها فى غير اوانها والشئ ابتدأه واخذه طريا وفى كتاب مفاخر المقال ابتسر الفحل الناقة ضربها من غير ضبعة

١٠ ابتكر ادرك اول الخطبة واكل باكورة الفاكهة والمرأة ولدت ذكرا فى الاول وعبارة المصباح ابتكرت الشئ اخذت اوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر اى من اسرع قبل الاذان وسمع اول الخطبة وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها وهى احسن من عبارة المصنف لان ابتكار الخطبة ليس اول المعانى ويأتى ايضا مقترنا بالى

﴿ افتعل اللازم ﴾

١١ اجتبر مطاوع جبر فقد حكى الجوهرى اجتبر العظم مثل انجبر يقال جبر الله دينه فاجتبر وذكر ايضا متعديا

١٢ اجتزروا فى القتال وتجزروا تركوهم جزرا للسباع اى قطعا وقد مر الكلام على هذا التعبير فى المقدمة وجاء اجتزر ايضا متعديا

١٣ اجعفر انجعل عن الصراب انقصع

١٤ اجتمر بالجمرة تبخر

١٥ اجتوروا صاروا جيرانا مثل تجاوروا

١٦ اجتهر به الحبأ واستعاد والابل تشددت بطونها ولو قال اشتدت بطونها لكان اولى وذكر فى المتعدى

١٧ احتضر مثل حضر واحتضر الفرس عدا كما فى الصحاح وذكر ايضا متعديا

١٨ اختدر استتر ولو قال اختدرت الجارية لزمت الخدر لكان اولى وهذا الحرف ليس فى الصحاح وعبارة المحكم اخدر الجارية وخدرها فخدرت هى وتخدرت واختدرت الفرزة بالسحاب استترت والمصنف عرف الفرزة بالحمل الصغير

١٩ اختضر انقطع وذكر ايضا متعديا ومبنيا للمجهول

٢٠ اختمر العجين ادرك وكذلك الخمر واختمرت الجارية لبست الخمار كما فى الصحاح والمختمرة الشاة البيضاء وعبارة

﴿ افعل المتعدى ﴾

١١ في بار يبور الابتيار الاختبار وتقدم ابتاره بمعنى ادخره

١٢ ابتهر ادعى كذبا وقال فجرت ولم يفجر ورمى به فيه وفي نسخة ابهل او يدعو كل ساعة لا يسكت ونام على ما خيل وعبارة العباب ابتهر فلان في فلان وله اذا لم يدع جهدا مما لفلان او عليه وابتهر نام على ما خيل وابتهر قال فجرت ولم يفجر ومنه حديث عمر رضي الله عنه انه دفع اليه غلام ابتهر جارية في شعره وعبارة ديوان الادب ابتهر امرأة اذا قذفها بنفسه وهي بريئة وعبارة مفاخر المقال ابتهر المرأة شهرها بنفسه بهتانا وهي بريئة وكل دعوى كذب ابتهار وابتهر بها شهرها فاضمر المصنف موقف كذلك ويعدد في اللازم

١٣ اثأرت من فلان ادركت ثأرى اصله اثأرت فادغم كما في الصحاح

١٤ احبره فحبر احسن اليه او اغناه بعد فقر فحبر واحبر هذه عبرته وكان عليه ان ينبه على ان احبر لازم متعدكما قال في الاساس وغيره وقوله احبره فحبر غير سديد فان تحبر مطاوع حبر المشدد فكان حق التعبير ان يقول حبره فتحبر وحبره للمبالغة فحبر واحبر يكون لازما ومتعديا

١٥ احتجر له حجرا اتخذه الحجير في احتجر

﴿ افعل اللازم ﴾

انحمس احتمر الحمين تغيرت رائحته

٢١ اردحر مطاوع زحره وذكر ايضا متعديا

٢٢ ازدفر تنفس والمزدفر التنفس والمتنفس هكذا في النسخ بكسر الفاء من المتنفس وحقه الفتح ثم قال بعد اسطر والمزدفر في جؤجؤ الفرس الموضع الذي يزفر منه

٢٣ ازدهر ابوجه لا لاشك زهر والازدهار بالشيء الاحتفاظ به والفرح به او ان تجعله من بالك وان تأمر صاحبك ان يجد فيما امرته وعبارة اللسان واذا امرت صاحبك ان يجد فيما امرته به قلت ازدهر به وعبارة المحكم قال ابو عبيد هو معرب من نبطي او سرياني وقال ثعلب ازدهر بها اي احتملها قال وهي ايضا كلمة سريانية وعبارة التهذيب ازدهر كلمة عربية فصيحة ومنه قول جرير

* فانك قين وابن قينين فازدهر *
* بكيرك ان الكير للقين نافع *

٢٤ استتر تغطى مطاوع ستر

٢٥ استعر الجرب في البعير ابتدأ بمساعره اي ارفاغه وآباطه والنار اتقدت واللصوص تحركوا كأنهم اشتعلوا والشر والحرب انتشرا والجوهري ابتدأ باستعرت النار وهو الصواب ويقرب منه لفظا ومعنى اشتعلت

﴿ افتعل المتعدى ﴾

يعود الى الضب او غيره وعبارة الجوهرى الجحر واحد الجحرة والاجحار واجتحرته اى الجأته الى ان دخل جحره وقد اجتحر لنفسه جحرا اى اتخذه وظاهره التعميم قال الشارح قال شيخنا وفقهاء اللغة كابى منصور الثعالبى جعلوا الجحر للضب خاصة واستعماله لغيره كالتجوز

١٦ اجتدر الجدار بناه وهذا الحرف ليس فى الصحاح

١٧ اجتز الشئ مثل جزه ويقال ايضا اجدزه بقلب التاء دالا ومنه اجتز البعير هكذا قيد المصنف الاجتزار بالبعير وهو غير سديد فانه يطلق على كل ذى كرش كما فى الصحاح وغيره

١٨ اجتزر الجزور نحرها كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف وفى التهذيب اجتزر القوم جزورا اذا جزر لهم فذهب الى معنى الاتخاذ ويأتى ايضا لازما

١٩ اجتسر المفازة عبرها والسفينة البحر ركبته وخاضته وعندى ان هذا المعنى مجاز عن الاول

٢٠ اجتهر الجيش استكثرهم والرجل رآه بلا حجاب او نظر اليه فعظم فى عينه وراعه جماله واستبان شأنها او نزحها ثم قال بعد اسطر واجتهرته رأيته عظيما

﴿ افتعل اللازم ﴾

٢٦ استار سيرته استن ولم يذكر استن فى بابه بهذا المعنى فراجعه وذكر ايضا متعديا

٢٧ اشجر وانشجر واشتجر وضع يده تحت ذقنه واتكأ على المرفق ثم قال بعد عدة اسطر والاشتجار تجافى النوم عن صاحبه والتجافى ولو قال تجافى النوم عن الانسان لكان اولى وعبارة التهذيب وبات فلان مشتجرا اذا اعتمد بشجرة على كفه (كذا) والاشتجار والانشجار التجافى وعبارة المحكم اشتجر الرجل وضع يده تحت شجرة (كذا) وعبارة مفاخر المقال اشتجر وضع يده على شجره (كذا) وفى حواشى افعال الزمخشرى اشتجر وضع يده على ذقنه من هم

٢٨ اشتجر فى الفلاة ابعد وعلينا تطاول والحر والابل كثرت واختلفت واسعد كثر واتسع والامر اختلط

٢٩ اشتكر الضرع امتلأ والسماء جد مطرها والريح اشتدت بالمطر والحر والبرد اشتدا وفى عدوه اجتهد والمشتكرة من الرياح الشديدة

٣٠ اشتارت الابل اذا سمنت بعض السمن كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف وذكر فى المتعدى

٣١ اشتهر مطاوع شهر وذكر فى المتعدى

﴿ الفعل المتعدى ﴾

المرآة ورأيته بلا حجاب بينا وهو محض تكرار

٢١ احتجر الارض ضرب عليها منارا والالواح وضعه فى حجره والظاهر ان اللوح مثال وفى الصحاح احتجر حجرة اتخذها والمصنف اورد هذا المعنى من احتجر وتحجر واتى ايضا متعديا بحرف الجر

٢٢ احتذر حذر وحذر يتعدى بنفسه وبالباء افتعل ليس فى الصحاح وعبارة المصباح حذر حذرا من باب تعب واحتذر واحترز كلها بمعنى استعد وتأهب وحذر الشئ بمعنى خافه ثم طالعت المحكم فرأيت فيه ما نصه حذره حذرا واحتذره الاخيرة عن ابن الاعرابى

٢٣ احتصر البعير شده بالحصار ككتاب ثم قال بعد خمسة عشر سطرا وككتاب وسحاب وساد يرفع مؤخرها ويحشى مقدمها كالرحل يلقى على البعير وركب كالمحصرة او هى قتب صغير وبعير محصور عليه ذلك وهو يوهم انه لا يقال بعير محتصر وقوله يرفع مؤخره ويحشى مقدمها الصواب تذكير الضمير لان الوساد مفرد مذكر وكذا قوله او هى حقه او هو ومنشأ غلطه هذا تغيير عبارة الجوهرى على عادته فان الجوهرى عبر بوسادة فانث الضمير فى مؤخرها

﴿ الفعل اللازم ﴾

٣٢ اصطبر مثل صبر وكذلك اصبر بالتشديد ثم قال بعد سبعة عشر سطرا والاصطبار الاقتصاص وهذا المعنى ليس فى الصحاح وذكر فى المتعدى

٣٣ اصطقرت النار اتقدت وكذلك اصتقرت على الاصل وهو مطاوع صقرها

٣٤ الاضطرار الاحتياج وذكر ايضا متعديا

٣٥ اضطمر هزل مثل ضمر ولؤلؤ مضطمر منضم

٣٦ اطّمر على فرسه على افتعل وثب عليه من ورائه وركبه

٣٧ اطّهر اصله تطهر ادغمت التاء فى الطاء واجتلبت الالف هذه عبارته عن الصحاح

٣٨ اطّأرت المرأة صارت ظئرا اصله تطأرت وهو مطاوع ظأرها وذكر ايضا متعديا

٣٩ اعتبر منه تعجب وذكر ايضا متعديا عن الصحاح

٤٠ الاعتجار لف العمامة دون التلحى ولبسة للمرأة والمعجر كمنبر ثوب تعتجر به المرأة ولو قال واعتجرت المرأة لبست المعجر وهو اسلوب لكان اولى وعبارة الصحاح والمعجر ما تشده المرأة على رأسها يقال اعتجرت المرأة والاعتجار لف العمامة على الرأس يقال فلان حسن العجرة اه وهو مثال آخر على مجئ النوع من غير الثلاثى ثم قال المصنف فى آخر المادة

﴿ فتعل لمتعدى ﴾

وحشوها وفى المصباح الوسادة الوساد وتركه المصنف سهوا وهذا يحتمل نقده واحتضر الأسد وعبارة المصباح الخاصر الأسد الذى يحتضر الموتى والناس اى يمنعهم ان يخرجوا خوفا منه فصرح بان احتضر مثل حضر وعبارة ابن السكيت فى اصلاح المنطق احتضره المرض اذا منعه من السفر او من حاجة يريدها

٢٤ احتضره الهم مثل حضره ومنه قوله تعالى وكل شرب محتضر وعبارة الصحاح يقال اللبن محتضر فغط اناءك ويأتى ايضا لازما

٢٥ احتظر حظيرة عملها وفى الصحاح وقرئ كهشيم المحتظر فمن كسره جعله الفاعل ومن فتحه جعله المفعول

٢٦ احتفر مثل حفر

٢٧ احتقره اذله مثل حقره وعبارة الصحاح وحقره واحتقره واستحقره استصغره

٢٨ احتكر الطعام جمعه وحبسه يتربص به الغلاء كما فى الصحاح وعبارة المصنف الحكر بالتحريك ما احتكر اى احتبس انتظارا لغلائه فلم يقيده بالطعام

٢٩ اختبر الشئ علمه وبلاه مثل خبره

٣٠ اختصر الكلام اوجزه واختصر ايضا اخذ مخصرة ووضع يده على خاصرته واختصر الطريق سلك اقربه وفى الحز

﴿ افتعل اللازم ﴾

واعتقرت بغلام او جارية ولدته بعد يأسها ولو قال بولد لكان اولى وعبارة العباب المعجر والمعجار ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها ثم تجلبب فوقه بجلبابها واعتجرت المرأة اذا لبست المعجر واعتجر الرجل اذا اعتم واعتقرت فلانة بجارية او غلام وذلك اذا ولدت بعد يأس من الولد وهذا المعنى ليس فى الصحاح

٤١ اعتدر المكان كثر ماؤه مثل عدر ثم قال فى آخر المادة واعتدر المكان ابتل من المطر وهذه المادة ليست فى الصحاح

٤٢ اعتذر الرسم درس ثم قال بعد عدة اسطر واعتذرت المياه انقطعت الى ان قال وقوله تعالى وجاء المعذرون بتشديد الذال المكسورة اى المعتذرون الذين لهم عذر ولم يذكر اعتذر من قبل بهذا المعنى وانما ذكر اعتذر شكا والحمامة ارخى لهما عذبتين من خلف فراجعه وعبارة الصحاح الاعتذار من الذنب واعتذر بمعنى اعذر اى صار ذا عذر والاعتذار ايضا الدروس وعبارة المصباح اعتذر الى طلب قبول معذرته واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعبارة الاساس قال الفراء اعتذر الرجل اذا اتى بعذر واعتذر اذا لم يأت بعذر اه وهذه مضادة اوردها

﴿ افتعل المتعدى ﴾

ما استأصله وعبارة الباب الاختصار في اخر استئصاله وهي اوضح

٣١ اختضر الحمل احتمله والجارية افترعها او قبل البلوغ والكلأ جزه وهو اخضر وهذا المعنى هو اصل اختضر الجارية وعبارة المحكم اختضر الشئ اقتطعه من اصله وحده ضربا عضا ويأتي ايضا لازما

٣٢ اختاره اصطفاه

٣٣ اذثر اقتنى دثرا من المال اصله ادتثر وفسر الدثر اولا بالمال الكثير

٣٤ ادخره اختاره او اتخذه اصله اذتخره والمدخر الفرس المبقى لحضره وعبارة المصباح ذخره من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا اعددته لوقت الحاجة اليه وادخرته على افتعلت مثله وهي احسن

٣٥ اذكره واذدكره تذكره واجاز بعضهم اذكره

٣٦ ازدجره منعه ونهاه مثل زجره والطير تفاءل به فتطير فنهره وحقه تشاءم بها فنهرها لان الطير مؤنثة وهذا البحث مر في المقدمة ويأتي ايضا لازما

٣٧ ازدفر الشئ حمله مثل زفره

٣٨ ازدار مثل زار كما في الصحاح وهو مما فات المصنف

٣٩ استبر غور الجرح وغيره امتحنه مثل سبره

٤٠ استطر كتب مثل سطر

﴿ افتعل اللازم ﴾

المصنف من اعذر اذا بالغ ونص عبارته واعذر ابدى عذرا وثبت له عذر وقصر ولم يبالغ وهو يرى انه مبالغ وبالغ كأنه ضد

٤٣ اعتز به ذكر في المتعدي

٤٤ الاعتصار ان يغص الانسان بالطعام فيعتصر بالماء اي يشربه قليلا قليلا ليسيغه واعتصر به التجأ اليه وذكر ايضا متعديا

٤٥ اعتفر الشئ ترب كما في الصحاح وذكر ايضا متعديا

٤٦ اعتقر الظهر من الرحل والسرج وانعقر دبر وهو مطاوع عقر وذكر ايضا متعديا

٤٧ اعتكر كر وانصرف وظاهره انه من الاضداد واعتكروا اختلطوا في الحرب والعسكر رجع بعضه على بعض فلم يقدر على عده والليل اشتد سواده والتبس والمطر اشتد والريح جاءت بالغبار والشباب دام وثبت وهي عبارة الصباب

٤٨ اغتر مطاوع غره ثم قال بعد عدة اسطر واغتر غفل والاسم الغرة بالكسر وذكر ايضا متعديا

٤٩ اغتمرت بالغمرة مثل تغمرت وفسر الغمرة بالزعفران ثم قال بعد عدة اسطر واغتمر اغتمس وعبارة الصحاح والغمرة طلاء يتخذ من الورس وقد غمرت المرأة وجهها تغميرا اي طلت به وجهها ليصفو

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٤١ اشتار امتار ويذكر فى اللازم وعبارة الجوهرى والسيرة ايضا الميرة والاستيار الامتيار قال الراجز

* اشكو الى الله العزيز الغفار *

* ثم اليك اليوم بعد المستار *

ويقال المستار فى هذا البيت مفتعل من السير

٤٢ اشتار العسل استخرجه من الوقبة مثل شاره ويذكر فى اللازم

٤٣ اشتهره مثل شهره ويأتى ايضا لازما مطاوع شهر غير ان عبارة المصنف تدل على ان اشتهره اخص من شهره فانه قال فى اول المادة الشهرة بالضم ظهور الشئ فى شنعة شهره كمنعه وشهّره وشهره فاشتهر ونحوها عبارة الزمخشرى فانه قال اشتهرت فلانا استخففت به وفضحته وجعلته شهرة ولكن جعله من المجاز والحق ان الشهرة وضوح الامر فى الخير والشر والا فكيف جاء الشهير والمشهور فى المدح اما الشهرة فهى شهرة فغير مقبول كما فى المصباح فكان ينبغى للمصنف ان ينبه عليه

٤٤ اصطبره جعل له صبرا كما فى الشارح ويأتى ايضا لازما

٤٥ اصطهر اذاب واكل الصهارة بالضم وهى ما اذيب وكل قطعة من الشحم والنقى الخ

﴿ افتعل اللازم ﴾

لونها ثم قال فى آخر المادة والاغتمار الانغماس فى الماء وليس فيه اغتمر وذكر ايضا متعديا

٥٠ اغتار انتفع وكأنه مطاوع غارهم الله تعالى بخير اى اصابهم بخصب وجاء من اليائى غارهم الله تعالى بمطر سقاهم وبخير اعطاهم وفلانا نفعه وهو قريب من قولهم غار الله لك فى الامر اى جعل لك فيه الخير

٥١ افتخر تمدح بالخصال الحسنة وعبارة الجوهرى فى اول المادة الفخر الافتخار وعد القديم وقد فخر وافتخر وعبارة المصباح فخرت به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباهاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما فى المتكلم او فى آبائه

٥٢ افترّ ضحك ضحكا حسنا وعندى انه فى الاصل من فر الدابة اى كشف عن اسنانها ويؤيده قول الجوهرى وافتر فلان ضاحكا اى ابدى اسنانه وافتر البرق تلألأ ثم قال وهو فر القوم وفرتهم اى من خيارهم ووجوههم الذى يفترّون عنه ولم يذكر فتر عنه من قبل وحكى صاحب اللسان افتر بمعنى فر وذكر ايضا متعديا

٥٣ افتقر صار فقيرا مثل فقر ككرم وعبارة الجوهرى وافقره الله من الفقر فافتقر

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٤٦ اضطره الى الشئ احوجه وقال اولا الاضطرار الاحتياج ويذكر فى اللازم

٤٧ اظأر لولده ظئرا اتخذها اصله اظتار وعرف الظئر بانها العاطفة على غير ولدها المرضعة له فى الناس وغيرهم ويأتى ايضا لازما

٤٨ اظفر كافتعل مثل ظفر واظفر ايضا ... ولم يذكر اعلق فى مادته وعبارة ... واظفر الرجل واظفر واضطفر اذا علق ظفره وهو افتعل فادغم واظفر ايضا بمعنى ظفر وعبارة اللسان واظفر الرجل واظفر اى اعلق ظفره واظفر ايضا اذا ظفر بهم ولعل فى تقديمها ... الظفر فهو على حد قولهم خلبه اى سلب عقله وخدعه فان اصله من الخلب بالكسر اى الظفر وعبارة الشارح بعد ... وكذلك اظفره بالطاء المشددة فان هذا وان خص بغرز الظفر فى الوجه كما هى عبارة المصنف فاظفر من الظفر محركة محمول عليه فيكون متعديا كما ذهب اليه ...

٤٩ اظهر حاجته على افتعل جعلها وراء

﴿ افتعل اللازم ﴾

يجىء افتعل مطاوع افعل

٥٤ الاقتدار على الشئ القدرة عليه والمقتدر الوسط من كل شئ وذكر ايضا متعديا

٥٥ الاقترار استقرار ماء الفحل فى رحم الناقة وحق التعبير ان يقال واقتر ماء الفحل فى رحم الناقة استقر ثم طالعت الصحاح فوجدت عبارته كما قلت حرفا بحرف واقترت بالقرارة اشتدمت بها واقترت بالقرور اغتسلت به واقترت ... الكل من الصحاح وذكر ايضا متعديا

٥٦ المقتشر المعرى من ثيابه والشيخ الكبير كما فى اللسان

٥٧ اقتصر على ... مطاوع قصر وعبارة الصحاح الاقتصار على الشئ الاكتفاء به

٥٨ اقتار احتاج وذكر ايضا متعديا

٥٩ اكتار صرع وتعهم واسرع فى مشيه ... الاكتيار فى الصرع ان تصرع بعض على بعض وذكر فى المتعدى

٦٠ امتأر عليه احتقد والاولى حقد

٦١ امتر به وعليه مثل مر

٦٢ امتكر اختضب وذكر ايضا متعديا والممتكر المصبوغ بالمكر اى المغرة وفى قاموس مصر بفتح الكاف والظاهر انه خطأ لقول الجوهرى وقد مكره فامتكر

﴿ افتعل المتعدى ﴾

طهره واتخذها طهريا

٥٠ اعتبرت الدراهم مثل عبرتها كما فى المصباح قال والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا ويكون بمعنى الاتعاظ نحو قوله تعالى فاعتبروا يا اولى الابصار وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشئ فى ترتب الحكم الخ وهو مما فات المصنف والجوهرى وعبارة بعضهم اعتبر استدل والشئ تتبعه بفكر

٥١ اعتذر العمامة ارخى لها عذبتين من خلف وفى الصحاح الاعتذار الافتضاض وهو مما فات المصنف مع حرصه على امثاله ومثله غرابة ان الجوهرى لم يذكر الافتضاض بهذا المعنى فى مادته وانما ذكره بمعنى اصابة الماء ساعة تخرج وعندى ان الاعتذار فى الاصل مخصوص بالعذراء فكأنه قيل ازال عذرتها اى بكارتها وبالجملة فان معنى اعتذر قد تفرق فى القاموس والصحاح والمصباح وتبعت وما ارى اعتذر العمامة الا تصحيف اعتذب والله اعلم

٥٢ اعتز اورده المصنف متعديا بنفسه وبالباء ونص عبارته المعتر الفقير والمعترض للمعروف من غير ان يسأل عره عرا واعتره وبه وهنا ملاحظة وهى انى طالما اعتقدت انه اذا ورد فعل فى المتن

﴿ افتعل اللازم ﴾

اى خضبه فاختضب فهو لازم

٦٣ ابتز الخصم ورم ثم ذهب بعد عقد اسطر واثبر تنفط والخطيب ارتق وحقه ان يقول ارتقى الى منبره وعبارة لعباب انتبر الخطيب على المنبر ارتقى فيه وعبارة اللسان وانتبر الامير ارتفع فوق المنبر فعبر بارتفع ليدل على ان المنبر فى الاصل مصنوع به وانتبر ايضا ارتفع

٦٤ انتز تحدب مطاوع نبزه

٦٥ انتثر الشئ تبدد وتفرق مطاوع نثره وذكر ايضا متعديا

٦٦ انتحر القوم على الامر تشاحوا عليه فكاد بعضهم ينحر بعضا وانتحر الرجل من نفسه و ذلك نحر نفسه كما هى عبارة الصحاح والعباب واللسان وصحح اصرق منه وفى الاساس انتحر السحاب انبعق بالماء

٦٧ انتشر الخبر وانتشر انتشر حرفه وسره هو وانتشره نشره كما فى المحكم

٦٨ انتشر انبسط والنهار طال وامتد والخبر انذاع (كذا فى الشرح وصوابه ذاع كما هى عبارة الجوهرى) والشرب الابل تفرقت عن غرة من راعيها والرجل النهر والعصب شخ و تحدبه ...
... بعضها وكان حقه ان يضم هذا المعنى الى المعنى الاول وفى المصباح نشرت الثوب نشرا فانتشر وانتشر القوم تفرقوا

﴿ افتعل المتعدى ﴾

وكأن معناه فى المضاعف فالمضاعف اصل للمعتل وهنا ارى بالعكس فان اعتراه جاءه على اعتراه من اعترا وهو الناحية فكأنه قيل جاءه من ناحيته فهو على حد قولهم اعترضه فانه جاء من العرض وهو الناحية ايضا وله نظائر فاعتره هنا جاء من غير هذا الاصل

٥٣ اعتسر الناقة اخذها ريضا فخطمها وركبها ثم قال بعد عشرة اسطر واعتسر من ماله ولده اخذه منه كرها وفى الاساس اعتسرت الناقة اذا ركبتها قبل ان تراض واعتسره مثل اقتسره ومثلها عبارة الصحاح

٥٤ اعتصره (اى الشئ) عصره له وعبارة الصحاح وعصرت العنب واعتصرته فعصر وانعصر وقد اعتصرت عصيرا اى اتخذته وهى حسنة لان قول المصنف عصره له لازم الاتخاذ ثم قال بعد عدة اسطر والاعتصار انتجاع العطية وان تخرج من انسان مالا بغرم او غيره والمنع وكلاهما مجاز من اعتصر العنب والمعتصر بفتح الصاد الهرم والعمر وفى الحديث امر بلالا ان يؤذن قبل الفجر ليعتصر معتصرهم اراد قاضى الحاجة فكنى عنه وعبارة المحكم الاعتصار انتجاع العطية واعتصر من الشئ اخذ واعتصر عليه بخل عليه

﴿ افتعل اللازم ﴾

والعجب انه لم يذكر انتشر مطاوع نشر الخشبة

٦٩ انتصر منه انتقم ومثله عبارة الصحاح والمحكم والمصباح وعبارة اللسان انتصر الرجل اذا امتنع من ظالمه ويكون الانتصار من الظالم الانتصاف والانتقام ومنه قال الله مخبرا عن نوح ودعائه اياه بان ينصره على اعدائه فانتصر والعجب انه لم يصرح احد من هؤلاء الائمة بان انتصر يتعدى بعلى وهو عندى مطاوع نصر فيتعدى تعديه

٧٠ انثار وانثور تطلى بالثورة بالضم وهى الهناء

٧١ انثهر العرق لم يرقأ دمه وانثهر بطنه استطلق وذكر ايضا متعديا

٧٢ انجر من وجر تداوى بالوجور اصله اوتجر ويحتمل ان يكون متعديا حملا على استعط ويؤيده قول صاحب مفاخر المقال انجر استعمل الوجور

٧٣ اتفر المال من وفر كثر ولعله مطاوع وفر فانه جاء لازما ومتعديا واسم المفعول من الاول وافر ومن الثانى موفور

٧٤ اتقر من الوقار رزن

٧٥ اهتبر البعير فنى لحمه وذكر ايضا متعديا

٧٦ اهتجر الرجلان تقاطعا مثل تهاجرا ولو قال اهتجروا تقاطعوا لكان اولى

٧٧ اهتصر مطاوع هصر وقد من تفسيره

﴿ افتعل المتعدي ﴾

بما عنده ومنعه وفي الحديث يعتصر الوالد على ولده في ماله ويأتي ايضا لازما

٥٥ اعتمره ضرب به الارض ذكرها في اول المادة وحقيقة معناه القاه على العمر ثم قال في آخر المادة واعتمره سوره وبينهما ستة وعشرون سطرا وفي الصحاح ويقال اعتمره الاسد اذ فرسه ويأتي ايضا لازما

٥٦ اعتمر الطير لم يزجرها ويأتي ايضا لازما

٥٧ اعتمره زاره واعتمر الزائر و … قصد للشيء وحق المعبر ان يقول عمر زار وقصد واعتمر … وهو كل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وتاج وغيره وفي الصحاح ومنه قول الاعشى

* فلما اتانا بعيد الكرى *
* سجدنا له ورفعنا العمارا *

قال اي وضعناها عن رؤوسنا اعظاما له وقال غيره اي رفعنا له اصوات بالدعاء قلت وعلى هذا المعنى اقتصر الازهري في التهذيب والمعنى الاول غريب فانه يدل على ان العرب كانت تكشف عن رؤوسها للتعظيم كما تفعل الافرنج الآن وبقي النظر في سكوت الجوهري عن الاعتمار فانه ذكر اولا ان ما يوضع على الراس يقال له عمارة ثم عمر فهي العمار … جمع

٥٨ اعتوروا الشيء تداولوه مثل تعوروه

﴿ افتعل اللازم ﴾

في المتعدي

٧٨ اعتمر العرس … وذكر ايضا متعديا

٧٩ اعتور هلك

﴿ تنبيه ﴾ ذكر المصنف في متر امتر امتارا كافتعل امتد وصوابه كانفعل لان الميم لا تدغم في التاء وكذلك ذكر في مصر امصر الغراب امصارا كافتعل فسيح وهو على انفعل وسبق له نظيره

(انتهى افتعل اللازم)

٧٩

﴿ تتمة افتعل المتعدي ﴾

٥٩ اعتدر اتخذ غديرة وهي عبارة مبهمة فانه ذكر اولا ان الغديرة الذؤابة ثم قال ان الغديرة الناقة تركها الراعي لكن الشارح فسره وفسرها على الرغيدة وهي الدقيق يصب عليه اللبن الخ

٦٠ اغتدر اتخذ غديرة وهي دقيق يحلب عليه اللبن ثم يحمى بالرضف وعدي تبه تصحيف الغديرة لان مادة غدر ليست في الصحاح

٦١ اغتره الامر اتاه على غرة كما في الاساس واستعمله المصنف في العاب في مادة هل بمعنى غره وكلاهما مما فات المصنف وعدة … الفعال اغتره اخذه على غرة

٦٢ اغتفر الله ذنبه مثل غفره كما في الصحاح وهو مما فات المصنف واصل الغفر

﴿ افتعل المتعدى ﴾

الستر والتغطية ومثله الكفر والغمر والخمر

٦٣ اعتمره الماء غطاه مثل غمره ونخل معتمر يشرب في العمرة ورجل معتمر سكران وماء معتمر به سمرة وكل ذلك من معنى التغطية ويأتي ايضا لازما

٦٤ اعتار امتار

٦٥ الاقتصار في الكلام بالعلم احترافه من غير ان يسمعه من احد ويتعلمه وهذا الحرف ليس في الصحاح

٦٦ افتجر الكلام والرأى بالخطاء اذا اتى به من وصف نفسه وان شق عليه عند الحد وهذا ايضا ليس في الصحاح

٦٧ افتز الشئ استشفه ويذكر في اللازم

٦٨ افطر ذكره صاحب اللسان متعديا وبيانه في الشرح وعبارة الشرح افطر الامر ابتدعه

٦٩ اقتثر الشئ اتخذه قماشا لبيته وقال اولا القثرة محركة قماش البيت فلو قال بعدها واقتثرها اتخذها لكان اولى على انه لم يذكر القماش في مادته بهذا المعنى

٧٠ اقتدر القوم طبخوا في قدر يقال أتقدرون ام تشوون والقدير المطبوخ في القدر تقول منه قدر واقتدر مثل طبخ واطبخ كما في الصحاح وعبارة العباب اقتدر الشئ جعله قدرا وعبارة اللسان قدر القدر يقدرها ويقدرها قدرا طبخها واقتدر

﴿ افتعل المتعدى ﴾

ايضا بمعنى قدر مثل طبخ واطبخ ويأتي ايضا لازما

٧١ اقتر تتبع ما في بطن الوادي من بقل الرطب وفي الصحاح واقتررت القراءة اذا اخذت ما التصق بالقدر واقتر منى الحديث سمعه منى كما سمعته اورده صاحب اللسان في كتب ويذكر في اللازم

٧٢ اقتسره على الامر مثل قسره

٧٣ اقتفر الاثر اقتفاه مثل قفره والمظم تعرفه

٧٤ اقتار الشئ واقتوره قطعه من وسطه خرقا مستديرا مثل قوره ويأتي ايضا لازما

٧٥ اقتار الحديث بأتى بحث عنه

٧٦ اكتسره مثل كسره

٧٧ اكتار الفرس رفع ذنبه عند العدو والناقة عند اللقاح وانما ذكرته هنا حملا على امثاله ويذكر في اللازم

٧٨ امتخره اختاره والمظم استخرج مخه وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وامتخر الفرس الريح قبلها ليكون اروح لنفسه وعبارة بعضهم امتخر الريح استقبلها ليجد بها روحا فلم يقيده بالفرس ومن الغريب هنا ان الجوهرى ذكر امتخرت القوم انتخبت خيارهم ونخبتهم ولم يذكر امتخر العظم فذكر المجار

﴿ افتعل المتعدى ﴾

واهمل الحقيقة وتمام القرابة ان استجمر الريح عكس معنى تعرف ذلك قال واستجمرت الريح اذا استقبلتها بانفك وفى الحديث اذا اراد احدكم ان يبول فيستجمر الريح اى فلينظر اين مجراها فلا يستقبلها كيلا ترد عليه البول

٧٩ امتدر المدر اخذه وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٨٠ امتصر الناقة حلبها باطراف الاصابع الثلاث او بالابهام والسبابة مثل مصرها

٨١ الامتغار ان تحفر الركية اذا نزح ماؤها وفى وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٨٢ امتكر الحب حرثه والوجه ان يقال امتكر الارض حرثها او امتكر الحب بذره ويأتى الضد لازما وهذا الحرف ليس فى الصحاح ولا فى اللسان

٨٣ امتار السيف من مار يمور امتله

٨٤ امتار لعياله من البادى جلب الميرة وعبارة الصحاح الميرة الطعام يمتاره الانسان وعبارة بعضهم امتار اهله مارهم

٨٥ انتثر استنشق الماء ثم استخرج ذلك بنفس الانف وعندى ان حق التعبير ان يقول انتثر الماء استنشقه ثم قال وانتثر الرجل اخرج ما فى انفه او اخرج نفسه من انفه وادخل الماء فى انفه كانتثر واستنثر ولعل الصواب او ادخل وعبارة

﴿ افتعل المتعدى ﴾

الصحاح والانتثار والاستنثار بمعنى وهو نثر ما فى الانف بالنفس ويذكر فى اللازم

٨٦ انتذر الشئ على نفسه اوجبه مثل نذر وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٨٧ انتظره تأنى عليه وعبارة الصحاح وتنظره اى انتظره فى مهلة وقولهم نظار مثل قطام اى انتظره وعبارة الصحاح نظرت الى الشئ ونظرته بمعنى

٨٨ انتقر الخشب والحجر مثل نقره والمصنف اورده للمجهول ونقره حفاره ولو صرح بالفاء لكان اولى كما قال فى اقتفر الاثر اقتفاه وانتقر الشئ بحث عنه وعندى ان هذا اصل المعنى قال وما ترك عندى نقارة الا انتقرها بالضم اى ما ترك عندى شيئا الا كتبه والنقارة قدر ما ينقر الطائر وحق التعبير ان يقول وما ترك عندى نقارة بالضم الا انتقرها وعبارة اللسان قال العقيلى ما ترك عندى نقارة الا انتقرها اى ما ترك عندى لفظة منتخبة منتقاة الا اخذها له وانه منتقر العين ومنتقرها اى غائرها وانتقر منها بعضا دون بعض وهو من المعنى الاول وانتقرت الخيل بحوافرها نقرا احتفرت وفى العباب انتقره اذا سماه من بين الجماعة وفى حديث سعيد بن المسيب انه بلغه قول عكرمة فى الحين انه ستة اشهر فقال

﴿ افتعل المتعدى ﴾

اشترهد عكرمة اى استنبط هذه المقالة باجتهاده

٨٩ انتهره زجره مثل نهره ويأتى لازما وعبارة الصحاح ونهره وانتهره زبره (اى زجره)

٩٠ اوزهر ووزر ركب اوزر اى الاثم صله اوتزر كما فى اللسان

٩١ اتشرت المرأة ى سألت ان توشر اسنانها اى تحدد وترقق ان همزت كانت من الاشر لا الوشر وان لم تهمز فوجه الكلام اتشرت هذه عبارته وانما ذكرته هنا حملا على اختفت

٩٢ اتكر الطائر اتخذ وكرا

٩٣ اهتر فضغ مثل هر ويأتى ايضا لازما

٩٤ اهتصر الشئ جذبه واماله وعطفه مثل هصره ثم قال واهتصر النخلة ذلل عذوقها وسواها وفى ديوان الادب اهتصره كسره ويأتى ايضا لازما

٩٥ اهتز الفرس الارض ضربها بحوافره شديدا والتز الناقة جهدها وله من ماله اعطاه ويأتى ايضا لازما

٩٦ ائتسروا الجزور من يسر ائتسارا على افتعل اجتزروها واقتسموا اعضاءها كما فى الصحاح قال وناس يقولون ياتسرونها اتسارا

٩٦

﴿ باب الزاى ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ ابتزه من ابز استعجله ويأتى ايضا لازما

٢ ابتزه اخذه بجفاء وقهر مثل بزه ثم قال بعد عدة اسطر وابتزه سلبه وعبارة الصحاح وابتززت الشئ اذا استلبته وعبارة اللسان عن النوادر ابتززته عنه وقد تقدم انتدذت عنه

٣ ابتزه منه اخذه وقد تقدم افتلته بما يشبهه

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ ابتزت القدر اشتد غليانها مثل ارت وهو يأتز من كذا اى ينمص وذكر فى المتعدى

٢ احتجز مصنوع حجز بين الشيئين واحتجز الرجل بازاره شده فى وسطه واحتجز اتى الحجاز واحتجزوا تزايلوا وهو يحتجز بهم اى يمتنع كما فى اللسان وعبارة الاساس واحتجز من كذا واحتجز وذكر متعديا

﴿ فعل المتعدى ﴾

٤ اجتز الشعر والحشيش قطعه مثل جزه ويقال ايضا اجدزه والعجب انه جاء جد بمعنى جز ولم يجئ اجتدّ بمعنى اجتز

٥ اجتاز الطريق سلكه مثل جازه كما في العباب وعبارة المصنف والمجتاز السالك ومجتاب الطريق وعبارة الصحاح الاجتياز السلوك

٦ احتجز قال في الاساس احتجز الشئ احتقنه في حجزته ويذكر في اللازم

٧ احتزه قطعه مثل حزه

٨ احتاز حقه اخذه

٩ احتاز الشئ جمعه وضمه مثل حازه

١٠ اختبز الخبز خبزه لنفسه وعبارة الصحاح الخبز الذى يؤكل والخبز بالفتح المصدر وقد خبزت الخبز واختبزته وعبارة المحكم خبزه يخبزه خبزا واختبزه عمله والاختباز اتخاذ الخبز حكاه سيبويه والمراد من الاتخاذ هنا الحصول عليه بلا مباشرة وهو الذى غر المصنف

١١ اختزه طعنه مثل خزه واختزته اتيته في جماعة فاخذته منها والبعير من الابل كذلك وهذا المعنى يقرب من الخصصته وهو ليس في الصحاح وعبارة اللسان اختزه بالرمح انتظمه واختز البعير اطرده من بين الابل وهى عبارة المحكم

١٢ ارتجز الراجز قال رجزا مثل رجز ويذكر في اللازم

﴿ افتعل اللازم ﴾

٣ احترز منه توقى مثل تحرز فكأنه قبل اتخذ حرزا

٤ احتفز استوفز وفي مشيه احتث واجتهد وتضام في سجوده وجلوسه واستوى جالسا على وركيه وعبارة الجوهرى وفي الحديث عن على رضى الله عنه اذا صلت المرأة فلتحتفز اى تتضام اذا جلست ولا تخوى كما يخوى الرجل

٥ ارتبز تم وكمل ومثله ارتز وله معنى آخر يأتى في ارتبس

٦ ارتجز الرعد صوت وارتجزوا تعاطوا بينهم الرجز وذكر ايضا متعديا

٧ ارتز البخيل عند المسألة بقى (كذا) وبخل والسهم في القرطاس ثبت وهى عبارة الصحاح وكأنه في الاصل مطاوع رز وعبارة بعضهم ارتز الشئ في الشئ ثبت

٨ ارتكز العرق اختلج وارتكز ثبت وعلى القوس وضع سيتها على الارض ثم اعتمد عليها ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح ركزت الرمح ركزا من باب قتل اثبته بالارض فارتكز

٩ ارتمز تحرك واضطرب والقوم تحركوا في مجالسهم لقيام او خصومة وارتمز ايضا تم وكمل

١٠ الارتهاز حركة الجماع ذكرها المصنف في وغف بل اهمل مادة رهز من اصلها

﴿ فصل المتعدي ﴾

۱۳ اضطمره [illegible] كارها مثل ضغزه
۱٤ غمزه [illegible] ذكره المصنف في حشر متعديا بنفسه وذكره في مادته متعديا بحرف الجر
۱٥ اغترز مثل غرز وهو ان يضع رجله في الغرز وهو ركاب من جلد وهذا الحرف ليس في الصحاح وانما يوجد فيه اغترز السير اي دنا وكذا عبارة المصباح و[illegible] صاحب طراز اللغة في [illegible] هو مفعول كما في المحمل والاساس وعبارة المحكم اغترز ركب واغترز السير اذا دنا مسيره وعبارة العباب اغترز الرحل رجله في الغرز مثل غرزه واغترز السير دنا السير
۱٦ اغتمزه طعن عليه وعبارة الصحاح وجدت [illegible] غمزه فلان اي طعن عليه ووجد بذلك مغمزا وهي افصح واوضح وعبارة ديوان الادب [illegible] غمزه فلان اي طعن عليه وعبارة المحكم سمع منه كلمة فاغتمزها اي استضعفها وعبارة المصباح اغتمزه عابه
۱۷ افترز امره دون اهل بيته [illegible] والظاهر ان اصله مثال وهذا الحرف ليس في الصحاح
۱۸ افتز [illegible] ذكره المصنف بعد قوله وتفرز عني ونص عبارته وتفرز عني وافتز غلب ومقتضاه ان تفرز متعد ولكن تعديته بعن لا تناسب المقام فلعله اراد

على

﴿ فصل اللازم ﴾

۱۱ اعتز بفلان عد نفسه عزيزا به وذكر في المتعدي
۱۲ اعتز تعزى
۱۳ اغتز به اختصه من بين اصحابه ومثله اغتزى به وهذا الحرف ليس في الصحاح
۱٤ اكتز تقبض
۱٥ اكتنز اجتمع وامتلأ
۱٦ امتاز مطاوع مازه اي عزله وفرزه وفي الصحاح يقال امتاز القوم اذا تميز بعضهم من بعض
۱۷ انقزت الشاة اذا اصابها النقاز بالضم وهو داء شبيه بالطاعون وذكر ايضا متعديا
۱۸ انهز في الضحك افرط وعبارة العباب عن ابن عباد الانهزاز في الضحك الافراط فيه وتقبيحه وذكر ايضا متعديا
۱۹ اهتز مطاوع هزه وعبارته توهم انه مطاوع هززه فانه قال هززه تهزيزا حركه فتهزز وتهزز مكان ينبغي له ان يقول هزه حركه فاهتز وهززه شدد للمبالغة فتهزز ثم قال واهتز عرش الرحمن لموت سعد اي ارتاح بروحه وفيه من الابهام ما لا يخفى وعبارة الصحاح هززت الشيء هزا فاهتز اي حركته فتحرك يقال هز الحادي الابل هزيزا فاهتزت هي اذا تحركت في سيرها بحدائه واهتز الكوكب في

انقضاضه

﴿ فصل المتعدى ﴾

علىّ فكتب عنى وقد تقدم ابتز بمعنى غلب وهذا الحرف ليس فى الصحاح

١٩ افتاز افتداها بجرمها

٢٠ افتازه الثور اكله

٢١ اكتازه غرفه بالكوز وهو يشبه اكتابه من الكوب

٢٢ امتز عرضه نال منه وشريكه عزل عنه ماله

٢٣ امتلزه انتزعه وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٢٤ انتفز له من ماله اعطاه خسيسه وذكر فى اللازم وهذا ايضا ليس فى الصحاح

٢٥ انتهز الفرصة اغتنمها وبادر [illegible]

﴿ فصل اللازم ﴾

القضاضة وكوكب هاز وهو يوهم انه لا يقال مهتز وهذا المعنى اورده المصنف من الثلاثى ثم قال واهتزاز الكواكب ايضا صوتهم وجلبتهم يقال الريح تهز الشجر فتهتز ولم يقل انه بمعنى حلافا لغيره وعبارة المصباح هززته هزا من باب قتل حركته فاهتز وهززت الانسان اهتزت الارض تحركت وانبتت

٢٥ | ١٩

﴿ باب السين ﴾

﴿ فصل المتعدى ﴾

١ اجترس كسب ومثله اجترش واقترش واحترش وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٢ اجتست الابل الكلأ رعته بمحاسّها واجتس ايضا لمس باليد مثل جس

٣ اجتاس مثل جاس وهو طلب الشئ بالاستقصاء والتردد خلال الدور والبيوت فى الغارة وعبارة الصحاح الجوس مصدر قولك جاسوا خلال الديار اى تخللوها فطلبوا ما فيها كما يجوس

﴿ فصل اللازم ﴾

١ ابتئس اكتأب الحزين وعبارة القاموس الابتئاس الحزن وعبارة الصحاح ولا تبتئس اى لا تحزن ولا تشتك والمبتئس الكاره والحزين وفيه غرابة لانه فرق بين الباتئين فى المعنى

٢ احتبس مطاوع حبس وذكر ايضا متعديا

٣ احترس منه تحفظ وتحترس من مثله وهو حارس مثل لمن يعيب الخبيث وهو اخبث منه وذكر ايضا متعديا

﴿ افتعل المتعدى ﴾

الرجل الامر اى نصبه وكملك
الاحتباس تفرّد من معنى الحبس كالتحبّس
من الحبس وجاء الحوس ايضا بمعنى الحوس
واصله من الحس

٤ احتبسه حبسه واحتبس لازم وقد عده
عبارته وهى ... تنبها توهم ان
احتبس الثانى مطاوع لاحتبس الاول
وهو مطاوع حبس مطاوعة تقديرية
كما مرت الاشارة اليه واحتبس الاول
مطاوع حبس على قاعدته المعروفة وعبارة
الصحاح احتبس ضد الحبة وحبسته
واحتبسته بمعنى واحتبس ايضا بنفسه

٥ احترس بمعنى مثل حرس ويأتى ايضا
لازما

٦ الاحتساس والحس فى كل شئ ان
لا يترك فى مكان شئ بمعنى يستأصله كما
فى ... وفى ... الادب احتسه
وحسه اى مسه وسيأتى له معنى آخر فى
اعتس

٧ احتلسه اخذه مخالسة ومآله ذهب به
والمحتلس الاسد

٨ اختلس الشئ سلبه مثل خلسه ومثلها
عبارة الصحاح وعبارة المصباح خلست
الشئ خلسا من باب ضرب اختطفته
بسرعة على غفلة واختلسه كذلك

٩ الادراس بالتشديد الدراسة كما فى مصحح
... والمصنف اورده على افعل

﴿ افتعل اللازم ﴾

٤ احتمس اذا كان هجا ومثله احتمشا

٥ ارتأس صار رئيسا وذكر ايضا متعديا

٦ الارتهاس الاختلاط والاكتناز من اللحم
وغيره وفى قاموس مصر الاكتثار من
اللحم وهو تحريف وعبارة العباب
الارتهاس والارتهاز الاختلاط والاكتناز
من اللحم وغيره

٧ ارتجس السماء رجف والسماء رعدت
ولو قال ارتجس السماء ارتج او ارتجف
لكان اولى وعبارة الصحاح ورجست
السماء اذا رعدت وتمخضت وارتجست
مثله

٨ ارتدس الحجر فى ...س جرى ووقع وهذا
الحرف ليس فى الصحاح

٩ ارتعس مطاوع ارعسه اى ارعشه
وعبارة الصحاح والارتعاس مثل الارتعاش
والارتعاد وعبارة المحكم ارتعس انتفض

١٠ ارتكس انتكس ووقع وازدحم وعبارة
الصحاح وارتكس فلان فى امر كان
قد نجا منه ولم يبصره وعبارة اللسان
الارتكاس الارتداد وارتكست الجارية
طلع ثديها فاذا اجتمع وضخم فقد نهد
وذكر فى المتعدى

١١ الارتماس الانغماس وهذا البناء ليس
فى الصحاح

١٢ ارتهس الوادى امتلأ والقوم ازدحموا
ورحلا الدابة اصطكتا والجراد ركب

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١٠ ارتأس زيدا شغله واصله اخذ بالرقبة وخفضها الى الارض وعبارة العباب ارتأسنى فلان واعتكسنى واعترسنى شغلنى واصله اخذ برقبة وخفضه وعبارة اللسان وزاد على ان قال وارتأس الشئ ركب رأسه وهذا الحرف ليس فى الصحاح ويأتى ايضا لازما

١١ ارتكس قال فى التهذيب اهتمه واحتمه واختضه وارتكسه اذا تعقله وابعده من الورع والشرف والخير وعبارة العباب واللسان فى رأس ارتكسنى شغلنى ويأتى ايضا لازما

١٢ اعترس الفحل الناقة اذا اكرهها على البروك واعترسنى شغلنى كلاهما عن العباب واعترس الدابة سيأتى بيانه مفصلا فى اعترش ويذكر فى اللازم

١٣ اعتس طلب وعبارة الشارح فيما استدركه عليه اعتس الشئ طلبه بالليل او قصده واعتس الدقة دب دبها واعتس بده كذا وجده فعرف خبره كاعتسه واحتسه واهتمه واحتشه

١٤ اعتكس اى اتخذ العكيس وهو ان يصب لبن على مرق كما فى الصحاح واعتكسنى شغلنى كما تقدم فى رأس ويأتى ايضا لازما

١٥ افترسه صاده هذه عبارته وهى قاصرة جدا فقد قال فى الصحاح فرس الاسد فريسته يفرسها فرسا وافترسها اذا

﴿ افتعل اللازم ﴾

نعصه بعصا وهذه اللفظة ليست فى الصحاح

١٣ اعترسوا عنه تفرقوا هذه عبارة المصنف عن الليث وانكره الازهرى كما فى العباب ها ضره لو قال مثله وذكر ايضا متعديا

١٤ اعتفس القوم اصطربوا وصوابه اصطرعوا

١٥ اعتكس الشئ انعكس وعبارة المصنف بالعكس وذكر فى المتعدى

١٦ اغتمس فى الماء مثل انغمس مطاوع غمسه هكذا قيده الجوهرى بالماء وعبارة المصنف تفيد الاطلاق فانه قال الغمس من النبات الغمير والاجمة وكل ملتف يغتمس فيه او يستخفى وحقه اى يستخفى الى ان قال واغتمست غمسا غمست يدها خضابا مستويا من غير تصوير

١٧ اقتاس بابيه ذكر فى المتعدى

١٨ التبس عليه الامر اختلط واشتبه

١٩ امترس بالشئ احتك به

٢٠ الامتعاس تمكين الاست من الارض وتحريكها عليها كما يمعس الاديم وظاهره انه مصدر لكن صاحب المحكم ذكره لازما ونص عبارته امتعس تحرك وامتعس العرفج اذا امتلأت احوافه حتى يسود ومثله عبارة اللسان فى ذكر الاست

٢١ انتكس وقع على رأسه مطاوع نكسه وقد مر انتكس غمامه

٢٢ انأس نشر

﴿ افتعل متعدى ﴾

دق عنقها واصل الفرس هذا ثم كثر واستعمل حتى صير كل قتل فرسا الخ قلت الاسد مثال بدليل قوله بعده قال ابن السكيت فرس الذئب الشاة

١٦ اقبس شعلة من النار اخذها مثل قبسها ثم قال فى آخر المادة واقتبس اخذ من معظم النار وهو عندى تكرار وفى الصحاح واقتبس منه علما استفاد والمصنف ذكر هذا المعنى فى الثلاثى والعجب انهما اهملا الاقتباس الاصطلاحى

١٧ اقتس بلدا تقدم فى اعتس

١٨ قاسه واقتاسه قدره على مثاله وهو يقتاس بابيه اى يتشبه به ويسلك سبيله واوى ويائى وهذا المعنى يعاد فى اللازم

١٩ اكتأسه ارتأسه هكذا فى الشارح فى مادة رأس

٢٠ اكتاسه عن حاجته من كوس حبسه

٢١ التمس حقه منه اخذه

٢٢ التمس طلب واصله من اللمس باليد

٢٣ ارتمس النجم احدوديته اصله من رمسه كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف

٢٤ اهلس ذكر منه مهلس اعمل لاشح اللام اى مسلوب كذا فى النسخ

﴿ افتعل اللازم ﴾

٢٣ اتبس بالتشديد يبس كما فى الصحاح اصله ايتبس وهو مما فات المصنف

﴿ سين ﴾ ذكر المصنف فى دكس ادكس الارض اظهرت نبتها وهو مضبوط فى نسخة مصر بتشديد الدال وفى نسختى وفى النسخة الناصرية بغير حركة وفى العباب بفتح الهمزة وسكون الدال فيكون من باب الافعال وهو اوفق لهذا المعنى وذكر فى ملس املس على افتعل افلت وهو على انفعل وكذلك ذكر امس على افتمس وهو على انفعل كما صرحت به عبارة الصحاح والمصنف

٢٤ | ٢٣

﴿ باب الشين ﴾

﴿ الفعل المتعدى ﴾

١ في ارش ابترش منه خماشتك اى خذ ارشها وقد ائترش للخماشة كاستمر للقصاص وعبارة المصباح واستمر وظاهره ان ائترش لازم متعد فكان ينبغي للمصنف والشارح ان ينبها عليه وهذا الحرف ليس في الصحاح ولا المصباح

٢ احترش لعياله كسب ومثله جترح وحرش وحترش واحترش واحترش الشئ احتلسه

٣ احتمش الشئ جمعه كما في المحكم والاساس ومثله اهتمش

٤ احترش الضب صاده مثل حرشه وذلك بان يحرك يده على باب جحره فيظنه حية فيخرج ذنبه ليضربها واحترش لعياله مثل اجترش وقد فات المصنف في هذه المادة تحرش به

٥ احتش حشيش طلبه وجمعه وعبارة الصحاح حششت الحشيش قطعته واحتششته طلبته وجمعته وقد مر له معنى آخر في احتس

٦ احتوش القوم الصيد انفره بعضهم على بعض وعلى فلان جعلوه وسطهم كتحاوشوه وتحوشوا عبارة الصحاح ويذكر ايضا في اللازم

﴿ الفعل اللازم ﴾

١ ايترش للخماشة كما مر في المتعدى ولولا قوله كاستمر للقصاص لم يعرف انه لازم

٢ احتش اورده مطاوع حتش المجهول حيث قال وحتش بالضم تحتيشا فاحتتش حرش فاحترش وقياس يقتضى ان المطاوع يأتى من المعلوم ومادة حتش ليست في الصحاح

٣ احترش ذكره في مادته متعديا وانما ذكره لازما في المادة التي تقدمت وهو من غرائبه

٤ احتمش الديكان تقاتلا وقد مر بالسين

٥ احتوش القوم على فلان ذكر في المتعدى

٦ ارتخش اضطرب ومثله ارتمش وارتعج وارتهش وارتعد

٧ ارتمش مثل ارتخش

٨ ارتقشوا اختلطوا في القتال

٩ ارتهاش الارتعاش وارتهشوا وقعت الحرب بينهم وذكر في المتعدى

١٠ ارتاش فلان حسنت حاله كما في الصحاح

١١ افترش الشئ انبسط مطاوع فرشه وفي العباب افترشت الشجة اذا صدعت العظم ولم تهشمه (كذا) وذكر في المتعدى

١٢ افترشت الرماح وقع بعضها على بعض وعبارة المحكم افترش بالرجل اخبره بعيوبه

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٧ احترشه خرشه اى خدشه واخترش لعياله كسب لهم وطلب لهم الرزق وقد مرت نصرته فى اجترش

٨ ارتهش جاء من معانيه الاصطلام والطعن وهما متعديان لكن الشارح انكر الاصطلام كما رواه فى محله وباقى معانيه فى اللازم

٩ اعترش الدابة ركبها والعنب علا على العريش وفلان اتخذ عريشا قلت فى نسخة المصرية وفى نسخ عرش الدابة ركبها كاعترشها وفى عبارة الشارح كاعترسها بالسين المهملة قال وقد اهملها هناك واستدركنا عليه ولكن الذى صرح به ائمة اللغة اعترس ابعير الدابة اذا ركبها للضراب وقيل اكرهها للضراب ولم يذكروا الاعتراس بمعنى الركوب فتأمل وكذا قال الازهرى وابن سيده وغيرهما اعترس الدابة ولم يذكرا اعترش بهذا المعنى اصلا فقد خالف المصنف واجاد على ما لم يذكر وفى بعض النسخ كاعترشها بالسين معجمة وفى غالب النسخ وهو خطأ ظاهر انتهى قلت قوله وفى بعض النسخ وغالب النسخ مشكل وقوله واستدركنا عليه لم اجده فى محله ما استدركه

١٠ اغتش اصرّ الخدعة واغش المستشار

﴿ افتعل اللازم ﴾

١٣ امتحش احترق مطاوع محشه

١٤ انتهش امتحش وذكر ايضا متعديا

١٥ انتاش بغمذ ظمن بها وذكر فى المتعدى

١٦ انتمش العاثر نهض من عثرته وكأنه مطاوع نعشه وان قيدوا معنى الثلاثى فانهم فسروه برفعه وخصوه بالله تعالى

١٧ انتعش الشئ تحرك من مكانه

١٨ انتفشت الهرة ازبأرت كما فى الصحاح وعبارة المصنف وأمة متنفشة الشعر شعثاء وارنبة متنفشة منبسطة على الوجه وتنفشت الهرة ازبأرت

١٩ انتقش مطاوع نقش ذكره المصنف فى دبب حيث قال فدمش فيه هذا كاهر وذكر فى المتعدى

٢٠ اهتبش ذكره المصنف هنا لازما ونص عبارته هبشه اصابه وهبش تهبشا وتهبش واهتبش تجمع وتجمع واجتمع غير ان ابن سيده اقتصر على ذكره متعديا بقوله وهبشه وتهبشه جمعه فجعل تهبش ايضا متعديا وكذلك الجوهرى اورده متعديا ولم يذكر اهتبش لا لازما ولا متعديا وذكر فى المتعدى

٢١ هنش الكلب كهنى وهنش اى حرّش فاحترش خاص بالكلب او السباع وفى كلامه هذا عيبان الاول انه قال كهنى مع ان فعله المعلوم وارد قال ابن سيده فى المحكم هنش الكلب والسبع يهنشه

﴿ افتعل المتعدى ﴾

مرة قليلة

١١ اعتشه اعتمه فى القال وملا اضمه

١٢ اغتشه واستغشه ضد انتصحه واستنصحه او ظن به الغش وهذا الحرف ليس فى الصحاح

١٣ افترشه وطئه وذراعيه بسطهما على الارض وفلانا غشيه وصرعه ومال اغتصبه وعرضه استباحه بالوقيعة فيه واثره قفاه ولسانه تكلم كيف شاء قلت ذكر فى مثل افترشها بمعنى جعلها تفترش وزاد الصغانى افترشنا السماء بالمطر اخذتنا به وافترش فلان فلانة اذا تزوجها

١٤ اقتحش قتش ذكر غير مرة

١٥ اقترش جمع وكسب وقيل لها ذلك للاهل وقد مرت نظائره وهذا الحرف نقلته من المحكم ورواه عنه صاحب اللسان والشارح وهو مما فات المصنف والجوهرى ويأتى ايضا لازما

١٦ اقتمش القماش وقمشه اكله من هنا وهنا كما فى المحكم وعرف قمش كل شئ وقماشه بانه فتاته والمصنف ذكره على تفعل

١٧ امتحشه اخذه او احتاشه

١٨ امترش انتزع واختلس واكتسب وجمع

١٩ امتش ما فى الضرع اخذ جميعه ونحوه امتك والمرأة حليها قطعتها عن لبتها

﴿ افتعل اللازم ﴾

هتشا فاهتتش حرش فاحترشه ومثلها عبارة التهذيب واللسان ويفهم من عبارة اللسان ان الليث هو الذى عبر بالفعل المجهول فلم عدل المصنف عن عبارة المحكم الذى هو اصل كتابه الى عبارة ثالث ادى ظهور غلطه فى غير موضع كما تقدم فى مادة فيأ فى النقد الثالث والعشرين وتمام العبارة ان الشارح لم ينتقد عليه هنا قوله كمى كما انتقد عليه قوله لطخ بشر كمنى الثانى انه جعل هنا احترش مطاوع حرش المضاعف مع انه ذكر الثلاثى وخصه بالضب فما الداعى لجعل احترش مطاوع الرباعى

٢٢ اهترشت الكلاب مثل تهارشت

٢٣ اهتمشوا اختلطوا واقبلوا وادبروا والجراد دبت دبيبا ولعل الجراد مثال

(انتهى افتعل اللازم)

٢٣

﴿ فصل المتعدى ﴾

وامتش ايضا استحى والمتش اللص
المحارب ذكره الصغانى بكل المصنف
ضبطه على وزن منبر وهو خطأ اذ لو
كان كذلك لكان من متش لا من
مش وعبارة [illegible] المقال امتش اقتطع
واختلس وسل السيف وفى ديوان
الادب فلان يمتش من فلان اى يصيب
منه

٢٠ امتهشت المرأة حفت وجهها بالموسى
٢١ [illegible] اخرج الشوك من رجله ولو قال
[illegible] الشوكة من رجله اخرجها لكان
[illegible]
[illegible]
ولو قال انتقاه بدل اختاره لكان
اولى وانتقش البعير ضرب بخفه الارض
لشئ يدخل فيه وعبارة الصحاح لشئ
يدخل فى رجله وفى المحكم انتقشه غمه

﴿ تابع افتعل المتعدى ﴾

وانتقش الشوكة اخرجها و[illegible] جميع
[illegible] واتى [illegible]
٢٢ انتأشه اجله ويذكر فى اللازم
٢٣ انتكش الركية اخرج ما فيها من الطين
مثل نكشها وهو يقرب من انتقش
٢٤ انتاش تناول مثل ناش وانتاشه اخرجه
٢٥ انتهشت المرأة خمشت وجهها فى المصيبة
وهذه المادة قدمها الجوهرى على نوش
[illegible]
تخمش وجهها فى المصيبة وتأخذ لحمه
بظفرها
٢٦ [illegible] واهتمش
[illegible] كما فى المحكم
ويذكر فى اللازم

٢٦

﴿ باب الصاد ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ [illegible] فى الاساس و[illegible] (ى
الخبيص) اكلوه وعبر الشارح عنه
بقوله اتخذوه وعبارة المصنف هنا
[illegible]

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ [illegible] وكأنه مطاوع
اصه اى زجه
٢ اجتصوا تقاربت حلقهم
٣ احترص حرص [illegible] وهذا الحرف

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٢ احترص احتنق وحمل فى الحرص للحراث ما اراد

٣ اختصه بشئ مثل خصه وذكر فى اللازم

٤ ارتخص الشئ عده رخيصا وفى الصحاح اشتريته رخيصا

٥ ارتمص ذكره فى المحكم لازما ومتعديا حيث قال ارتمصت الثمرة اهتزت ورمصتها الريح وارتمصتها حركتها لكن الشارح اورده على اصل ويعاد فى اللازم

٦ اختص منه حقه اخذه وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٧ اعتمص منه شيئا اخذه علصة بالضم وهى الانفلة ما هى هذه عبارته وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٨ اقتمصه احتقره مثل غمصه

٩ افترص الفرصة انتهزها و[illegible] تفرص للفائت واورد الزمخشرى فى هذه المادة فلان لا يفترص احسانه وبره لانه لا يخلو دونه والمصنف والجوهرى اوردا هذا المعنى فى افترط واكل وجه

١٠ اقتصه قصاصه مثل قصه وعبارة الصحاح واقتصصته اى نصاله واستزعته فاقتص وكان الاولى ان يجعل اقتص مطاوعا لقص

١١ اقتاصه من يده اخذه

﴿ افتعل اللازم ﴾

ليس فى الصحاح وهو غريب

٤ الاختصاص الحزم والتحفظ وناقة مختصة اختصت رحمها لا يقدر عليها الفحل ولم يتقدم للاختصاص ذكر بهذا المعنى ولو قال فلا يقدر عليها الفحل لكان اولى وكذا رأيتها فى الصلب وزاد على ان قال وهو ان تعقد حلقتها على رحمها فلا يقدر الفحل ان يجيز عليها يقال قد اختصت الناقة واختصت رحمها وشتان ما بين العبارتين

٥ اختصه بالشئ خصه به فاختص وتخصص لازم متعد هذه عبارته وفيها ان اختص لازم مطاوع خص وتخصص مطاوع خصص وفيه هنا اختص اى افتقر ذكره فى الاساس وذكر فى المتعدى

٦ ارتصت الجنادل ترصصت كما فى الاساس وهو فى المصنف وارتصوا فى الصلاة مثل تراصوا ونحوه تراصفوا

٧ ارتمص [illegible] و [illegible] واستمر [illegible] و[illegible] [illegible] و [illegible] [illegible] والريح اشتد اهتزازه وذكر فى المتعدى

٨ ارتقص السعر مثل ارتمص

٩ اعترص لعب ومرح وجلده تشنج ومعنى الحركة تقدم فى ارتمص وهذا الحرف ليس فى الصحاح

١٠ انتاص عليه الامر اشتد والتاث عليه فلم يهتد للصواب والناقة ضربت فلم

﴿ افتعل المتعدي ﴾

١٢ اقتص أثره مثل قصه وفلانا سأله ان يقصه والحديث رواه على وجهه مثل قصه
١٣ اقتصه اصطاده مثل قنصه
١٤ الاقتحاص الاضطرار والجبس والتثبط وتحسى ما في البيضة ونحوه وا... ح والحصه الى الامر الجاه اليه والذئب عين الشاة اقتلعها وابتلعهـا والحصه الشئ اى نشب فيه ويذكر في اللازم
١٥ ا...صه ... والمنعص اسم ... الامور وهذه المادة ليست في الصحاح
١٦ امتصه شربه شربا رفيقـا مثل مصه
١٧ ... ...
١٨ ... ... على ... من ... الاصابع وانما ذكرته هنـا حملا على ... وقد تقدم نظيره في انتضج وهذا الحرف ليس في الصحاح
١٩ ا...صه ... نقصه ويذكر في اللازم
٢٠ اهتصه صرعه وعلاه وقتله

٢٠

﴿ افتعل اللازم ﴾

تابع (ولا علاقة بها كما في الصحاح)
١١ امحص عنه مثل فحص ويحتمل ان يتعدى بنفسه حملا على فحص وعلى ابحث
١٢ ... الابره ... ... وذكر في المتعدى
١٣ ... الزرق ونحوه ارتص
١٤ انتقص لحمه ذهب ومثله انتحص بالضم
١٥ انتصت العروس قعدت على المنصة مطاوع نصها واصل معنى النص الرفع وهو النصب ثم ... في آخر المدة والنص القبض والنصب وارتفع وبنـاء افتعل من هذه المادة ليس في الصحاح
١٦ ا...ص ... و... و... ... ... وفي ... ... حركه فحرك وانتعص ايضا و... يطلب ثاره
١٧ انتقص الشئ مطاوع نقصه وذكر في المتعدى
١٨ الاهتباص ... ... واهتص في الضحك بالغ فيه وهـذا الحرف ليس في الصحاح

١٨

﴿ باب الضاد ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ ايتضه من اضض طلبه وضربه ويأتى ايضـا متعديا بلى وهو المذكور في الصحاح

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ ائتض اليه اضطر
٢ ابترض الماء خرج وهو قليل مثل برض وهذا الحرف ليس في الصحاح

﴿ افعل المتعدى ﴾

٢ انفض نفسه له استرادها له وابنض القوم استأصلهم وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٣ اباض القوم استأصلهم فشضوا وعبارة التهذيب ابيض القوم اذا استبيحت بيضتهم وهى مفصحة عن اصل المعنى واباض ايضا لبس البيضة ولم يذكرها من قبل بهذا المعنى ونص عبارته والبيضة واحدة بيض الطائر ج بيوض وبيضات والحديد والخصية وحوزة كل شئ وساحة القوم وبيضة النهار باضه وهو اذل من بيضة البلد من بيضة النعام التى تتركها وهو بيضة البلد واحده الذى يجتمع اليه ويقبل قوله ضد وبيضة البلد الفقع وبيضة العقر بيضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود وبيضة الخدر جاريته اه فقصره الجمع على البيضة بالمعنى الاول اشرت الى خلله فى النقد الثالث وقوله ج بيوض وبيضات الاولى ان يقال جمع البيض بيوض وجمع البيضة بيضات كما هى عبارة المصباح وقوله من بيضة النعام التى تتركها حقه ان يقول اى من بيضة النعامة كما هى عبارة الصحاح وقوله الحديد لا نص فيه على ان المراد به المغفر فانه ذكره مطلقا وعبارة الجوهرى هنا قاصرة ايضا فانه قال

﴿ افعل اللازم ﴾

٣ اخفض انحط مطاوع خفض والجارية خفضت اى ختنت وعبارة بعضهم ختنت نفسها وهو عندى الصواب وعبارة الجوهرى وخفضت الجارية مثل ختنت الغلام

٤ لرعض اقتحم وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٥ ارتكض اضطرب وعن تحرك من الماء موضع مجه

٦ ارمضت الفرس به وثبت وريد من كذا اشتد عليه واقلقه فقوله اشتد عليه يرجع الى كذا وارمض لفلان حسب له وارمضت كبده فسدت وهى نحو عبارة الصحاح

٧ ارتاض المهر صار مروضا ولو قال ارتاض المهر مطاوع راضه لكان اولى وعبارة الصحاح ارتاضت اساودة ايضا

٨ اعترض صار وقت العرض راكبا وصار كالخشبة المعترضة فى النهر وعن امرأته اصابه عارض من الجن او من مرض يمنعه عن اتيانها والشئ دون الشئ حال والفرس فى رسنه لم يستقم لقائده وله سهم اقبل به قبله فرماه به فقتله ولم يذكر اعترض عليه وعبارة بعضهم اعترض صار عريضا وذكر فى المتعدى

٩ ما اغتمضت عيناى اى ما نامتا واتى ذلك على اغتماض اى عفوا بلا تكلف

﴿ افتعل المتعدي ﴾

البيضة واحدة البيض من الحديد وعبارة التهذيب بيضة الحديد معروفة ثم ان الجوهري لم يذكر بيضة الشهر ولا بيضة البلد ولا بيضة العقر ولا بيضة الخدر

٤ اختصصت نفسي كما خصصت ولو قال نفسي له لكان اولى

٥ اختض ... مثل خاصه

٦ اعترض منع ثم قال بعد عدة اسطر اعترض زيد الشهر ركبه وهو صعب بعد والشهر ابتدأ من غير اوله وتلاه ووقع فيه واعترضهم يعد عرضهم واحدا بعد واحد وفي التهذيب اعترض الناس عرضهم واحدا واحدا ثم يعيده للاحد وقال اولا وكل الناس عرض او اعترضه واشتريه من وحدته ولم اسأل عن عنه ونسبه ان جمع معاني عرض من العرض للناحية وهذه المادة اصعب المواد واكثرها تخليطا ويذكر في اللازم

٧ اعتاضه جاءه طالبا للعوض وعبارة الصحاح والمصباح اخذ العوض وعبارة ديوان الادب اعتاض منه غيره من العوض

٨ افترض الله اوجب مثل فرض والجند اخذوا عطاياهم ولو قال اخذوا ما فرض لهم لكان اولى و يأتى ايضا لازما

٩ افتض الجارية افترعها والماء صبه شيئا

﴿ افتعل اللازم ﴾

ولا مشقة

١٠ انقرض القوم بانقضاء انقرضوا وذكر النص متعديا

١١ امتخض ... المتحرك في المخضة مطاوع مخضه

١٢ امتعض مطاوع امعضه الامر اي شق عليه وعبارة الصحاح معضت من ذلك الامر وامتعضت منه اذا غضبت وشق عليك

١٣ انقض مطاوع نقض وحده النصف بالثوب وزاد الجوهري الشعر وانتقض الكرم ظهر ورقه وذكر ايضا متعديا

١٤ انتقض البناء والحبل والعهد مطاوع نقضه

١٥ انهض مطاوع نهضه كما في الصحاح وهو من صفات ...

(انتهى افتعل اللازم)

﴿ افتعل المتعدى ﴾

بعد شيء او اصابه ساعة يخرج والمرأة كسرت عدتها بمس الطيب او بغيره او دلكت جسدها بدابة او طير ليكون ذلك خروجا عن العدة اوكانت من عادتهم ان [illegible] فلا يكاد يعيش وهذا المعنى ليس في الصحاح واغرب منه انه ليس فيه افتض الجارية

١٠ اقترض منه اخذ قرضا واقترض عرضه اغتابه

١١ اقتضها افترعها وهو من معنى قض اللؤلؤة اي ثقبها وهو يقرب من معنى الفض ولك ان تقول ان اقتضها بمعنى ازال قضتها بالكسر اي عذرتها فيكون على حد قولهم اعتذرها

١٢ اقتضه استأصله وهذا المعنى ليس في الصحاح

١٣ امتعض الامر [illegible]

﴿ تابع افتعل المتعدى ﴾

١٤ الامتصاض مثل الامتصاص كما في ديوان الادب والمصنف اورد هذا المعنى من الثاني

١٥ انتحض العظم اخذ لحمه ولو قال اخذ ما عليه من اللحم لكان اولى وعبارة الصحاح نحضت ما على العظم من اللحم وانتحضته اي اعترقته ويأتي ايضا مبنيا للمجهول

١٦ انتفض الذكر استبراء من بقية البول ويأتي ايضا لازما وهذا المعنى ليس في الصحاح

١٧ اهتضه كسره مثل هضه واهتضضت نفسي لفلان استزدتها وقد تقدم ابتضه واحتضه بهذا المعنى

١٨ اهتاض العظم كسره بعد الجبر مثل هاضه

١٨

﴿ باب الطاء ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ اجتلطه اجتلته وما في الاناء شربه اجمع وهذا المعنى تقدم في اجتلت وليس في الصحاح

٢ [illegible] مثل [illegible] وهذا ايضا ليس فيه

٣ احتلط حلف مثل حلط واحلط ويأتي

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ ائتبط من ابط اطمأن واستوى والنفس ثقلت وخبثت والظاهر ان اطمأن واستوى يرجع الى المكان والا لقال ضد وهذا الحرف ليس في الصحاح

٢ احتلط لج وغضب وضجر واسرع في الامر وذكر في المتعدي

﴿ افتعل المتعدى ﴾

امتص لازما وعبارة الصحاح واختلط الرجل في اليمين اذا اجتهد

٤ اختبط البعير بيده الارض مثل خبطها واختبط زيدا سأله المعروف من غير اصرة مثل خبطه وعبارة اللسان اختبطت فلانا واختبطت معروفه فاختبطني بخير وناقة تختبط الشوك اى تأكله

٥ اخترط سيفه استله و عنقود وضعه في فيه واخرج عثموشه عاريا ولم يذكر اخترط الشيء بمعنى خرطه

٦ اختط الخطة مثل خطها وعبارة الصحاح الخطة الارض يختطها الرجل لنفسه وهو ان يعلم عليها علامة بالخط ليعلم انه قد احتازها ليبنيها دارا ويأتي ايضا لازما

٧ اخترط السيف اخترطه واختطه بزرع انتظمه كما في اللسان ويأتي ايضا لازما

٨ ارتبط فرسا اتخذه للرباط وهو ملازمة ثغر العدو ويأتي ايضا لازما

٩ استرطه ابتلعه مثل سرطه

١٠ استعط قال في الاساس اسعطته الدواء فاستعطه والمصنف اورد بعد قوله سعطه الدواء واسعطه اياه اى ادخله في انفه فاستعط وقد فسر به انتشع وانتشغ بالعين والغين وكلاهما متعد ايضا كما سيأتي وعبارة الصحاح وقد اسعطت الرجل فاستعط هو بنفسه له واستعط ايضا شم

﴿ افتعل اللازم ﴾

٣ احتاط لنفسه اخذ بالحزم وفي اللسان احتاطت الخيل بفلان مثل احاطت به اذا احدقت به وانا احوط حولك واحوص واحوم بمعنى

٤ اختط وجهه صار فيه خطوط والغلام نبت عذاره وذكر في المتعدى

٥ اختلط مطاوع خلط اى مزج واختلط الفرس قصر في جريه والرجل فسد عقله ورجل مختلط وناقة مختلطة سمنا حتى اختلط الشحم باللحم وذكر ايضا متعديا

٦ اختاط اليه مر عليه مرة واحدة او سريعة مثل خاط اليه واختاط مقلوب اختطى ذكرها في المعتل وهذا البناء ليس في الصحاح

٧ ارتبط مطاوع ربط ليس في الكتب الثلاثة وعبارة اللسان ارتبط في الحبل نشب وذكر ايضا متعديا

٨ نحن ذوو ارتهاط وذوو رهط اى مجتمعون نحو مفاخر المقال نحن ارتهاط اى فرق مرتهطون فيستفاد منه ان ارتهطوا صاروا رهطا وهذا الحرف ليس في الصحاح

٩ استوط امرهم اضطرب واختلط هكذا جاء غير معل واصله من السوط بمعنى الخلط وهذا البناء ليس في الصحاح

١٠ اشتط في السوم ابعد وفي الحكم جار

﴿ افتعل المتعدي ﴾

بول الناقة فدخل في انفه وكان حقه ان يقول واستعط البعير ثم بول الناقة وهذا المعنى ليس في الصحاح

١١ الاستفاط الاشتفاف وعبارته في شعف اشتف البعير الحرام كله ملأه واستوفى ما في الاناء كله شربه كله فاطار الى تكرير كله وهذا الحرف ليس في الصحاح

١٢ اشترط عليه كذا مثل شرط

١٣ اعتمد الكلب احتمله واربع وحد الارض قشرته والارض حفرتها موضعا لم يحفر قبل والذبيحة نحرها من غير علة وهي سمينة فتية واعتبط ايضا اغتاب

١٤ اعترط عرضه بالعيبة اقترضه مثل عرطه وفي معناه هرده وهرطه وهرمصه وهذه المادة ليست في الصحاح ويأتي ايضا لازما

١٥ اعتلطه خاصمه وشاغبه ويعدى ايضا بالباء وهذا الحرف ليس في الصحاح

١٦ اعتمط عرضه عابه وثلبه مثل عمطه وهذه المادة ليست في الصحاح

١٧ اغتبطه مثل غبطه كما في التهذيب ويأتي ايضا ... وفي اللسان الاغتباط شكر الله على ما انعم وما اراه الا من قول بعض المفسرين

١٨ اغتط الفحل الناقة تنوخها وفلان فلانا حاصره ... وهذا الحرف ليس في

﴿ افتعل اللازم ﴾

١١ اشتاط احتدم كما في الصحاح وهو مما فات المصنف

١٢ اعتمد الرجل في الارض ابعد كما في المحكم

١٣ اعتمد به مثل اعتمده اي خاصمه وشتمه وذكر في المتعدي

١٤ اعتاطت المرأة والناقة لم تحمل سنين من غير عقر واعتاطت الناقة اذا ترى عليها دم تحمل واعتاط الامر اعتاص كما في الصحاح

١٥ اغتبط صار ذا غبطة اي حالة حسنة وذكر ايضا متعديا

١٦ اغتمط الشئ خرج فما رؤي له عين ولا اثر فكأنه قبل دخل في الغمط وهو المطمئن من الارض ذكره بعد اغتمط ومثله الغمض وقد ذكر في المتعدي وهذا الحرف ليس في الصحاح

١٧ اقتط تعم ولم يدر تحت الحنك

١٨ التبط سعى وتحير واضطرب والقوم به اطافوا به ولزموه وذكر ايضا متعديا

١٩ الحط احتلط اي غضب

٢٠ الحط اختلط

٢١ التطت المرأة استترت والتط بالمسك تلطخ وذكر في المتعدي

٢٢ التط محق ذهب به

٢٣ التاط بقلبي لصق وذكر في المتعدي

٢٤ امتطت الابل عدت وذكر في المتعدي

٢٥ الامتعاط التمعط كما في مفاخر المقال وذكر

﴿ فعل المتعدى ﴾

الصحاح

١٩ اغتبطه حاصره وسبقه بعد ما سبق وفلانا بالكلام علاه فقهره وأبى اصب ذرما وهذا البناء ليس فى الصحاح

٢٠ رجل لا يفرط احسانه لا يخاف فوته [illegible]

وافرط فلان فرطا اذا مات له ولد صغير قبل ان يبلغ الحلم وعبارة اللسان قال بعض الاعراب فلان لايفرط احسانه اى لا يفترض ولا يخاف فوته هكذا نقله وله يفترض كما تقدم عن الزمخشرى فى افترض فراجعه

٢١ الاقساط الاقسام وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٢٢ اقطه قطع مثل قط

٢٣ اقمط العنز التيس واليها ضم مؤخره اليها

٢٤ انشط البعير خبط بيديه وهو يعدو كالبط وفرس جمع قوائمه وأبى اصب لازما

٢٥ [illegible]

٢٦ القطه عثر عليه من غير طلب [illegible]

٢٧ الناط الحوض لاطه لنفسه اى طلاه بالطين وملسه والناط ولذا استلحقه كما

﴿ افتعل اللازم ﴾

فى المتعدى

٢٦ امتط الشئ امتد واستطال مطاوع مطه وامتط النهار ارتفع وذكر فى المتعدى

٢٧ [illegible] لتحمل لك عليه وقد استاط فلان بعيره فلانا فاشاط هو له وهذا الحرف ليس فى الصحاح ولا فى اللسان وذكر فى المتعدى

٢٨ انتاط من اليائى بعد مثل ناط وهذه المادة ليست فى الصحاح

﴿ تنبيه ﴾ المصنف ذكر امرط اى [illegible] وهو الفعل وكذلك ذكر امعط اى تمرط وسقط من داء يعرض له وامعط الحبل تمرد وطال ووزن كلا منهما على افتعل وهو خطأ فاحش قال الجوهرى والصغانى بنيا على ان امعط انفعل

(انتهى افتعل اللازم)

٢٨

﴿ افتعل المتعدى ﴾

في الحكم فكأنه قيل ألصقه بنفسه وعبارة مفاخر المقال في الحديث فالتاطه اى ... (كذا) ويذكر في ...

٢٨ امتخط السيف استله والرمح انتزعه ويأتى ايضا لازما

٢٩ امتخط السيف امتخطه مثل مخطه وامتخط ... وما في يده ... واخذه

٣٠ ارطه اختلسه او جمعه

٣١ امتشطت المرأة ومشطت شعرها كما في الاساس وعبارة المصباح بلا واو وانما ذكرتها في عداد المتعدى قياسا على ... ثم رأيت ... المصباح ... في ... العروس ... في ... فراجعه

٣٢ ... السيف ... كامتخطه ويأتى ايضا

﴿ تابع افتعل المتعدى ﴾

لازما

٣٣ ... السيف امتعطه ويأتى ايضا لازما

٣٤ امتغطه استخرجه

٣٥ ... اخذه

٣٦ ... وهذا المعنى ليس في امتخط وانتشطه اشبه

٣٧ انتشط السمكة قشرها والمال الرعى انتزعه بالاسنان والحبل مده حتى ينحل و ... اخذه ... ونزعه

٣٨ انتاط الشئ من ناط ينوط اقتضبه برأيه من غير مشورة ويأتى ايضا لازما

٣٩ اهتمط المال اخذه غصبا وعرضه تنقصه وعبارة مفاخر المقال اهتمطه شتمه وعابه

٣٩

﴿ باب ... ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ هذا الحرف اعقم الحروف في افتعل المتعدى اذ لم يأت منه سوى اربعة افعال وهى

٢ الابتفاظ من افظ ومعناه الاخذ ويأتى منه ايضا معنى في اللازم وهذه المادة ليست في الصحاح

٣ احتفظه لنفسه خصها به ويأتى ايضا لازما و... ... ... المعنى منه لم يذكر سوى ...

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ المؤتفظ من افظ فسره باللازم وذكر في المتعدى وهذا الحرف ليس في اللسان

٢ احتفظ غضب مطاوع احفظه وفى المصباح وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به وهذا المعنى الثانى فات المصنف

٣ ... مطاوع ...

٤ اكتظ من الطعام مطاوع ...

﴿ افتعل المتعدي ﴾

وفسره بحففله

٤ افتظ ماء الكرش عصره مثل وعده وعده صحح ومنه قولهم افتظ ارحل وهو ان يسق بعيره ثم يشد فمه لئلا يجتر فاذا اصابه عطش شق بطنه فعصر فرثه فشربه وعبارة بعضهم افتظ الكرش اعتصرها

٥ التفظه طرحه في فمه مبريعا ويأتي ايضا لازما وعبارة الجوهري قال ابن السكيت التفظ الشيء اكله

٥

﴿ افتعل اللازم ﴾

ملأه حتى لا يطيق النفس واكتظ المسيل بالماء ضاق به لكثرته

٥ التمظ بحقه ذهب به وبالشيء التفه وبشفتيه ضم احداهما على الاخرى مع صوت منهما وهذا الحرف ليس في الصحاح

٦ التاطت الحاجة تعدرت وهذه المادة ليست في الصحاح

٧ انمصت الدابة وذكره الجوهري من باب انفعل

٨ اتعظ مطاوع وعظ وحقيقته قبل الوعظ نحو قولهم اتعد اى قبل الوعد

٨

﴿ تنبيه ﴾ قال صاحب المصباح في ترجمة حرف الظاء الظاء حرف هجاء يكون اصلا لا بدلا ولا زائدا ولا يوجد في كلام النبط ابدا وقع فيه فاوه ظاء اه وهو خلاف ما قاله الجوهري في شعراء العسل في تعريف الناطور ونص عبارته الناطور الحارس عن الاصمعي والبرير والنبط يجعلون الطاء ظاء فيقولون ناظور في ناطور اه وقد تقدم في صفحة ١٥٩ عن ابن الاعرابي جواز قلب الطاء ضادا في كل موضع

﴿ باب العين ﴾

﴿ افتعل المتعدي ﴾

١ ابتدعه انشأه مثل بدعه ونظيره في الصيغة واللفظ والمعنى بدأه وابتدأه

٢ ابتصع منه اخذ كما في المحكم ويأتي ايضا لازما

٣ ابتلعه بلعه

٤ ابتاعه اشتراه

٥ اتبعه تبعه

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ ابتضع تبين كأنه مطاوع ابضع واصله من بضع بمعنى شق فهو على حد قولهم شرح وذكر ايضا متعديا

٢ ابتقع ذهب مسرعا وعبارته هنا غريبة فانه وزنه على انصرف فان اراد اللفظ فهو خطأ لان ابتقع على وزن افتعل وان اراد المعنى فهو لغو لانه قال بعده

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٦ اجتزع المـآء مثل جرعه والعود كسره وفيه نظر

٧ اجترعه كسره وقصمه ولو قال او قصمه لكان اولى وعبارة غيره اجتزع من الشجرة عودا كسره

٨ اختدعه ختله واراد به المكروه من حيث لا يعلم مثل خدعه وهذا البنآء ليس فى الصحاح

٩ اخترعه شقه وانشأه وابتدأه وفلانا خانه واخذ من ماله واستهلكه والدابة تسخرها لغيره اياما ثم ردها

١٠ احترعته عن القوم اى قصمته عنهم كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف

١١ اختضع الفحل الناقة سانّها اى كسعها وطردها حتى يوخها ليسفدها ولم يذكر نوخ فى بابه وانما ذكر تنوخ اما سفد فعداه فى بابه بعلى وقد مر لاختضع معنى آخر عن الازهرى فى ارتكس فراجعه ويأتى ايضا لازما

١٢ اختلعه نزعه مثل خلعه كما فى اللسان واختلعه ايضا سلب ماله والعجب ان المصنف لم يذكر المعنى الاول وهو الاصل وذكر فى اللازم

١٣ ادرع ليلا اى استعمل الجرم واتخذ الليل جملا وادرعت المرأة لبست درعها اى قميصها الكل عن الصحاح وهو مما فات المصنف فانه انما ذكر ادرع على افعل

﴿ افتعل اللازم ﴾

ذهب مسرعا

٣ اترع امتلأ كأنه مطاوع اترع

٤ اجتسعت الناقة مثل جسعت وفسر جسعت بدسعت وقال فى دسع الدسع الدفع والقئ والملئ وسد الجحر وخفآء العرق فى اللحم واعطآء الدسيعة للعطية الجزيلة وعبارة الصحاح الدسع الدفع ودسع البعير بجرته اى دفعها حتى اخرجها من جوفه الى فيه فلم يتبين معنى اجتسعت الناقة والعجب ان مادة جسع ليست فى الصحاح ولا فى اللسان

٥ اجتمع مطاوع جمع وكذلك اجدمع ومشى مجتمعا اى مسرعا فى مشيه

٦ اختشع مثل خشع اى خضع

٧ اختضع مثل خضع اى تطامن وتواضع واختضع ايضا مر مسرعا وذكر فى المتعدى

٨ اختلعت المرأة اورده المصنف بعد قوله الخلع بالضم طلاق المرأة ببدل منها او من غيرها كالمخالعة والتخالع وقد اختلعت هى وعبارة الجوهرى وخالعت المرأة زوجها ارادته على طلاقها ببدل له منها وقد تخالعا واختلعت فهى مختلعة فانظر ما الفائدة من قوله وهى مختلعة بعد ذكر الفعل وما وجه تعبير المصنف الخلع بالبدل وذكر فى المتعدى

٩ ادرع بالدرع كما تقدم عن ابى سيده فى

﴿ فعل متعدى ﴾

كذا فى النسخ وقول الجوهرى اتخذ الليل جملا كان الظاهر ان يقول اتخذ الليل درعا كما قال فى اعتمد فالظاهر انه مثل وعبارة العباب ادرعت [illegible] اذا لبست الدرع وانشد ابو عمرو

* وادرعى جلباب ليل دحمس *

وعبارة المحكم وادرع بالدرع وتدرع [illegible] وادرعها وتدرعها [illegible] ويذكر فى اللازم

١٤ اذرع ذراعيه من تحت الجبة على افعل اخرجهما مثل اذرعهما على افعل وروى فى الحديث بالوجهين هذه عبارته وهذا المعنى ليس فى الصحاح

١٥ ارتبع الحجر اشاله مثل ربعه كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف وعبارة المحكم تربع القوم الموضع وبه وارتبعوه اقاموا فيه زمن الربيع وقيل تربعوا وارتبعوا اصابوا ربيعا وقيل اصابوه [illegible] فيه وتربع الفرس وارتبع اكل الربيع ويذكر فى اللازم

١٦ ارتجع يقال باع فلان ابله فارتجع منها رجعة صالحة بالكسر اذا صرف اثمانها فيما يعود عليه بالعائدة الصالحة ومثلها عبارة الجوهرى وارتجع الهبة [illegible]

١٧ ارتضع قال فى الصحاح ارتضعت العنز اى شربت لبن نفسها ومثلها عبارة

﴿ الفعل اللازم ﴾

المتعدى

١٠ ادلع اللسان خرج وكأنه مطاوع دلعه

١١ ارتبع بمكان كذا اقام به فى الربيع والبعير اكل الربيع كتربع [illegible] وتربع فى جبوبته خلاف جثا واقعى والناقة سناما طويلا حملته والمرتبع بالفتح المنزل ينزل فيه ايام الربيع وهو مفهوم من قوله ارتبع بمكان كذا وفائدته هنا انه يكون مصدرا ميميا وقوله ارتبع بمكان كذا عداه ابن سيده [illegible] ايضا وقوله وتربع فى جبوبته [illegible] انه معطوف على ارتبع البعير [illegible] وتربع فلان فى جبوبته وقوله والناقة سناما طويلا ظاهره انه معطوف على تربع والمعنى يقتضى ان يكون معطوفا على ارتبع بالمعنى الذى ذكره الجوهرى وهو الاشالة وحاصله انها اشالت سناما طويلا فهكذا تكون العجمة وفى مفاخر المقال ارتبع صار ربعة وقضى الربيع والماشية اكلت الربيع والبعير عدا وذكر فى [illegible]

١٢ ارتدع عن الشئ كف مطاوع ردعه والمرتدع سهم اذا اصاب الهدف [illegible] [illegible] او الطيب

١٣ ارتصع الترق ومثله ارتصق وارتصعت اسنانه تقاربت

﴿ افتعل متعدى ﴾

العباب وعبارة الاساس رضع الصبي ثدي امه وارتضعه وعبارة المحكم ارتضع مثل رضع قال ابن احمر

* اني رأيت بني سهم وعزهم *

* كالمعز تعصف بالرقم [illegible] *

يريد ترضع نفسها والمعز تفعل ذلك بصفهم باللؤم ويذكر في اللازم مجاراة [illegible]

١٨ ارتفعه مثل رفعه ويذكر في اللازم

١٩ ازدرع طرح بذر [illegible] واصله ازترع ابدلوها تاء لتوافق الزاي هذه عبارته وكان ينبغي له ان يذكر هذا التعليل في ازدجر على ان قوله طرح بذر قاصر اذ حقه ان يقول في الارض وعبارة المحكم زرع الحب [illegible] ازدرعه وعبارة الصحاح ازدرع فلان اي احترث وهو افتعل الا ان التاء لما لان مخرجها لم توافق الزاي لشدتها فابدلوا منها دالا لان الدال والزاي مجهورتان والتاء مهموسة (وفي نسخة مصر مهمورة وهو خطأ)

٢٠ ازدلعه استبد في حتل مثل زلعه وازدلع حقه اقتطعه وهذا البناء ليس في الصحاح

٢١ استبع الشيء معرفة مثل سبعه وهذا ايضا ليس فيه

٢٢ استقع قال في اللسان استقع الرجل ليس

﴿ افتعل اللازم ﴾

١٤ ارتضع قال في المصباح وارضعته امه فارتضع [illegible] وذكر في المتعدى

١٥ ارتفع مطاوع رفع وذكر في المتعدى

١٦ ارتفع [illegible] ترفع يا فلان [illegible] ما يكترث لي ولا تبالي بي او لا تقبل ما [illegible] به شيئا وهي [illegible] ثم قال و اخر المادة وما ارتفع ما اكترث وهو تكرار وكان ينبغي له ان يقول لا يتكلم به الا في الجحد كما نص عليه في المحكم

١٧ ارتاع فزع مطاوع راعه لكن الجوهري جعله مطاوع روعه ونص عبارته روعته فارتاع اي افزعته [illegible] الكلام في اول الخاتمة مبسوطا على مثل هذا التعبير

١٨ الاستفاع كالتهريج وهي عبارة قاصرة ولم اجدها في اللسان ويأتي ايضا مبنيا للمجهول

١٩ استمع له واليه اصغى وذكر في المتعدى

٢٠ اصدع تفرق مثل تصدع

٢١ اصطرع لم يذكره المصنف بالتصريح وانما اشار اليه بقوله الصرع بالكسر المصارع وقال هما صرعان اي مصطرعان حتى انه لم يذكر صارعه من قبل وقال في اول المادة الصرع ويكسر الطرح على الارض كالمصرع كمقعد وهو موضعه ايضا والصرعة

﴿ افتعل المتعدى ﴾

ثيابه واستقفت المرأة ثوبها اذا لبستها واكثر ما يعد ذلك في اسماء المصوغة ويذكر في اللازم

٢٣ اسمع مثل سمع وعبارة الصحاح واستمعت كذا اي اصغيت فاذا ادغمت قلت اسّمعت اليه وظاهره انه من اسمع تعدى بالى وعبارة المصباح سمعته وسمعت له وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالحرف ويذكر انصت في اللازم

٢٤ اشترع قال في اللسان ويقال فلان يشترع شرعته ويفتطر فطرته ويمتل ملته كل ذلك من شرعة الدين وفطرته وملته ومن الغريب ان هذا البناء لا يوجد في الصحاح ولا في القاموس ولا في المصباح

٢٥ اصطنع اتخذ الصنيعة وهي الدعوة يدعى اليها الاخوان ثم قال واصطنع عنده صنيعة اتخذها وعندي انه لا فرق بينهما ولذلك اقتصر الجوهري على المعنى الثاني واصطنع فلانا رباه وخرجه ثم قال في آخر المادة واصطنعتك لنفسي اخترتك لخاصة امر استكفيكه واصطنع خاتما امر ان يصنع له ولو قال خاتما ونحوه لكان اولى وعبارة المحكم اصطنعه اتخذه واختاره

٢٦ اطّلع الامر علمه كتطلعه ثم قال بعد عدة اسطر واطّلع هذه الارض بلغها

﴿ افتعل اللازم ﴾

بتكسير النوع منه فذكر المصدر الآتي واسم المكان والنوع وهو مستغنى عنه على ان اصرع خاص بالناس كما صرح به الازهري في تهذيب فلا يقال اصرع حجر على الارض قد صرعه وكذلك الجوهري والفيومي لم يذكرا الاصطراع ولم يفسرا معنى اصرع وعبارة اللسان يقال رجل صرعة وقوم صرعة وقد تصارع القوم واصطرعوا والصرعان المصطرعان

٢٢ الاضطباع للمحرم ان يدخل الرداء من تحت ابطه الايمن ويرد طرفه على يساره ويبدي منكبه الايمن ويغطي الايسر وعبارة المصباح وتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الازهري والاضطباع والتأبط والتوشح سواء وعبارة بعضهم اضطبع ادخل رداءه تحت ابطه الايمن وما احد خصه بالمحرم الا المصنف

٢٣ اضطجع ويقال ايضا اضّجع والطجع وضع جنبه بالارض وكأنه مطاوع اضجعه والاضطجاع في السجود ان يتضام ويلصق صدره بالارض

٢٤ اضطلع فذكر منه اسم الفاعل بقوله وهو مضطلع لهذا الامر ومضطلع اي قوي عليه وعقده الجوهري بابا.

٢٥ اطّلع فلان علينا مثل طلع ثم قال بعد اسطر واطّلع على باطنه كافتعل ظهر

وفي والمطلع

﴿ افتعل المتعدى ﴾

وفى حواشى افعل الزمخشرى اطلع الجبل علاه ويأتى ايضا متعديا بالحرف

٢٧ اقترع البكر افتضها مثل فرعها

٢٨ اقتصع الصبى كسر قلفته عن كرته واقتصع منه حقه اخذه كله بقهر وزاد الجوهرى ولا تلتفت الى القاف يعنى لا تقل اقصع

٢٩ اقتبع المزادة ثنى فمها الى داخل فشرب منها او ادخل خربتها فى فيه فشرب

٣٠ الاقتراع الاختيار يقال اقترع فلان اى اختير ومثله الاقتراح والافتراع ايضا ايقاد النار وضرب القرعة قوله اقترع فلان لمو

٣١ اقتطع من ماله قطعة اخذ منه شيئا هذه عبارته فى آخر المادة فلو قال كقطعه بعد قوله فى اولها قطعه قطعا ومقطعا ابنه كاقتطعه لكان اولى لان تخصيص الاقتطاع بالمال لا وجه له بل تفسير قطعه بابانه ايضا لا يخلو من الابهام وعبارة الصحاح واقتطعت من الشئ قطعة يقال اقتطعت قطيعا من غنم فلان

٣٢ اقتلعه انتزعه من اصله مثل قلعه ثم قال فى آخر المادة واقتلعه استلبه ويأتى ايضا لازما

٣٣ اقتمع ما فى السقاء شربه شديدا مثل قمعه ثم قال فى آخر المادة واقتمع السقاء اقتبعه

﴿ افتعل اللازم ﴾

والمطلع المفعول الآتى وموضع الاطلاع من اشراف الى انحدار ولكل حد مطلع اى مصعد يصعد اليه من معرفة علمه (كذا) وبكسر اللام القوى العالى القاهر وعبارة بعضهم اطلع عليه اشرف واطلع على باطن امره علمه وذكر فى المتعدى

٢٦ اقتمع مثل قمع وذكر فى المتعدى

٢٧ اقتنع بشئ من القناعة وهى الرضى بالقسم كما تقول اجتزأ به واحتسب به واكتفى به لم يصرح عليه المصنف فى مادته ولا الجوهرى ولا الازهرى ولا الفيومى ولا صاحب اللسان وهو غريب فانه وارد فى كلام الفصحاء وعليه قول الزمخشرى فى الاساس وقنع بالشئ واقتنع وتقنع واقنعك الله بما اعطاك وفى المحكم قنعت الابل والغنم رجعت الى مرعاها واقتنعت لمأواها واقنعتها انا فيهما وذكر فى المتعدى

٢٨ اكتتع الفحل خطر فضرب فخذيه بذنبه والكلب بذنبه استثفر وكذا الخيل باذنابها والمكتنعة الشاة تصيبها دابة يقال لها البرصة والوحرة

٢٩ اكتنع اجتمع وعليه تعطف والليل حضر ودنا

٣٠ التذع احترق وجعا وكأنه مطاوع لذعه وعبارة المحكم التدعت القرحة قاحت

﴿ افتعل متعدى ﴾

والشئ اختلسه

٣٤ اقتمع الابل والغنم للواهـا رجعها كما فى المحكم وذكر ... فى اللازم

٣٥ ... ضربه من تقوعها وقاعها وقاع عليها كما فى المحكم

٣٦ اكتمع السقاء شرب من فيه والاولى شرب ماءه بفيه

٣٧ ... بعضهم ... فى ... به

٣٨ انتمع الشئ اختلسه ويقرب منه التمعا وأتى ايضا مبنيا للمجهول ومتعديا ... وعلى

٣٩ امتشع ما فى الضرع احد كما وثوبه اختلسه والسيف سله سريعا وامتشع منه ما متشع لك خذ منه ما وجدت وقد خالف المصنف عادته هنا فانه لما قال فى اول المادة مشع خلس كان عليه ان يقول كامتشع وقوله وثوبه اختلسه الاولى والشئ اختلسه

٤٠ امتقع ما فى ضرعه شربه ولو قال اضرع ... وأتى ... للمجهول

٤١ ... ومنع ... من قبل عنقها كلها وأتى ايضا لازما

٤٢ انتجع طلب الكلأ فى موضعه وفلانا اتاه طالبا معروفه وعندى ان حق التعبير ... فى موضعه ثم قل

﴿ افتعل لازم ﴾

وقد لذعها القبح وعبارة ديوان الادب القرحة تلتذع اذا احترقت وجعا وعبارة الاساس والقرحة اذا قاحت تلتذع اى تحترق وجعا وهو غريب وعبارة مفاخر المقال الالتذاع احراق النار والجرح ونحوه بجمله متعديا

٣١ التفع التحف وكان ينبغى ان يقول التفعت لانه قال فى تعريف اللفاع انه الملحفة او الكساء او النطع والرداء وكل ما تلفع به المرأة وفى الصحاح

٣٢ التفعت الارض بالنبات اخضرت

٣٣ التمع البرق اضاء مثل لمع وبالشئ وعليه اختلسه وذكر فى المتعدى

٣٤ التاع احترق من الهم مطاوع لاعه

٣٥ امتصع الفرس ذهب وعبارة الجوهرى مصع الرجل فى الارض وامتصع اى ذهب فالتقيد بالفرس والرجل لا وجه له فان المصنف قال بعدها والبرق وغيره ذهب وولى وفى الارض ذهب كامتصع وفى معنى مصع اى ذهب مصع

٣٦ امتعت ... مرت مسرعة وذكر فى المتعدى

٣٧ امتنع عن الشئ كف مطاوع منع كما تقول زجره فازدجر ونهاه فانتهى والمتمنع الاسد القوى العزيز فى نفسه وهو عندى من معنى المنعة وامتنع وعبارة الاساس مع فلان ... ممنوعا محجبا

﴿ افتعل المتعدى ﴾

وسجع المرء في دلب الكلأ وهو مفهوم من الفعل فلا حاجة اليه وانما ذكره الجوهري لانه لم يذكر الفعل

٤٣ انتزعه قلعه مثل نزعه ثم قال بعد عدة اسطر وانتزع كف وامتنع وانقبع لازم متعد وهو جار على القاعدة المألوفة وهي ان انتزع اللازم مطاوع نزع وان كان الجوهري قد جعله مطاوع انتزع حيث قال وانتزعت الشيء فانتزع اي اقتلعته فاقتلع وهو غير الصواب فكان ينبغي له ان يقول نزعت الشيء فانتزع وقد يكون انتزع متعديا مثل نزع وفرق بين الانتزاع والاقتلاع فرقا فانه يقال انتزع الله الملك من يد الظالم ولا يقال اقتلع وذكر في اللازم

٤٤ انتشع انتزع وانما اثبته هنا لغلبة انتزع المتعدى على اللازم وهذا المعنى ليس في الصحاح وعبارة الاساس نشع الصبي بالوجور وانشعه فانتشعه وساق بسط الكلام عليه في نشع

٤٥ الانتقاع نحر النقيعة وهي كل جزور جزرت للضيافة وعبارة الصحاح انتقعت وانتقعت اي نحرت اه ثم قال بعد عدة اسطر وانتقع القوم نقيعة اي ذبحوا من الغنيمة شيئا قبل القسم وذكر في اللازم

٤٦ الانتضاع ان تخفض رأس البعير حتى تضع قدمك على عنقه لتركب وهي عبارة

﴿ افتعل اللازم ﴾

مناعة فتمنع به وامتنع به وهو منيع وحقه ان يذكر هذا النعت بعد قوله مناعة وعلى كل فقد احسن كل الاحسان في تصريحه بان منع يأتي بمعنى حمى والجوهري والمصنف لم تعرضا لذلك وعبارة مفاخر القال امتنع قوى

٣٨ انتضع الصلب قاء ما فيه من المطر وظاهره انه متعد وانتضع الرجل عن ارضه بعد

٣٩ انتزع مطاوع نزع وذكر في المتعدى

٤٠ انقمع بالشيء كأنه مطاوع قمع

٤١ انتقع مطاوع انقع قال في المصباح انقعت الدواء وغيره في الماء حتى انتقع وهو نقيع فعيل بمعنى مفعول وهذا البناء غير مصرح في القاموس والصحاح وذكر ايضا متعديا

٤٢ اتدع سكن واستقر مثل ودع كوضع وكرم ثم قال بعد عدة اسطر ورجل متدع صاحب دعة او سكون وعيشه وسائره صحيح واتدع تقار وهو عندي تكرار ومثله قوله ورجل متدع وعبارة بعضهم اتدع عاشر في دعة

٤٣ اتزع مطاوع وزعه اي كفه

٤٤ اتسع الظاهر من عبارة المصنف انه مطاوع وسع فانه قال وسعه توسيعا ضد ضيقه فتوسع

٤٥ اتضع ضد ارتفع مطاوع وضعه وذكر

﴿ افتعل المتعدى ﴾

الجوهرى وعبارة المصباح واتضعت البعير خفضت رأسه الخ ويأتى ايضا لازما

٤٧ ائلع فلانا والعة اى خنى على امره فلا ادرى أ حى هو ام ميت ورجل مولع القلب منزعه ومثله موله القلب

٤٨ اهتمه من عن الازهرى فى ارتكس

٤٩ اهزع عودا كسره وقد تقدم معنى الكسر فى انخزع واخترع وهذا الحرف ليس فى اللسان ولا فى المحكم

٥٠ اهتمه عرق سوء اقعده عن بلوغ الشرف والخير وفلانا صده ومنعه والعمل الدقة اركه وتسداهب والحمى فلان تركته يوما فعاودته وانخته وكل ما عاودك فقد اهتفتك وعبارة التهذيب اهتقمه اذا ثقله وابعده عن بلوغ الشرف والخير

٥١ اهتكمه مثل اهتقمه ويأتى ايضا لازما

٥١

﴿ افتعل اللازم ﴾

ايضا متعديا

٤٦ اتكع كافتعل اشتد اصله او تكع

٤٧ اهترغ اسرع والسيف ونحوه اهتز

٤٨ اهكع خشع وذكر فى المتعدى

٤٨

﴿ باب الغين ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ ارتاغ طلب واراد مثل اراغ

٢ اصطبغ اخذ الصبغ وهو ما يصبغ به كما فى المحكم ويذكر فى اللازم

٣ افترغ لنفسه ماء صبه وهى احسن

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ ابترغ الربيع جاء اوله وهو عندى مثل برع وان لم يصرح به

٢ ارتدغ وقع فى اردغة وهى الماء والطين والوحل الشديد

﴿ افتعل المتعدى ﴾

من عبارة الجوهرى فانها لم تصرح بل افرغ متعـد حيث قال وافترغت اى صببت المـاء على نفسى وكان حقه ان يقول افترغت الماء على نفسى

٤ انشـع الرجل تحرى كما فى المحكم ويأتى ايضا لازما

٥ انشـع قال فى اللسـان نشعت الصبى وجورا فانتشعه ومثلها عبارة الزمخشرى فى انتشع بالعين المهملة ويأتى ايضا لازما

﴿ افتعل اللازم ﴾

٣ ارتفغ على عيـاله وسع النفقة وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٤ ازدلغ الجلد اصابته النار فاحترق

٥ اصطبغ بالصبغ ائتدم وهذا البناء ليس فى الصحاح وذكر فى المتعدى

٦ امتسغ تنحى مثل مسغ

٧ انتدغ ضحك ضحكا خفيا وعبـارة المحكم انتدغ الرجل اخفى كلامه وهـذا التعريف تقربه الى المتعدى

٨ انتشغت الابل تفرقت فى مراعيها ولعل امتسـغ محرف عنه اذ لم يرد فى مادته سـواه وانتشغ البعير ضرب بيده الى كركرته من اسباب والمراد منه معنى التفريق وهو متعد

٩ انتشغ البعير انتسغ اورده بعضهم وانتشغ تنحى ويكون اصلا وذكر فى المتعدى

٥ ٩

﴿ باب الفاء ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ الائتفاف الابتداء والمؤتنف للمفعول الذى لم يؤكل منه شئ وجارية مؤتنفة الشباب مقتبله

٢ اجتحفه استلبه والثريد جله بالاصابع الثلاث وماء البئر رحه ونزفه وعبارة المحكم وشئ جحاف يذهب بكل شئ

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ ائتلف القوم اجتمعوا وهى عبارة قاصرة وقال اولا الالفة بالضم الاسم من الائتلاف ولم يفسره وعبـارة الجوهرى ايضا قاصرة وعبارة المصباح والالفة ايضا اسم من الائتلاف وهو الالتئام والاجتماع اه وبالمعنى الثانى قيل التألف

﴿ الفعل المتعدى ﴾

وقد اجتحفه ونحوه اجتمعه

٣ اجترف الشئ مثل جرفه

٤ اجترفه اشتراه جزافا وهو الحدس فى البيع والشراء

٥ اجتعف الشجرة قلعها مثل جعفها ومن الغريب هنا انه جاء جأف الشجرة بمعنى جعفها ولم يجئ منه اجتأف

٦ اجتف ما فى الاناء اتى عليه اى شربه ومنه اشتف

٧ اجتلفه استأصله مثل جلفه وقد مر اجمرف بما يقاربه

٨ اجتافه دخل جوفه ويأتى ايضا لازما

٩ احتهف الشئ اخذه اخذا كثيرا

١٠ احتجفه استخلصه والشئ حازه ونفسه عن كذا ظلفها

١١ احترف كسب مثل حرف كما فى المصباح والمصنف اقتصر على ذكر المحترف اوضع يحترف فيه الانسان ويتقلب وعبارة الصحاح و يحترف الصانع

١٢ احتفت المرأة ازالت عن وجهها الشعر مثل حفت ثم قال بعد اسطر واحتف النبت جزه وامرأة امرت من يحف شعرها بخيطين ولو قال من تحف شعر وجهها لكان اولى وفى الصحاح الاحتفاف اكل جميع ما فى القدر والاشتفاف شرب جميع ما فى الاناء وقد مر اجتف ما فى الاناء ويأتى ايضا لازما

﴿ الفعل اللازم ﴾

٢ اجتافت الجيفة انتنت مثل جافت وذكر ايضا متعديا

٣ احتفوا حوله حفوا وذكر فى المتعدى

٤ احتنف صد تعق وحتنف الى خلائه صار به اسهال واختلاف الوحوش مقبلة ومدبرة وذكر فى المتعدى

٥ احدف رل حيف مى

٦ ارتجف لم اجده الا فى الاساس ونص عبارته وترجفت بهم دوابهم سرق والقرب وكأنه اشارة الى مثل او حكاية

٧ ارتصف لم يذكره المصنف بخصوصه وانما قال فى آخر المادة المرتصف الاسد ورجل مرتصف الاسنان متقاربها وقد مر ارتصم عنه

٨ ارتف وبه رف وبلالا مثل رف

٩ ارتكف الثلج وقع ونبت فى الارض وهو نحو ارتكم

١٠ ازدحف اليه مشى مثل زحف

١١ ازدهوا تقدموا واقتربوا

١٢ ازدهف للموت دنا مثل زهف وازدهف ايضا انحرف وذكر فى المتعدى

١٣ استاف القوم تضاربوا بالسيوف وذكر فى المتعدى

١٤ اشترف لم يذكره بخصوصه وانما قال فرس مشترف مشرف الخلق وهى عبارة الجوهرى وزاد ان قال الاشتراف الانتصاب

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١٣ اختدفه اختطفه واختلسه والثوب قطعه مثل خدفه

١٤ اخترف ثمر جناه مثل خرفه

١٥ اختصف نعل خرزه مثل خصفه

١٦ اختطفه مثل خطفه لكن المصنف خصه باستراق الشيطان السمع مع انه قال بعده قلت والخطفة العضو الذى يختطفه السبع والخطاف شبه المنجل تشد به حبالة الصيد فتختطف الظبى وخطافة تدق بمدرعيه ثم توضع دمق ويختطف بها العنق ودونه دمق لحو وعبارة المصباح خطفه استلبه بسرعة واختطفه مثله وفى الصحاح واختطف ايضا اجتذب ثم قال فى آخر المادة واختطفته الحمى اقلعت عنه وهو غريب قال الشارح والذى فى الاساس اخطفته قلت والقياس يقتضى اخطفت عنه وسيأتى مثل هذا التركيب فى تكشف ثم راجعت الاساس بعد رقمى هذا فوجدت فيه ما نصه واخطفه المرض خف عنه فلم يضطجع له قال

* وما الدهر الا صرف يوم وليلة *

* فمختطف ناء ومنتظر ثمى *

واخطفت عنه الحمى فترت وما من مرض الا وله خطفة اى خفة

١٧ اختلف فلانا كان خليفته وصاحبه بامره فاذا غاب دخل على زوجته ويأتى ايضا

﴿ افتعل اللازم ﴾

١٥ اشتاف الجرح غلظ وذكر فى المتعدى

١٦ اصطرف تصرف فى طلب الكسب وعبارة ديوان الادب اصطرف احتال من الصرف وهو الحيلة وذكر فى التعدى

١٧ اصطفوا قاموا صفوفا

١٨ اصطاف على تصيف ذكره فلتة ولم يفسره وعبارة الصحاح صاف بالمكان اى اقام به الصيف واصطاف مثله

١٩ اطاف على الامر ذهب بنعوه مثل طاف وهو من اغرب الاسلوب

٢٠ اعترف ذل وانقاد ولو قال اعترف له ذل وانقاد لكان اولى واعترف به اقر والى اخبرنى باسمه وشأنه واعترف ايضا صبر ذكره بقوله العرف بالكسر الصبر وقد عرف للامر واعترف وذكر ايضا متعديا

٢١ اعتسف عن الطريق مال وعدل مثل عسف وذكر ايضا متعديا

٢٢ تعطف به ارتدى كاعتطف ولو قال تعطف بالثوب لكان اولى وذكر ايضا متعديا

٢٣ اعتفق قال فى اللسان واعتفق من العفقة فالظاهر انه مثل عفق يتعدى بمن وذكر ايضا متعديا بنفسه

٢٤ اعتكف فى المسجد احتبس

٢٥ اعتلف لم يذكره على حدة وانما قال العلفة القابلة كلمة مستعارة فيحتمل ان

﴿ الفعل المتعدى ﴾

لازما

١٨ ارتدفه تبعه مثل ردفه والعدو اخذه من ورائه وعبارة المحكم ارتدفه جعله خلفه على الدابة

١٩ ارتشفه مصه مثل رشفه

٢٠ ارتعف الفرس سبق مثل رعف

٢٠ ارعفه قتله مكانه مثل زعفه وازعفه

٢٢ ازدغف اخذ كثيرا

٢٣ ازدف العروس الى زوجها هداها مثل زفها وازفها وازدف الجمل احتمله

٢٤ ازدقفه استلبه بسرعة مثل زقفه وقال فى اول المادة الزقفة بالضم اللقمة وما اردفهما بذلك اى اخذتها وحفه وما ازدقفته وهذه المادة ليست فى الصحاح وعبارة المحكم الزقف كالتلقف وهو اخذ الكرة باليد او بالفم والزقفة ما زقفته وعبارة الاساس هده زقفة اى لقمة التى التقفتها بيدى

٢٥ ازدهف احتمل واستعجل واستخف وتقحم فى الدخول وصدق والشئ ذهب به واهلكه وتزيد فى الكلام وتشدد فى القول ورفع صوته وفلانا بالقول ابطل قوله والعداوة اكتسبها وازدهفته الدابة صرعته ويذكر فى اللازم

٢٦ استف الدواء مثل سفه ولو قال الدواء ونحوه لكان اولى

٢٧ استلف الدراهم ونحوها لم اجده فى

﴿ الفعل اللازم ﴾

تكون متعدية حملا على معنى القابلة وعبارة الاساس علفت الدابة والدجاجة والحمام واعتلفت وعبارة المحكم والدابة تعتلف تأكل وتستعلف تطلب العلف ومثلها عبارة التهذيب وهذا البناء ليس فى الصحاح وذكر فى المتعدى

٢٦ اعتصف من العبرة تصير كما فى اللسان وذكر ايضا متعديا والمصنف والجوهرى اقتصرا على الثلاثى

٢٧ اعتفت الماشية هزلت كما فى مفاخر المقال فكأنه قيل اكلت العفة وذكر ايضا متعديا

٢٨ اعتنف الرجل تقحم فى المتعدى وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٢٩ اقترف بالشئ مطاوع قرفه به اى اتهمه كما فى الصحاح وذكر فى المتعدى

٣٠ اقتعف الجرف انهار واحتلط انقلع من اصله والشئ زال عن موضعه مطاوع قعف وذكر ايضا متعديا

٣١ اكتهف لزم الكهف مثل كهف كما فى العباب

٣٢ التحف بالحاف تغطى وذكر ايضا متعديا

٣٣ التف فى ثوبه تمعف ولم يذكر تلفف من قبل وهو مطاوع لفف وقال فى اول المادة اللف بالكسر الصنف من الناس والروضة الملتفة النبات وعبارة الصحاح ولفف فى ثوبه والتف بثوبه تلففه

﴿ افتعل المتعدى ﴾

كتب اللغة وانما وجدته فى كتاب الشفاء للقاضى عياض المطبوع بمصر فى فصل الجود صحيفة ١٤٣ ونص عبارته وعن ابى هريرة رضى الله عنه اتى رجل النبى صلى الله تعالى عليه وسلم يسأله فاستلف له نصف وسق قال شارحه الملا على القارى وفى نسخة فاستسلف له والمعنى اخذ السلف واستقرض من رجل لاجله وا[illegible]وسق [illegible]

٢٨ استاف من الوادى اشتم وامو صع [illegible]

٢٩ استهفه من سهف استخفه

٣٠ استاف من سيف اشار اليه بقوله استيف القوم وقد تقدم عن المحكم واللسان استدوا السيوف [illegible] وأتى لازما

٣١ اشتف ما فى الاناء كله شربه والبعير الحزام ملأه وهذا المعنى ليس فى الصحاح

٣٢ اشتاف نظر وتطاول وعبارة الجوهرى اشتاف الرجل اى تطاول ونظر يقال اشتف البرق اى شامه اه ومن غريب الاتفاق ان هذا الفعل يشبه اجتلى صيغة ومعنى فان شف الملاءى بمعنى جلا ثم [illegible] منه اشتف كما بنى من جلا اجتلى وكلاهما بمعنى نظر ويأتى اشتاف ايضا لازما

٣٣ اصطرف قال فى الاساس صرف الدراهم باعها بدراهم او دنانير واصطرفها اشتراها تقول لصاحبك بكم اصطرفت

﴿ افتعل اللازم ﴾

بالباء والتفاف النبت كثرته

٣٤ التهف التهب

٣٥ انتف شعره مطاوع نتفه وذكر ايضا متعديا

٣٦ انتصف النهار بلغ نصفه وانتصف فلان من فلان استوفى حقه منه كاملا حتى صار كل على النصف سواء والجارية اختمرت ولو قال است النصيف لكان اولى و[illegible] سهمه فى [illegible] ومنتصف كل شئ [illegible] وهو اشارة بان انتصف لا يختص بالنهار وفى المصباح [illegible] جعلته نصفين فانتصف هو وذكر ايضا متعديا

٣٧ انتعف الراكب ظهر ووضح ولعل الراكب مثال وذكر فى المتعدى

٣٨ الانتكاف الخروج من ارض الى ارض والميل والانكاث وعبارة المحكم انتكف تبرأ وعبارة الصحاح ويقال ضرب هذا فانتكف فضرب هذا وذكر ايضا متعديا

٣٩ انتصف [illegible] مضروع وصف وذكر ايضا متعديا

٤٠ الاهتفاف بريق السراب والدوى فى المسامع

(انتهى افتعل اللازم)

٤٠

﴿ افتعل المتعدى ﴾

هذه الدراهم فيقول اصطرفتها بدينار
ويذكر ايضا فى اللازم

٣٤ اطخف على افتعل اتخذ الطخيفة وهى الخزيرة والمصنف اورده على افعل وهو خطأ

٣٥ اطرفت الشئ كاستطرفت [illegible] وهى عبارة الصحاح ولو قال طريفا لكان اولى وعندى ان الاشتراء مثال

٣٦ اعترف فلانا سأله عن خبر [illegible] [illegible] ويذكر فى [illegible]

٣٧ اعتقر [illegible] ورأى ايضا متعديا بالحرف

٣٨ اعتصف كسب مثل عصف كما فى الصحاح والمصنف اقتصر على الثلاثى

٣٩ [illegible] ذكره فى [illegible] متعديا [illegible] الرداء ارتدى واعتطف الرداء والسيف [illegible]

* ومن يعتطفه على مئزر *
* [illegible] على [illegible] *

ويذكر ايضا متعديا بالحرف

٤٠ اعتقب [illegible] اتراب مستصفية له ولو قال بألسنتها لكان اولى [illegible] وهى بقية اللبن فى الضرع ويعد فى اللازم

٤١ [illegible]

﴿ تابع افتعل المتعدى ﴾

[illegible] ولم [illegible] والارض كرهها والارض لم توافقى [illegible] وهو من معنى اعتنف الارض واعتنف الراعى رعى انفها وطريق معتنف غير قاصد وعبارة الصحاح اعتنفت الامر اذا اخذته [illegible] الارض اى كرهتها [illegible] اذا كانت فى بلد لا [illegible]

٤٢ الدابة تعتلف اى تأكل علفها ويعاد فى اللازم

٤٣ [illegible] ذكره فى آخر مادة علف الطعام والشراب وهو غريب وعندى انه واوى من قولهم [illegible] الطالب ما اصابه من اى شئ كان

٤٤ اعتنق الثوب قطعه واقتدف منه اخذ منه شيئا كثيرا

٤٥ اغترف [illegible] بيده مثل غرفه

٤٦ [illegible] الدابة اصابت [illegible] من اربع [illegible] واحدة [illegible] شيئا يسيرا وعبارة مفاخر المقال اعتف اكل [illegible] ويذكر فى اللازم

٤٧ اغتلف الرجل حصل له علاف وعندى ان الاولى ان يقال اتخذ علافا غير انى لم اجد هذا المعنى فى المحكم ولا فى العباب ولا فى اللسان وانما وجدت فيها [illegible] الرجل [illegible] وسائر [illegible]

وزاد

﴿ افتعل المتعدى ﴾

وزاد صاحب العباب ان قال الليث تعلف الرجل واغتلف من الغالية فهذا على قول ابن دريد خطأ انما هو تغلى وتعلل اه وبقى النظر فى تعيين الغلاف

٤٨ اقتحف الشئ ذهب به وما فى الاناء شربه كله

٤٩ اقترف اكتسب والذنب اتاه وفعله وتعبير [illegible] فى [illegible] فعول اشترى حديثا واقترف المرء وهارونهم كسبه عن [illegible] كاقى [illegible] و[illegible] والجوهرى [illegible] على الفعل الاول ويأتى ايضا لازما

٥٠ [illegible] مع كثرة [illegible] واغرب من ذلك [illegible] الاساس عن مادة قصف بالكلية ثم وجدت فى [illegible] ان [illegible] صنف كتابا سماه اقتطاف الازاهر

٥١ اقتعفه اخذه اخذا رغيبا ولو قال اخذ رغيب لكان اولى وقد تقدم اقتحف [illegible] ويأتى [illegible] لازما

٥٢ اقتلف منه اربع [illegible] احسبه منه بلا كيل [illegible] القلفة [illegible] المملوءة ج قلف ومقلوبات وبقى النظر فى تعيين العدد

٥٣ اقتاف اثره تبعه مثل قافه وكأنه مقلوب اقتفاه

٥٤ اكتشفت لزوجها بالغت فى التكشف له

﴿ تابع افتعل المتعدى ﴾

وعدى [illegible] مفعول [illegible] محذوف تقديره نفسها [illegible] وهذا [illegible] من فى [illegible] ولا [illegible] ولا محكم

٥٥ اكتنفوا اتخذوا كنيفا وفلانا احاطوا به كاكتنفوه

٥٦ [illegible] متعديا فى قول [illegible] كما تقدم فى اول الخاتمة ويذكر ايضا فى اللازم

٥٧ [illegible] صاحب [illegible] والاسم [illegible] سرعة

٥٨ انتقف ذكره المصنف متعديا فى مرق نقلا عن الصحاح والعباب ونص عبارته وكثامة ما انتقفه من الصوف ويأتى ايضا لازما

٥٩ انتصفه استخرجه وتمخه استخرج اقصى ما فى ضرعها من اللبن والريح السحاب استفرغته [illegible] فى [illegible] لكان اولى

٦٠ [illegible] واسمه [illegible] ثم [illegible] عدة [illegible] وكشفه حجارة سود ذات تخاريب يحك بها الرجل سمى به لانتساقه الوسخ من الرجل ولو قال تحك بها وسميت بذلك لكان اولى ويأتى ايضا لازما وهنا ملاحظة وهى ان الزمخشرى [illegible] فى الاساس فى مادة نشف بالشين المعجمة وصاحب اللسان اوردها فى الموضعين

﴿ افتعل المتعدي ﴾

وعبارة المحكم انتسف الظليمُ الشيءَ من
الارض نحّاه وانتسفه نحّاه، وانتسفوه
بينهم جعلوه ونهبوه وانتسف الجمل ظهر
البعير ونسفه حصّ ما عليه من الوبر
والنسفة حجارة ينسف بها الوسخ
حكاه صاحب العين ومعروف بسين
والجوهري اوردها بشين وقد في
نسف عن الاصمعي هم ينتسفون الكلام
انتسافا اي لا يبينونه من الفرق وهو مما
فات المصنف ويأتي ايضا مجهول

٦١ انتشف مضروب [illegible] وهي [illegible]
[illegible] ويأتي ايضا للمجهول

٦٢ انتصف الشيء مثل نصفه وتنصفه
جعله نصفين كما في المحكم وانتصف
الطريق لم ينصفه كذا في بعض كتب
الادب ويأتي ايضا لازما

﴿ تابع افتعل المتعدي ﴾

٦٣ انتضف الفصيل ما في ضرع امه امتكه
وعبارة غيره الولد من الفصيل

٦٤ انتعف الشيء تركه الى غيره والنعف
ارتقاء وهو ما انحدر من حزونة الجبل
وارتفع عن منحدر الوادي والانتعاف
للعدول لحد بين الطريق والجبل ويأتي لازما

٦٥ انتقف البيضة ثقبها وحنظل عن
الهبيد شحمه والشيء استخرجه وقد تقدم
انقف بمعناه

٦٦ انتكف الميت اخذته مثل نكفه اي
انقطع عنه وشذوذ عبارة الجوهري وهو
غريب وانتكف اثره اعترضه في مكان
سهل ويأتي ايضا لازما

٦٧ اتصف الشيء وصفه كما في مصادر البيهقي
وهو نظير انتعت فانه جاء لازما ومتعديا

| ٦٧ |

﴿ باب القاف ﴾

﴿ افتعل المتعدي ﴾

١ احتق بعض الصيد فنه كما في الصحاح
وفي التهذيب وانشد قول ابي كبير
* دهمت وقد شرع الاسنة نحوها *
* من بين محتق بها ومشرم *
فانه اراد من بين طعن نافذ في جوفها
وآخر قد شرم جلدها ولم ينفذ الى

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ ابترق سهر بالليل مثل برق
٢ ابتلق البرق لمع مثل تألق
٣ ابتعق في الكلام اندفع مثل تبعق
٤ احترق بالرمض ومع حرق في الثلاثي
وارد
٥ الاحتقاق الاختصام واحتق الفرس

﴿ افتعل المتعدى ﴾

الجوف ويأتى ايضا لازما

٢ احتلق رأسه مثل حلقه

٣ اخترق الكذب اختلقه واخلق ايضا مر وعندى ان اصله من اخترق المكان بمعنى خرقه ومن هنا قيل اختراق الريح اى مرورها والعجب ان المعنى الاول اهمله الجوهرى وانما ذكر الخرق لغة فى الخلق من الكذب

٤ اختلق الافك افتراه والمختلق للمفعول التام الخلق المعتدله وهو يشعر بان اختلق مثل خلق

٥ ارتقه ربقه مثل ارتبطه وربطه كما فى ديوان الادب ومفاخر المقال ويأتى ايضا لازما

٦ ارتزق الجند اخذوا ارزاقهم والمرتزق كل ما ينتفع به وعبارة المحكم ارتزقه واسترزقه طلب منه الرزق

٧ استبق ورد فى التنزيل متعديا على وجه عمومى وهو قوله تعالى فاستبقوا الخيرات وخصه المصنف بالصراط ونص عبارته واستبقا تسابقا والصراط جاوزاه وتركاه حتى ضلا ونحوها عبارة العباب وعبارة الزمخشرى واستبقوا الصراط ابتدروه وعبارة الجوهرى هنا قاصرة فانه لم يزد على ان قال واستباق لعدو اى تسابقوا وعبارة الصحاح وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه ويعاد فى اللازم

٨ استرق الشئ جاء مستترا الى حرز فاخذ

﴿ افتعل اللازم ﴾

ضمر وطعنة محتفة اى لا ربع فيها وقد نفدت هذه عبارة الصحاح وعبارة الاساس احتفت طعنتك اى لم تخطئ المقتل وعبارة المصنف احتفا احتصما والمال سمن وبه الطعنة قتلته او اصابت حق وركه والفرس ضمر وفيه غرابه فانه خص السمن بالمال والضمور بالفرس وذكر فى المتعدى

٦ اختفق السراب والراية مثل خفق

٧ اختنق مطاوع خنق وعبارة الاساس خنقه فخنق واختنق فعل الخنق بنفسه قلت وهو على حد قولهم انتحر والمصنف اورد هذا المعنى من الخنق وقيده بالشاة

٨ ارتهص الحجر ركام بعضها بعضها ودخل بعضها فى بعض

٩ ارتبق مطاوع ربقه فى الامر اى اوقعه ثم قال فى آخر المادة وارتبق الظبي فى حبالتى علق والمعنى واحد وذكر فى المتعدى

١٠ ارتتق التأم مطاوع رتق وعبارة بعضهم الارتتاق التئام الرتق

١١ ارتصق التصق وقد تقدم ارتصع بمعناه وجوز من رصق بمعنى حروج اليه

١٢ ارتفق اتكأ على مرفق يده او على المخدة وامتلأ وارتفق المبيت بالدابة وهو قال وارتفق الشئ امتلأ حكاه ابن ولاد عن الصحاح وكذلك المرفق والمرفق من

﴿ الفعل المتعدي ﴾

مالا لغيره مثل سرقه ولو قال الى حرز لغيره فاخذ ما فيه من المال لكان اولى وعبارة الصحاح واسترق السمع اى استمع مستخفيا وهو مجاز عن الاول ويعاد في اللازم

٩ اشتقه مثل شققه

١٠ الاشتقاق اخذ شق الشئ والاخذ في الكلام وفي الخصومة يمينا وشمالا واخذ الكلمة من الكلمة ونحوها عبارة الصحاح وكان الاولى عدم الفصل بين قوله والاخذ في الكلام واخذ الكلمة من الكلمة وفي ديوان الادب الاشتقاق الاخذ في الكلام يمينا وشمالا مع ترك القصد

١١ اشتاقه مثل اشتاق اليه ويذكر في اللازم

١٢ اعتذق فلانا بكذا اختصه به وبكرة من ابله اعلم عليها ليتبعها واسبل لعمامته عذبتين من خلفه اه وهو من معنى العذق لقنو النخلة ونظيره اعتذب من العذبة وهي الغصن وهذا البناء ليس في الصحاح

١٣ اعترق العظم لم يذكره المصنف على حدته وانما ذكر في آخر المادة رجل معترق بكسر الراء قليل اللحم والقياس يقتضي فتحها لما سيأتي وكذلك الجوهري وصاحب المصباح اهملا الفعل غير ان الجوهري ذكر اسمه وهو ما ذكره المصنف وهو

﴿ الفعل اللازم ﴾

الامر وهو من ارتفقت به وانتفعت به وعبارة المصباح وارتفقت بالشئ [illegible] به

١٣ استبقا تسابقا وعبارة المصباح وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه وذكر ايضا متعديا بنفسه

١٤ المسترق من سرق الناقص الضعيف الخلق ومسترق العنق قصيرها وهذا المعنى ليس في الصحاح وذكر في المتعدي

١٥ اشتاق اليه وتشوق بمعنى وعندي ان اشتاق مطاوع شاق وتشوق مطاوع شوق وذكر في المتعدي

١٦ اصطفقت الاشجار اهتزت بالريح وبمعنى تحركت اوراقها وعبارة الصحاح والريح تصفق الاشجار فتصطفق اي تضطرب وفي مختصر العين اصطفق القوم اضطربوا اه والعجب من المحشي حيث قال في مادة صحف بعد قول المصنف وعين صحفة مصفصفة عند الشيبان ما نصه اي مصوتة من الصفق وهو التصويت باليد ونحوها ولم يذكر المصنف الافتعال في مادته على انه من الامور المقيسة فلا حاجة الى الاعتراض عليه بانه ذكرها واغفله في مادته فانه اصل تصرفاته كما قيل اه فقوله لم يذكر الاصطفاق في مادته وانه من الامور المقيسة غريب ما بعده غرابة

﴿ افتعل المتعدي ﴾

في تهذيب الزجاج وغيره لغة [illegible] تعرق العظم اكل ما عليه من اللحم مثل عرقه وتعرقه

١٤ اعتدق [illegible] قربه تعطف جنبيها ويأتي ايضا لازما

١٥ اعتق السيف استله ويأتي ايضا لازما

١٦ اعتلق ذكره الجوهري متعديا بقوله اعتلقه اي احبه وذكره المصنف [illegible] على عادته فانه قال وعلق فلان امرأة احبها وتعلقها وهو عوى كاعتلق [illegible] ودون سند * او اعتلق بعض النفوس حمامها * فسروه بحبه

١٧ اعتق الثمر جعلها عتيقة

١٨ اعتنق ذكره المصنف لازما بقوله اعتنقا في الحرب ونحوها عبارة الصحاح وذكره متعديا في عنق فانه [illegible] وعبارة المصباح عانقت المرأة واعتنقتها وتعانقنا وهو الضم والالتزام واعتنقت الامر احدته بجد وياتي في اللازم

١٩ اعتقه حبسه وثبطه مثل عاقه

٢٠ اغتبق قال الازهري يقال هذه الناقة غبوق وغبوقي اذا غتبق لبنها قال

* واغتبق الماء اعراح فاهى *

* اذا الماء امسى للمرنج ذا طعم *

وقال ابن سيده تغبق الناقة واغتبقها اذا حلبها بعد المغرب عن اللحياني وهي غبوق وغبوقة وقال الزمخشري في الاساس

﴿ افتعل اللازم ﴾

١٧ اصطلق لم يذكره المصنف بخصوصه وانما قال والمصدق لقب جذيمة بن سعد ابن عمرو سمي لحسن صوته وقوله سمي لهو وعبارة الصحاح وهو المصطلق من خزاعة وجعل المصطلق بسابه وهو صريعه

١٨ افترقت الابل كانوا تذهب بعضها في اثر بعض وتفرقت على الطرق وتركت الجواد واطرق عليه الليل ركب بعضه بعضا كما في الشارح والمصنف اورده على افعل وعبارة الصحاح اطرق جناح الطائر على افتعل اي التف وهي عبارة خاله

١٩ ما اطلق نفسه كتفتعل تنشرح وعبارة الصحاح ويقال ما تطلق نفسي لهذا الامر اي لا تنشرح وهو تفتعل وشتان ما بين التعبيرين

٢٠ اعتق القوم بالسيوف اختلطوا وذكر ايضا متعديا

٢١ اعتق السحاب انشق وكأنه مطاوع عق وذكر ايضا متعديا

٢٢ اعتنقوا في الحرب ونحوها وبعتنق مخرج الفحل الحصان من السراب وذكر في المتعدى

٢٣ اغتبق جعله الازهري لازما حيث قال وقد غبقته غبقه غبقا فاغتبق اغتبق وذكر في المتعدى

٢٤ [illegible] به احاط

﴿ افتعل المتعدى ﴾

وتقول العرب ان كنت كاذبا فشربت غبوقا باردا اى عدمت اللبن حتى تغتبق الماء ويذكر ايضا فى اللازم

٢١ اغترق الفرس الخيل خالطها ثم سبقها واغتراق النفس استيعابه فى الزفير هذه عبارة الجوهرى وعبارة المصنف فى هذا المعنى مختلة ثم قال واغترق البعير التصدير صحبه بضده فستوعب الحزام حتى ضاق عنه وفلانة تغترق نظرهم اى تشغلهم بالنظر اليها عن النظر الى غيرها حسنا وعبارة العباب ويقال للبعير اذا اجفر جنباه وصحب بضده فاستوعب الحزام حتى ضاق قد اغترق التصدير والبطان واستغرقه وروى ابن دريد المرأة تغترق بالعين المهملة ونسب الى التصحيف اه وفى الاساس وتجاريا فغترق فرسى حلبة فرسه اى سبقه وخاصمنى فغرقته حلقته اى خصمته اه واغرق المرأة وسعير ليس فى الصحاح

٢٢ امتحق الحر الشئ احرقه مثل محقه ويأتى ايضا لازما

٢٣ امتذق تقدم عن الشارح فى امتلخ ويأتى لازما

٢٤ امترق السيف استله كما فى اللسان

٢٥ امتشقه اختلسه والشئ قطعه وما فى الضرع استوفاه حلبا وحق التعبير ان يقول امتشق الشئ اختلسه وامتشقه اقتطعه كما يعرف سائر الوجوه لكنه

﴿ افتعل اللازم ﴾

٢٥ افترق نقيض اجتمع ثم قال وافترق انفصل والمفترق يكون موضعا ومصدرا وهو مستغنى عنه والالزمه ان يذكر ذلك ايضا فى تفرق

٢٦ ادمق الشعرانى ء تعجب مثل ادمق

٢٧ اختاق افتقر او مات بكثرة الفواق

٢٨ التثق مطاوع الثقه اى بلله ونداه

٢٩ الحق لم اجده فى الكتب مع وروده فى كلام العلماء كالحريرى وابن مطروح وغيرهما ثم راجعت العباب فرأيت فيه ما نصه وقول بعض الناس الحق فلان بكذا اى لحق لم اجده فيما دون من كتب الائمة فليحقق ذلك

٣٠ البزق به مثل زق به

٣١ التسق به مثل لسق به

٣٢ التصق به مثل لصق به وغام الغرابة ان المصنف لم يذكر هذا البناء فى مادته وانما قال فى لسق ولسق البعير كفرح والزاى والصاد لغة ومعنى لسق البعير لصقت رئته بجنبه عطشا

٣٣ التاق به صافاه حتى كأنه لزق به وبه لزمه وفلان استحى

٣٤ امتق غضبه اشتد

٣٥ امتحق مطاوع محقه اى ابطله ومحاه وكذلك امحق كافتعل هذه عبارته وهو انفعل كما تقدم فى انمس وانمعط وذكر فى المتعدى

﴿ افتعل المتعدى ﴾

يتحرى الايجاز فيخرج عن اصول المنطق وعبارة العباب وامتشقت الشيء من يده اختلسته وامتشقته اقتطعته وامتشق ما في الضرع اذا لم تدع فيه شيئا والعجب ان اخذ ما في الضرع قد ورد قرين الاختلاس غير مرة

٢٦ امتق الفصيل ما في الضرع شربه كله ومثله امتك

٢٧ امتلقه اخرجه وهذا الباب ليس في الصحاح

٢٨ انبق الكلام استخرجه وهذا ايضا ليس فيه

٢٩ انتشق اورده ابن سيده والزمخشري متعديا مثل نشق

٣٠ انتطق فرسه اذا جنبه ولم يركبه وهي عبارة الصحاح وزاد الجوهري على ان قال بعد استشهاده بقول الشاعر

* وابرح ما ادام الله قومي *
* على الاعداء منتطقا مجيدا *

يقول لا ازال اجنب فرسي جوادا ويقال انه اراد قولا يستجاد في الثناء على قومي اه فاعاد معنى انتطق الى نطق وعبارة الاساس وانتطق فرسه قاده وبه فسر قول خداش بن زهير

* وابرح ما ادام الله قومي *
* رخي البال منتطقا مجيدا *

اه وعبارة المصباح انتطق فلان تكلم

﴿ افتعل اللازم ﴾

٣٦ امتذق مطاوع مذق وهو خلط اللبن بالماء

٣٧ الامتزاق سرعة المرور وخص الثلاثي منه بالسهم

٣٨ امتشقت الاشياء صارت على نسق والعجب ان الجوهري اهمل هذا البناء مع ذكره الاتساق بمعناه

٣٩ انتطقت المرأة لبست النطاق والرجل شد وسطه بمنطقة و لانتطاق ايضا التقوى بالشيء ولعله اصل المعنى ومنه المنتطق بمعنى العزيز وذكر في المتعدى

٤٠ انتفق اليربوع خرج من جحره وذكر في المتعدى

٤١ انتسق انتظم اصله اوتسق وعبارة ديوان الادب اتسق الامر اي تم وتكامل

٤٢ اتفقا توافقا وتقاربا واتفق ان جرى كذا اي وقع عرضا لم اجده في كتب اللغة

(انتهى افتعل اللازم)

٤٣

﴿ افتعل المتعدى ﴾

ويأتى ايضا متعديا بالحرف

٣١ انتفق ... وتنفقه الحارش وانتفقه استخرجه منها ويعاد فى اللازم

٣٢ ... من نوق ... اوانه من تنوق الرجل فى مطعمه ومشربه اى تأنق كما قال الجوهرى ولكن

﴿ تابع افتعل المتعدى ﴾

المصنف فسر تنوق بجود مع انه لم يذكر تجود فى مادته وانما عادته ان يفسر الفعل بما يشهد فى الوزن وان خلا من المعنى

٣٣ انتسق الجم فدده ... وشقه

٣٣

﴿ باب الكاف ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ ابتركه ... وجعله تحت بركة كما فى الصحاح وهو ... المصنف وكان الاولى ... بخصوصه ويقتصر عن ذكر بركة الحبر ... سلطان وبركة زلزل ببغداد وبركة الحبش وبركة الفيل وبركة رعيس وبركة جب عميرة كلها بمصر وغير ذلك من الاسهاب الذى لا طائل تحته فان وظيفة اللغوى ان يروى الالفاظ التى تكلمت بها العرب وينبه على الفصيح منها وعلى غير الفصيح كما فعل الازهرى والجوهرى وابن سيده ... يتتبع اسماء الاماكن والبقاع المجهولة فان استقصاء هذه ... ضرب من المحال نعم ان الائمة الذين اشرت ... بهم

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ ابترك الاراك استحكم ... او ادرك

٢ ... لم يذكر المصنف هذا ... بخصوصه وانما ذكر المؤتفكات صفة للرياح وعبارة الصحاح والمؤتفكات المدن ... اى ... والمؤتفكات الرياح تختلف مهابها تقول العرب اذا كثرت المؤتفكات زكت الارض

٣ ابتك اليوم سكن ريحه وعبارة غيره اشتد حره وابتك الورد ازدحم ومن الامر عظم عليه والنف منه ورجلاه اصطكتا وقوله ومن الظاهر انه لغو

٤ ابتركوا جثوا للركب فاقتتلوا وفى العدو اسرعوا مجتهدين والصيقل مال على ... والسماء دام مطرها وفى عرضه وقع فيه

﴿ افتعل المتعدي ﴾

قد ذكروا شيئا من تلك الاسماء ولكن لم يذكروها بقصد الاستيعاب بل ذكروا منها ما ورد في كلام العرب بخلاف المصنف فانه جعل كتابه عبارة عن مراصد الاصلاح لحرف وبه وصحف كأنه عليه الشرح وهو وان كان معذورا على تصحيفها لاختلاف الرواة فيها الا انه غير معذور على ايرادها وايثارها على كلام العرب وقد اتى ابترك لازما

٢ ابتشك عرضه وقع فيه واصل معناه من البشك بمعنى القطع ومثله البتك وفي ديوان الادب وابتشك الكلام كذب فيه عدت وهو يصير الى معنى الحذق واتى ايضا لازما

٣ ازكه على افتعله مثل زكه

٤ احتبكه مثل حبكه وفسر الحبك بانه الشد والاحكام وتحسين اثر الصنعة في الثوب وعبارة الصحاح حبك الثوب يحبكه بالكسر حبكا اى اجاد نسجه قال ابن الاعرابي كل شيء احكمته واحسنت عمله فقد حبكته وفي الحديث ان عائشة رضي الله عنها كانت تحتبك تحت الدرع في الصلاة اى تشد الازار وتحكمه ومن غريب ما قاله الازهري في هذه المادة نسبة التصحيف الى ابي عبيد في قوله ان الاحتباك بمعنى الاحتباء ونص عبارته احتبك احتباكا احتبى والذي

﴿ افتعل اللازم ﴾

تقحمه وشتمه وقال اولا ورجل مبترك معتمد على شيء ملح وعبارة الاساس ابترك الفرس في عدوه اعتمد فيه واجتهد وعبارة المصباح ابترك الرجل اى القى ركه (اى صدره) وذكر في المتعدي

٥ ابتشك ملكه انقطع وذكر في المتعدي

٦ احتشت ما ازره احتشى وذكره المصنف في المتعدي والاستشهاد المذكور بدلالة الفقرة الاولى على المحذوف المقدر في الفقرة الثانية وبالعكس ولم اره في كتب اللغة ولا في كتب البديع وذكر في المتعدي

٧ احتزك بالثوب احتزم

٨ احتك رأسي وحكني واحتكى واستحكى دعاني الى حكه فلم يصل احتك بالضمير المنصوب كما وصل غيره وظاهره انه لازم واحتك به حك نفسه عليه ثم قال في آخر المادة وحك في صدري واحتك واحتك بمعنى عمل وعبارة اللسان واذا جعلت الفعل للرأس قلت احتك رأسي احتكاكا وحك الشيء في صدري واحتك واحتك عمل والاول اجود وفي الاساس وهذا امر تحاكت فيه الركب واحتكت وتصاكت واصطكت

٩ احتاك بالثوب احتبى به

١٠ ارتبك مطاوع ربكه اى خلطه والقاه في وحل ثم قال بعد اسطر وارتبك اختلط

﴿ افتعل المتعدى ﴾

رواه ابو عبيد عن الاصمعى فى الاحتباك انه الاحتباء غلط والصواب الاحتباك هكذا رواه ابن السكيت وغيره عن الاصمعى قال و ... وهمى ان ابا عبيد كتب هذا الحرف عن الاصمعى بالباء فزل فى النقط وتوهمه باء ويأتى لازما

٥ احتنك الفرس جعل فى فيه الرسن مثل حنكه واحتنكت ... الرجل احكمته مثل حنكته واحتنكه ايضا استولى عليه والجراد الارض اكل ما عليها وعبارة الاساس احتنك الطعام اكله وحنث مالى احنه واحتنك الجرب على ... عليها

٦ ادرك ذكره فى اللسان متعديا واستشهد بقول الطرماح * فلما ادركناهن ابدين للهوى * فهو مثل تداركه واداركه

٧ ادلكه مثل دلكه ذكره المصنف فى مادة رهو بقوله وارتهوا اختلطوا واخذوا الحبل فدلكوه بايديهم اه

٨ افتك الرهن خلصه مثل فكه

٩ امتكه امتصه وقد تقدم امتق الفصيل ما فى الضرع وعندى انهما بمعنى

١٠ امتكه ... كما فى الاساس وهو ... المصنف والجوهرى والفيومى وهو غريب

١١ انتهك قيده المصنف بالحمى حيث قال نهكه ... منعه عليه واثوب لبسه حتى

﴿ افتعل اللازم ﴾

عليه امره وفى كلامه تعتع والصيد فى الحبالة اضطرب

١١ ارتك ذكره بقوله والمرتك من تراه بليغا واذا خاصم عيى وقد ارتك ومن الجمال ... ثم قال وارتك ارتج وفى امره شك

١٢ الارتهاك استرخاء المفاصل فى المشى

١٣ ارتك الزرع ارتوى

١٤ استك النبت التف والمسامع صمت وضاقت

١٥ استاك استعمل المسواك

١٦ اشتبك مطاوع شبكه اى انشب بعضه فى بعض واشتبكت الامور اختلطت والتبست مثل تشابكت

١٧ اشترك فى الشئ من الشركة ورجل مشترك مبنيا للمفعول اذا كان يحدث نفسه كالمهموم

١٨ اصطك لم يذكره ولا شيئا من مشتقاته وانما ذكر صككت يا رجل وفى ديوان الادب ويقال فلان تصطك ركبتاه فى المشى اذا كانتا تلتقيان

١٩ اضطوكوا عليه من ضاك يضوك شرعوه بشدة

٢٠ اعتركوا اختلطوا ذكره بعد قوله المعترك موضع العراك وحقه ان يقول موضع الاعتراك واعتركت الابل فى الورد ازدحمت والمرأة احتشت بخرقة وعبارة

﴿ الفعل المتعدى ﴾

خلق ومن الطعام بالغ فى اكله وعرضه بالغ فى شتمه والضرع استوفى جميع ما فيه والحمى اضنته وهزلته وجهدته كنهكته كفرح وانتهكته وعبارة الصحاح فى آخر المادة وانتهاك الحرمة تناولها بما لا يحل ونحوه عبارة العباب والمصباح وعبارة الاساس نهكته الحمى ونهكه السلطان عقوبة وانتهكت حرمته تنوولت بما لا يحل وعبارة المحكم نهك الشئ وانتهكه جهده وانتهك حرمته تناولها بما لا يحل فما ادرى لاى سبب خص المصنف هذا الفعل بالحمى فالظاهر انه من قبيل قولهم خالف تعرف

﴿ الفعل اللازم ﴾

الجوهرى والمعترك موضع الحرب ثم قال واعتركوا اى ازدحموا فى المعترك

٢١ اعتك البعير سار فى الرمل فلم يكد يتخلص منه

٢٢ اعتوكوا ازدحموا

٢٣ التبك الامر اختلط وقد تقدم ارتبك بمعناه

٢٤ التك الورد ازدحم والعسكر تضام وتداخل وفى كلامه اخطأ وفى حجته ابطأ وهو نحو ارتك وسكران ماتك يابس سكرا

٢٥ امتسك بالشئ مثل تمسك به كما فى الصحاح وهو من فات المصنف

٢٦ امتهك لم يذكره بخصوصه وانما قال شاب متمهك ممتلئ شبابا وهذه اللفظة ليست فى الصحاح

٢٧ انتبك ارتفع والقوم انطووا على شر

٢٨ الاهلاك رمى الانسان نفسه فى تهلكة والمهلك من لا هم له الا ان يضيفه الناس ثم قال والهلاك الذين ينتابون الناس ابتغاء معروفهم والمجتهدون الذين ضلوا الطريق كالمهتلكين وهذا المعنى ليس فى الصحاح

﴿ باب اللام ﴾

﴿ الفعل المتعدى ﴾

١ ابتاله بأماله اصطدوساسه مثل آله يؤوله

٢ اتهل اتخذ اهلا والظاهر ان المراد بالاهل هنا الزوجة ولم يذكره فى مادته بهذا المعنى

٣ ابتذله ضد صانه والمبتذل لابس الثوب الخلق ومن يعمل عمل نفسه وسيف صدق المبتذل ماضى الضريبة وفرس له ابتذال اى له حضر بصونه لوقت الحاجة

٤ ابتزل الجرّ وغيرها شق اناءها مثل بزلها وعندى ان حق التعبير ان يقال ابتزل اناء الجرّ وغيرها شقه وهذا البناء ليس فى الصحاح

٥ ابتسل الراقى اخذ البسلة وهى اجرته

٦ ابتقلت الماشية رعت البقل وانما اعتبرته متعديا قياسا على ارتعت الماشية ويأتى ايضا لازما

٧ اجتمله صنعه ثم قال فى آخر المادة الجاعل المعطى والمجتمل الآخذ وعبارة الصحاح اجتمل وجمل بمعنى وعبارة المحكم جمل الشئ واجتمله كلاهما وضعه وعبارة المصباح واجملت له بالالف اعطيته جعلا فاجتمله هو اذا اخذه اه وهذا احد الافعال التى توهم ان افعل المطوعة يأتى متعديا كقول المصنف ازنته الشئ

﴿ الفعل اللازم ﴾

١ فلان لا يأتل اى لا يثبت على رعيه الابل ولا يحسن مهنتها او لا يثبت عليها راكبا وهو عكس ترتيب عبارة الصحاح

٢ ائتكل العود والعضو اكل بعضه بعضا مثل اكل كفرح وتأكل والاكلة كفرحة داء فى العضو يأتكل منه وتعقبه الخفاجى بان صوابه الآكلة بالمد وائتكل ايضا غضب مثل تأكل ومعدى من ثم قال وائتكل غضبا احترق وتوهج وعبارة المحكم ابتكل هاج غضبا وكاد يأكل بعضه بعضا

٣ ابتقل القوم رعت ماشيتهم البقل مثل ابقلوا وذكر فى المتعدى

٤ ابتل مطاوع بله وابتل من مرضه حسنت حاله

٥ الابتهال الاجتهاد فى الدعاء واخلاصه وعبارة الجوهرى الابتهال التضرع وعبارة المصباح وابتهل الى الله تعالى تضرع اليه

٦ اجتذل ابتهج كما فى الصحاح وديوان الادب وعبارة المصنف تفيد انه مطاوع اجذله

٧ اجتال فى الحرب والطواف مثل جال وذكر ايضا متعديا

﴿ افتعل المتعدى ﴾

فالزمه فالوجه عندى ان يقال اجتمل اخذ الجمل وقد اجعلته له او ان الفاء هى بمعنى او وفلا يرد مهب بضاوعه وقد سبقت الاشارة اليه

٨ اجتل المرء التقطه للوقود ثم قال بعد خمسة عشر سطرا واجتلته اخذت جلاله والضمير فى جلاله عائد الى غير مذكور وعبارة الصحاح وتجليل الفرس ان تلبسه الجل وتجلله اى علاه وتجلاه اى اخذ جلاله

٩ اجتمل الشحم اذابه كاجمله وجمله وعبارة الاساس اجتمل اكل الجميل وهو الودك واجتمل اذا سلأ اهالة الشحم على النار

١٠ احتالهم حولهم عن قصدهم وحسن منهم اختار وفى المحكم اجتالهم الشيطان حولهم عن القصد وعبارة بعضهم اجتال الشئ ذهب به ويأتى ايضا لازما

١١ احتبل الصيد اخذه بالحبالة كحبله وهى المصيدة كالاحبول والاحبوله وتحتبل الفرس ارساغه ويأتى ايضا لازما

١٢ احتسل ذكره المصنف فى قوله الحسل بالكسر ولد الضب حين يخرج من بيضته واحتسل اصطاده وبوقف اصطاده لكان اولى وعبارة العباب احتسل اذا اصطاد الحسول وهذا الحرف ليس فى الصحاح ويأتى ايضا لازما

١٣ احتل المكان مثل حله ويأتى ايضا متعديا

﴿ افتعل اللازم ﴾

٨ احتبل وقع فى الحبالة لكن المصنف اجتزأ عن ذكر الفعل بذكر المحتبل على عادته وذكر فى المتعدى

٩ احتزل احتزم بالثوب او الصواب بالكاف هذه عبارته وكان الاولى ان يقول احتزل بالثوب احتزم كما قال فى احتزك

١٠ احتفل الماء واللبن اجتمع مطاوع حفل واحتفل الوادى بالسيل جاء بملء جنبيه مثل حفل واحتفل القوم اجتمعوا وهو مفهوم من المعنى الاول فهو تكرار ثم قال والاحتفال الوضوح والمبالغة كالتحفيل وحسن القيام بالامور ثم قال وما احتفل به ما بالى والتمثيل هنا بالثنى فى غير محله ثم قال واحتفل الطريق بان وظهر والفرس ظهر لفارسه انه بلغ اقصى حضره وعبارة الصحاح وحفله اى جلاه فتحفل واحتفل ويقال احتفل الوادى بالسيل اى امتلأ وهذه تمام عجمة عبارة المصنف

١١ احتكل اشتكل وتمام العجمة ولم يذكر اشتكل فى مادته وقد سبق له نظائر ذلك

١٢ احتل بالمكان مثل حل به وتذكر فى المتعدى

١٣ احتمل لونه كمفعول غضب وامتقع وكان الاولى ان يقول احتمل للمفعول غضب ولونه امتقع وفى الصحاح احتملوا ارتحلوا

﴿ افتعل المتعدى ﴾

بحرف وعبارة الجوهرى هنا قاصرة جدا فانه لم يزد على ان قال احتل نزل

١٤ احتمله مثل حمله ذكره فى اول المادة ثم قال بعد عدة اسطر واحتمل الصنيعة تقلدها وشكرها ثم قال فى آخر المادة واحتمل اشترى الحمل لشئ المحمول من بلد الى بلد وفى الصحاح وحملت ادلاله واحتملت بمعنى وفى المصباح واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاغضاء ، ويأتى ايضا لازما

١٥ احتوشوه احتوشوا عليه اى جعلوه وسطهم ويذكر فى اللازم معلا

١٦ احتبله الحزن جننه او افسد عضوه او عقله مثل حبله ولو قال الحزن والعشق ونحوهما لكان اولى وفى الاساس واختبلته فلانة افسدته بحبها

١٧ اختتل تسمع لسر القوم وهذا الحرف ليس فى الصحاح ويذكر فى اللازم

١٨ الاختزال الحذف والاقتطاع وعبارة المحكم الاختزال الحذف استعمله سيبويه كثيرا ولا اعلم ذلك عن غيره وعبارة الصحاح والاختزال الاقتطاع يقال اختزله عن القوم مثل احتزعه ويأتى لازما

١٩ اختله بالرمح نفذه وانتظمه واختل الخمر الخل وهو على مثال اتخذ السيد فكان الاولى ان يقال اختل الخل اتخذه وفى النظر فى قوله نفذه فانه قال فى هذه المادة بعد الاخر قصاه والقوم صدر منهم او

﴿ افتعل اللازم ﴾

وعبارة المصباح والاحتمال فى اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا مثل احتمل ان يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفى شفاء العليل حمل واحتمل ظاهر وقولهم احتمل بمعنى جاز لازما وبمعنى اقتضى متعديا مما اخترعه المصنفون ولا اصل له فى حقيقة اللغة كما فى المصباح وذكر فى المتعدى

١٤ احتال الشئ اتى عليه حول مثل احال والاحتيال القدرة على التصرف وعبارة الصحاح واحتال عليه بالدين من الحوالة وعبارة المصباح واحتال طلب الحيلة وهى تقلب الفكر حتى يهتدى الى المقصود واصلها الواو وذكر متعديا

١٥ اختتل تسمع لسر القوم وهذا الحرف ليس فى الصحاح وذكر فى المتعدى

١٦ الاختزال الانفراد وحقيقة معناه الانقطاع وذكر فى المتعدى

١٧ اختلت الابل احتبست فى الخلة بالضم وهى شجرة شاكة وقال قبله وابل مختلة ترعاها واختل العصير صار خلا ثم قال بعد ستة عشر سطرا وامر مختل واه ثم قال بعد اسطر واختل اليه احتاج ثم قال بعد سبعة اسطر واختل نقص وهزل ثم قال والمختل الشديد العطش وهكذا

﴿ افتعل المتعدى ﴾

خرقهم ومشى فى وسطهم ونفذهم جازهم وتخلفهم كأنفذهم وليس من هذه المعانى ما يناسب الرمح فكان الاولى ان يقول انفذه وقد كرر ذلك فى قوله وتخلله ثقبه ونفذه ولعله تخطئة مشدد اذ يكون تقييده الاختلال بالرمح غير سديد فكان حقه ان يقول بالرمح ونحوه

٢٠ اخمل رعى الخمائل منهم وهى عبارة مبهمة وهذا الحرف ليس فى الصحاح ولا فى المحكم ولا فى التهذيب

٢١ ارتجل الزند وضعه تحت رجليه وارتجل الشاة عقلها برجليه او علقها برجليها ثم قال بعده بعدة سطور وارتجل الكلام تكلم به من غير ان يهيئه والفرس راوح بين العنق والهملجة ثم قال بعد خمسة عشر سطرا وارتجل طبخ فيه اى فى المرجل وهو القدر من نحاس او حجارة وهذا المعنى عددته فى المتعدى حملا على اقتدر قدرا والمرتجل من يقع برجل من جراد فيشوى منها ومن يمسك الزند بيديه ورجليه وعبارة الصحاح وارتجال الخطبة والشعر ابتداؤه من غير تهيئة قبل ذلك وارتجل الفرس اذا خلط العنق بالهملجة وارتجل فلان اى جمع قطعة من الجراد ليشويها وعبارة المصباح وارتجلت الكلام اتيت به من غير روية ولا فكر ويأتى ايضا لازما

﴿ افتعل اللازم ﴾

ارتبك الاختلال فى هذه المادة وفى المصباح تخلل الشئ اذا تغير واضطرب

١٨ اختال تكبر لم يذكره المصنف بخصوصه وانما قال ورجل خال وخائل ومختال متكبر ثم قال الخيل جماعة الافراس لا واحد له او واحده خائل لانه يختال وكان حقه ان يقول لا واحد لها او واحدها

١٩ ادخل على افتعل مثل دخل واندخل وعندى ان ادخل واندخل مطاوع ادخل على افعل وعبارة الصحاح وقد جاء فى الشعر اندخل وليس بالفصيح

٢٠ ارتجل ماله كنز

٢١ ارتجل برأيه انفرد وفى التهذيب ارتجل الرجل اذا ركب رجليه فى حاجته وارتجل جاء من ارض بعيدة فقدح نارا وامسك الزند بيديه ورجليه لانه وحده وذكر فى المتعدى

٢٢ ارتحل البعير سار ومضى والقوم عن المكان انتقلوا وذكر فى المتعدى

٢٣ ارتمل بالدم تلطخ كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف

٢٤ استتل القوم خرجوا متتابعين واحدا بعد واحد مثل ستلوا

٢٥ اشتغل حفل كما فى مفاخر المقال

٢٦ اشتعلت النار مطاوع شعلها

٢٧ اشتغل بالشئ وعندى انه مطاوع شغله

﴿ افتعل المتعدي ﴾

٢٢ ارتحل البعير حط عليه الرحل مثل رحله ويأتي ايضا لازما

٢٣ اردمله حوله بمرة واحدة

٢٤ الارتداد اللازم وكذا عبارة الجوهري

٢٥ استل الشيء انتزعه واخرجه برفق مثل سله وعبارة الجوهري يقال سللت السيف واستله غيري ولم يفسره

٢٦ استقل عينه فقأها مثل سملها

٢٧ اشتعل ذكره صاحب المحكم لازما ومتعديا وقال المصنف ان فتح الغين في مشتغل نادر وقد سبق الكلام عليه ويذكر في اللازم

٢٨ اشتالت الناقة ذنبها رفعته كما في مفاخر المفضل وعبارة ديوان الادب اشتالت الناقة رفعت ذنبها ويذكر في اللازم

٢٩ اعتزل المرأة لم يرد ولدها مثل عزل عنها وهو يوهم انه اعتزلها بسبب ولد لها معها فالاولى ان يقال اعتزلها تنحى عنها خيفة ان تلد له ولدا على ان التخصيص بالمرأة لا وجه له فانه عام بدليل قوله بعد ذلك والمعتزلة من القدرية زعموا انهم اعتزلوا فئتي الضلالة الخ وعبارة الصحاح اعتزله وتعزله بمعنى ولم يفسره ومثلها عبارة المصباح وعبارة المحكم اعتزل الشيء وتعزله وتعزلت عنه تنحى عنه ويأتي ايضا متعديا بحرف الجر

٣٠ اعتقل البعير شد وظيفه الى ذراعه مثل عقله ثم قال وعقل فلانا صرعه الشغزبية

﴿ افتعل اللازم ﴾

وذكر ايضا متعديا بنفسه

٢٨ اشتمل بالثوب اداره على جسده كله حتى لا تخرج منه يده وعليه الامر احاط به وعبارة الصحاح واشتمل بثوبه اذا تلفف وعبارة المصباح اشتمل اشتمالا اسرع وعبارة الاساس اشتمل عليه وقاه بنفسه

٢٩ اشتال له تعرض له وسببه وهذا الحرف ليس في الصحاح وذكر ايضا متعديا

٣٠ الاعتدال توسط حال بين حالين في كم او كيف وكل ما تناسب فقد اعتدل وعندي انه في الاصل مطاوع الثلاثي فانه قال بعدها وكل ما اقمته فقد عدلته وعدلته لكن الجوهري جعله مطاوع المشدد ونص عبارته وتعديل الشيء تقويمه يقال عدله فاعتدل اي قومه فاستقام وكل مثقف معتدل

٣١ اعتذل قبل الملامة ولو قال قبل العذل لكان اولى وعبارة الصحاح يقال عذلت فلانا فاعتذل وعبارة المصباح عذلته عذلا من بابي ضرب وقتل لمته فاعتذل اي لام نفسه ورجع وعبارة ديوان الادب اعتذل لام نفسه واعتب

٣٢ اعتزل مطاوع عزله اي نحاه كانعزل لكن نص في المصباح على انه لا يقال عزلته فتعزل وانما يقال انعزل عن الناس اذا تنحى عنهم جانبا وعبارة المحكم اعتزل عنه تنحى عنه وذكر في المتعدي

﴿ افتعل المتعدى ﴾

كاعتقله ثم قال واعتقل رمحه جعله بين
ركابه وساقه والشاة وضع رجليها بين
ساقه وفخذه فحلبها والرجل ثناها فوضعها
على الورك ومن دم فلان اخذ العقل ثم
قال وآخر المادة اعتقل الرجل (بالضم)
حبس واعتقل لسانه (بالضم) لم يقدر على
الكلام وصارعه فاعتقله الشغربية وهو
ان يلوى رجله على رجله

٣١ اعتكل اعتزل ويأتى ايضا لازما والعجب
انه لم يأت بمعنى اعتقل كما جاء عكل بمعنى
عقل

٣٢ اعتله اعتاقه عن امر او تجنى عليه وكان
حقه ان يقول واعتله ايضا تجنى عليه
وعبارة المحكم اعتله بالشئ كمله ويأتى
ايضا لازما

٣٣ اعتمل عمل بنفسه ثم قال والعملة الناقة
النجيبة المعتملة وقال فى مادة اول والآلة
الحالة وما اعتملت به من اداة فقوله عمل
بنفسه اشارة الى قول الشاعر

* ان الكريم وابيك يعتمل *

* ان لم يجد يوما على من يتكل *

والجوهرى والمصباح فسرا الاعتمال
باضطراب فى العمل واوردا البيت المذكور
شاهدا له فجعلاه لازما وعندى ان تعريف
المصنف اصح فانه لم يخرج اعتمل عن
ان يكون متعديا واوضح منه قول صاحب
اللسان وفى حديث خيبر دفع اليهم

﴿ افتعل اللازم ﴾

٣٣ الاعتلاق الملازمة فى الصيد من الكلاب
والجراد وغيرهما يتشبث كاعتلقت به

٣٤ اعتكل عليه الامر التبس واعتكل ... ثم ذكره ايضا متعديا

٣٥ اعتل بالامر تشاغل او تمرض مثل تعلل ثم
قال والعلة بالكسر المرض علّ يعلّ
واعتل ثم قال ومنه لا تعدم الحرقاء علة
يقال لكل معتذر مقتدر وقد اعتل
واعله الله تعالى فهو معل وعليل ولا تقل
معلول والمتكلمون يقولونها ولست منه
على ثلج وعبارة المحكم واعتل بالامر تشاغل
والمتكلمون يستعملون لفظة المعلول مثل
هذا كثيرا وبالجملة فلست منها على
ثقة وثلج لان المعروف انما هو اعله الله
فهو معل اللهم الا ان يكون على ما ذهب
اليه سيبويه من قولهم مجنون ومسلول اه
فقد رأيت ان المصنف انتحل لنفسه هنا
كلام ابن سيده وعبارة الصحاح واعتل
عليه بعلة واعتل اى مرض وعندى انه
مطاوع اعله وذكر فى المتعدى

٣٦ اعتوب بكى مثل اعوب

٣٧ اغتسل عبارة المصنف هنا تقتضى التعدى
فانه قال المغتسل موضع غسل الميت وقد
اغتسل بالماء ومقتضاه ان فاعل اغتسل
الميت على ان تخصيص المغتسل بالميت لا
وجه له ثم قال فى آخر المادة غسل العرس
واغتسل عرق وعبارة الجوهرى والمغتسل

﴿ افتعل المتعدى ﴾

ارضهم على ان يعتلوهـا من اموالهم الاعتمال افتعال من العمل اه فالعجب ان الجوهرى و صـ...ق م بعطـا الى ان اعتمل ... احتمل و احتمل و اصطنع واشتمل

٣٤ اغتزلت المرأة القطن مثل غزلته

٣٥ اغتفله اعتقده غافلا كما فى مفاخر الفال

٣٦ اغتل ... شربه و الثوب ... تحت الثيـاب وحقه ان يقول اغتل الغـلالة لبسها فانه عرفها بانها شعار تحت الثوب والجوهرى لم يحك من معـانى الاغتلال سوى الغتل للشديد العطش فيكون من الاضداد ويذكر فى اللازم

٣٧ اغتاله اهلكه مثل غاله واوى ويذكـر فى اللازم ...

٣٨ افتأل من الفأل تقدم بسط الكلام عليه فى اول الخـاتمة وعبـارة العبـاب القرآء افتألت الرأى بالهمز واصله غير الهمز

٣٩ افتعل امرا احتمعه و ... ... مبدلة من الرآء وقد سبق الكلام عليه

٤٠ افتحل ذكره بعد قوله وفحل ابله فحلا كريما كمنع اختار لهـا كافتحل ولو قال وفحل ابله اختار لها فحلا كريما لكان اولى بل الاولى ان يقال فحل ناقته او نياقه وعبارة بعضهم افتحل لنوابه فحلا اختـار لهـا فحلا

٤١ افتشت امرأة وصعت تحتها ... بالكسر

﴿ افتعل اللازم ﴾

ايضا الذى يغتسل فيه وعبارة الاساس وتسترّ فى مغتسلك ومتمسك

٣٨ اغتل ذكره بعد قوله وقد غل يغل واغتل اى عطش عطشا شديدا ثم قال وتغلل بالغالية واغتل تطيب واغتل الغنم اخذته الغـلل والغلالة وهمـا داء للغنم وحق التعبير ان يقول واغتلت الغنم واخذها وهما داءان لها وعبـارة العباب اغتلت الغنم اصابهـا الغلل ثم قال وانا مغتل اليه مشتاق وهو من معنى العطش وذكر ايضا متعديا

٣٩ اغتال الغلام سمن وغلظ يأتى وذكر فى المتعدى واويا

٤٠ افتكل فى فعله احتفل

٤١ افتل مطاوع فله اى ثله

٤٢ افتلوا مثل تقاتلوا وذكر ايضا متعديا

٤٣ افتصل انقطع مطاوع فصله وذكر متعديا

٤٤ اقتفل البـاب مطـاوع قفله مثل انقفل ورجل مقتفل اليدين للفـاصل لئيم او لا يكاد يخرج من يده خير وعبارة الصحاح ويقـال ... هو مقتفل اليدين

٤٥ اكتحل ... ... بذكره بخصوصه وانه قد وكسر ومفتـاح ما يكتحل به فقلد الجوهرى فى ذلك واكتحلـت الارض بالنبات وذلك اول ما تبدو خضرة نباتها اى ان قل فى آخر المـاء واكتحل وقع فى شدة وذكر ايضا متعديا

٤٦ اكتفل بكذا ولاه كفله وعبـارة الصحاح

﴿ افتعل المتعدي ﴾

وهو شيء تجعله تحتها كذا اورده صاحب المحكم وصاحب الباب على افتعل والمصنف اورده على افعل

٤٢ افتصل المولود فطمه ونحوها عبارة الصحاح وعبارة بعضهم افتصل الرضيع

٤٣ افتعل عليه كذبا اختلقه وجاء بمفتعل بامر عظيم وعبارة الصحاح وافتعل عليه كذبا وزورا اي اختلق وعبارة المصباح وافتعل الكذب اختلقه * وقد ساء المبحث من تقييد هذا الفعل بالكذب والزور اذ كنت ارى التعميم اولى حتى طالعت المحكم والتهذيب واللسان فرأيت فيه ما ايد رأيي قال في المحكم والعرب تفتعل ذلك اي تفعل وعبارة التهذيب في مادة قول سمعت عبد العزيز بن عمر يقول في رقية النملة العروس تحتفل وتقتال وتكتحل وكل شيء تفتعل غير ان لا تعصي الرجل قال تقتال اي تحكم على زوجها وعبارة اللسان ويقال شعر مفتعل اذا ابتدعه قائله ولم يحذه على مثال تقدمه فيه من قبله وكان يقال اعذب الاغاني ما افتعل واطرف الشعر ما افتعل قال ذو الرمة

* غرائب قد عرفن بكل افق *
* من الآفاق تفتعل افتعالا *

اي يبتدع بها غناء بديع وصوت محدث ويقال لكل شيء يسوى على غير مثال

﴿ افتعل اللازم ﴾

والكفل بالتحريك للدابة وغيرها يقال اكتفلت بكذا اذا وليته كفلك

٤٧ اكتل السحاب عن البرق تبسم وعبارة الصحاح واكتل السحاب بالبرق اي لمع وعبارة مفاخر المقال اكتل تبسم والغيم بالبرق لمع

٤٨ اكتمل بمعنى كمل نص عليه في المصباح واهمله المصنف والجوهري تقصيرا غير ان المصنف احترز عنه بقوله كمدون نبات يعرف بالقنابري فارسيته برغست ويسمى بحرة الحمق يكثر في اول الربيع في الاراضي صيغة الشوك والمدوع لطيف جلاء انفع شيء للبهق اكلا وضمادا يذهبه في ايام يسيرة وصالح للمعدة والكبد ملائم للمحرور والمبرود ومطلقه اه وذكره في الرآء باسم العملول فالظاهر انه معرب فانظر ان كان هذا الكلام كلام لغوي او طبيب

٤٩ اكتهل صار كهلا ونبت مكتهل متناه ونبتة مكتهلة مختمرة الرأس بالبياض واكتهلت الروضة عمها نورها وقد مر اكتهلت الارض بالنبات

٥٠ امتثل منه اقتص وحقيقته معناه طلب المماثلة وذكر في المتعدي

٥١ امتطل النبات التف وذكر في المتعدي

٥٢ امتقل غاص مرارا

٥٣ امتل دخل في الملة اي الشريعة او الدين

﴿ افتعل المعدى ﴾

تقدمه مفضل الى ان قال وقال ابن الاعرابى سئل الدبيرى عن جرحه فقال ارجى وجاء بافتعل اى جاء بامر عظيم فقال له أتقوله فى كل شئ قال نعم اقول جاء فلان بالمفتعل من الخطأ ثم اورد افتعل فلان حديثا اذا اختلقه وافتعل عليه كذبا وزورا

٤٤ اقتبل امره استأنفه والخطبة ارتجلها وهو مقتبل الشباب لم يتبين فيه اثر كبر ونحوها عبارة الصحاح

٤٥ اقتتله استرق قلبه كما فى الصحاح قال المصنف اقتصر على ذكر المجهول منه ويأتى ايضا لازما

٤٦ افتصله قطعه مثل فصله ويأتى ايضا لازما

٤٧ الافتعال تهيئة النصل بالسهم واستنصاله وفسره بانه نور العنب وشبهه او ما تناثر منه وافتعل السهم اذا لم يبره جيدا وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٤٨ اقتال الشئ اختاره وعليهم حكم وعبارة الصحاح واقتال عليه تحكم وهذا نفسه فى اول حيث قال والاقتيال الاصلاح واستسعه قال لبيد

* بصبوح صافية وجذب كرينة *
* بموتر تأتاله ابهامها *

وهو تفتعله من الت كما تقول تقتاله من قلت اى تصلحه ابهامها وعبارة المحكم

﴿ افتعل اللازم ﴾

وفى ديوان الادب مر وهو يمتل امتلالا اى يعدو عدوا سهلا وذكر فى المتعدى

٥٤ امتل مات وهو فى الصحاح تمل وذكر فى المتعدى

٥٥ انجل الامر استبان ومضى وذكر ايضا متعديا

٥٦ انتصل خرج نصله ولو قال انتصل السهم خرج نصله لكان اولى

٥٧ انتضلت الابل رمت بايديها فى السير والقوم تفاخروا وعبارة التهذيب خرج القوم ينتضلون اذا استبقوا فى رمى الاغراض وعبارة الصحاح وانتضل القوم وتناضلوا اى رموا للسبق ومنه قيل انتضلوا بالكلام والاشعار وذكر ايضا متعديا

٥٨ انتفل منه تبرأ وانتفى وعبارة الصحاح انتفل من الشئ اى انتفى منه كأنه تبرأ منه اه ونظيره انتفر وانتفى وانقمر وانقى وامثاله كثيرة وانتفل ايضا على النوادر وهذا الحرف ليس فى الصحاح وذكر فى المتعدى

٥٩ انتقل مطاوع نقله اى حوله من موضع الى موضع ومن الغريب ان الجوهرى لم يذكره وذكر نقل وانتقاله الاسم من الانتقال وذكر ايضا متعديا

٦٠ انحل نحل واستثنى اصله انتحل وهذا الحرف لم اجده فى الصحاح ولا التهذيب ولا المحكم ولا الاساس ولا اللسان لكن

﴿ افتعل المتعدى ﴾

اقتال قولا اجتره الى نفسه

٤٩ الاقتيال الاستبدال يأتى غير ان صاحب اللسان اورده فى قول ونص عبارته ابن برى واقتاب بالعير بعيرا وبثوب ثوبا اى استبدله به

٥٠ اكتحل ورد متعديا فى قول الشعبى للحجاج استحلسنا الخوف واكتحلنا السهر ويأتى ايضا مقترنا بحرف الجر

٥١ اكتال المضمر مثل كاله وعبارة الصحاح واكتلت عليه اخذت منه يقال كال معطى واكتال الآخذ وقد تقدم الخاعل والجتمل نظيره وعبارة المصباح واكتلت منه وعليه اذا اخذت وتوليت الكيل بنفسك

٥٢ امتثل طريقته تبعها فلم يعدها ومنه امتثل والمثل يحركه الحجة والحديث وقد مثل به وامتثله وامتثل عندهم مثلا حسنا وتمثل انشد بيتا ثم آخر ثم قال بعد اسطر وامتثله تصوره وفى الصحاح امتثل امره اى احتذاه وفى المصباح وامتثلت امره اى اطعته وفى الاساس وامتثلت الامر احتذيته وامتثل منه اقتص ويذكر فى اللازم

٥٣ امتسل السيف امتله

٥٤ امتثل السيف مثل امتسله

٥٥ امتطله حقه مثل مطله كما فى المحكم وعبارة المصنف مبهمة ويأتى ايضا

﴿ افتعل اللازم ﴾

الصغانى حكاه فى العباب عن ابن عباد وهو بناء غريب قال حقه ان يكون فى ما ... حال لا وحل

٦١ اتصل مطاوع وصل وفى ديوان الادب اتصل اى دعا دعوى الجاهلية وهو ان يقول يا لفلان

٦٢ اتكل على الله توكل

٦٣ اهتبل على ولده اتكل وفى بعض النسخ اتكل وهو خطأ وعبارة العباب واهتبل اذا اتكل على ولده وهى احسن وباقى معناه فى المتعدى

٦٤ اهتل الوجه والسحاب تلألأ مثل تهلل ثم قال بعد ستة عشر سطرا فالاهما الهلهال وهلهل وهال واهتل افتر عن اسنانه

٦٥ اهتال مطاوع هاله اى افزعه

(انتهى افتعل اللازم)

﴿ افتعل المتعدى ﴾

لازما

٥٦ امتعل دارك الطعان فى الخلاس وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٥٧ امتل ملة تقدم فى اشترع وعبارة مفاخر المقال الامتلال الشئ والخبز فى الرماد وعبارة ديوان الادب امتل الخبزة وملها بمعنى ويذكر فى اللازم

٥٨ انتبل الشئ احتمله بمرة حملا سريعا وانتبل ايضا قتل وما انتبل نبله الا بأخرة اى لم ينتبه له ولم يشعر به ولا تهيأ له ويأتى ايضا لازما

٥٩ انتحل صنى ماء النحل من اصل حائطه ومعنى النحل هنا الذى يخرج من الارض وهذا الحرف ليس فى الصحاح ويأتى ايضا لازما

٦٠ انتحله ادعاه لنفسه وهو لغيره وعبارة الصحاح وانتحل فلان شعر غيره او قول غيره ادعاه لنفسه وفلان ينتحل مذهب كذا وقبيلة كذا اذا انتسب اليه والعجب ان صاحب المصباح ذكر النحلة بمعنى الدعوى ولم يذكر لها اصلا

٦١ انتخله صفاه واختاره وعبارة الجوهرى وانتخلت الشئ اذا استقصيت افضله وتنخلته تخيرته

٦٢ انتشل اللحم اخرجه من القدر بيده بلا مغرفة مثل نشله ولو قال انتشل اللحم من القدر اخرجه الخ لكان اولى

﴿ تابع افتعل المتعدى ﴾

وهكذا رأيتها فى الصحاح ولكن عبر عن بدل مر ولم يذكر قيد اليد

٦٣ انتضله اخرجه وانتضل منه اختار وعبارة الصحاح وانتضلت رجلا من القوم وانتضلت سهما من الكنانة اى اخترت ويأتى ايضا لازما

٦٤ انتطل من الزق صب منه يسيرا وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٦٥ انتعل الارض سافر راجلا فكأنه قيل اتخذها له نعلا وهو على حد قولهم ادرع الليل وانتعل ايضا زرع فى الارض الغليظة او ركبها وانتعل لبس نعلا وعبارة الصحاح وتنعلت وانتعلت اذا احتذيت ولم يذكر غيره وفى شفاء الغليل انتعل الظل وافترشه اى دخل فى وقت الزوال

٦٦ انتهل حب ويأتى ايضا متعديا بحرف

٦٧ انتقل ملى فى الاساس نقلت الشئ فانتقل وانتقلته نقلته لنفسى ويعاد فى اللازم

٦٨ احتبل الصيد بناه ولاهله تكسب واحتبل ايضا كتب كثيرا واحتبل كلمة حكمة اغتنمها واحتبل هبلاء محركة عليك بسالك وعبارة الصحاح والاهتبال الاغتنام والاحتبال والاقتناص يقال احتبلت غفلته وهو يرجع الى المعنى الاول وعبارة العباب الاهتبال الاغتنام والاحتيال فقول الجوهرى والاحتيال اقرب الى

المعنى

﴿ افتس المتعدى ﴾

المعنى وقول الصغانى والاختيال اقرب اى اللمعد ويأتى ايضا لازما

٦٩ الاهتمال الابتداع وهذا الحرف ليس

﴿ تابع افتعل المتعدى ﴾

فى الصحاح

٧٠ اهتشل الدابة ركبها من غير اذن صاحبها وهذا ايضا ليس فيه

٧٠

﴿ باب الميم ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ ائمه قصده مثل امه وجاء اب ابه وحم حمه بمعنى ام امه ويأتى ايضا متعديا بالحرف

٢ اتّمة بالكسر الشاة تكون للمرأة تحلبها واتأمها ذبحها، لكن المصنف ضبطها بالقلم على افعل وهى على وزن افتعل كما افاده الشارح

٣ ابترم اليوم كذا سبق به وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٤ اجترم النخل خرصه مثل جرمه واجترم لاهله كسب فكانه قيل اقتطع لهم وله نظائر وعبارة الصحاح وقد جرم اى عمل واجترمه اى صرمه والفرق واضح وفى عبارة المصنف هنا ايضا تكرار مغاير للايجاز الذى وعد به فى الخطبة فانه قال فى اول المادة جرمه يجرمه قطعه والنخل جرما وجراما ويكسر صرمه والنخل جرما خرصه كاجترمه فكان عليه ان

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ ائتدم به ذكره المصنف بخصوصه واى قال وككتاب ما يؤتدم به ونحوها عبارة الجوهرى لكنه قال بعد ذلك ادم الخبز باللحم وعبارة المصباح وادمت الخبز وآدمته اذا اصلحته بالادام والادام ما يؤتدم به مائعا كان او جامدا اه وائتدم العود جرى ميه الماء

ايطم نطاء احتبس كما فى ديوان الادب والجوهرى والمصنف اورداه مبنيا للمجهول

٢ ايتم به ذكره المصنف مرتين ولم يفسره فقال اولا الامام ما ائتم به من رئيس وغيره ثم قال فى آخر المادة وائتم بالشئ وأتمى به على البدل وذكر ايضا متعديا

٣ ابتسم مثل بسم وهو اقل الضحك واحسنه

٤ اجتهم دخل فى الجهمة لبقية الليل

٥ احتجم طلب الحجامة وعبارة الاساس جم البعير شد فمه بالحجامة واحتجم

﴿ افتعال المتعدى ﴾

يقول جرمه يجرمه قطعه والنخل خرصه وجرما وجراما صرمه وبقى النظر فى تخصيص هذا المعنى بالنخل

٥ اجترم النخل خرصه مثل جرمه وهى ايضا عبارة الجوهرى وهو غريب فان معنى الجزم فى الاصل القطع مثل الجرم فكيف عرفه الجوهرى هنا بانه الخرص الا ان يقال انه قطع معنوى ثم راجعت المحكم فوجدت فيه ما نصه جزم النخل واجتزمه خرصه وحزره وفى اللسان حزره وعندى ان جرم اصح لانى لم اجد معنى غير معنى خرصه بخلاف جزره وقد جاء فى جزر الجزار صرام النخل وقد جزره يجزره ويجزره جزرا وجزارا وفى اللسان ... حصيره ... اذا الزهراه

٦ اجتزم ... من اللحم مثل جزاها فقارب اجترم واقتصر الجوهرى على هذا المعنى من الثلاثى

٧ احترمه راى حرمته وهى ما لا يحل انتهاكه لم اجده فى الجمهرة ولا فى التهذيب ولا فى المجمل ولا فى ديوان الادب ولا فى الصحاح ولا فى مختصره ولا فى المحكم ولا فى الاساس ولا فى مختصر العين ولا فى تكملته ولا فى اللسان ولا فى القاموس ولا فى الراموز مع ان صاحب اللسان

﴿ افتعال اللازم ﴾

وعجمه الحجام والمصنف لم يذكر عجم بهذا المعنى وانما ذكر الحجام ككتاب شىء يجعل فى فم البعير او خطمه لئلا يعض مع ان الجوهرى صرح به

٦ احتدمت النار التهبت واحتدم عليه غيظا تحرق والدم اشتدت حمرته حتى يسود

٧ احتزم اى شد حزمه

٨ احتشم عداه المصنف بمن وعن ونص عبارته الحشمة بالكسر الحياء والانقباض احتشم منه وعنه وهو قصور تلافاه فى قوله بعد اسطر والمحشم المحتشم وعبارة المحكم احتشم بامره اهتم به والاحتشام التغضب وذكر فى المتعدى

٩ احتكم الظاهر من كلام المصنف انه مطاوع حكم المشدد فانه قال وحكمه فى الامر تحكيما امره ان يحكم فاحتكم وتحكم ونحوه رغب اليه ان يحكم فكان اولى وعبارة الصحاح ويقال احتكمت حكمه فى مالى اذا جعلت اليه الحكم فيه فاحتكم على فى ذلك واحتكموا الى الحاكم وتحاكموا بمعنى

١٠ احتلم فى نومه مثل حلم وقول الجوهرى حلم بكذا وحلم ايضا يشير الى ان الحلم متعد بنفسه وعبارة الصحاح وحلم الصبى واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال وعبارة المصنف واحتلم بالضم والاحتلام

﴿ افتعل المتعدى ﴾

ملأ من مادة حرم خمس صفحات طويلة عريضة غير ان صاحب المصباح اشار اليه بقوله والحرمة المهابة وهذه اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق فكيف اهمل هؤلاء الائمة هذا المصدر الذى يحسب من قبيل الالفاظ التى لا مرادف لها مثل النصيحة والحكمة والحق واسهبوا فى استحرمت الكلبة والبقرة واول من بعث على هذا الاسهاب الجوهرى فانه قال والحرمة بالتحريك ايضا فى الشاة كالضبعة فى النوق والحناء فى النعاج وهو شهوة الجماع يقال استحرمت الشاة وكل ذى من ذوات الظلف خاصة اذا اشتهت الفحل وهى شاة حرمى وشياه حرام وحرامى مثال عجال وعجالى كأنه لو قيل لمذكره لقيل حرمان وقال الاموى استحرمت الذئبة والكلبة اذا ارادت الفحل فيا للعجب ممن لا يتعجب

٨ احتشمه فى الصحاح وحشمته واحتشمت منه بمعنى وهو بعسره وهى عبارة ادب الادب وعبارة الاساس انا احتشمك واحتشم منك اى استحيى وعبارة الصحاح واحتشم اذا غضب واذا استحيا ايضا فجعله لازما ولذا يذكر فيه

٩ الاحتطام الكسر كما فى مفاخر المقال

١٠ اختتم اهمله المصنف رأسا وعبارة

﴿ افتعل اللازم ﴾

الجرح فى الرسوم

١١ اختتم بهم ... اولهم ... وعبارة ... الصحاح ... من ... عبده ...

١٢ اختصم القوم مثل تخاصموا

١٣ ادعم كافتعل اتكأ على الدعامة

١٤ ادغم الحرف صار مدغما كما فى مفاخر المقال وذكر فى المعدى

١٥ ارتتم ذكره بعد قوله وارغه عقده فى اصبعه فرتم و... فى عقدها يرجع الى الرتيمة لكن عبارة الاساس تفيد ان ارتتم اسم مطاوعا لارتم ونصها وارتتم شد الرتمة على اصبعه فيحتمل ان يقال ارتتم الرتيمة فيكون متعديا

١٦ ارتجم الشئ ركب بعضه بعضا ومثله ارتكم

١٧ ارتزم بذكره بخصوصه وقال ... وتركته بالرزم اى الزقته بالارض

١٨ ارتسم مطاوع رسم استعمله الحكماء كابن ... وغيره وذكر فى المعدى

١٩ ارتطم مطاوع رطمه فى امر اى اوقعه فيه ثم قال وارتطم عليه الامر لم يقدر على الخروج منه وارتطم الشئ ازدحم وتراكم ولو قال وارتكم لكان اولى وذكر ايضا متعديا

٢٠ ارتكم الشئ مطاوع ركمه اى جمع

﴿ افتعل المتعدى ﴾

الصحاح واختبت الشئ تقيض افتحنه

١١ اختدم خدم نفسه واستخدمه واختدمه فاخدمه اى وهبه خادما فوهبه له وعبارة اللسان حكى اللحياني لا بد لمن له خادم ان يختدم اى يخدم نفسه ويقال اختدمته واستخدمته اى سألته ان يخدمني قلت هكذا نقلت هذا الحرف وفي الاساس ولا بد لمن ليس له خادم ان يختدم اى يخدم نفسه وكلا المعنيين صحيح

١٢ اخترمته المنية اخذته والقوم استأصلهم واقتطعهم ولا وجه للفرق بين المفرد والجمع لان مدار المعنى على القطع وعبارة الصحاح واخترمهم الدهر وتخرمهم اى اقتطعهم واستأصلهم ويأتى ايضا مبنيا للمجهول بمعنى مات وعندى انه مسمى عنه فانه منتقل من المعنى الاول وحده اهمله الجوهرى

١٣ اختضمه قطعه مثل خضمه ثم قال في آخر المادة واختضم الطريق قطعه والسيف يختضم جفنه اى يقطعه ويأكله ورواه الجوهرى بالصاد نقلا عن ديوان الادب فصحفه المصنف

١٤ اختله اختاره وعندى ان حق التمير ان يقال اختله اختاره خلا له اى صديقا

١٥ اختم البيت والبئر كنسهما مثل خمهما واختم ايضا قطع مثل خم

﴿ افتعل اللازم ﴾

بعضه فوق بعض ومرتكم الطريق جادته

٢١ ارتم الفصيل وهو اول ما نجد لسنامه مسا وهذا المعنى ليس في الصحاح وذكر ايضا متعديا

٢٢ ازدلم اشتد ذعره مثل زلم

٢٣ ازدحم القوم مثل تزاحموا

٢٤ ازدم تكبر وذكر ايضا متعديا

٢٥ استزم الزرع خرج سنبله وذكر ايضا متعديا

٢٦ استام بالسلعة وعليها غالى وذكر ايضا متعديا

٢٧ استهموا اى اقترعوا كما في الصحاح وهو مما فات المصنف وكذلك فانه ساهمته اى قارعته وتساهموا اى تقارعوا فاجتزأ عنها بالسهام ككتاب واد باليمن وسهم فرس كان لكندة

٢٨ اشتام في الشئ دخل مثل شم واشم

٢٩ اصحم اسود قاتم

٣٠ اصطخم مثل اصطحم

٣١ اصطدم قال في الصحاح صدمه صدما ضربه بجسده وصادمه فتصادما واصطدما

٣٢ اصطام مثل صام

٣٣ اصطرمت النار كأنه مطاوع اضرمها

٣٤ اضطم عليه اشتمل وعبارة الصحاح واضطمت عليه الضلوع اشتملت وذكر في المتعدى

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١٦ ادغم الحرف فى الحرف على افتعل ادخله وفلان بادر القوم مخافة ان يسبقوه فاكل بلا مضغ وعندى ان حق التعبير ان يقول وادغم اللقمة فى فيه لم يمضغها مخافة ان يسبقه القوم وهذا المعنى ليس فى الصحاح ويأتى ايضا لازما

١٧ ارتثم يذكر فى اللازم

١٨ ارتسم قال الجوهرى رسمت له كذا فارتسمه اذا امتثله وفى اللسان ارتسم ختم اناء الخمرة بالروسم وعبارة الاساس ورسمت له ان يعمل كذا فارتسمه وانا ارتسم مراسمك لا اتخطاها ومنه ارتسم اذا دعا كأنه احدى رسم الله له من الالتجاء اليه ويأتى ايضا لازما

١٩ ارتشم ختم الاناء بالروشم والمصنف اورده على افعل فصححه الشارح على افتعل وعبارة بعضهم ارتشم العلة ختمها

٢٠ ارتطم السلح حبسه ويأتى ايضا لازما

٢١ ارتمت البهيمة تناولت العيدان مثل رمت وعندى ان حق التعبير ان يقال ارتمت البهيمة العيدان تناولتها وعبارة الصحاح ارتمت الشاة من الارض اى رمت ويأتى ايضا لازما

٢٢ الازدرام الابتلاع ذكره المصنف قبل زوم ثم اعاده فى زردم وهو غريب وكذلك الجوهرى اورده فى زدرم بتقديم الدال على الراء ثم قال فى زردم الزردمة موضع

﴿ افتعل اللازم ﴾

٣٥ اطعم البسر كافتعل صار له طعم وناقة مطعم لها نقى ثم قال ولا يطعم كيفتعل لا يتأدب ولا ينجع فيه ما يصلحه وهذا المعنى ليس فى الصحاح وذكر فى المتعدى

٣٦ اظلم كافتعل احتمل الظلم مثل انظلم وعبارة اللسان ويقال انه احتمل الظلم بطيب نفسه وهو قادر على الامتناع منه وعبارة الصحاح تشير الى ان اظلم تكلف الظلم

٣٧ اعتثم به استعان وتقوى وعندى انه لثغة فى اعتصم مثل الوثول لثغة فى الوصول واعتثم بيده اهوى بها وذكر ايضا متعديا

٣٨ اعتزم على الامر مثل عزم عليه واعتزم ايضا لزم القصد فى الحضر والمشى وغيره والفرس مر جامحا وذكر ايضا متعديا

٣٩ اعتصم بالله امتنع بلطفه من المعصية ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح واعتصمت بالله امتنعت به وعندى ان الاعتصام مطلق بدليل دون المصنف نفسه واعصم فلانا هيأ له ما يعتصم به وقال اولا فى اول المادة عصم اليه اعتصم به فالاعتصام اذا مطلق الامتناع وقال الجوهرى ايضا واعصمت فلانا اذا هيأت له فى الرحل او السرج ما يعتصم به لئلا يسقط واعصم اذا تشدد واستمسك بشئ من ان يصرعه فرسه او راحلته وكذلك اعتصم به واستعصم به فلم

﴿ افتعل المتعدى ﴾

الازدرام والابتلاع ولا ارى لذلك وجها وصاحب اللسان اورد الازدرام فى زردم مقتصرا عليه

٢٣ ازدقه ابتلعه اورده فى زقم فى صورة المطاوعة ونص عبارته الزقم اللقم والتزقم التلقم وازقه فازدقه ابلعه فابتلعه وعندى ان حق [illegible] ان يقال [illegible] وازدقه [illegible] وازدقه [illegible] كما بينته فى [illegible] المخالفة وعبارة الجوهرى مثل عبارة المصنف

٢٤ ازدلم [illegible] استأصله ورأسه [illegible] وعندى ان الانف والرأس مثال ونحوه اصطلم

٢٥ ازدم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] رأسه ويأتى [illegible] لازما

٢٦ استلم الحجر لمسه اما بالقبلة او باليد وهى عبارة الجوهرى وهو لا يستلم على سخطه اى لا يصطلح على ما يكرهه بجعل يصطلح مكان يصالح ويأتى ايضا لازما

٢٧ استام السلعة وعليها سأله سومها وعبارة الصحاح و[illegible] فى [illegible] تقول [illegible] ساومته سواما واستام علىّ وتساومنا وعبارة المصباح واستامها (اى السلعة) طلب بيعها واستام على السلعة اى استام على سومى وكلتاهما مخالفة لعبارة المصنف وعبارة الاساس سام البائع السلعة اذا عرضها للبيع وذكر ثمنها وسامها المشترى واستامها وتساوماها

﴿ افتعل اللازم ﴾

[illegible] دلله

٤٠ اعتكم الشئ ارتكم وذكر فى المتعدى

٤١ اعتلم الماء سال وذكر ايضا متعديا

٤٢ اعتم لف العمامة على رأسه واعتم اللبن ارغى والنبت اكتهل

٤٣ اغتتم اتخم

٤٤ اغتلم غلب شهوة كعلم كفرح ثم قال والغلمة شهوة الضراب [illegible] كفرح و[illegible] هاج من ذلك وهو تكرار وفيه ايضا انه اطلق الشهوة فى التعريف الاول وهى مخصصة [illegible] والجوهرى [illegible] الاغتلام [illegible] لكنه قال بعد ذلك والغيلم الجارية [illegible] وفى المحكم الاغتلام مجاوزة الانسان حد ما امر به من خير او شر وفى حديث عمر رضى الله عنه اذا اغتلمت عليكم هذه الاشربة فاكسروها [illegible]

٤٥ اغتم مطاوع غمه اى كربه و[illegible] واغتم النبت طال وكثر وقد تقدم اغتم بمعناه ولكل وجه

٤٦ اقترمت المرأة تقدم فى المتعدى

٤٧ اقتحم [illegible] [illegible] وقرب و[illegible] اول [illegible] وقحمه [illegible] وقحمه [illegible] واقتحم وهو [illegible] [illegible] اقتحم [illegible] قحم و[illegible] مطاوع اقحم وكان الاولى ان يقول وقحمه تقحيما وقحمه او وقحمه وقحمه [illegible] قال [illegible] بالضم الاقتحام فى الشئ [illegible] وذكر ايضا متعديا [illegible]

﴿ افتعل المتعدي ﴾

وهي المقاولة في المبايعة ويذكر في اللازم

٢٨ اشتم مثل شم

٢٩ اصطرم النخل والشجر جزه مثل صرمه ولو قال الشجر وحده من دون النخل لكفى وتفسيره صحيح وتفسيره [illegible] اجترامه فقوله اجترامه احسن من قول المصنف جزه

٣٠ اصطلمه استأصله وعندي انه مثل صلمه وان كان فسر صلمه بقطعه

٣١ اصطم [illegible] جمعه [illegible] مثل صممه ويأتي ايضا لازما وهو الذي اقتصر عليه الجوهري

٣٢ اطعم الشيء [illegible] كما في [illegible] وعبارة ديوان الادب اطعم وجد الطعم وعبارة الصحاح هي مهملة ويأتي ايضا لازما

٣٣ اكتمت المرأة المرآة [illegible] كمّتها كما في تصحيح الشارح فان المصنف اورده على افعل ويأتي ايضا مقرونا بحرف الجر

٣٤ اعترم قال في اللسان اعترم ثديها مصه مأخوذ من عرم العظم اذا تعرقه ونزع ما عليه من اللحم والعرام والعراق واحد واعترمت هي بغت من يعترمها قال

* لا تأمنين كأم العلام ان لم تجد عارما تعترم *

يقول ان لم تجد من يرضعها [illegible] هي حلبت ثديها ورضعته ثم مجته من فيها والمصنف والجوهري اوردا تعرم

﴿ افتعل اللازم ﴾

٤٨ الاكتتام الاصفرار وذكر في المتعدي

٤٩ الاكتنام القعود على اطراف الاصابع ولو قال اصابع الرجل لكان اولى

٥٠ التأم الشيء مطاوع لأمه كما تشير اليه عبارة الصحاح

٥١ التثمت المرأة شدت اللثام وفسره بانه ما على الفم من النقاب

٥٢ التحم الجرح للبرء التأم والحرب اشتدت

٥٣ التدم اضطرب وذكر ايضا في المتعدي

٥٤ التطمت الامواج ضرب بعضها بعضا ولو قال لطم بعضها بعضا لكان اولى

٥٥ التفمت المرأة شدت [illegible] والاولى شدت لفامها وهو اللثام

٥٦ التم به نزل مثل المّ ولمّ ثم قال في آخر المادة والتم زار وهو احرى ان يكون متعديا ولذلك ذكرته مع المتعدي

٥٧ التام من اللام ذكره بقوله والامه ولومه للمبالغة فالتام هو وعندي انه مطاوع لامه وحقيقة معناه قبل اللوم كما قيل في اعتذل انه قبل العذل

٥٨ ائتمّ فلان بقول سوء اي انفجر بالقول القبيح كأنه افتعل من نتم هذه عبارته وتفسيره القول السوء بالقول القبيح لغو وهذه المادة ليست في الصحاح

٥٩ انثم مثل انتم ومادته ليست في الصحاح

٦٠ انجم المطر وغيره اقلع كأنجم

٦١ الاعصام الاعتزام وقد اعصمت على كذا

﴿ افتعل المتعدى ﴾

المظلم على تفعل

٣٥ اعتزم الامر مثل عزمه وعزم عليه والمعتزم الاسد ويذكر فى اللازم

٣٦ الاعتسام ان يأخذ الجمل او اخف الخلق وياسه وان تصنع الشيء ويأتى ازاى فيلقى الى كل واحدة ولدها وهى عبارة الصحاح والعجب ان الجوهرى ذكر قبلها اعتسمته اذا اعطيته ما يطمع منك ولعله فى الاصل ما يطمع فيه منك وهو فى المحكم اعسمته على افعلته ولذا اهمله المصنف اكتفاء اهمل اعتسمه ايضا واجتزأ عنه بأخذ امعل كما ان الجوهرى اهمل العشم بمعنى الطمع وهو غريب فان ابن سيده نص عليه

٣٧ الاعتقام ان تحفر البئر حتى قربت من الماء احتفرت بئرا صغيرة بقدر ما تجد طعم الماء فان كان عذبا حفرت بقيتها وهى عبارة الصحاح

٣٨ اعتكموا سووا بين الاحمال يحملوها وعندى ان الاصل اعتكموا الاعكام شدوها يحملوها وهذا اساءة اهمله الجوهرى وقد ذكر عكمت المتاع شددته ويذكر فى اللازم

٣٩ اعتله عتله وهذا البناء ليس فى الصحاح ويذكر فى اللازم

٤٠ اعتم الابل اخذ خيارها والظاهر ان الابل مثال بدليل انه جاء اعتماد اختاره

﴿ افتعل اللازم ﴾

وكذا وهذا ايضا ليس فى الصحاح

٦٢ اتسم يقال خذ ما اتدم اى تيسر ومثله اتدب

٦٣ انتظم مطاوع نظمه وذكر ايضا متعديا

٦٤ انتقم منه عاقبه وعبارة الصحاح انتقم الله منه عاقبه وعبارة المصنف احسن لان الانتقام غير خاص بالله تعالى وعبارة المصباح نقمت منه وانتقمت عاقبته وذكر فى المتعدى

٦٥ الانهدام الانزجار وهو فى الحديث كما فى مفاخر المقال

٦٦ اتخم مثل تخم واصله الواو وعبارة الصحاح وقد اتخمت من الطعام وعن الطعام

٦٧ ابتزم لم يذكره بخصوصه وانما ذكر ابوزم بفتح الراى وسره بالارض وهو فى نسختى ونسخة مصر مهموز وحقه ان لا يهمز لانه من وزم وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٦٨ اتسم مطاوع وسمه واصل بوسم اثر الكى وعبارة الصحاح واتسم الرجل اذا جعل لنفسه سمة يعرف بها واصل التاء الواو

٦٩ اتشم ذكره فى هذا المثل وهو اعظم من نفسه من المتشمة قال وهى امرأة وشمت استها ليكون احسن لها والاصل المؤتشمة وهذا المثل ليس فى الصحاح وعبارة

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٤١ اغتذم اكل بنهمة او بجفاء وشدة مثل غذم واغتذم الفصيل ما فى ضرع امه شربه كله واستعمل الجوهرى عن معنى الاول بايراده له من الثلاثى

٤٢ اغتنمه عده غنيمة وهى عبارة الصحاح

٤٣ الاقتحام الاعتناق وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٤٤ افترمت المرأة استعملت القرام ويحتمل انه لازم ولذا اثبته فى الموضعين وهذا المعنى اورده الجوهرى على استفعل

٤٥ افتلم انفه جدعه

٤٦ افتمه استأصله ومالا كثيرا اخذه واجترفه وجمعه

٤٧ اقتحمه احتقره لم يرن واقتحم المربع شحمه وحقه شحم عليه واعجل الشول شحمها من غير ان يرسل فيها وعبارة بعضهم اقتحم الشئ دخله بعنف وعدم التصحيح واقتحم النهر ايضا دخله واقتحمته عينى ازدرته والعجب ان الجوهرى مثل بالنهر ولم يمثل بالعقبة وهى واردة فى التنزيل وعبارة المصباح واقتحم عقبة او وهدة رمى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه وهذا ايضا مما يتعجب منه ويساد فى اللازم

٤٨ اقتسم المال مثل تقاسماه ولو قال المال وغيره لكان اولى

٤٩ اقتم ذكره بقوله قمت الشاة اكلت والرجل

﴿ افتعل اللازم ﴾

مفاخر المقال الموتشمة هى التى يفعل بها الوشم وكان قياسه المتشمة لكن جاء على الاصل فقوله التى يفعل بها جعلها مفعولة فقرب اتشم من المتعدى وفى ديوان الادب اتشم اى جعل لنفسه سمة يعرف بها

٧٠ اتهم ذكره بقوله واوهمه ادخل عليه التهمة فاتهم هو وهذا المعنى غير صريح فى الصحاح فانه قال واتهمت فلانا بكذا والاسم التهمة ابو زيد يقال للرجل دااذا جمته اتهمت اتهاما مثل ادوأت ادواء يقال قد اتهم الرجل على افعل اذا صارت به الريبة وعبارة المصباح واتهمته بكذا ظننت به فهو تهيم و اتهمته فى قوله شككت فى صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاه الفارابى فقوله فهو تهيم يوهم انه لا يقال متهم وليس كذلك وذكر فى المتعدى

٧١ اهتزم الفرس سمع صوت جريه والسحابة بالرعد تشقق مع صوت وذكر فى المتعدى

٧٢ اهتلم به ذهب به وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٧٣ اهتم بالشئ مطاوع همه وعبارة الصحاح والاهتمام الاغتمام واهتم له بامره وعبارة المصباح واهتم رجل بالامر قام به وذكر فى المتعدى

(انتهى افتعل اللازم)

٧٣

﴿ افتعل المتعدى ﴾

اكل ما على الخوان كاقتمه ثم قال واقتم [illegible] نحوه [illegible] وعبارة [illegible] قبل ان يستقر بالارض وعبارة المحكم فى الفصل الاول وتممها واقتمها ضربها وعبارة الصحاح وقت الشاة من الارض واقتمت اذا اكلت من القممة ثم يستعار فيقال اقتم الرجل ما على الخوان اذا اكله كله فقد وضح الفرق بين العبارتين غير ان قول الجوهرى من الارض لغو

٥٠ اقتام انفه من قام جدعه وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٥١ اكتم ذكره بقوله [illegible] وكتمه واكتتمه وكتمه [illegible] الصحاح ويذكر فى اللازم

٥٢ اكتشم انفه استأصله مثل كشمه وقدم [illegible]

٥٣ التدمت المرأة ضربت صدرها فى النياحة ويذكر فى اللازم

٥٤ التزمه ذكره بقوله ولازمه ملازمة [illegible] والتزمه والزمه اياه [illegible] فقوله فالتزمه يوهم انه للمطاوعة وليس كذلك فانه عين التزمه الاول فلا [illegible] من اعادته فكان الاولى ان يقتصر على قوله والزمه [illegible] وعبارة الجوهرى والمصباح ايضا غير [illegible] ثم قال فى آخر المادة والتزمه [illegible]

﴿ تابع افتعل المتعدى ﴾

٥٥ التقمه ابتلعه

٥٦ التم زار ويذكر فى اللازم وهذا المعنى ليس فى الصحاح

٥٧ التهمه ابتلعه بمرة مثل لهمه ثم قال والتهم ما فى الضرع استوفاه

٥٨ انتظمه بالرمح اختله ولو قال بالرمح ونحوه لكان اولى ويذكر فى اللازم

٥٩ اتخم الامر كرهه ويأتى ايضا مقترنا بمن

٦٠ اتهمه بكذا ادخل عليه التهمة كهمزة اى ما يتهم [illegible] ويأتى ايضا لازما ومن الغريب هنا ابدال الواو تاء ولا مجانسة بينهما كما فى هذا الفصل وفى اتخم ولهما نظائر

٦١ اهتضمه هضمه كما فى مفاخر القال

٦٢ اهتزمه ذبحه وابتدره واسرع اليه ومنه المثل اهتزموا ذبحكم اى بادروا الى ذبحها قبل ان تهزل وعبارة الجوهرى واهتزمت الشاة ذبحتها ولم يحك المثل ويأتى ايضا لازما

٦٣ [illegible] حدبها واهتشمت له [illegible]

٦٤ اهتضمه ظلمه وغصبه مثل هضمه لكن تفسيره اهتشمت له نعمى باهتضمتها يدل على ان الاهتضام هنا بمعنى الادلال وعبارة الصحاح يقال هضمه حقه واهتضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقه

﴿ الفعل المتعدى ﴾

٦٥ اهتم بلد كذا اذا وطئه فعرف حده ذكره الشارح في عسس وياتي ايضا مقرونا بحرف جر

﴿ باب النون ﴾

﴿ الفعل المتعدى ﴾

١ اتجنه على كذا مثل استأمنه وفي المحكم اتمنه عن ثعلب مثل ائتمنه وهي نادرة

٢ اتطنت الناقة عشرة ابطن اي نتجتها عشر مرات كما في الصحاح وهو مما فات المصنف

٣ احنته حسبه جانا او وجده كذلك

٤ اجتزن اتخذ جرينا وفسره بعد ذلك بقوله والجرين ما طحنته وقال في اول المادة والجرن بالضم وكنبر واميرالبيدر وعبارة الجوهري والجرين موضع التمر الذى يجفف فيه ولم يذكر اجترن

٥ احتضنه جذبه بالحجن مثل جذبه واحتجن المال ضمه واحتواه

٦ احتضن الصبي جعله في حضنه او رباه مثل حضنه واحتضنه ايضا حبسه ومنعه وكذا الثلاثي وعبارة الصحاح واحتضنت الشئ جعلته في حضني وعبارة ديوان الادب واحتضنه عن حاجته وحضنته اى منعته منها

٧ احتضنه جعل يديه تحت ركبته واحده

﴿ الفعل اللازم ﴾

١ تبن ابس التبان كرمان وهو سراويل صغير يستر العورة

٢ احتبن [illegible] ذكره [illegible] المختلف المستوى الذى لا يخالف بعضه بعضا

٣ احترن مثل حرن [illegible] مصروع حرنه

٤ احتقن [illegible] المريض المحتقن فلم يتبين معنى حقن ولا معنى المحتقن وكذلك عبارة الجوهري [illegible] حقنت المريض اذا اوصلت الدواء الى باطنه من مخرجه وعبارة الاساس وحقن المريض داوه بالحقنة واحتقن المريض [illegible] في جوفه وذكر في التعدى

٥ اختتن الصبي ختن واختتن نفسه وصبي [illegible] وهو كقولهم [illegible]

﴿ افتعل المتعدى ﴾

بعابضه ثم احتمله والشعر اقتلعه من الارض والشئ اخذه لنفسه وكان حقه ان يقول احتفن الشئ اخذه لنفسه او اخذه بعابضه ثم احتمله وهو جاعل يديه تحت ركبتيه وعبارة الصحاح واحتفنت الشئ لنفسى اخذته ابو زيد احتفنت الرجل احتفانا قلعته من الاصل وفيه غرابة وعن اصوات الشئ بدل الرجل

٨ احتقنه حبسه مثل حقنه ويأتى ايضا لازما

٩ اختزن المال احرزه مثل خزنه وعبارة الصحاح خزنت المال واحرزته حفظته فى الخزانة وخزنت السر واختزنته كتمته

١٠ اختانه مثل خانه

١١ ادفنه على افتعله دفنه ويأتى ايضا لازما

١٢ ادّان بالتشديد استدان

١٣ ارمض يذكر فى اللازم مخصوصا

١٤ رتبست امرأة اتخذت مرتبسا ى منزلا

١٥ ارتهن الرهن اخذه وعبارة الصحاح وارتهن منى اخذ الرهن

١٦ اشتأن شأنه مثل شأن شأنه اى قصد قصده وهذا الحرف ليس فى الصحاح

١٧ اصطانه حفظه مثل صانه وهذا ايضا ليس فى الصحاح

١٨ اصطبن الشئ جعله فى ضبنه وهو ما بين الكشح والابط

١٩ اضطبنه اخذه تحت حضنه وهى عبارة الصحاح ويأتى ايضا لازما

﴿ افتعل اللازم ﴾

٦ ادخنت النار بالتشديد ارتفع دخانها

٧ ادهن الصدكافتعل ابق قبل وصول المصر الذى يباع فيه وذكر فى المتعدى

٨ ادهن على افتعل استعمل الدهن ولا يبعد ان يكون متعديا مثل دهن

٩ اربى لم يذكره مخصوصه واى ذكر المرتبى المرتفع فوق مكان ومثله المرتبئ وهذا المعنى يكون فى كثير من الالفاظ متعديا ولازما ولهذا اثبته فى الموضعين ومادة ربن ليست فى الصحاح

١٠ ارتجن امرهم اختلط والزبد طبخ فلم يصف وفسد وارتكم واقام وحق التعبير ان يقول وارتجن الشئ ارتكم وارتجن ايضا اقام

١١ ارتقن تضمخ بالزعفران كارقن ذكره فى آخر مادة وقن وفى اولها الرقون كصبور وكتاب الحناء والزعفران وترقنت اختضبت بهما وكان حقه ان يقول ارتقنت كما هى عبارة الاساس

١٢ ازدان مطاوع زانه يزينه

١٣ استن استاك والفرس قمص والسراب اضطرب والمستن الاسد

١٤ اصطبن انصرف مطاوع صبنه ومثله انصبن وهذا الحرف ليس فى الصحاح

١٥ اصطغنوا انطووا على الاحقاد وذكر فى المتعدى

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٢٠ اضطفن ضرب بقدمه مؤخر نفسه وتحوه عبارة الصحاح

٢١ اطعن ركب الهودج وعبارة الصحاح وهذا بعير تطعنه المرأة اى تركبه وهو تمتطيه وكان يدعى بالمصنف ان يقول اطعنت المرأة البعير او الهودج ركبته

٢٢ اطن ذكره فى قوله وقول ابن سيرين لم يكن علىّ يطن فى قتل عثمان يفتعل من تظنّ فاعجم قال الشارح قوله يفتعل من تظنّ كذا فى النسخ والصواب من الظن اصله يظتن فثقلت الظاء مع التاء فقلبت طاء مشددة ثم ادغمت ويروى بالطاء المهملة اى لم يكن يتهم وعبارة الجوهرى وهو يفتعل من تظننت فادغم وعبارة مفاخر المقال اظنه اتهمه وعبارة ديوان الادب اطنه اى اتهمه واصله اضطنه فادغم (كذا)

٢٣ اعتضد اعتمد عليه يجمع كفه يغمزه مثل عجنه وهى عبارة المحكم وعبارة الصحاح وعجنت المرأة واعتجنت اى اتخذت عجينا

٢٤ اعتش قال برأيه وتخرق واعتش النخلة تتبع كرابتها وفلانا واتبه بغير حق

٢٥ اعتق ما صدهم اعلم بخبرهم ويأتى ايضا لازما

٢٦ اعتان الابل استشرفها ليعينها ثم قال بعد عدة اسطر والمعتان رائد القوم

﴿ افتعل اللازم ﴾

١٦ اصطر بخل مثل صر وهذا الحرف ليس فى الصحاح

١٧ اطمتوا تطامنوا

١٨ اعتلن الامر ظهر مثل علن وهذا ايضا ليس فى الصحاح

١٩ اعتق ظهر مثل عنّ وذكر ايضا متعديا وفى الصحاح الاعتنان الاعتراض

٢٠ اعتونوا اعان بعضهم بعضا مثل تعاونوا واعتان لنا فلان اى صار عينا اى ربيئة كما فى الصحاح واعتان له اذا اتاه بالخبر كما فى اللسان وذكر ايضا متعديا

٢١ افتتن مطاوع فتن وذكر ايضا فى المتعدى

٢٢ افتنّ اخذ فى فنون من القول وعبارة الصحاح وافتنّ الرجل فى حديثه وخطبته اذا جاء بالافانين وهو مثل اشتق

٢٣ اقترن الشئ بغيره مطاوع قرنه كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف

٢٤ اقتس انتصب وسكت وعبارة الجوهرى اقتن الوعل اذا انتصب على القنة ويحتمل ان يقال اقتن القنة فيكون متعديا

٢٥ اكتس احتنى

٢٦ اكتن استتر ثم قال والكنة بالكسر الباض كالاكتنان وذكر ايضا متعديا

٢٧ اكتان مثل كان ترفع الاسم وتنصب

﴿ فتعل متعدى ﴾

وعبارة الصحاح واعتان الرجل اذا اشترى الشئ بنسيئة واعتان فلان شيئاً اذا اخذ عينه وخياره (مثل اعتام) ويقال اذهب فاعتن لى منزلا اى ارتده ويأتى ايضا لازما

٢٧ افتنه احتنأه فى المعى وفسره بالابط والرفع وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٢٨ افتنه مثل فتنه ويأتى ايضا لازما

٢٩ اقتفن الشاة ذبحها من قفاها مثل قفنها واقتصر الجوهرى على الثلاثى

٣٠ اقتن اتخذ قنا اى عبدا وهذا الحرف ليس فى الصحاح ويأتى ايضا لازما

٣١ اكتفن المرأة جامعها وهذا ايضا ليس فى الصحاح

٣٢ اكتنه ستره مثل كنه ويأتى ايضا لازما والجوهرى اقتصر على الثلاثى

٣٣ الالتبان الارتضاع وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٣٤ امتحنه اختبره مثل محنه وامتحن القول نظر فيه ودبره والله قلوبهم شرحها ووسعها

٣٥ امتشه اقتطعه واختلسه والسيف استله وحلب ما فى الضرع وامتشن منه ما مش لك اى حد ما وجدت ولو قال ما أمش لك لكان اولى

٣٦ امتهنه استعمله للمهنة اى الخدمة والعمل وعبارة الصحاح وامتهنت الشئ ابتذلته

﴿ فتعل لازم ﴾

الخبر وعبارة الصحاح وكنت على فلان اكون كونا اى تكفلت به واكتنت به اكتيانا مثله والمصنف ذكر الاكتيان وفسره بالتكفيل

٢٨ اكتان من البانى حزن وهو يسره اى يسر الحزن ولا يظهره

٢٩ التعن انصف فى الدعاء على نفسه والتعنا وتلاعنا لعن بعضهم بعضا وكان الاولى ان يقول والتعنوا وتلاعنوا والجوهرى لم يذكر سوى الملاعنة

٣٠ امتن عليه مثل منّ عليه فى معنييه اعنى الانعام وتعديد ما انعمت به على المنعم عليه

٣١ امتهن ذكر فى المتعدى مبسوطا

٣٢ اتلن انتقع مطاوع ودنه وذكر ايضا متعديا

٣٣ اتزن [illegible] مطاوع وزنه واتزن العدد اخذه واتزن بوابه وذكر ايضا فى المتعدى

٣٤ اتصن اتصل وهذا الحرف ليس فى الصحاح

(انتهى افتعل اللازم)

ومثلها

﴿ الفعل المتعدى ﴾

وشبه عدة الاسس والصحاح وعبارة محكم البهمة تخدق بالحمية [illegible] استعمله بالعدمة و [illegible] هو قبل ذلك وانتهى [illegible] ويذكر في اللازم

٣٧ [illegible] مثل [illegible] [illegible] والاستلال وأن

﴿ تابع الفعل المتعدى ﴾

ايضا لازما

٣٨ [illegible] ذكره بقوله [illegible] [illegible] ويذكر في اللازم

٣٩ [illegible] الارض مثل [illegible] كما في الصحاح وهو [illegible] المصنف

٣٩

﴿ باب الهاء ﴾

﴿ الفعل المتعدى ﴾

١ [illegible] وغيره ذكره ولم [illegible] وهذا الحرف ليس في الصحاح

٢ [illegible] على الفعل يأتي [illegible] في اللازم

٣ [illegible] كبهه [illegible] ووجهه [illegible] ذكر قوم انه عربي و [illegible] انه عربي وارد في كلام العرب وان [illegible] ليس في [illegible] بعضهم [illegible] حقيقتها و [illegible] و [illegible] ومشهور [illegible] الا ابي هلال فانه قال في كتاب فروق [illegible] الشئ على [illegible] و [illegible] في [illegible] وقت ان [illegible] الشئ وقته [illegible] في غير [illegible] في غير وقته ويكون الكنه للقدر ايضا يقال فعل فوق كنه استحقاقه فليس [illegible] من [illegible] في شئ [illegible]

﴿ الفعل اللازم ﴾

١ [illegible] كل [illegible] الآخر وامور مشتبهة [illegible] الصحاح اشتبهت الامور [illegible] [illegible] ولم تصر [illegible] اشتبهت [illegible] ونحوها

٢ [illegible] مثل [illegible] مثل دهش

٣ [illegible] على الفعل [illegible] وقد تقدم ان [illegible] [illegible] بنفسه وبالحرف [illegible] في الموضعين

٤ [illegible] الفعل [illegible] وهذه المادة [illegible] في الصحاح

٥ [illegible] من [illegible] كأنه مصنوع [illegible]

٦ [illegible] الامر [illegible] وهذا الحرف ليس في الصحاح

٧ [illegible] من حديث [illegible] وهذا ايضا ليس فيه والعجب تقييده بالحديث دون المرض

﴿ افتعل المتعدى ﴾

تصونهم سوآء قلت وأقره الجماهير ولكنهم استعملوه فى الحقيقة حتى صار اشهر من هذه المعانى التى ذكرها ابن هلال وقوله واكتنهه بمع كنهه صرح فى شرح المفتاح بانه مولد غير عربى وتعقبوه وصححوا انه وارد انتهى قلت ممن صرح بانه مولد الجوهرى وعبارة ديوان الادب ويقال عدى من امرىء كانت ما لا يكتنهه بوصف اى لا يبلغ كنهه (اى قدره وغايته) وهذه لفظة يستعملها الكتاب

٤ انتجهه زجره وردعه كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف

٥ التهى البيد كالهاه دهب بعقله و يأتى ايضا لازما

﴿ افتعل اللازم ﴾

٨ اتجه وعد المصنف فى تجه بابه بذكره فى موضعه ونسبه هنا وعبارة الجوهرى اتجه له رأى اى سنح وهو افتعل صارت الواو يآء وابدلت منها التآء وادغمت ثم بنى عليه قولك قعدت تجاهك وتجاهك اى تلقاءك اه وهو نظير ما قاله فى استعمال تخذ فى مادة اخذ

٩ اتقه كانخذ انتهى وله اطاع وسمع منه وهذا الحرف ليس فى الصحاح

١٠ اتله مثل وله وتوله وعبارة بعضهم اتله اشتد جزعه من الوله وذكر ايضا متعديا

٥ ١٠

﴿ باب الواو واليآء ﴾

﴿ افتعل المتعدى ﴾

١ ايتلى اقسم مثل آلى وتألى ولا ادريت ولا ائتليت او ولا ليت اتباع وقيل ولا امدت اى لا اتلت ابلك وعبارة المحكم وقالوا لا دريت ولا ائتليت وبعضهم يقول ولا ايت اتباع وبعضهم يقول ولا اتليت اى لا اتلت ابلك فذهب الى الفرق بين العبارتين وعبارة اللسان فى حديث منكر ونكير لا دريت ولا ائتليت هو

﴿ افتعل اللازم ﴾

١ ايتى ذكر المصنف منه المؤتى وهو من يأكل فيكثر ثم يعطش فلا يروى وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٢ ايترى بالمكان من ارى احتبس والجوهرى اورد هذا المعنى على تفعل

٣ ائتسى به جعله اسوة والاولى اتخذه اسوة له وعبارة الصحاح وائتسى به اقتدى يقال لا تأتس بمن ليس لك باسوة اى

﴿ افتعل المتعدى ﴾

قولك ما الوت هذا اى ما استطعته وقال الوته وائتليته وآليته بمعنى استطعته ويذكر فى اللازم

٢ اتويت منزلى واشتويت نزلته بغنى وسكنته ويعدى ايضا بالى وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٣ ابتزى السهم نحته مثل براه

٤ ابتغى الشئ طلبه مثل بغاه ويأتى ايضا لازما

٥ ابتلاه اختبره وابتليت الرجل فابلانى استخبرته فاخبرنى وابتلى المفعول استحلف واستعرف وهو من معنى الاختبار فلا حاجة الى ذكره

٦ ابتنى مثل بنى وبنى الرجل اصطنعه وعلى اهله وبها زفها كابتنى وهى عبارة عجمية عربيتها ما قاله صاحب المصباح وبنى على اهله دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه تكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول افصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامة تقول بنى باهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على اهله اذا زفت اليه اه فظهر ان قول المصنف زفها فاسد لان الرجل لا يزف اهله الى نفسه بل يزفها اليه آخر وقد سدت

﴿ افتعل اللازم ﴾

لا تفتد عن لبس لك قدوة

٤ ابتنى من الشئ فى الصحاح وقد انتشى العظم اذا برئ من كسر كان به هكذا اقرأنيه ابو سعيد فى المصنف وقال ابن السكيت هذا قول الاصمعى وروى ابو عمرو والفرآء انتشى العظم بالنون ومعناه انه من وشى وهم يخطى الجوهرى

٥ ابتلى من الالو بالو قصر وابطأ وقد مر فى المتعدى

٦ اتويت الى منزلى تقدم ذكره فى المتعدى وانتوى به رق مثل اوى له

٧ ما ابتغى لك ان تفعل كذا مثل ما انبغى لك وما ينتنى ما ينبغى وهذا المعنى ليس فى الصحاح وذكر فى المتعدى

٨ اثنى كافتعل ثنى قلت هذه عبارته فى آخر المادة وهى خطأ فان معنى اثنى ثنى به كما يعهم من عبارة المحكم ونصها اثنى افتعل اصله اثتنى فقلبت التاء ثاء لان التاء اخت الثاء فى الهمس ثم ادغمت فيها قال

* بدا بابى ثم اثنى بابى *

* وثلث بالادنين ثقف المحالب *

قال هذا هو المشهور فى الاستعمال والقوى فى القياس وقد تقدم فى النقد الاخير

٩ احتبى بالثوب اشتمل او جمع بين ظهره

﴿ افتعال متعدي ﴾

الاشارة به

٧ احتذاه [illegible]

٨ اجتحاه استأصله مثل جحاه ومثله اجتاحه

٩ اجتداه طلب جدواه مثل جداه

١٠ اجتراه [illegible]

١١ اجتعله [illegible] عن مكانه

١٢ اجتلا الجلب مثل جلاه واجتلاه ايضا نظر اليه واجتلى العروس على بعلها عرضها [illegible] الصحاح وجلوت العروس و[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وجلوت العروس جلوة بالكسر والفتح [illegible] وجلاء مثل كساء واجتليتها [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

١٣ [illegible] ماء مطر وردناه فشربناه

١٤ احتواه كرهه وعبارة الصحاح واجتويت البلد اذا كرهت المقام به وان كنت في نعمة

١٥ احتصاه قلب اجتاحه كما في مفاخر المقال وديوان الادب

١٦ احتدى الليل النهار تبعه مثل حداه

١٧ احتذى مثاله اقتدى به واحتذى النعل [illegible] وذكره الجوهري وا[illegible]

﴿ افتعل اللازم ﴾

وساقية لعمامة ونحوها وزاد الجوهري قوله وقد يحتبي بيديه

١٠ احتشت المرأة بالحشية والشيء امتلأ و[illegible] حشب [illegible] بالهرم وذكر ايضا متعديا

١١ احتظى من الحظوة مثل حظي وعبارة الصحاح وقد حظي عند الامير واحتظى به

١٢ احتفى شيء حافيا ثم قال واحتفى بالغ في في اكرامه واظهر السرور والفرح واكثر السؤال عن حاله وكان حقه ان يقول واحتفى يريد بالغ في اكرامه الخ وقد مر احتفل به والعجب ان الجوهري اهمل احتفى بجميع معانيه وانما ذكر تحفى به اي بالغ في اكرامه والطافه وصاحب المصباح اهمل الفعلين وذكر في المتعدي

١٣ احتكى امري استحكم وعبارة المحكم ما احتكى ذلك في صدري اي ما وقع

١٤ احتلى قال في اللسان ويقال احتلى فلان لنفقة امرأته ومهرها وهو ان يحمل لها ويحتال الخدع من الحلوان يقال احتل متزوج بكسر اللام قلت احتلى عندي ليس من الحلوان بل هو قلب احتال كما يقال اعتام واعتمى وله نظائر

١٥ احتمى المريض امتنع عما يضره مطاوع حماه

١٦ احتوى على الشيء مثل احتواه وعبارة

﴿ فعل متعدى ﴾

* كل الحذاء يحتذى الحافى الوقع *

١٨ احتسى زيد المرق من الواوى شربه مثل حساه واحتسى حسى من البئر احتفره مثل حساه واحتسى ما فى نفسه حسبه بحسبه والاولى واحتسى ما فى نفس غيره او ما عند غيره وعبارة الصحاح حسيت الخبر بالكسر مثل حسيت واحتسيت الخبر مثله

١٩ احتشت المرأة حشية سنهت اكبر بها عجيزتها وعبارة المحكم احتشت المرأة الحشية واحتشت بها من ابن الاعرابى وانشد

* لا تحتشى الا النعيم الصادقا *

يعنى ان عظم عجيزتها يغنيها عن الحشية والاحتشاء الامتلاء والجوهرى ذكر هذا الفعل ثلثة ويذكر ايضا فى اللازم

٢٠ احتفى اقتلع البقل اقتلعه من الارض تقدم فى المهموز وعبارة مفاخر المقال احتفأ به بالغ فى الطافه ويذكر فى اللازم

٢١ احتواه جمعه واحرزه ويذكر فى اللازم

٢٢ احتصى يذكر مبسوطا فى اللازم

٢٣ احتظى الناس ركبهم وجاوزهم ويذكر فى اللازم

٢٤ احتفاه اظهره مثل خفاه يخفيه وفى الصحاح احتفى الرجل البئر اذا حفرها وفى المحكم احتفى البقل واحتفى دمه

﴿ فعل لازم ﴾

الصحاح حواه يحويه حيا اى جمعه واحتواه مثله واحتوى على الشئ الماعليه وذكر فى المتعدى

١٧ حتى تحسبهم تقدم فى المهموز والحتى المناقص ويعنى وبه تعبير صحافة سلطان وهذا ايضا تقدم فى المهموز

١٨ اختصى ذكره فى مادة رهب بقوله لا رهبانية فى الاسلام هى كالاختصاء وعبارة ديوان الادب اختصى اذا اختصى نفسه وهو قريب اذ المتبادر انه مطاوع خصى حتى يعم جميع الحيوانات وهذا احرف ليس فى الصحاح ولا اللسان وذكر فى المتعدى

١٩ احتظى حظى من حظوة وذكر فى المتعدى

٢٠ اختتى استتر مثل خنى حكاها ابن سيده والمصنف وانكرها الجوهرى وذكر ايضا متعديا

٢١ اخذوى الرجل ذهب عقله وذكر فى المتعدى

٢٢ ادرى الماء علاه ما تسفيه الريح وذكر فى المتعدى

٢٣ الادناء الدنو كما فى مفاخر المقال

٢٤ ارتدت الجارية لبست الرداء وعبارة الصحاح وتردى وارتدى بمعنى اى لبس الرداء فقيد بالجارية وكذلك قوله من قبل ردى الغلام اذا رفع احدى رجليه وقفز بالاخرى والمصنف قصره على الجارية

﴿ افتعل المتعدى ﴾

قتله من غير ان يعلم به و يأتى ايضا لازما

٢٥ اختلاه من ابنى جزه او رعه مثل خلاه وكأن الضمير فى اختلاه يرجع الى الخلى مقصورا وهو الرطب من النبات وان كانت عبارة المصنف موهمة واختلى الاسد وعبارة الصحاح واختليته اى جززته وقطعته فاختلى والسيف يختلى اى يقطع والمختلون والخالون الذين يختلون الخلى ويقطعونه وهو تحصيل الحاصل وفيه ايضا ان قوله والخالون صريح فى ان الفعل ثلاثى فيكون اختلى مطاوعا له لا لاختلى

٢٦ احتوى البلد اقطعه ولو قال حازه لكان اولى واحرش ضبة فى حوانه اى بين رجليه ويديه وما عند فلان احد كل شئ منه و سمع وبه سرقة اسرقه واكله وهذا الحرف ليس فى الصحاح ويأتى ايضا لازما

٢٧ ادرى الصيد كاختله ختله مثل دراه وتدراه وهذا المعنى مر فى المهموز وادرت المرأة سرحت شعرها وعبارة الصحاح وقولهم ان بنى فلان ادروا مكانا كأنهم اعتمدوه بالغزو والغارة وتدراه وادراه بمعنى اى ختله ثم يعيده بالصيد ويأتى ايضا لازما

٢٨ ادعى كذا زعم ان له حقا او باطلا وادعاه صيره يدعى من غير بينة وعبارة الصحاح

﴿ افتعل اللازم ﴾

٢٥ ارتأينا فى الامر نظرنا وذكر فى المتعدى

٢٦ ارتشى اخذ الرشوة مطاوع رشاه

٢٧ ارتق مثل رق والثلاثى عدوه بالى وبق وذكر ايضا متعديا بنفسه

٢٨ ارتكى ذكر المصنف منه المرتكى وفسره بالدائم الثابت ثم قال بعده وانا مرتك عليه معول وماله مرتكى الا عليك معتمد ولو قال ارتكى دام وثبت وعليه اعتمد وتعول لكان اولى

٢٩ ارتمى مطاوع رمى وارتموا وترامموا بمعنى وذكر ايضا متعديا

٣٠ ارتوى من الماء واللبن مثل روى وارتوى الحبل ايضا مطاوع رواه اى فتله وعبارة الصحاح وارتوى الحبل غلظت قواه وارتوت مفاصل الرجل اعتدلت وغلظت وذكر ايضا متعديا

٣١ ارتهوا احتطوا واحدوا سنبل فادلكوه بايديهم ثم دقوه فالقوا عليه بنا فطبخ فتلك الرهية ولعل الاولى ان يقال ارتهوا الرهية اتخذوها وهم يختلطون وهى ان يأخذوا السنبل الخ وقوله فطبخ الاولى فطبخوه وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٣٢ استدى الفرس من سدى عرق وهذا ايضا ليس فى الصحاح

٣٣ استرى مثل سرى واسرى والمسترى والسارى الاسد وهذا ايضا ليس فيه

﴿ افتعل المتعدى ﴾

وادعيت على فلان كذا والاسم الدعوى والادعاء فى الحرب الاعتزاء وهو ان يقول انا فلان بن فلان وعبارة الصحاح وادعيت الشئ تمنيته وادعيته طلبته لنفسى

٢٩ ادوى الدواية كثمامة اكلها وهى ما يعلو الهريسة واللبن ونحوه اذا ضربتها الريح كفرقئ البيض وعبارة الصحاح والدواية الجليدة التى تعلو اللبن والمرق وقد ادويت اى اكلت الدواية وهو افتعلت

٣٠ ادرى ذكره الجوهرى فى درى فى قول راجز * كيف ترانى اذرى وادرى * قال فالاول انما هو بالدال المعجمة وهو افتعل من ذريت تراب المعدن والثانى بدال غير معجمة وهو افتعل من ادراه اى ختله يقول كيف ترانى اذرى تراب المعدن واختل مع ذلك هذه المرأة بنظر اليها اذا غفلت وهو مما فات المصنف

٣١ ارتآه مثل رآه وعبارة الصحاح وارتآه افتعل من الرأى والتدبير ويذكر ايضا فى اللازم

٣٢ ارتبى ذكره المصنف فى اول المادة بقوله ربا ربوا كعلو زاد ونما وارتبيته وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٣٣ ارتجاه مثل رجاه وارتجاه ايضا خافه

٣٤ ارتضاه مثل رضيه كما فى الصحاح وعبارة

﴿ افتعل اللازم ﴾

٣٤ استقى سمن وعبارة الصحاح وسقى بطنه واستسقى (وفى نسخة مصر واستقى) بمعنى اى اجتمع فيه ماء اصفر وعبارة الصحاح واستسقى البطن لازما والسقى ماء اصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ وذكر ايضا متعديا

٣٥ استلت الشاة سمنت وهذا ايضا ليس فى الصحاح

٣٦ استموا للصيد خرجوا مثل سموا كما فى الصحاح وعبارة المصنف واستمى الصائد من سمى لحورت او استعر هو لصيد الظباء فى الحر وهو معنى غريب وذكر فى المتعدى

٣٧ استويا تماثلا ثم قال واستوى اعتدل والرجل بلغ اشده او بلغ اربعين سنة وقصد او عمد او قصد او اقبل عليها او استولى واستوت به الارض هلك فيها مثل تسوت به وعبارة الصحاح استوى من اعوجاج واستوى على ظهر دابته علا واستقر واستوى الى السماء اى قصد واستوى اى استولى وظهر واستوى الرجل اذا انتهى شبابه وعبارة الصحاح واستوى ... اى ... وهو ... المصنف والجوهرى واستوى القوم فى المال اذا لم يفضل احد منهم على غيره واستوى جالسا على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسوية عدلته واستوى

﴿ الفعل المتعدي ﴾

المصنف وارتضاه صححه وخطأه وهو تخصيص بلا مخصص وكذلك دونه في اول المادة رضي عنه وعليه ضد سخط غير مرضي اذا لم يعده بنفسه وبالباء وعبارة المصباح رضيت الشيء ورضيت به رضى اخترته وارتضيته مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز

٣٥ ارتعت الماشية مثل رعت كما صرحت به عبارة الجوهري حيث قال ورعى البعير الكلأ وارتعى مثله

٣٦ ارتعى [illegible] احدها واحب ها

٣٧ ارتق قال في الاساس رق السطح والجبل وارتقاه وترقاه والمصنف ذكره متعديا في مادة نعف ويأتي ايضا متعديا بالحرف

٣٨ ارتمى قال في الصحاح خرجت ارتمى اذا رميت القنص وهو عنزة

* والناس بكمة لم هو مرتمى *

فسروه يرمي وعبارة مفاخر المقال ارتمى الصيد رماه ويأتي ايضا لازما

٣٩ ارتوى قال في الصحاح يقال من اين ريتكم مفتوحة الراء اي من اين ترتوون الماء وعبارة مصحح المقال ارتوى استقى ويأتي ايضا لازما

٤٠ اردى الشيء حمله ونحوها عبارة الصحاح

٤١ اردبه احفرته كما في الصحاح والمصنف اقتصر على ذكر اسم الفاعل منه

٤٢ ازدهاه استخفه مثل زهاه وعبارة الصحاح

﴿ الفعل اللازم ﴾

اي العرق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن الملك وان لم يجلس عليه

٣٨ شق بكذا وتشق من عيطه وهي عبارة الجوهري وفي صحاح مصحح والمقيث كيد وتشيت من غيظي وذوى تحجج صواته واشتدت وعسره مصيبح واشتدت بالعدو وتشديب به من ذلك (اي من اسقاه) لان المصنف الكامل كالمأخ وفي ديوان الادب شهده الله من من صد فاشتق

٣٩ شوى اللحم شد وشوى واشوى ونص عبارة الجوهري وقد اشوى اللحم ولا تقل اشتوى والعجب ان المصنف لم يضعه هنا وذكر ايضا متعديا

٤٠ اصطلى استدفأ وعبارة الصحاح واصطليت بالنار وتصليت بها وفلان لا يصطلى بناره اذا كان شجاعا لا يطاق وهو مما فات المصنف كما فات الجوهري تعدية اصطلى بنفسه قال الشنفرى

* وليلة نحس يصطلى القوس ربها *

وذكر في المتعدي

٤١ ضحى لم يذكره بخصوصه وانما قال في آخر المادة ورجل ضحيان يأكل في الضحى وهي بهاء ومنضح ومستضح ومضحح دا الضحى ودونه وهي بهاء وبهم ان بهاء لا تلحق النعوت التي تعد

﴿ الفعل متعدى ﴾

ورهنه وارهنه [illegible] به

٤٣ [illegible]

٤٤ استحى الشعر حلقه مثل سحاه وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٤٥ استراه اختاره وارى والوت الحى اخيار سراتهم وعبارة الصحاح واستريت الابل [illegible] اى اخترتها [illegible] وعبارة بعضهم استريت الجارية اى اخترتها سرية

٤٦ استقى [illegible] وكان [illegible] ان يقول واستقى [illegible] ديوان الادب واستقى من البئر دلوا او دلوين ويأتى ايضا لازما

٤٧ استمنه من [illegible] بالزيادة [illegible] فيه [illegible] ويذكر فى اللازم

٤٨ استنى اسنق كما فى ديوان الادب ومفاخر المقال ولكن ذكر فى صحاح معمر والقاموس من الثلاثى وفى اللسان فى مادة ومض

* ومستنبح يعوى الصدى لعوائه *

* رأى ضوء نار [illegible] *

[illegible] نظر الى [illegible]

٤٩ اسأى [illegible]

٥٠ اشترى مثل شرى وكل من ترك شيئا وتمسك بغيره فقد اشتراه والمشترى طائر ونجم م

﴿ الفعل اللازم ﴾

ضحيان وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٤٢ الاصفاء والاطفاء الضنى كما فى مفاخر [illegible]

٤٣ اطلى به تلطخ مطاوع طلاه وعبارة الصحاح طليته بالدهن وغيره وتطليت به واطليت به على افتعلت

٤٤ اطوى مطاوع طوى مثل انطوى وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٤٥ اعتدى عليه ظلمه وذكر ايضا متعديا [illegible]

٤٦ اعتزى انتسب صدقا او كذبا ثم قال فى [illegible] الاعتزاء ادعاء والشعار

٤٧ اعتشى بالنار مثل اعتشاها واعتشى ايضا سار وقت العشاء وعبارة بعضهم ثام بدل سار وذكر فى المتعدى

٤٨ اعتصت النواة اشتدت ذكرها فى الباقى وعندى انها واوية من معنى العصا واعتصى على العصا توكأ عليها كما فى الاساس وذكر ايضا متعديا

٤٩ اعتقى زيد اخذ فى شعب الكلام كما فى مفاخر المقال

٥٠ اعتلى النهار ارتفع مثل علا وذكر ايضا متعديا

٥١ اعتنى به اهتم مطاوع عناه

٥٢ اعتوى مثل عوى وذكر ايضا متعديا

٥٣ اعتدى بكر

٥٤ اغتذى كأنه مطاوع غذاه

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٥١ اشتكيته مثل شكوته واشتكى عضوا من اعضائه وتشكى بمعنى واشتكى اى اتخذ شكوة وهى حاد الرصيع لاى كا فى الصحاح

٥٢ اشتلى ذكره المصنف بقوله استشلى غضب وغيره دعاه لنجيه من ضيق او هلاك كاشتلاه وهى مهملة وعبارة الصحاح واستشلاه واشتلاه اى استنقذه وكل من دعوته حتى تخرجه وتنجيه من موضع هلكة فقد استشليته واشتليته وفى صح ح مصر واشليته وهو خطأ

٥٣ اشتوى ص ق الصحاح شويت اللحم اشويه شيا فانشوى واشتويته على افتعلت مثل شويته قالوا ولا يقال فى المطاوع فاشتوى على افتعل من الافعال على الفاعل وعبارة الجوهرى شويت اللحم شيا والاسم الشواء واشتويت اتخذت شواء وقد انشوى اللحم ولا تقل اشتوى وعبارة الاس س شويت اللحم واشتويته لنفسى وعبارة مختصر العين شوت اللحم شيا واشتويته فانشوى ويأتى ايضا لازما مجاراة للمصنف

٥٤ اشتهاه احبه ورغب فيه مثل شهيه وشهاه وفى هذا الاطلاق نظر وعبارة الصحاح وشهيت الشئ بالكسر شهوة اذا اشتهيته وعبارة المصباح الشهوة اشتياق النفس الى الشئ واشتهيته فهو مشتهى

﴿ افتعل اللازم ﴾

٥٥ اعتزى بفلان اختص به من بين اصحابه وقد تقدم اعتز به بمعناه وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٥٦ اعتطى تعطى وهذا ايضا ليس فيه

٥٧ اغتلى اسرع وعبارة الصحاح وناقة مغلاة الوهق تغتلى اذا تواهقت اخفافها

٥٨ استغنى مثل استغنى وهذا الحرف ليس فى الصحاح وهو غريب

٥٩ اقتدى به تسنن به

٦٠ الاقتذاء نصر الطير ثم اغماضه وهو تركيب غريب اهمله الجوهرى وعبارة اللسان اقتذى الطائر اذا فتح عينه ثم اغمضها

٦١ اقتفى به اختص وعبارة الصحاح ويقال هو مقتفى به اذا كان مؤثرا مكرما وقد تقدم تحتفى به بمعناه وذكر ايضا متعديا

٦٢ اقتوى من قوى مثل تقوى وهذا الحرف ليس فى الصحاح وذكر ايضا متعديا

٦٣ اكتبى على المجمرة اكب

٦٤ اكتسى عبارة الصحاح تشير الى انه مطاوع كسا ونصها كسوته ثوبا فاكتسى ونحوها عبارة المصباح غير انه عبر بالواو بدل الفاء وعبارة المصنف وغيره تشير الى انه متعد ولذا اثبته فى الموضعين

٦٥ اكتفى بالشئ كأنه مطاوع كفاه

٦٦ اكتلى الصاهر من عبارة المصنف انه مطاوع كلاه مثل رماه اى اصاب كليته

﴿ افتعل المتعدى ﴾

وشئ شهى مثل لذيذ وزنا ومعنى ذكره قبل قوله وشهيت الشئ وشهوت من باب تعب وعلا مثل اشتهيته وكان حقه ان يقدم الفعل الثلاثى على الخماسى ويقول بعده وشئ شهى وعبارة الاساس طعام شهى وقد اشتهيته

٥٥ اصطفاه اختاره

٥٦ اصطلى النار وبها ويذكر فى اللازم

٥٧ اطباه اليه دعاه مثل طباه واوى وبانى

٥٨ اطلى الطلاة بالضم اشتراها على افتعل كما فى تصحيح الشارح من المحكم والمصنف ذكره على افعل وبقى النظر فى معنى الطلاة فانه فسرها بالزناة ولم يذكر هذه فى محلها

٥٩ اعتدى ورد فى التنزيل متعديا وذلك قوله تعالى تلك حدود الله فلا تعتدوها ويذكر فى اللازم

٦٠ اعتراه غشيه طالبا معروفه ولم يذكر غيره وعبارة الصحاح وعرانى هذا الامر واعترانى اذا غشيك

٦١ اعتشى النار رآها ليلا من بعيد فقصدها مستضيئا ويذكر فى اللازم والجوهرى اورد هذا المعنى من الثلاثى

٦٢ اعتصى الشجرة قطع منها عصا والشئ اتخذه عصا كما فى الاساس ويذكر فى اللازم

٦٣ اعتفت الابل اليبيس اخذته بمشافرها واعتفاه طلب معروفه مثل عفاه كما فى الصحاح

﴿ من افتعل اللازم ﴾

وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٦٧ اكتنى فلان بكذا من الكنية كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف

٦٨ اكتوى استعمل الكى فى بدنه وتمدح بما ليس فيه وعبارة الجوهرى تدل على ان اكتوى مطاوع كوى

٦٩ التأى افلس وابطأ

٧٠ التحى الى غير قومه ادعى وهذا الحرف ليس فى الصحاح وعندى ان اصله الهمز

٧١ التحى الرجل صار ذا لحية كما اشار اليه الجوهرى وهو مما فات المصنف وذكر ايضا متعديا

٧٢ التظت النار تلهبت مثل تلظت

٧٣ التقوا مثل تلاقوا وذكر فى المتعدى

٧٤ التوى مطاوع لواه اى فتله والتوى عن الامر تثاقل والتوى اعوج وانعطف وفى هذه المادة عده المصنف لياء على الواو سهوا وذكر فى المتعدى

٧٥ التهى لعب مثل لها وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٧٦ امتحى مطاوع محاه ولكنها قليلة وفى المحكم وكره بعضهم امتحى ويقال ايضا امحى ووزنه المصنف على ادعى وليس بصواب فان وزن ادعى افتعل ووزن امحى انفعل وقد تقدم له نظير ذلك

٧٧ امتخى منه تبرأ كما فى مفاخر المقال

٧٨ امترى فيه شك مثل مارى وذكر متعديا

٦٤ ادنى حمر جزأ ... من جوانبها ... عقا وعبارة الصحاح الاعتفاء الاحتباس وهو قبيل الاسباق ... اى أخذ الجدر فى الاغبة وبسرة ادالم يمكنه ان يضبط المادة من قعرها وكذلك الاخذ فى شعب الكلام ...

٦٥ اعتلاه مثل علاه كما فى الصحاح ويأتى ايضا لازما

٦٦ اعتماه اختاره وقدمى اعتامه جعله واعتماه ايضا قصده والمعنى الاسد

٦٧ اعتوى الشئ عطفه مثل عواه ويأتى ايضا لازما

٦٨ اعتزاه اراده وطلبه وقصده مثل عزاه ويأتى ايضا لازما

٦٩ افتدى قال فى المصباح فدت المرأة نفسها من زوجها وافتدت اعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق وهى اوضح من عبارة المصنف والجوهرى ... بالطلاق وهو اعم

٧٠ افترى ... احتلقه مثل فراه

٧١ ... اوقطعه مثل فلاه وافتلى المكان رعاه وعبارة الصحاح ... وكذلك ...

٧٢ ... هذا المعنى من القساء ... من المباغة

٧٩ امتنى عطش وهذا الحرف ليس فى ... وذكر فى ...

٨٠ ... القوم كثرت ماشيتهم مثل امشو ... الجوهرى ... وهو القياس

٨١ ...

٨٢ انتأى بعد كأنه مطاوع ناه والمنتأى ... وذكر ايضا متعديا

٨٣ انتجى قعد على نجوة من الارض وانتجى القوم تساروا مثل تناجوا وذكر متعديا

٨٤ انتحى ذكره بقوله وتنحى له اعتمد كانتحى ثم قال والانتحاء اعتماد الابل فى سيرها على ايسرها وعبارة الجوهرى وانتحى فى سيره اى اعتمد على الجانب الايسر والانتحاء مثله هذا هو الاصل ثم صار الانتحاء ... فى كل وجه وانتحيت لفلان اى عرضت له ... فوافق ... هنا اعترض ... قال انتحى من النحو وهو الجهة واعترض ... وذكر ايضا متعديا

٨٥ انتحى ... والاطهر على الشئ وذكر فى ...

٨٦ ... وتعظم

٨٧ ... القوم ... الجوهرى حكى ندوت القوم اى

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٧٣ اقتنى المال جمعه مثل قناه وهذه المادة ليست فى الصحاح

٧٤ اقتحاه اخذه مثل قحاه والمصنف قيده بالمال وعندى ان اصله اقتحف وهذا الحرف [illegible] فى الصحاح

٧٥ اقترى الضيف اضافه مثل قراه واقترى الارض تتبعها مثل قراها واستقراها واقترى ايضا طالب الضيافة مثل قرى واستقرى ولو قال طلب القرى لكان اوضح وهذا [illegible] المصنف [illegible] فى الواوى سهوا

٧٦ اقترى قصد وتبع واوى ويائى

٧٧ اقتصى [illegible]

وهو [illegible] المصنف [illegible]

واقتصيت منه حتى الخلفة واقتضى الامر الوجوب دل عليه وهذا مما فات المصنف والجوهرى معا وعبارة [illegible]

اقتضى الدين [illegible]

٧٨ اقتنى الفحل الناقة ارسل نفسه عليها [illegible]

٧٩ اعتفاه [illegible] مثل قفاه ثم قال وفلانا بامر آثره به ثم قال فى آخر المادة اقتفى به اختص والشئ اختاره وهو من المعنى الاول ويذكر فى اللازم

٨٠ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] فى [illegible] ذكر لذا لازما والمتعدى مجلس القوم نهرا وعبارة الصحاح والندى على فعيل مجلس [illegible] والمتدى فان تفرق القوم فليس بندى

٨٨ انترى ذكر المصنف منه اسم الفاعل بقوله واله لبرنى الى النثر ومنتر سوار اليه

٨٩ امتثى [illegible] مثل نثا وتنثى وذكر فى [illegible]

٩٠ [illegible]

ذكر المنتهى وصرح باعلى الواديين وانتهى الجبل والارض من البائق طالا وارتفعا وكان حق المنتهى ان يذكر هنا و[illegible] الصحاح وانتهى الشعر اى طال وعندى ان هذا اصل المعنى وذكر [illegible]

٩١ [illegible]

٩٢ انتمى اليه انتسب والبازى ارتفع من موضعه [illegible]

٩٣ انتهى مطاوع نهاه وانتهى الشئ بلغ نهايته مثل تنهى والبك انتهى المثل وهو مبهم وعبارة الصحاح وانهيت اليه الخبر فانتهى

٩٤ ائتأى اتمد مطاوع وأى وهذا الحرف ليس فى الصحاح

٩٥ اتدى [illegible] ذكر فى المتعدى

﴿ فعل متعدى ﴾

لاعصره ثم قال وقتاه امن وغيره اختاره
وفى ا... ل ... تعش من كاب سوء جروا
وهى احسن من عبارة المصنف وعبارة
المصباح وقتوت الشئ جمعته وادينه
اخذته لنفسى قنية لا للتجارة هكذا قيدوه

٨١ اقتواه من قوى اختصه لنفسه وقد تقدم
اوضدها المعنى وفى الصحاح وتقول
اشترى الشركاء شيئا ثم اقتووه اى
تزايدوه حتى بلغ غاية ثمنه وهذا المعنى
ليس فى القاموس كما ان اقتوى بمعنى
قوى ليس فى الصحاح وبدى يظهر لى
فى عبارة الجوهرى ان حق التعبير ان
يقال اقتوت الشركاء شيئا اذا ارادوا
شرآءه فزادوا فى ثمنه حتى بلغ غايته
على انه لم يذكر تزايد فى بابه وعبارة
الاساس وقاوى شريكه المتاع وتقاووه
بينهم وهو ان يشتروا رخيصا ثم يتزايدوا
حتى يبلغوا غاية ثمنه فاذا استخلصه احد
لنفسه قيل قد اقتواه واقتوى شيئا بشئ
تبدله به اه قلت وهو تركيب غريب
اذ حق الضمير فى اقتواه ان يرجع الى
الشريك لا الى الشئ وحقيقة المعنى
الظهر فوته عليه فى شرآء الشئ وعبارة
مفاخر القبال اقتووا المبيع تزايدوا فيه
حتى انتهى ثمنه وعبارة التهذيب اقتوت
منه الغلام الذى كان بيننا اى اشتريت
نصيبه ويأتى ايضا لازما

﴿ افعل اللازم ﴾

٩٦ اهتجى ذكر المصنف منه اسم الفاعل
بقوله فى آخر المادة والمهتجون المهاجون
ولو قال التهاجون لكان اولى وهذا
ايضا ليس فى الصحاح

٩٧ اهتدى مطاوع هداه وذكر فى المتعدى
(انتهى افعل اللازم)

٩٧

﴿ افتعل المتعدى ﴾

٨٢ اكتراء مثل استكراء وعبارة المصباح واكريته الدار وغيرها اكراء فاكتراه بمعنى آجرته فاستأجره والفاعل مكتر ومكر

٨٣ اكتسى بيانه فى اللازم نقلا عن الصحاح والمصباح وعبارة المصنف تشير الى انه متعد فانه قال الكسوة الثوب وكسى كرضى لبسها كاكتسى اه وعليه قول ابى بكر الخوارزمى واكتسائه ثوب عافيته وفى شفاء الغليل

* والذئب اخبث ما يكون اذا اكتسى *
* من جلد اولاد النعاج ثيابا *

٨٤ اكتهاه بمسألة شافهه بها وهذا الحرف ليس فى الصحاح وعبارة مفاخر المقال فى الحديث وانا اكتهيك اى اجلك

٨٥ التثى ذكره المصنف بقوله الاثى كالملء شئ يسقط من شعر الشعر وما رق من العلوك حتى يسيل لثث الشجرة وخرجنا نلتثى نأخذه

٨٦ التحى لحيه قشره مثل لحاه ويأتى ايضا لازما

٨٧ التقى صدر البعير قدّ منه سيرا ثم قال والتقى الصبي اكل خبزا مبلولا وهى عبارة الصحاح

٨٨ التقاه مثل لقيه وتلقاه ويذكر ايضا فى اللازم

٨٩ التوى الطعام من لوى خبأه لغيره كما فى مفاخر المقال ويأتى ايضا لازما

﴿ تابع افتعل المتعدى ﴾

٩٠ امترى الشئ استخرجه وعبارة مفاخر المقال امترى الفرس استخرج جريه والضرع استدره والريح السحاب استخرجت ماءه ويأتى ايضا لازما

٩١ امتنى ما عنده اخذه كله ويأتى ايضا لازما

٩٢ امتطى الدابة جعلها مطية والاولى ان يقال ركب مطاها

٩٣ امتهى الشفرة رققها مثل مهاها وامهاها

٩٤ انأى النؤى عمله مثل نأه ويذكر ايضا فى اللازم

٩٥ انتحى منه حاجة تخلصها مثل استنحى منه وانتحاه خصه بمناجاته ويأتى ايضا لازما

٩٦ انتحاه قصده مثل نحاه ويأتى ايضا لازما

٩٧ انتحى الرمية سمها مثل سمها ويأتى ايضا لازما

٩٨ انتصاه اختاره ويأتى ايضا لازما

٩٩ انتضى السيف استله مثل نضاه والثوب الملاء واوى ويائى

١٠٠ انتقاه اختاره مثل انقاه وتنقاه وعبارة الصحاح ونقوت العظم ونقيته اذا استخرجت نقيه (اى مخه) وانتقيت العظم مثله وعندى انه اصل المعنى مع ان المصنف اهمله

١٠١ انتوى الشئ قصده مثل نواه وتنواه وعبارة الصحاح نويت نية ونواة اى عزمت وانتويت مثله ثم قال وانتوى

﴿ افتعل المتعدى ﴾

القوم منزلا بموضع كذا وكذا (اى قصدوه)

١٠٢ اتدى من الدية اهمله المصنف وصرح به الجوهرى [illegible] ودت [illegible] اذا اعطيت ديته واتديت اى اخذت ديته [illegible] وهو [illegible] قولهم [illegible] اى [illegible] وعبارة [illegible] واتدى [illegible] على [illegible] احد [illegible] [illegible] وعبارة [illegible] احد [illegible] ويذكر فى اللازم

١٠٣ اتقى الشئ حذره وعبارة [illegible] [illegible] وقيته اياه واتقاه حذره وعبارة [illegible] اتقى يتقى اصله اوتقى على افتعل فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها [illegible]

﴿ تابع افتعل المتعدى ﴾

وادغمت فى [illegible] على لفظ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] فيهما ثم لم [illegible] [illegible] [illegible] فى [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] قدى [illegible] وتقوى فى الامر [illegible]

١٠٤ اهتدى [illegible] الى [illegible] مثل [illegible] وهدى [illegible] واهتدى [illegible] [illegible] وعبارة الصحاح وهدى واهتدى [illegible] وقوله تعالى [illegible] لا يهدى من يضل [illegible] يريد لا يهتدى ويذكر فى اللازم

١٠٤

[illegible] افتعل فى [illegible] اكثر من غيره من الابواب [illegible] من [illegible] مثل [illegible] و[illegible] و[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] بالاسماء [illegible] [illegible] وهو [illegible] الله تعالى [illegible] [illegible] بالرضى [illegible]

﴿ مجموع افتعل المتعدى ﴾	﴿ مجموع افتعل اللازم ﴾	
٣٦	٢٥	باب الهمزة
٦٥	٤٥	باب الباء
١٩	١٣	باب التاء
٢٦	١٦	باب الثاء
٨	٢٩	باب الجيم
٢٥	٢٦	باب الحاء
١٢	١١	باب الخاء
٥١	٣٩	باب الدال

مجموع فعل المتعدي	مجموع فعل اللازم	
١١	٠٦	باب الدال
٩٦	٧٩	باب الراء
٢٥	١٩	باب الزاي
٢٤	٢٣	باب السين
٢٦	٢٣	باب الشين
٢٠	١٨	باب الصاد
١٨	١٥	باب الضاد
٣٩	٢٨	باب الطاء
٠٥	٠٨	باب الظاء
٥١	٤٨	باب العين
٠٥	٠٩	باب الغين
٦٧	٤٠	باب الفاء
٣٣	٤٢	باب القاف
١١	٢٨	باب الكاف
٧٠	٦٥	باب اللام
٦٥	٧٣	باب الميم
٣٩	٣٤	باب النون
٠٥	١٠	باب الهاء
١٠٤	٩٧	باب الواو والياء
٩٤٦	٨٦٨	

فيكون زيادة الفعل المتعدي على الفعل اللازم ٧٨

﴿ الفعل المبني للمجهول ﴾

١ عُنيَ به تغيّر وصفه اي من العلة والوجع وهذا الأخير مما فات الصحاح

٢ افتُلِتَ مات فجأةً

٣ هُلِبَ مثل ابث واعلب بمرض كذا

٤ ارتُثَّ حُمِلَ من المعركة رثيثاً اي جريحاً

فُوجِئَ به فبل ان يستعد له وافتئت بعده مات فلان وافتئت عليه قُضي الامر دونه

﴿ افتعل المبني للمجهول ﴾

وبه رمق

٥ ارتج عليه مثل ارتج عليه

٦ امتقه انتزعت مقعته

٧ التمح بصره ذهب به وفي نسخة مصر بفتح التاء وهو خطأ

٨ امتنح اخذ العطاء وامتنح مالا رزقه وحق التعبير ان يقول امتنح اعطي منحة

٩ ابتسر لونه تغير

١٠ ابتهر بفلانة شهر بها

١١ احتشر في رأسه مثل حشر

١٢ احتضر حضره الموت

١٣ احتضر اخذ طريا غضا والشاب مات فتيا وعندي انه لا فرق بين الـ ثين

١٤ انتقر مثل نقر وهو نصر

١٥ امتلس بصره اختطف

١٦ انتحض لحمه نقص وذهب

١٧ افتلط بالامر فوجئ به

١٨ ابتقع لونه تغير مثل امتقع

١٩ استقع لونه تغير من خوف ونحوه

٢٠ ستقع بالقاف مثل امتقع

٢١ التمع لونه تغير ومثله التمع بالقاف

٢٢ امتقع تغير لونه من حزن او فزع والوجه ان يقال امتقع لونه تغير وقد مر ابتقع عنه

٢٣ التقع لونه مثل امتقع كما في الصحاح

٢٤ اهتقع لونه تغير

٢٥ اهتمع لونه مثل اهتقع

٢٦ انتسف لونه تغير ومثله انتشف بالشين

٢٧ التمق لونه تغير

٢٨ اختلس لونه امتقع

٢٩ احتمل ما في الحوض الخرج فلم يترك فيه قطرة

٣٠ اعتقل لسانه لم يقدر على الكلام

٣١ اخترم فلان عنا مات وفيه نظر

٣٢ اصم عنه واتصم اصابه حصر البول

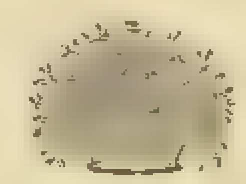
٣٣ انتهم لونه تغير

٣٤ اقتضت الجارية وكانت صغيرة وهذا الحرف ليس في المحكم

٣٥ اعتقي اي يقال من اين اعتقيت اي اتيت

٣٦ انتمى لونه تقدم في المهموز

واقول محرر الملي زعم ان افتعل يأتي للطاوعة عاما انه لو حسب افتعل المجهول لازما لبقيت زيادة المتعدي على اللازم ظاهرة



الحمد لله عالم الغيب * منزه عن كل عيب * المتفرد بجلاله وكماله * الذى
لم يخل عن النقد غير اسمائه وصفاته وافعاله * والصلاة والسلام على حبيبه
محمد الذى ما ساء قط * ومن له الحسنى فقط * افضل رسله واعلاهم
مقاما * وافصح العرب واحلاهم كلاما * وعلى آله بدور المجامع * واصحابه
اللسن المصاقع * ما خط قلم فى كتب * واخطأ مصحف فأصاب * وعرض
مصحف او احاب * ﴿ وبعد ﴾ فيقول العبد الفقير الى ربه مولى فانى موهب *
ومبهم الرأى اصابه * احمد فارس محرر الجوائب * ومؤلف هذا الكتاب
المسمى ﴿ الجاسوس على القاموس ﴾ الى هنا وقف القلم عن التمادى فى نقد
القاموس رضى الله عن مؤلفه وارضاه * وضاعف له من الاجر اكثر مما ارجاه *
غير متعمد فى هذا النقد سوى اظهار الحق عن صدق نية * وخلاص طوية *
كما قلته فى اول المقدمه * وحث اهل العربية على تأليف كتب فى اللغة يغنى
عن مطالعة غيره مما تقدمه * فان فرائد اللغة مشتتة فى عدة اسفار * يصعب
استيعابها كلها ولو بحث عنها اناء الليل واطراف النهار * وجل هذه الاسفار
بل كلها موجود الآن بالاستانه * زادها الله رفعة ومكانه * مع تيقنى
بان كلامى ايضا يحتمل النقد * ولو كنت قد بذلت فيه الجهد * فانى
لست ادعى العصمة * ولا ابرئ نفسى من الوصمة * فربما تصحف على
بعض ما نقلته * او ذهلت عما تعمدته وعقلته * فذهب وهمى الى غير
ما اردته * وسبق فكرى الى غير ما قصدته * فان الكمال من صفة
الخالق لا المخلوق * والتأليف على الخصوص مزلة للاقدام ومضلة للافهام
ولو لمثبت صدوق * فيجتزئ عن البلاغ بالذمة وعن اللحاق باللحوق *
وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب فى غرة شهر جمادى الآخرة من

﴿ سنة ١٢٩٩ في ايام خلافة سيدنا ومولانا المعظم * وسلطاننا ﴾

﴿ الاعظم * امام الموحدين * الذي ابتهج الكون بدولته ﴾

﴿ وعز الدين * السلطان ابن السلطان * سلطان الغازي ﴾

﴿ عبد الحميد خان لا زال في عز وتأييد * وملكه ﴾

﴿ جليل في توطيد * والحمد لله رب العالمين * ﴾

﴿ والصلاة والسلام على سيد المرسلين * ﴾

﴿ وخاتم النبيين * وعلى ﴾

﴿ آله وصحبه ﴾

﴿ والتابعين * ﴾

م م

م

* تحريت في الجاسوس نصحا لكل من * يؤلف ارجو الاجر من عالم الغيب *

* فان كان فيه بعض شئ يعيبه * فكل كتاب خط لم يخل من عيب *

الحمد لله

﴿ بيان ما اشتمل عليه هذا الكتاب من الفوائد اللغوية والفرائد الادبية على وجه الاختصار لان موضوع النقد ومواضعه تجل عن الانحصار ﴾

صفحة

صفحة

ما

صفحة

صحيفة

صحيفة

صفحة

﴿ طبعت برخصة نظارة المعارف الجليلة ﴾

﴿ معارف نظارت جليله سنك رخصتيله طبع قلنمشدر ﴾